A Sociological Analysis of the Qatari Author Amina al-Emadi’s Collection of Stories “Before Sunset” based on Lucian Goldman’s Theory

Naeem Amouri

Abstract

Sociological studies explore various issues in literary works and when the literary work is a collection of stories by an author, the social connection of the stories is liable for organizing such research. The Qatari author Amina al-Emadi in her collection of stories “Before Sunset” addresses a sacred element in human life, which is the family. In this work, she has addressed the sociological and psychological issues of family and selected the titles of her eight stories in this collection with a semiotic-sociological perspective. In fact, she deliberately chooses such titles to create a narrative persuasion in the series. This study, using a descriptive-analytical method, seeks to explain the author’s point of view and examine the social classes of this story collection both in terms of reality and in terms of the cultural context of the society of this series. Among the results of this study is the finding that the author has established a social semio-semantic relationship between the title and the theme of the story on the one hand, and a relationship of linguistic units on the other hand. Based on Goldman’s view, this collection of stories emphasizes the family, the woman and the oppressed woman and it highlights the bitter reality of imbalance in familial and marital life. In this collection, the author deals with issues such as loyalty, poverty, suicide, negligence and some social issues with a moderate view.

Keywords: Sociology, Family, Story, Before Sunset, Amina al-Emadi.
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
برنامه جامع علوم انسانی
دراسة سوسيولوجية في المجموعة القصصية قبل الغروب للأدية القطرية آمنة العمادي على ضوء نظرية لوسيني غولدمان

نعبعمعموري

الملخص

تتطرق الدراسة السوسيولوجية إلى قضايا عديدة في العمل الأدبي، وثمة يكون العمل الأدبي مجموعة قصص للكاتب ما، فإن الروابط الاجتماعية هو الكيفية بنظير الدراسة في النقد الاجتماعي، في المجموعة القصصية قبل الغروب تطرقت الكاتبة القطرية آمنة العمادي إلى عصر مقتضى حياة البشر إلا وهو عصر الأسرة وتمثلت إلى معالجته اجتماعياً ونفسياً، ومرحت مجموعة القصصية بموسيو - سمبوتيقة المعناوين التي احترقا لقصصها الشامية في مجموعتها القصصية قبل الغروب وهي تعمد هكذا تسميات لبيان الإقراض القصصي في هذه المجموعة القصصية، هذا البحث يهدف إلى النقد الاجتماعي في المقاولة السوسيولوجية في هذه القصص الشامية، وذلك تحت إطار المنهج الوصفي - التحليلي، ومن النتائج التي توصل إليها البحث يمكن الإشارة إلى مرحلة الكاتبة بين موسويو - سمبوتيقة المعناوين ووضعها الربط بين البنات اللغوية، وعلى رؤية غولدمان تركزت هذه المجموعة القصصية على الأسرة والمرأة على وجه الخصوص حيث تركز فيها معالجة قضايا المرأة، والروعة المضطهدة، والروح المستقلة كما يثبت لنا الواقع المزري في عدم
المقدمة

هذا البحث يهدف إلى تعريف الأدب القطري ويدرس عينة صغيرة من الأدب العربي القطري وهذا القطر من العالم العربي يضم أدباء كبار لم يدرسهم الأكاديميين ومن ضمن هؤلاء الأدباء الكاتبة الشهيرة الدكتوراه أمينة العمادي، فهذا البحث علامة على الدراسة العلمية السوسيولوجية في المجموعة القصصية يهدف أيضاً إلى تعريف هذه الأدبيات ونشرها عالمياً. القطرى الذي انتجت هذه الدراسة على رؤية سوسيولوجية حيث تطرقت البيوغرافيا إلى مغالق المفاهيم الاجتماعية والثقافية للقصة وواجهت الرؤية السوسيولوجية في قضايا الكاتب الاجتماعية ولكن جاءت رؤية غولدمان مختلفة تماماً حيث تركز على بناء النص ومراعاة الدلالة المركزية للنص، تضم مجموعة "قبل الغروب" القصصية للكاتبة القطرية أمينة العمادي، ثماني قصص وهي زهرة بيضاء وحيدة، والصحراء، والجدران العارية، وندم، ومادعة غدا، والكابوس، ومولود، وبداية، هذه القصص القصيرة بطنها الكاتبة راهب الأسرة وعاصفة قضايا الأسرة والمرأة العربية فيها وظهرت لنا كإحصائية نفسية اجتماعية تعالج في قلب الأدب والخيال قضايا تكمن في البيوت وتداخل العمادي في أراس البيوت وتكشف للمعالجة النقدية الاجتماعية النفسية وركزت على الشخصية في مجموعة القصصية دون باقي العناصر القصصية الأخرى وتعد الشخصية القصصية بمثابة العقود القاري للقصة وهي التي تثبت عنصر الحركة والحيوية في مسار الحدث، لعل يوجد هناك سؤال في ذهن القارئ هو: كيف تخلق الشخصية في فكرة الكاتب؟ وكيف يمنحها الحركة والحياة" حينما تولد الفكرة والرواية أو المسيرة لدى الكاتب بدأ يتحيلي الشخصيات المناسبة للتعبير عن هذه الفكرة وحيان الأحداث التي تصل بها، وأنه يتحلي أبطاله
دراسة سوسيولوجية في المجموعة القصصية اليمن العربية للأدية ... (نعم عموري)

2004: 103

(ناجس، 2007: 3) "يمكن دراسة علم الاجتماع الأدب في المجاورة بين أساليب هما اتجاه علم اجتماع الأدب الذي ينظر إلى الأدب كعملية اقتصادية وتطبيق العلاقات المساندة على دور الاقتصاد على عالم الأدب. ففي هذا الاتجاه يعد المؤلف الأديب بوضوح اقتصادياً يتولى أمرها الشعراء والأدباء، ويعد الناشر واسطة بين المنتج والمستهلك، أما الإنجاز الثقافي في موضوع النقد الاجتماعي للأدب فتعبر بعلم الاجتماع الأدب أو علم الاجتماع الأدبي ويعد أندروسون " Routes of Disclosure " (ميلدي، 1989، ش: 47)، أما من حيث المرجعية الفكرية النقد الاجتماعي للأعمال الأدبية، فيعتمد على تقنيات علم الاجتماع، وله النقد الماركسي هو أكبر أشكال النقد الاجتماعي انتشار، فهو يهدف بذلك إلى بيان طريقة تحديد الأثر بواسطة المجتمع الذي يظهر فيه وقد مثل هذا النقد حيزاً كبيراً من الكتاب النقدية العربية; فهو بذلك يعالج الصلة بين العمل الفني أو الأدبي والمجتمع الذي نشأ فيه، وله صلة وثيقة بالعلوم الإنسانية التي تدرس الإنسان ووصفه إنساناً كلفلاسفة وال وغير جورج كوارث النقد الاجتماعي على أنه منهج صعب جداً، يمكن أن يكون أول ما ي chết من دراسة الأساس الاجتماعية الواقعة باعتبار (أندرسون، 2004: 3) "هذين البحث كشف رؤية الكاتبة وطبيعتها الاجتماعية في مجموعة قصصية من خلال العالم الخارجي والسياسي الثقافي من خلال البنية التكوينية العقلانية.

10.1 أسئلة البحث

تتمحور أسئلة البحث حول ما أورده عنوان البحث من خيوط ترتبط به وقد جمعت مسألة

البحث بالأسئلة الآتية:
- كيف تطرقت الكاتبة العمادي في مجموعة"قبل الغروب" إلى الشخصيات القصصية؟
- ما هي آليات السوسيولوجي-سيميويّة في العناوين القصصية في هذه المجموعة؟
- ما هي الآليّات المدروسة في سوسيولوجيا غولدمان بمجموعة "قبل الغروب"؟

2.1 فرضيات البحث

- تطرقت الكاتبة في مجموعة"قبل الغروب" إلى الشخصيات القصصية من خلال الأدب الواقع في استحوذ منها الواقع الاجتماعي ووضعت عليها طابع النقد الاجتماعي. وذلك بتطابق ثقافي مزيج من بنية اللغة والمستوى الثقافي للعمل وتميده حيث البنية السيميويّة غولدمان تتعتبر جزءًا بين علم الاجتماع والبنية.
- لا تبعد كثيرًا عن مفهوم السوسيولوجي-سيميويّة في دراستنا الأدبيّة حيث البنية السوسيولوجيا غولدمان تركز على ضم نقادية البناء والعمل وهذة المجموعة تتنوع بألوانها في اختيار العنوان والاسم، فنلاحظ تطابق الأسماء والعنوان الاجتماعي وتميده في هذه المجموعة.
- الأخيرة وكل مكوناتها هي الآليات المدروسة في سوسيولوجيا غولدمان عند العمادي في مجموعة"قبل الغروب".

3.1 خلفية البحث

بعد البحث في المراجع العلمية لم أحصل على بحث علمي حول المجموعة القصصية"قبل الغروب"، وهذا البحث ينصب بالحدة، لكن هناك بحث عديد حول النقد الاجتماعي أو السوسيولوجي في قصص وروايات كتاب آخرين وقد استندت من بعضها ك: فيصل عاطفة (2005) "أحوالات الخطاب الأنثوي في الرواية النسوية في سوريا"، مجلة جامعة دمشق، الباحثة في بحثها هذا تطرقت إلى القضايا النسوية في النقد النسووي في الروايات النسوية التي كتبها الروائيات السوريات. وبحث عسكري، جسكلو، عسكري (1389هـ).
٢. الإطار النظري

٢.١ السوسويولوجيا الغولدمانية تعريفها وأثرها في العمل الأدبي

ركزت البيئوية التكوينية الغولدمانية على الفكر الماركسي واتخذت من البيئات التحتانية والفوقانية الاجتماعية والاقتصادية مرتكزاً على درسبها الأول للنصوص الشعرية والثرية وقد ارتبطت البيئوية الكوبية بفكر لوسين غولدمان وشهد إلى "تأسیس منهجية نظرية خاصة به، تشرح العمل الأدبي في علاقاته الداخلية، وتردج بينه الدلالية في بنية اجتماعية أكثر شمولًا واسعاً" (إسيمدي، وختى، ٢٠١٩: ٥٠٢).
دراسة سوسيلوژية في المجموعة الفصامية قبل العروبة للأدبية ... (نعم عموري)

في بعض الدراسات يقولون العنوان ويرعونه إلى دراسات سيمباتية والخلي أن العناصر الأربعة مرتبطة ارتباطًا وثبًابة بالدرس السوسيلوژي:

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

العنوان

في فقرية عنوان النص الأدبي، فقدنا علاقة تكاملية بين العنوان والنص الأدبي:

«إنّ العنوان مرحلة لغوية تصل لحظة ميلادها ليد مزيها بالنص لحظة الكتابة والقراءة معاً. فتكون للنص مثابرة كرس من النص، نظراً لما يتمكن به العنوان من خصائص تعبيرية وجمالية كمساحة العبارة وكتافة الدلالات، وأخرى استراتيجية إذ يحتل الصدارة في الفضاء النصي للعمل الأدبي» (العشي، 2002: 25).

فقرية عنوان النص، تحذر القارئ للبحث عن دلالته، ومدى صلة بالنص الواقعي، وربما أكثر شيء يفسّر القارئ لقراءة الرواية هو جذابة العنوان؛ فال اختيار عنوان "قبل الغروب"، لا يكن اعتباطاً، بل هناك أعراس وغابات هذه النسجية. "إنّ العنوان يرتبط بمجموع الفسحة، وهناك علاقات وثيقة بين العنوان ونص الرواية؛ "العنوان هو أول مشير سيمباتي في النص، حيث يتمركز في أعلاه ويبعد وشعاعاته فيه" (مغواوي، 2015: 123). والحقيقة أنه كلما توقفنا في نص الفصول شعرنا بالعوائد التفاعلات الدلالية بين العنوان والنص، وإنّ هناك علاقة بينهما؛ "فإذا العنوان ليس نبيسة ثانية، فإنه هو نبيسة صغيرة لا تعمل بإستقلال نام عن النبوة الكبيرة التي يخوضها، فهي نبيسة إفتقار، يعني بما ينصل بما قد قصته ورواية وقصيدة".

(عبد الوهاب، 1995: 19) وتأتينا التدابير إن السيمباتية ليست تعتمد عن السوسيلوژية حيث الدلالات الفظية والمعلومات للأفكار تدل دلالات مباشرة عما يدور في أحداث القصة.

٢.٢ أمينة العمادي في سطور

هي الدكتوراه أمينة العمادي من مواليد الدوحة عام 1965 م متزوجة وعمر ثلاثة أولاد وعلى الرغم من ألم أم وعندما ما يعذبها من المسؤولية لما يقتضي ذلك من نشاطها وعملها وتأديتها رسالتها العملية والأدبية فهي حاضرة على بكالوريوس إعلام من جمهورية مصر العربية عام
 scholarly article on the relationship between journalism and the better half in the Islamic public and its future.

And she has attended a seminar in journalism in the year 1997 and 1999 and published many articles in the field of research and publication and has written many works on various topics in the Islamic world.

In the analytical section of the study, the reality of the social cases in this period was studied by the author, including the hardship of the family, marriage, and the shortage of the money, and the cases of... and all the social and economic cases and the various parts of the Islamic world and the like. Also, the chapter on journalism and the Islamic world is dedicated to the study of the causes and circumstances of the case, and the various parts of the world.

The chapter 3.2 "The wedding rites" in this period, in this period, the relationship between the case of the wife and the husband, changing the state in the different moments, and the relationship between the wife and the husband in the divorce, the last, the end, and the case of the child.
دراسة سوسيولوجية في المجموعة القصصية قبل الغرباء للأديبة ... (نعم عموري)

ما لازمة طريقة المواساة ومحافظة عهد الخطيئة» (المراجع: 1433 هـ. ق: 274) فالوفاء بالعهد. نازع مرات خارج نطاق الدين، فنجد عند الحيوان مع مثله أو مع البشر، زكرت أمينة العمادي في قصتها "زهرة بضاء وحيدة" على هذه الظاهرة الاجتماعية الهامة حيث سردت في قصنتها أن رجلاً كل يوم يأتي لقرب وزوره ويجعل عليه زهرة بضاء ثم يسأله قدير خان حفار القبور عن صاحب القرى حيث أنه ورد:

"وبمناقشة قديرة من القرى وبعد أن قرأ الفتاكة انسى للسيد انسنة مرتبطة وصلة: قير، من هذا الذي ينذر يا سيدي؟ يومنا توقع قدير أن يخسر السيد المهمش بأن القرير الذي ينذر هو مثيري أو أبيه أو اخبيه ولكن السيد المهمش أخبر أن ذلك القرير ليس قديري أنا. ثم تكزت ونضعت! (العمادي، 2006: 20)

في هذا النص نلاحظ مقارنة جميلة حيث رجل يمشي على قدميه ويمسك بكلام قوة العقلية والجسمية ومع هذا يقول: القرير قير، وهو مازال حيًا، ففي هذا النظام يحصل نوعًا من الانسياق للأحداث القصصية في هذه القصة القصيرة، ثم الكاتبة تقرر الأحداث في هذه القصة الشيقة حيث السيد المهمش كان قد هرب من الدولة العثمانية واختار لصالح دولة أخرى، فهرب إلى إحدى الدول الأوروبية فكان مثيرًا مثيرًا في النسخة المختصرة، وإذا بفتاة عربية اسمها فاطمة تصلت في هلال الأزهر، وهي من أصل شبه أفريقية تعرف به وساعدتها بعد أن كان يفترش الرصيف وأخذت له صوالاً وأعطيت لوحيد الحياة وساعدتها في إيجاد عمل في أحد المطاعم، إذن هذا قير فاطمة فكر قليل قريه وأخذت له العمل وذهبت إليه حيث كان يشعر أن نفسه الذي دفعت بعد أن تزوجها وأعجب منها أطفالًا وثني ساعدته في رجوعه إلى بلده وأكملت معه حتى وافقته المهنة، فاطمة في القصة النافحة، وهو أيضًا تعليم منها الوفاء:

"وعندما عرض عليها قبل سنوات أن أعود إلى وطن لأنني قد مثلت من الرجال عادت معي راحة مرضية، ثم تزوجت وكاتبت بالاستعداد القعي: المرأة مع رحبتين أنها يحل أو يرحل استقبلنا أهلاً بمحبة نعمي والاسم حكايتي القعبية، وانتعشت تحلي في وطن الذي لم يحل عليه ولم يخلا عليه فينها عدة مسجدة وافتحت فاطمة مجمعة خيرية إسلامية، حتى كان القisor الأخير في حياء عندما أصبت بيوة منفعة في الجهة اليمنى من الملح كانت تفقدها وعيها لذوقه ثم سرعان ما نزلت إلى أن غابت ذات يوم مطمئنة عن الوعي ولكن بعد
في هذا النص الكاتبة العمادي يُبتَنِئ لنا قصة الوفاة الذي يعشه الرجل السيد المهيب

ووفاة زوجته فاطمة التي تركت أحلامها وتبعت زوجها وهي وحيدة في قبرها فرصة من شمال

افرقتها عاشت نهدة في البلد وسكننها في قبرها إلى يوم الدين فمن غير العدل أن ينسواها

وهيما صورت لنا حكاية وفاته زوجته. ولا ننسى أن فاطمة وحيدة في بلد زوجها لم يتمكن أبداً

تركها أهلها وتبعت زوجها في بلد آخر وهاجس الدين ووالله جعل السيد المهيب بور قبرها

مع العلم أن زيارة القبور عند البعض مُلَمَّوْة (يميل إلى الدين على أنه "تسهق اجتماعي"

يقوم على علاقة الإنسان بمكان أو كائنات، أو قوى فوق الطبيعة يؤمن بها ويعدها، عن

 طريق وسطاء يعتقد الإنسان في تلك المجتمعات أنه مثله ويستند الدين بنسب سلوك وقانوني

أخلاقي) (بيومي، 1985: 174) فرابط الدين والحب والوفاة جعل زوجها يلزم قبرها في

مجتمع تقل فيه الزوايا للتقارب. في دراسة السكسيولوجي المنتمي من رؤية لويسيان غولدمن

حيث أظهَر واقع المجتمع وحيال المبدأ و"أنه يؤكد على الخصائص الدائمة لسلوك الذات

الجماعية، وعلاقة هذا السلك بالوسط الاجتماعي" (غولدمن، 1996: 25) فالكاتبة

أمينة العمادي مزجت بين الذات الجماعية الناتجة عن سلك السيد المهيب وعلاقته بمحافظة

وقد تجاوز السلك الاجتماعي حيث يلزم قبرها كل يوم وهذا ما لا يفعله الآخرون.

2.2. انتحار البنت

الانتحار أن يقدم الإنسان على قتل نفسه وقد حرمه الله ببارك وتعالى حيث قال تعالى: "أيما

أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بسرقة فلا تكون منكم إلا الجحش رجيمًا إن رجيمًا (النساء/ 29) وفي قصة "الصدارة" حاكي الكاتبة

أحدًا متالياً حيث بدأت القصة بصوت صرخة وارتباك وأكاد تخط الظاهرة القصيدة "فوريٌّ" تلك

البنت المهندسة الخلابة المهبهة، فواجهتها الكاتبة منذ البداية بطريقة حيث قضع "خدي"
دراسات سوسيولوجية في المجموعة القصصية ثمان الغرباء للأديبة ... (نعم عموري) 215

الناطور على الصغر، أهمى، وما لبث أن جاءت سيرة الإسعاف والشرطة، فهذه الكفاءة التي احترضت بالأحداث في القصة القصيرة جعلها أكثر توقعًا في سردها، "فوزيّة" الفتاة الموقعة والمجهدة تدرس في أمريكا مع أختها سعاد، وفجأة تعرف أثناء مصائبها بسيران الدم وأضاً قامة على مقارنة الحب الحياة والأدغال الكيميائية لا تفيد هذا النوع من السرطان وتستعمل القدر وتنتشر كما يقول أبيها:

وكانت دائماً أشعر من أززها وأذكرها برحمة الله الواسعة ولكنها كانت تقول: أنا لا أخشى الموت ولكنّي أحاف أن أعذبكم معي حتى تلك الليلة المشروعة التي دُفِع فيها إلى غرفتها لأطمن عليها وأجدها على تناول بعض الأدوية المسمكة لالأم الرهيب الذي بدأ تساع به وأنه أحد أسباب استجوابها لمغادرة الحياة فإذا بي أهديها ملحة مثلمًا رائيمها.

(العمدي، 2006: 32)

ففي هذا النوع من الانتحار الذي فجع فيما بين الإيمان والعبد والرفعة والشفقة نلاحظ تعلق الأسرة فيما بينها فالأسرة كما هي في القصة تقف الأم وملك من الأم وإبنه وبنته فوزيّة، وتعمل الكاتبة ولم تذكر الأم وهذا ليس تجاهلاً منها بل تأكيداً وبصمت على دور المرأة الأم الزوجة الرئيسي في الحياة حيث عدم وجودها يساري عدم وجود الحياة للبنين الممتنين الصوبرة حتى، فهذه الأسرة تلاشت وانتهت بالانتحار فوزيّة، أمينة العمدي تعتمد تناسي الأم في قصتها هذه لتأكيد للملافي دورها الذي لا يستهان به. في هذا النص، وهذا التحليل نلاحظ أمرين مهمين وهما البنية وثقافة المجتمع والفرد وقد أشار إليها لوسين غولدمن في نظريته، فإنها المبدع يتمتع مع النص الأدبي في علاقاته الداخلية مع البنية الدلالية لهذا العمل، في بيئة اجتماعية وشاملة. (محمّد، 2017: 58) لذا الانتحار لاي بكن متوقعاً من "فوزيّة" وتنحدر الكاتبة عن ثقافة الفرد (التكهن البعيد بالانتحار) وثقافة المجتمع، وهنا ترجم كفة المجتمع على ثقافة الفرد ولذا تحل المفاجأة بالانتحار.

3.3.2 الإهمال المؤدي إلى الطلاق

الطلاق أغضب الأحلام عند الله تبارك وتعالى وقد ورد في المنظور الإسلامي والحضارة الإسلامية وهو انفصال الزوجين ومن بينها واسمه سورة في القرآن سميت باسم الطلاق.
فازواج علاقة إنسانية تبني على أسسها الأسرة كما يُعد نظاماً اجتماعياً مركباً من المعايير الاجتماعية تحدد موجه العلاقة بين الرجل والمرأة ويفرض عليها نسماً من الالتزامات والحقوق المتبادلة الضرورية لاستمرار حياة الأسرة وضمان أدالها لوظائفها ومُعَدَّ هذا التعاقد إعلاناً يعتبر مقتضاً كل من الزواج وجودة بكماتها الجديدة في المجتمع وعلى هذا يعد الزواج هو النظام أو مجموعة المعايير التي لها علاقة وطيدة بين الزوجين.

(دسوقى، 1970: 6) الكاتبة أمينة العمادي في قصتها القصيرة "الأحداث عارية" والتي تعمدت هذه النسائية حيث تعزى الإنسان من كرامته ونسانيته، وتطرقت إلى قضايا عديدة بجانب الطلاق في هذه القصة كالإنفراز والتباهي الغير وقضايا أخرى أودت بالحياة الأسرية إلى الطلاق، هذه القصة تروي لنا حياة امرأة اسمها "سعاد" وفي الاسم مقامرة لأنا شفقة جداً ولم تتساءل بمجاها ونها كانت على علاقة سليمة مع زوجها الطيب وأخوها عندنا كان على علم بأدق التفاصيل الزوجية والتي كانت تحكياً له بأدق التفاصيلها وكأن يتشير إليها وأدعت عليه الأمور فضح أحمد وأذاع السر الزوجية عند القريب والبعيد وسبق طلاقها من الرجل المذبب ماجد؛ قالت لها أمها:

"ماذا ضيعتي ماجدة من يدتي أيها المستورة؟! ثم قالت {سعاد} تعليمي أن ماجدة إنسان مهيب وحلفت لم أسمع منه يومًا سوى الكلام الطيب ولم يسمع هو مني سوى الشكوى والضجر من كل شيء من الخدم ومن السائق ومن ولدينا نصب وحلي لا يتزعزع في قسمات وجهة سريء تلك الانقسام، الدخيلة الوديعة ولم ير على وجهي سوى ذلك الع بوش الدائم...نعم يا أمي عندنا. فهو الذي أوعد لي أن يكتب أن تكون في شخصية مستقلة وأن يرى زوجي اختاري نفسك وكيالي، ثم إنه طلب مني أن أسافر بكل شيء في حياتي مع ماجدة، وأن لا أنسى أي نصيرة ولا صغيرة، باحترام يا أمي كانت حياتي الأسرية والزوجية بد وحيائي الخاصة مع زوجي كابا مفتوحاً لأعلي يقرأ فيه ما يشاء في الوقت الذي يحب ويهوى". (العمادي، 2006: 29-31)

كما نلاحظ أن هذه القصة هناك أخ غير مبال بحياة ماجدة الأميرة كان يتنبأ بها أمها وكأنه يتمنى أن يغيثها ويعيد حياتها ثم أنتمتعت سعاد كانت تطمغ عن أمها التي تزيد الخير لها واخذ القتال الحيلية فيهما بين ماجدة وسعاد، لكن لما ملأ الإشارات أن الأم ستغيب في هذه القصة مفتوحة واتخاذ من
إنه عدنان الذي اختبر من غير تطبيق احتمال قطع الأذن المكتملة، وهذا يعني أن الأمر إليه لا يهمه فهو رجل له مهام أكبر من أسرته وهذا ما أكد عليه الكتابة يفقد الأدب، وانشغاله بأعماله خارج البيت ومع هذا ومعاد أيضًا تستمتع آمناً وحية عنها ما يدور بينها وبين زوجها من جهة وبينها وبين زوجها ماجد من جهة أخرى مما أدى إلى طلاقها، ففي هذه القصة نلاحظ أن المرأة كانت قد طلقت زوجها عاطفيا قبل أن يطلبها هو وقبل أن تندفع من قبل أختها عدنان في هذه القصة، ففي الحقيقة المرأة لاحيل إلى تقديم مركز الزوج بنفس الدرجة السابقة. (معروف، 2017م: 534)، العلاقة الأسرية في هذه القصة مقطوعة حيث لا وجود للأب ولا علاقة له بإبنته على الاطلاق إلا فيما يقد وندر، قضية المكوّن الشخصي الذي يشير إليها غولدمان. (عمرو، نقل عن: غولدمان، 1382 ش: 126) في هذه القصة تتحدث على الذي يدعون الحالة ويترك في أوراهم، فعدنان الأخ هو الذي تصرّف في علاقة أخته سعاد، وسبب طلاقها وفي علاقة مثاقفية متبادلة بين الأخ والأخت هناك تجاوزات حصلت حيث يُطلب على أسرار حياتها الزوجية وهو يبقيها أمولا وحما استمرت هذه المواقف ووصل الأمر إلى ذروته حصل الاطلاق.

4.2.2 سوء المعاهدة الأسري

سوء العشرة أو المعاهدة أو السلوك الأمريكي، والذي نسمع به كثيرًا عن الزواج وسلطة لكن في قصة "ندب" في هذه القصة القصيرة أصبح "صالح" هو المضطهر لطفله وأختة وائلة هي "لولوة" ووجبته التي أخبرته منها ولدته وتبنته وتركه فيها، حيث تتم في غرفة أخرى في الوالد قام بزوجها وكانت طلبها لا تتوافق معها عند حاد، فكان يستقبل الساعات السادية صاحبا وتأخذ أطفاله للمدرسة ثم يذهب لعمله الحكومي وبعد الظهر أخبرته أن يعمل في شركة خاصة وأن白糖ا شبه من مرض أولوجع لم تكن تسمع له ولا تسمح له بالاستراحة.

ولذا مات زوجها مجهلة قلبية وهو متعب مرهق:

«إلا أنه مات مقتولا، ولكن من قلبه ؟ هذا هو السؤال الذي احتجت لولوة أن تخاطب بنفسها في غرفة التي اعدت في السنوات الأخيرة أن تمام وحيدة رغم أنها كانت متزوجة من رجل يدعى صالح فقدته هذا الصباح ولأبد، وكانت تخشى رحالتها الكبيرة»
أصبح غير قادر على الجمع بين عمله الحكومي صباحا وعمله في شركة ابن عمه ومنذوا تخلص المعاملات وكيك ان يستيقظ في السادسة صباحا، أو يصل المدارس مرها. ثم يذهب إلى عمله قبل الساعئة والتصفي بعدا، بدأ رحلة عودة الصغار من المدارس التي تنتهي عند الثالثة تقريبا ثم يتناول غداءه على عمل وينتهي من صالة العصر ليكون في الشركة قبل الراحية.

في قصة "ندم" بطلة القصة السيدة "لولوة" التي قلت زوجها تركه بعد الاهتمام به وبكتورة طلياها وبسيط ما عاشراها له وكأنه خدم عندها مرات، وفتيان قال ان قلبه يوجعه لكن كانت تصور بوجهه وتبكي له تريدها الحروب من مسؤوليات كثيرة، وتشير إلى توقف وتجاوزه على جرم أو ذنب هو أصلا لم يغلفه، فكان في الأمر المركب بين يديها، ولكن أعمتها حريته وامرأة لولوة فما أجرها الندم وحقها الندم لا يمكنه ما بينهما مكتبها على سوء معاصراها له وعليه زاوية طلياها وشرائها الكبير، حيث ت ------>

على سبيل المثال، ودواوين إحدى خصائص نجاح الشريك في الخروج من نك زوجته في الواقع، لنوقض بحاجة استمرار الحياة على اختيار الشريك المناسب لأنه هو الأساس الأول في عملية الزواج، فمن الخيرا أن يترك على تجاح الزواج، فكثيراً من حالات فشل الزواج يرجع إلى الاختيار غير الموفق للشريك. (وصف، 1981: 58) وتطالب العمادي إلى مسألة مهمة جدا وهي سوء معاعشة المرأة للرجل حيث تشاد الاستغرق عن الرجل، وطولة العاطفي الذي دار حول هذه القصة، بعض الظرو عن المفاهيم الأخلاقية، والذينما يتلمها هنا في دراستا السوسيولوجية في هذا العمق الأدبي هو "أن النتاج الأدبي ليس اكتسحاً ساذجاً للوعي الاجتماعي النوقدي، بل يميل إلى بلاغة درجة من الانسجام، تعبر عن طروحات وفون الجمعية التي يحدث الكاتب بها، ويمكن تصوير هذا النوع كحقيقية موجهة من أجل الجمعية المذكورة على نوع من التوازن في الواقع الذي تعيش فيه." (حيلية، 2007: 141) ففي قصة "ندم" نلاحظ الانسجام في الأحداث السوسيولوجية في المجتمع الذي تكتبه عنه العمادي، فكل الأمور تتجه تجاهها حتى نال الزوج حريته بناءاً، إذا اصطحب أن تصل إلى هذه النهاية وفيها انتهت الزوجة ظنت، بما بداية حياة جيدة هي من أسسها لها بعد أن مات الزوج بسبيها.
دراسة سوسيولوجية في المجموعة الفصصية فس الظروض للأدبية ... (نعمعم عموري) 219

5.3.2 الاحتماء الأسري

الأسرة تعني 개념 الخصبة (الدينورى، 1373 هـ: 45) وتعرف بشكل عام بأكملها الوحدة الأساسية التي تكون منها المجتمع، وهي حاضرة للأفراد، وهي التي تمنحهم تلقهم بأنفسهم وتميز مواهبهم، وتعزز فيهم القيم الأخلاقية والدينية والإنسانية. (إبن شعبة الحراي، 2006 م: 47) في قصة "مادببة غداء" تتحدث الكاتبة أمنية العمادي عن نظام أسري متكافك لكن مفاجأة اجتماعية أو توبة اجتماعية أو نظرة إلهية على أسرة يوسف حيث لم تعاد الأسرة أن تتحدث وتجلس وتراك مع رضي البيت أي سيف بل حتى زوجته لم تنظر أن تقرن من مغفرته ونظامه الغذائي ونوهه منضبط لا يغيره، فهؤلاء ذات يوم جلس الأب مع الأسرة على مأدبة الغداء وخبرت الأسرة بأكملها هل حضر الأب محاسبتنا الأم والبنين والولد.

هكذا ظلنا لكن جاءت المفاجأة:

"وقال: أرجو أن تعذروا عما فات من سنين لم أشعركم فيها بدف الأسرة الحقيقي وأعاهكم أمام الله أن سأكون لكم ومنذ تلك الحالة أنا وأنا وعوناً وذخراً وإنكم لن يجدون سوى نادراً نحن في هدوء الحيرة المشرقة" (عمادي، 2006 م: 49)

كما نلاحظ في النص الفصصي الرجل ينفرد بذاته يترك الأسرة وهذا واقع حال الذين يعانون وراء المشاغل الكثيرة حيث أصبحت جميعهم عبارة عن البورصة والأموال والبنك، لكن الرجل أدرى أن كل هذه الأمور هي لرغبة الفعل ونهل بعضه ومساعد الأسرة لكن احتوى الأسرة بأكملها وعاهدهم أمام الله أن يكون لهم. فلو دقنا في معطف الرجل الأخلاقي أو توبته الاجتماعية لوجدنا أيقظة المكاك الوحداني ضد رضي الأسرة، ومجاهر "التقدير" الذي يمكنك في الرفع بالجسمية والاعتراف بصها، والشعور بالسعادة لاحترامها ورغبة في إعلاضا على الملاذ. (ابن سعد، 2006 م: 328) فالزوج والأب وجد أسرته محايدة إليه البديع حيث هم يقدرونهم والقيم الاجتماعية والأخلاقية أبطروت مبادئه التقديري حيث بعد الإعلان شعر بالسعادة ولما وعد الأسرة أن يكون لهم. تستحقنا البنية المادية التي أطلقتها ليسان غولدنز (كريمي محمودي وأذرشيب، 1398 ش: 147) ففي هذه القصة نستعم البنية المادية التي قام بها بطل القصة، فالآفكار المثالية في بيئة ما وفي وقت...
بنتجمع معظم الأدبيات التي تتحدث عن الفقر على أنه عبارة عن حالة النقص أو العجز في الاحتياجات الأساسية والضرورية للإنسان، وهم هذه الاحتياجات: الغذاء، والرعاية الصحية، والتعليم، والسكن أو المأوى، وتملك السلع المصرفية وتوفر الاحتياط المادي لما يناسب الأ默ن الطازجة أو الأمور التي قد تتعرض لها الأسرة أو الفرد. إن الفقر هو الوضع الذي يعمل جميع الناس على الهروب منه، الفقر هو الجوع، الفقر هو الاغتيال إلى المأوى، الفقر هو أن تكون مريضاً وغير قادر على زيارة الطبيب، الفقر هو عدم القدرة على المدرسة وعمر الفقراء، الفقر هو فقدان حياة طفل بسبب تلوث مياه الشرب وغيرها من مآس ومنشأة الاقتصاد. (مبهري، 2016: 12) ونعلم أن القصة القصيرة تتم بين دفتيها ومقابل عجاجها الأدبية بينهما، فهي القصة القصيرة "الکابوس" تطرقت العمادي إلى قضايا ناجحة عن الفقر كزواج القسري وذلك بسبب الفقر الذي هدّ نظام الأسرة المتصل، حيث نشاهد في هذه القصة أن رجلاً مزوجاً فارقاً كبيرة في الاستحقاقات وشهوته برسل أخته لختب طفيلة صغيرة وقبل سنين مبكراً في سياقه وأخذ بذلها وهى مكينة وهو ي星巴 خلفه، و)-- بعد أن شكو من العديد من السمات، ففي هذا المشهد المرعب الأم تحت إنتهتها على الزواج منه وأن ترض بره زوجته وأنه لا يطلقها، ومع هذا أنه زوج خمس مرات وطلّق زوجاته وأنه يكبره خمسة عشر سنة وأنه لم يدرس حتى الثانوية وهي حصلت على شهادة اللسان، لكن عندما أخذ أموال وأماكين هائلة و"نوف" نتيجة توقف أموها قبل سنين تعيش مع أمها وتكابد الفقر والفاقة وهنا أمنها تحسا على الزواج به.
دراسات سوسيولوجية في المجموعة الفصائية في двигار للأدبية ...

(نعم عموري)...

«فقالت بصورة الوالد فما يقال وما تزال نفث تطلها ورها وهي تخفى في الباب: لقد وعثني أخته يا بنيتي أن تكوني آخر زوجاته فهو كما قالت المرأة يبكت منذ زمن طويل وأنه أقسم أمها أن لا يفرط فيها أبداً.» (العميدي، 2006: 53)

في هذا النص الأم بسبب الفقر وظلت أنها راشفاً يسعد إبنها اخذت تتنهى نفث لتتروجه وأنت وقسم إن لا يفرط فيها واتهيمها زمن طويل، هذا الأم لا تدري معنى الزمن الطويل نعم إنه يشتكيها زمن طويل حيث تطالب عليها وهي طفولة إن شره بمغرو الكلمة فروعية نفث تختلف تماماً عن نفث أمها; الأم تراة أكتسب تجارب في الحياة وأنه تعب من الزواج والطلاق وأن إبنها الأخيرة ولا يفرط فيها كما أقسم إن لا نفث فكرها بالعكس تفكر أن شره وأنه ينتظر جسدها لأنتهها وهو مع هذا لا ينعم أبداً.

في الحقيقة إن ظهور الطبقات الاجتماعية وقاباً في أي مجتمع يعدّ بيئة خاصة لظهور الفقر وندني مستوى المعيشة. (المعاضدي، وعيدمصوري، 2013: 14)، مع هذا الأم لا توانى في حث إبنها على الزواج منه وفكرت بقضيّة السين اتخذت تتنهى وتحول:

«يا بني السين الكبير في الرجل ليس عنيباً المهم هو أن شيل وطيبته، وكم من شاب صغير أمعن لا يقدر المرأة التي يرتبط بها، ثم أنك مع راشد، ستستعينين بحناك الزوج والأب الذي عرمته مبكراً... أنا بحاجة إلى مثل هذه الزوجة لأن وضعنا المالي متاخر ونحن بالكاد نعيش على الكافاف بعد وفاة أبيك، ولقد أشارت إلى أجل راشد أنا جميعًا سنمنع بخيره الفوتو». (العميدي، 2006: 54)

ففي هذا النص الكاتبة أدعت قضيّة اجتماعية متشابكة، حيث الفقر والزواج القسري والعقد النفسي المستمدة بالكامل الذي ينتاب نوب وأنا كانت في الثامنة من عمرها وأن راشداً أمسكنا بقوة وعثبت أنها فتكست عندما عقدة الرجل وخاصة هذا الرجل راشد والكابرة العظمى وفردها جرحاً لتتروجه ومع هذا هي لم تفتح أن لها وذلك بسبب الخوف أو القهر الاجتماعي أو بسبب أضاها أو أمها لا حول لها ولا قوة، فالزواج القسري يبّع كدمات وأزمات نفسية لا تُمّد عقباً و«إن المنتروجين قسراً يعانون من الاكتئاب الشديد وعدم الرضا وضعف في النمو الشخصي يؤدي بدوره إلى الافكار السلبية والتشاؤمية.» (السوسبي، 2016: 221) ثم في نهاية المطاف أمها...
تكاشيفها بالحقيقة وتقول لها خن نحّاجة إلى مثل هذه الزيجة بسبب الفقر، والجيل أن الكاتبة العماري تترك القصة مفتوحة ولم تنهيها بزواجها أو عدم زواجها لتبين استمرارية الكارثة الاجتماعية.

الحياة الزوجية

7.3.2

في قصة "مولود" الكاتب تتحدث عن خيانة بالمبادئ من قبل الزوج عبد الرحمن الذي يزوج عن حب ودراما زوجته سمية و التي كانت في شهرها المولودة كانت قد قررت الإطلاع وهي على أعتاب أيام قائلة لنمذج مولودها وذلك بسبب خيانة زوجها الذي يدرس في أمريكا وأنه بسبب أن يحصل على الجنسية الأمريكية تزوج عجوزا عليها وعبد الرحمن ذلك كان يكره هكذا أفعال وإذا به يقع في نفس الحالة وتحية ضغط بالغاني والنفسى للنزيجه لكنه تركها وأراد الروجوع إليها وهي قررت الإطلاق فتضع هي مولودها وعبد الرحمن.

ورغم أن سمية ربما تنمس ذلك الفعل من أي شخص آخر فإنا لن نفتخر لعبد الرحمن تحديدا لأنه كان بصفة عضبة على من يفعل ذلك الفعل ولكن يذكر هيدا أنه كان يقول أن الرجل الحر لا يعي نفسه مقابل كنز الدنيا كلها فإنه بالبك يحوار سفر دولة تغنص الدنيا كلها وكان يقول أنه لا يشرف أن يحمل هوها ذات يوم

(العمادي، 2006:62)

تعتبر الحياة الزوجية ظاهرة اجتماعية سلبية موجودة في مختلف المجتمعات الإنسانية وهي تختلف من مجتمع لآخر ومن فرد إلى فرد وبين المرأة والرجل فمن النساء من ترى أن نظر الرجل إلى المرأة أخرى أو التفكير فيها أو تبادل الحديث معها وهو خيانة، في حين أن الرجل لا يرى ذلك خيانة وإنما حالة علاقة جسديّة مع غيرها هي الخيانة (فاطمة الزهراء، 2008:125). الحياة بالمبادئ ظهرت جليا جدا في هذه القصة حيث الزوج عبد الرحمن كان على مبادئ أصيلة وفجأة تناصى كل ما كان يهمه من الروابط الأسرية حتى الرؤية السياسية التي آمن بها وأن أمريكا عدوه هي الدولة الغاصبة لدنا كلهما مع هذا يزوج عجوزا

كي يحصل على جنسيّة هذه الدولة الغاصبة فلهذا السبب ترك زوجته سمية وتقرر الطلاق لأنه خان بالمبادئ التي كان يؤمن بها علامة على حياته لها.
نتجه أو اللامبالاة بكل شيء والاعتناء بالجسم وشكله ومكياج الوجه ما جعل الزوجة "حصة" تنفق أموال زوجها منصور الذي يكبرها بخمسة وعشرين سنة، حصة لا تتمّ بشيء إلا بيعتها وتفقه على أنثى الأمور ومنعة بأن يندفع الغريز في قصة "بداية" فحالة تصاب بأعراض جرحاً إلى المستشفى وإلى المخبر وحاف من إصابتها بمرض حيث خافت على شعرها وعلى جسدها وكامل أنثاتها،

"وسهاءات هل ستتشمل بها صديقاً وتقول إحداهن للآخرة أياً تكررت على الناس فنذلاله الله تعمّها كما أزتها عن نبيه أبوب وأصابها يصير عظيم...والسبب في سقوطها مغشية عليها نتيجة لانحسار السكر في الدم...والمحصول أثبت أياً سلبية ماماً...أياً أصبحت وبعد ذلك التقرر تنتقل إلى الحياة وإلى جسدتها الكبيرة نظرًا آخر..."

(العمادي، 2006: 29-10)

تأرجحها المرأة كانت مقيدة مكولة من قبل الرجل ففي قضيتنا هذه اختلاف العمر بينهما بين الزوج والزوجة "العلاقة بين الذكر والأثقل لم تكن سلبية وإنما كانت علاقة السيد بالعديد أو مستعمر مستعمر أو بلحاري عظيمة من جانب ونفوذ واستسلام من جانب آخر..." (فيصل، 2005: 18) لكن في هذه القصة المرأة هي المستقلة على الرجل وهذا نتيجة ظلم واضطهاد تاريكي شهدته المرأة في العالم. فالزوجة أفلقت شخصيتها كرجل واحتلت مكانه وفرضت هيمنتها وسطية على فأصبح عاجز أمامها وأمام خروجها وعاب يها. في هذه القصة هناك قضية اجتماعية أو مرض اجتماعي تصاب به بعض النساء في المجتمع حيث تركز فقط وفقط على جمالها وعلى جسمها وترتكحها وكأنما ملكة جمال الكون هي دوّن غيرها مما يعمّ عليها آفات أخرى حيث ترك الزوج والأطفال وتنسي ذكرها وترك رحّلاً وتركها وفقط وفقط على جسدها ففي قصة "بداية" هي في الواقع بداية حياة جديدة لحصة. في هذه القصة وفي كل المجموعة الاقصائية التي تطرقنا إليها روئة سيمي - سوسوويجية والمتلقة الاجتماعية التي أطلقت غولدمن لم ننسى معلوماتات للمنهج الاجتماعي الذي أخذت الكاتبة أمينة العمادي فين هذه المطلقات "الأدب" يصدر عن أفكار طبقة وجموعها وموقفها. ولا يطلب من
الأديب أن يعكس أدبه من علاقات مجتمعه وأوضاعه فحسب بل يطلب منه أن يشارك في تكليف مجتمعه وحل مشاكله وقضاياه. (نور الهدى، 2010م: 222) في مجموعة "قبل الغروب" القصصية والتي اجتمعت إليها الدراسة بنظرية سوسولوجية غلوبمانية، هناك رؤى كبيرة حيث امتدت النقد الاجتماعي بالرؤية ال_plus مائية والاحظار الرؤية الاجتماعية للكاتبة العمادي، ثم إن الكاتبة امرأة وأم وتشعر بأدقات التفاصيل الحياة الأسرية والمأسس ومستويات البيت وعلاقة على هذا لاحظت الرؤية الأنثوية في هذه المجموعة القصصية.

3. النتائج

في نهاية المطاف يتواصل البحث إلى النتائج الآتية:

- سعت هذه الدراسة مرز آراء لوسيان غلودمان البنوية التكوينية مع آراء السوسولوجية المتنافذة بما من أستاذها لوكاش بدراسة المجموعة القصصية قبل الغروب للكاتبة أمينة العمادي، حيث هذه القصص هي من نع اجتماع المثير كقصص واقعية لكن وكم ما علم أخباره رائع بدرس المجتمع بين النقد، ولذا نشأ الوقائع المزوجة بالخيال في هذه المجموعة الرائعة.

- ارتبطت الكاتبة الرؤية العادلة في معالجة قضيئيات الأسرة وخاصة المرأة وأنفنتها في قصصها، فكانت المرأة بظل مجموعتها القصصية قبل الغروب.

- اعتمدت الكاتبة أمينة العمادي على الأدب الواقعي في دراستها للقضايا الاجتماعية في مجموعتها القصصية قبل الغروب.

- عالجت الكاتبة قضيئيات الأسرة بكل مكوناتها وفردت قصصها حول الزوجة الطبية والزوجة المستترة والزوج الشرس والزوج المظلم والبنات والأم كما تطرقت إلى الفقر والجهل والاستغلال.

- سلطت العمادي الضوء على الآفات الاجتماعية كالانتحار والفقر وسوء المعاملة، لكن في الأحيان جعلت الرجل هو الضحية لتبين صوت من لا صوت له في الواقع الأدي، فهي حقاً كاتبة واقعية مزحت بين الخيال والواقع في مجموعتها هذه.
دراسة سوسيولوجية في المجموعة القصصية فين العروبة للأدبية ... (عمومي)

سيميائية العنوان قضية مهمة جداً توصلت إليها في تجاوب المطفاف؛ حيث أشار إليها لوسيان غولدمان في نظريته وأيضاً دمج سوسيو-سيميولوجي النص القصصي، ففي قصة "الصرخة" فيها الانتحار، وقصة "الجدران العارية" حيث تكشف سعاد أمير حيازها الزوجية لأخوياً ويقوم باستغلالها، وفي قصة "ندم" الزوجة تنديم على استغلالها لكن بعد أن فقدت زوجها صالح. في هذه القصة سيمياء الأسماء طابقت واقعها القصصي والخيالي.

- تجلت آراء لوسيان غولدمان في دراستنا لهذه المجموعة القصصية بالنقاط التالية: تجلت بالنقاط الاجتماعية، والسيميولوجية - سوسيولوجية النص القصصي، كما تجلت بال вызية الاجتماعية الهدفية التي أطلقها لوسيان غولدمان والتي تمر العمل الأدبي بالمجتمع ونتهي التكوينية.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

الكتب


الجرجاني، علي بن محمد (1433هـ). التعرفات، ط 31. تأليف عباس رحيم عميرة، بيروت: دار عالم الكتب.

حيحازى، محمد (1433هـ). قضايا النقد الأدبى المعاصر. ط 1. القاهرة: دار الأفاق العربية.


dinordi، أحمد بن داوود (1373هـ). الأوصاف الطويل، تحقيق محمد عبد الرحمن عامر، قم: مكتبة الشريعتو،延迟.

دراسة تتعلق بدراسة موضوعية في مجموعة الفصيحية في العروبة للأدبية ... (عيم عموري)...

خمسة شروبو، نتشرين شيرزاده (١٣٥٧) "تحليل جامعية شاملي "عنهم "من ما تكنه بر نظريات ورسالة "كتاب"، مجلة الأعمال النصية عند النزوجين قسيمة، مجلة العلوم النفسية، العراق، بغداد، مكتبات وزارة التعليم العالي، السنة (٢٨) الجزء ٢ (تص ٢٤٧-٢٨٨) ؛

قهام، نعيم، أمينة (١٣٨٠) "ظاهرة الحياة الزوجية في المجتمع الجزائري"، مجلة آفاق، مجلة العلوم، الجزائر، جامعة البلدية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجزء ٥، العدد ١، (تص ١٢٥-١٣٧) ؛

فاضل، عاطف، (٢٠٠٥) "تحولات الخطاب الأثمسي في الرواية النسوية في سوريا"، مجلة جامعة دمشق، الجزء ٢١، العدد ٤١ (تص ١٥-٤١) ؛

الطحبي، حلا، يزكن دنون، أحمد، ابراهيم عبد منصور (١٣٠٣) "الفكر، المفهوم، الأساليب: العراق أثوزحا"، مجلة نسج النرويج، العراق، جامعة الموصل، مجله العدد ١٤، (تص ٩٩-١٢) ؛

محمد، فادي (١٣٠١) "التحديات في نموذج الرواية، لنكاش، فازدان، پاشين"، مجلة دراسات مشتركة، جامعة أحمد بن بطي الوشيبي تسيستمل لفازمان، العدد الأول، شهر مارس، (تص ٠٢-٠٨) ؛

محروف، آلاء، عباد الله (١٣٠٦) "الطلاق المبكر، آسيا"، ومظاهره، مجلة الآداب، العدد ١٢، جامعة الشامية، (تص ٥٥٤-٥٥٨) ؛

منتظم، آزاده، محمد، حافظ، مصطفى جزافة، (١٣٩١) "الفنون الاجتماعية للأدب ونشأته وتطوره"، مجلة إضاءات، النرويج، السنة ٢، الثانية، (تص ١٤-١١٢) ؛

نوراخدي، حلا، (١٣٠٩) "المنهج الاجتماعي في النقد - نشأته وخصائصه"، مجلة مركز دراسات الكويت، العراق، الكويت، العدد ٣٨، (تص ٢٠٠-٢٥٧) ؛

المواقع

http://dr-amina-alemadi.com

أمينة العمادي، الموقع الخاص بها، "نشرة أمينة العمادي"
تحلیل جامعه شناختی مجموعه داستانی قبل از غروب آترب نویسندگه قطبی آمیه‌عمادی بر اساس نظریه لوسیان گلدمن

چکیده

پژوهش‌های جامعه شناختی فضای‌های مختلفی را در اثر ادبی مورد کارش قرار می‌دهد و زمانی که اثر ادبی، مجموعه داستانی یک نویسنده‌بادند؛ پرونده اجتماعی داستان‌ها متفکر نظمه‌دهی به چنین پژوهش‌ها است. آمیه‌عمادی نویسنده‌ی فلسفی است. این نویسنده، از طریق مراحلی بزرگ، در مورد جامعه‌ای به نام می‌پردازد. این مجموعه در اثر ادلبرت قطبی نویسندگه است. در اثر ادلبرت قطبی نویسندگه از طریق یک تصویر مورد جامعه، این پژوهش‌ها به هنگام بازخوانی در اثر تأثیر بین نویسنده و بررسی طبقات اجتماعی این مجموعه داستانی چه از لحاظ واقعیت و چه از لحاظ بافت فرهنگی جامعه‌ای این مجموعه داستانی اقتصاد و سیاسی چه از جمله تأییدی که این پژوهش به آن دست یافته این است که نویسنده بین عنوان و مضمون داستان راه‌های نشان‌دهنده‌خوانشایی اجتماعی را از یکطرف و هم‌بینه رابطه‌ای و از طرف دیگر برقرار کرده است. بر اساس دیدگاه قطبی این مجموعه در هنگام تحلیل نظر باید از دیدگاه نویسنده دیده و هزینه و زن مظالم را نگهداری در زمینه نویسنده و از این نظر دیدگاه نویسنده را مطرح می‌نماید. نویسنده در این مجموعه به نوشتار عیسی بازداشت و از قبیل خوشنویسی، مطالعه و دیدگاه پژوهشی اجتماعی در این مطالعه و دیدگاه پژوهشی اجتماعی با نگاهی مختلف برداخته است.

کلمات کلیدی: جامعه‌شناسی؛ خواننده؛ داستان؛ قبل از غروب؛ آمیه‌عمادی.

Copyright © 2018, IHCS (Institute for Humanities and Cultural Studies). This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International, which permits others to download this work, share it with others and Adapt the material for any purpose.