



فرش کردی ۱، کردستان
شیرین صوراسرافیل
نشر تاریخ ایران

مردم کرد - با اینکه در کتاب فرش‌هایی ارائه شده که لزوماً کردی نیست یا نقوش و رنگ‌های مناطق دیگر بر آنها دیده می‌شود - اما پیوندی کهن با صنایع و حرفه‌های دستی داشته‌اند. این امر را می‌توان بیش از هر حرفه‌ی دیگری در خلق و تولید فرش‌های زیبایی دید که از گذشته‌ها باقی مانده و زیبایی و تنوع نقش و دوام و دیرپایی را همراه داشته است. کتاب حاضر ماحصل سفر نویسنده به کردستان و مناطقی از ایران است که در آنها کردها زندگی می‌کنند (کرمانشاه، ورامین، گرمسار، قوچان و کلاردشت و تکاب و برخی شهرهای خراسان و غیره) نویسنده در بخشی از مقدمه‌ی کتاب آورده است:

غالب کتاب‌های من با همه عشق و اعتقادی که انگیزه نگارش آنها بوده و باید متواضعانه افتخار کنم که بعضاً از اقبال عمومی نیز بهره‌مند بوده در شرایطی بسیار نامطلوب به دست چاپ سپرده شده است. داستان بگذار تا روز دگر - نهایت آن که این کتاب نیز در شرایطی به چاپ می‌رسد که گذشت زمان و تحولات متعددی که هر روز در عرصه‌ی فرش دستباف صورت می‌گیرد، اثراتی عمیق بر مسائل فرش دستباف گذارده است که به نظر من زیان‌بارترین آنها کم رنگ کردن نقش تعاونی‌ها بدون توجه به نقش مدیران شهرنشین - بود که من در این کتاب از یاری آنان بهره بسیار گرفتم. در نتیجه بسیاری از مسائل زمانی و مکانی و آمار کتاب دستخوش تغییرات چند پاره شد و به میزان زیادی محتویات آن دگرگون گردید.

کتاب پس از پیشگفتار و کلیات در چهار فصل ارائه گردیده است.

فصل یکم: استان کردستان

ویژگی‌های عمومی، جمعیت و اوضاع اجتماعی، اوضاع اقتصادی، جمعیت و اشتغال

فصل دوم: فرش کردستان

ویژگی‌های عمومی، آمار عمومی تولید، ویژگی‌های فنی.

فصل سوم: حوزه‌های بافت

حوزه سنندج، حوزه بیجار، حوزه سقز (افشار)، تکاب افشار.

فصل چهارم: فرش کردستان از نگاهی دیگر

بازسازی فرهنگ عمومی نسبت به فرش دستباف، وظایف نهادهای مسئول، چند اشاره به ارزش‌ها و ضد ارزش‌ها، راه آینده (فرش ایران کردستان).