



## نورپردازی تک چهره

والتر نرنبرگ

ترجمه حمید شاهرخ

نشر مرکز

نورپردازی، کاربردهای اصلی، تحلیل شصت و یک طرح نورپردازی، صورت، و حالات و سبک، بخش‌های چهار گانه کتاب حاضر را تشکیل می‌دهند. عکس‌برداری از چهره تنها قصد آن را ندارد که تصویری مشابه مدل بیافریند. عکاس قادر است علاوه بر شباهت ظاهری شخصیت، روحیه، حالت و احساس افراد را در عکس ثبت کند و نورپردازی یکی از اساسی‌ترین و مهم‌ترین ابزارهای او در این کار است. نویسنده قصد دارد با ارائه‌ی رهنمودهایی که در مورد نورپردازی عکاسی تک‌چهره می‌دهد و وجود ذوق و خلاقیت عکاس، او را به خلق تصاویری وادارد که معرف دانش فنی و توانایی هنری او باشد. کتاب در بخش‌های چهارگانه خود اصولی کلی نورپردازی و چگونگی به کارگیری عناصر گوناگونی چون رنگ و سایه روشن و پس زمینه، و شیوه‌های گوناگون نورپردازی را شرح داده و نحوه‌ی عملکرد در مورد هر یک از اجزای چهره بیان شده است.

نویسنده معتقد است نورپردازی مهم‌ترین عامل منفرد بیان از طریق عکاسی است و به ویژه باید همیشه یک مقوله‌ی شخصی باقی بماند. رویکرد آگاهانه و هوشمندانه به نورپردازی به همان میزان مهم است که کاربرد بی‌نقص آن و کسانی که بر این باورند که می‌توان روش‌های نورپردازی را در تعدادی فرمول خلاصه و به آسانی نیز گرته‌برداری کرد، موفق نخواهند شد. و هر تلاشی برای استاندارد کردن روش‌های نورپردازی منجر به مکانیکی شدن عکاسی می‌شود.

کتاب بر آن است تا نشان دهد ایجاد کردن یک الگوی خوشایند از نور و سایه به صرف خوشایند بودن کفایت نمی‌کند و عکاسی باید کاری بیشتر از ارضای حسن زیبایی شناسی انجام دهد. عکاسی نباید تنها یک واسطه‌ی بازسازنده باشد، بلکه باید بتواند واقعیت را فشرده و خلاصه کند و به بینش شخصی ما ا زندگی استقلال دهد و تداعی‌های اندیشه و احساس را برانگیزاند. پس باید نور و سایه را به عنوان یک نیروی روانی و نه فقط یک پدیده‌ی فیزیکی به رسمیت شناخت.

وی می‌گوید: ممکن است بعضی از جزئیاتی که باید فرا گیریم بدیهی به نظر آیند، اما اغلب اوقات درست همین جزئیات بدیهی در گرماگرم عکس گرفتن فراموش می‌شوند. من خیلی خوب می‌دانم که عکس‌های خوب صرفاً از دانش کتابی حاصل نشده‌اند. استعداد ذاتی، بنیاد واقعی چنین عکس‌هایی است. از طرفی نمی‌توان بر این نکته چندان تأکید کرد که استعداد ذاتی منجر به موفقیت شخصی می‌شود مگر آنکه تحت حمایت دانش قرار گیرد، دانش چنان به کمال که ما را حتی نیم‌آگاهانه راهنمایی کند تا خطاهای مقدماتی و تمایلات غیرضروری را به کمک تخصص تکنیکی پست سر بگذاریم. این کار تلویحاً بر چیزی بیش از دانش سطحی و اعمال محدود و عادی اشارت دارد و مستلزم یک بررسی تحلیلی از گستره‌ی روش‌های نورپردازی وقوف کامل به تمام چیزهایی است که با بازی نور و سایه خلق می‌شوند. و از همین جاست که ما آغاز می‌کنیم.

در این کتاب برای نخستین بار روش دقیقی برای نشان دادن محل نصب چراغ‌ها ارائه می‌شود، روشی که هر کس می‌تواند به طور دقیق همه‌ی ترکیب‌های نورپردازی را بازسازی کند. البت نویسنده این بازسازی دقیق را توصیه نمی‌کند چون ممکن است این شبهه برای خواننده به وجود آید که باید صرفاً از ایده‌ها و الگوهای دیگر عکاسان گرته‌برداری کند. خواننده‌ی این کتاب در ردگیری مسیر پیشگامان خود بیشتر باید بیاموزد که روش‌های مختص به خود را پیدا کند.

نمودارهای کتاب نیز ممکن است در ابتدا پیچیده به نظر آیند، اما به محض آشنا شدن با آنها خواهیم توانست در یک نگاه کوتاه انواع مختلف ترکیب و نصب چراغ‌ها را تفسیر کرد. همچنین چجدول‌هایی که جمع‌بندی جلوه‌های نورپردازی وضعیت تمام رخ، جلوه‌های نورپردازی وضعیت سه چهارم رخ، جلوه‌های نورپردازی وضعیت نیم‌رخ و مواضع عادی چراغ‌های برای نورپردازی مکمل تعدیل‌کننده آمده است.