



کتاب‌شناسی ایران پیش از اسلام

A Bibliography of Pre-Islamic Persia General

Editor: E. Yarshater

Edited by Y.D. Pearson

Advisory Council: R.N. Frye, I. Gershevitch,
G. Lazard, G. Morgenstierne, B. Spuler, G.

Tucci Mansell Information London

ISBN: 0720103657

کتاب‌شناسی ایران پیش از اسلام از جمله منابع ارزشمند درباره‌ی زبان، ادبیات، هنر و باستان‌شناسی، تاریخ، اسطوره و ... به شمار می‌رود. با اینکه از چاپ این اثر سال‌ها می‌گذرد اما بی‌تردید برای تمامی اهل تحقیق منبعی مفید در مورد ایران پیش از اسلام است.

کتاب‌شناسی حاضر تحت نظارت جی. دی. پی‌رسون J.D. Pearson و همکاری بیوار A.D. H. Bivar، امریک R.E. Emmerick، مکزی I. Gershe، یارشاطر E. Yarshater، گرشویچ I. Gershe و خانم مری بویس Mary Boyce فراهم گردیده است. مقدمات کار ابتدا توسط مری کلاگ Mary Jo Clogg و آن والش Ann Walsh در اگوست ۱۹۶۸ به انجام رسید و سپس به وسیله وریتی اروین Verity Irvin پی‌گیری شد.

مدخل‌های مجموعه‌ی حاضر از کتاب‌شناسی‌ها، یادداشت‌ها، فهرست‌ها و همچنین کاتالوگ‌های کتابخانه‌هایی مانند کتابخانه‌ی موزه بریتانیا، کتابخانه‌ی دانشگاه ادینبورگ، کتابخانه‌ی مؤسسه مطالعات شرقی و آفریقایی فراهم گردیده است. گفتنی است که در تدوین مدخل‌های کتاب به لحاظ گستردگی مطالب و محدودیت زمانی، امکان بازبینی و بررسی مجدد نبوده است، در نتیجه این موارد در مجموعه حاضر مشخص شده‌اند. مدخل‌های کتاب از منابع غربی تهیه شده و دربرگیرنده‌ی منابع اروپایی شرقی نمی‌شود. منابع مورد استفاده توسط مرحوم احمد تفضلی نیز در این مجموعه گنجانده شده است.

کتاب‌شناسی ایران پیش از اسلام در چهاربخش کلی: الف) زبان و ادبیات، ب) تاریخ، ج) مذهب، د) هنر و باستان‌شناسی تدوین شده است که به اختصار به بخش‌هایی از آن اشاره می‌شود:

زبان‌ها و ادبیات:

ایرانی قدیم

۱- عمومی

۲- فارسی قدیم

- ترجمه‌ها و ...

- بررسی‌ها و مطالعات صرفی و نحوی و زبان‌شناسی

۳- اوستایی

- عمومی

- ترجمه‌ها و ...

- بررسی‌های صرفی و نحوی و زبان‌شناسی

۴- دیگر زبان‌های ایرانی قدیم

۵- دیگر زبان‌های مورد استفاده در ایران

- ایلامی

- آرامی

ب- ایرانی میانه

۱- عمومی

۲- پهلوی

عمومی، بررسی‌های صرفی و نحوی و زبان‌شناسی، کتیبه‌ها، ترجمه‌ها

- ۳- پارتی
۴- سغدی
۵- زبان‌های سکایی
- عمومی، ختنی، خوارزمی
ج - عمومی
- بررسی‌های زبان‌شناسی
- تاریخ
- عمومی (شامل دوره‌ی بسیار قدیم)
- مادها
- هخامنشی‌ها
- دوره‌ی هلنی
- اشکانی‌ها
- ساسانی‌ها
- فاتحان عرب
- سکاها، هون‌ها و چادرنشینان آسیای مرکزی
- مطالعات خاص (سکه‌شناسی، جغرافیای تاریخی، تاریخ اقتصادی، حقوق)
- و - مذهب
- زرتشتی (آیین و مراسم، موجودات اساطیری، زروان و زروانیسم و ...)
- مانوی
- مسیحیت
- بودیسم
- مذهب تطبیقی
- مذهب هندو ایرانی و مذهب زرتشتی ایران
- فولکلور و حماسه ایرانی
- هنر و باستان‌شناسی
- عمومی
- تاریخ هنر
- صنایع دستی (مجسمه‌سازی، معماری، سفالگری، شیشه‌گری، نساجی، فلزکاری، مهر و جواهر و ...)
- زرتشتی‌گری
- مسائل و مشکلات زرتشتیان در کتب قرن نهم، اچ. وی بیلی
Ratanbai Katrak lectures, By H.W. Bailey Oxford 1943, pp. vi, 235.
- یادداشت‌هایی از خاور دور. مکان و زمان ظهور زرتشتی‌گری
جان آوری
Amer. Antiq. & Or. Journal, IX, 1887, pp. 117-119.
- مسائل مزداییان برای تاریخ مذاهب.
یوبیانچی
In Unvala Mem, Vol, 1964, pp. 57-65
- تفوق و امتیاز زرتشتی‌گری: مذهب ایرانی.
BILIMORIA, A.N. and ALPAIVALA Bombay 1898, pp. iv, 265.
- بی بی شهربانو و بانوی پارس.
مری بويس
B. S.O.S., 30 1967, pp. 3044-
- معابد آتش در کرمان.
مری بويس
In Iranian studies, Presented to kaj Barr. (A. O.30 1966, pp.51-72)
- آتش‌های مقدس زرتشتیان.
مری بويس
B.S.O.A.S., 31, 1968, pp.52-68
- نوروز و جشن سده.
مری بويس
Fest. Kuiper, pp. 201-215.
- زندگی جاوید و سرمدی.
اس. جی. بولسارا
As expounded by the Religion of Zarathustra.
Iran L. Quart. IIIiii, 1933, pp. 151-6
- مذهب زرتشتی در میان ملل غیر ایرانی
اس. جی. بولسارا
J.C.O.I. 35, 1942, pp.71-129
- مذهب زرتشتی به عنوان یکی از منابع فلسفه مدرن
کی. ار. کاما
From Dr. Roth's German work on the Egyptian Zoroastrian doctrines of faith as the oldest sources of our speculative ideas. Extracted & translated. Bombay 1879
- مزداییسم، مذهب ایرانیان باستان.
پل کاروس
Open court XI, 1897, pp.141-9
- فلسفه مذهب مزداییان در دوره‌ی ساسانی.
ال. سی. کاسارتلی
Trans from the French of L.C.Casartelli, by Firoz Jamasp ji Dastur Jamasp Asa. Bombay 1889, pp.xvi, viii, 23H
- مذهب شاهان هخامنشی
ال. سی. کاسارتلی
J. Man. Eg. Or.soc. II, 1912-13, pp. 65-67
- پیام‌های زرتشت
کی. اس. دابو
Bombay, 1956
- زرتشتی‌گری در باستان‌شناسی مذاهب جهان. زمینه‌ی بروز زرتشتی‌گری، هندویسم، جینیسم، بودیسم، کنفوسیونیسم، تائوئیسم، شینتو، اسلام، و

J.C.O.I.,31,1937,PP.1
 - ایران. تحقیقاتی در مورد مذهب و فرهنگ اولیه...
 By Rafaele pettazoni. Translation by H.J. Rose. London
 1956, pp.132-144
 - مفهوم حقیقت در مذهب زرتشت.
 داود پوره
 Ir. Quart. IV, ii-iii,1934,PP.97-108
 - مجموعه‌ای از نسخه‌های خطی مرتبط با مذهب زرتشت در
 کتابخانه‌های اروپایی.
 جی.ام.اونوالا
 Bombay 1940, PP.XV,205
 - خدا در اوستا. جنبه‌های فلسفی
 سهراب جمشید جی بولسارا
 J.C.O.i.,32.Bombay,1938,
 ماجیسم و زند اوستا.
 جیمز دارمستر
 The Academy, 14 August, 1888
 - نوری تازه بر گاتاهاى مقدس زرتشت.
 اردشیر فرامجی خبردار
 Translated by P.P. Balsara. Bombay: author, c. 1951,
 pp.44,780
 - تنوری دوگانه‌گرایی در گاتاها
 اس.ان.کانگا
 Jackson M.V.,pp.171-186
 - دننا در گاتاها
 جی.اچ.کرامرز
 Analecta orientalia I (reprinted from O.S.P), pp.225-231
 - عصر زرتشت، نکات تاریخی در مورد اولین بخش‌های وندیداد.
 سی.سی.جی بونسن - ام.هوگ
 In Egypt's place in universal history.. (Tr.by .H.Cottrell).
 London, 1859, vol.III, Book Iv,Part VI, pp.453-
 06+folding Plate
 - منابعی در مورد زرتشت در ادبیات عربی
 ریچارد.جی.اچ.گوتیل
 In classical Studies in honour of Henry Drisler. N.Y.
 189,pp.24-51
 - هراکلیتوس و زرتشت
 اگوست گلاذیش
 Ein historische untersuchung. Leipzing, 1859.
 - زرتشت اهل کجا بود؟
 اوی.دبلیو.جکسون
 J.A.O.S.,15,1893,PP.221-232
 - نمادها و ارزش‌ها در مذهب زرتشت، احیا و بازسازی آنها.
 هلموت هومباخ

سیکیسم
 جک فینگان
 (pp. 65-120, 14 plates). Princeton 1952, pp.xi, 599, 260
 illus
 - مذهب ایران باستان. منابع زرتشتی در ادبیات یونان و روم.
 ار.ای.ک. پمبرتون - دبلیو.اس. فوکس
 Trans. Roy. Soc. Of Canada (Ottawa). May 1929, pp.
 17-24.
 - یادداشتی بر تاریخ آتش‌های مقدس.
 ک.اینوسترانسیو
 J.C.O.I., 1934, pp.55-7
 - نمادها. سواستیکا به عنوان یک نماد در هند و نقاط دیگر. آیا مورد
 مشابهی با آن در ایران بوده است.
 جی.جی.مودی
 Antro P. papers 5, pp. 62-75
 - زرتشتی‌گری و مسیحیت اولیه
 جیمز موفات
 Hibbert Journal. July 1903, pp. 763-780, jan 1904,2
 - آغاز و رشد زرتشتی‌گری
 جی.اف.مور
 H.T.R., 50, April 1912, pp. 180-226. Cambridge, Mass.
 (also reprint)
 - تأثیر و نفوذ مذهب زرتشتی بر یهود
 جی.اچ.مولتون
 The Expository Times Vol. 9. Edinburgh 1898, pp.
 352-359
 - آتش ازلی و جاودانی در ایران.
 جیمز مونسی
 Philosophical Transactions IX, 1748, pp. 503
 - میترایسم
 اف.دی.مولا
 J.B.B.R.A.S., XXV, 1992, pp.205-245
 - زرتشتی‌گری - مذهب ایرانی. منشا و تاریخ مذاهب.
 جان مورفی
 Manchester 1949, pp. 426-434
 - زرتشت
 اچ.اس.نیبرگ
 N.A.F.I.B., 1342/1963, pp.29-32
 - یادداشت‌هایی بر تاریخچه آتش‌های مقدس زرتشتی.
 آنتونیو پاگلبارو
 In Fest. Pavry. pp.343-385
 - نوروز، تاریخچه و اهمیت آن
 مانیلال پاتل

- کارکردهای اجتماعی میترا در ایران قدیم
وی. لنتز
Henning M.V., pp. 245-255
- آناهیتا سرسوتی
هرمان لومل
In Asiatica: Fest-schrift Friedrich weller Zum 65 Ge-
burstag, Leipzig, 1954, pp.405-413
- اپام در ریگ ودا
هربرت. وی ماگوان
J.A.O.S., 19, 1898, pp. 137-144
- اردویسور آناهیتا
جی. جی مودی
Bombay, 1887
- عناصر نمادین در مذهب زرتشت
هرمان لومل
Symbolen, Band II, Basel/Stuttgart, 1959, pp. 108-120
- اژی دهاک (ضحاک) اوستا و شیطان دانته.
جی. جی مودی
Dante Papers, Bombay 1914 (iv), pp. 87-91
- میترا و اهریمن
Transactions of the Connecticut THEME, P Academy of
Arts and science, 41 (1957), pp.1-96
- Zurvan and zurvanism
– بازتاب‌های زروانیسم
مری بویس
B.S.O.S., Xix, 1957, pp. 304-316
- یادداشت‌هایی در روشنایی زروان زند، با منابع اضافی
J.N.E.S., 15, 1956, pp. 108-112
- زروان در ادبیات ایرانی و تأثیر آن در نقاط دیگر
جی. سی تاوادیا
An abstract translation from the German of Dr. H. Junker
"uber iranische Quellen der hellenistischen Aionvorstel-
lung" J.C.O.L., 5, 1925, pp. 1-10
- زروانیسم
ریچارد. ن فرای
Harvard Theological Review, Iii, 1959, pp. 63-73
- پی‌نوشتی بر زروان
ر. سی زنر
B.S.O.A.S., 17, 1955, pp. 232-249
- زروان: یک دوراهی زرتشتی
ر. سی زنر
Oxford: Clarendon Press, 1955, pp. xvi, 495
- تصویر هولناک و مخوف زمان در میترایسیم.
New York: Harper and row (1966), pp. xvii, 167 and
4pp. of plates. (Religious Perspectives. 15)
- منطق آیین‌های زرتشتی
پی. اس ماسانی
M.J.V., 1914, pp. 31-34
- گرز به عنوان یک نماد در میان زرتشتی‌ها.
جی. جی مودی
In Antrop. Papers I. Bombay, 1911, and Your. Antrop.
Soc. fo Bombay, VIII, Bombay, 1909, pp. 478-496
- باور درباره‌ی روح و روان در میان مصریان و زرتشتیان باستان.
جی. جی مودی
J.B.B.R.A.S., XIX, 1895-1897, pp. 365-374
- شخصیت وهومنه و تحوان در دین زرتشت.
ا. کارنوی
In A Volume of oriental studies... Edward G. Browne,
pp. 94-105
- مزداییسم و بودیسم در قزاقستان
آلکسیس زاخارف
Arc.o., ix (1937), pp. 79-83, +Plate 1.
- تعالیم مجوسان
ر. سی. زنر
Ethical and Religious classics of East and West, 14) Lon-
don 1956, pp. 156
- سپنتامینو در گاتاها، منشاء فرهوشی در اوستا و Logos در
مسیحیت
اس. ان کانگا
Modi M.V., pp. 214-239
- منابع پارسی، پازند و پهلوی در مورد طبیعت دوگانه امشاسپندان.
لویس. اچ‌گری
Sanjana (I.I.s.), 1925, pp. 21-29
- سرودهای میتراپی (سرود XIX)
جی. سی. کویاجی
Jakson M.V., pp. 13-24
- یادداشتی بر امشاسپندان
ا. وی. دبلیو جکسون
A.R.W., I, 1898, pp. 363-366
- جمشید در اوستا و وداها
M.J.V., 1914, pp. 50-57
- مثل افلاطون و فروهر زرتشت، یادنامه پورداد
حسین کاظم‌زاده ایرانشهر.
Tehran, 1335/1956, 115-119
- میترا
جی. اچ کرامر
Analecta orientalia, I, pp. 292-305

- مقالاتی در تاریخ مذاهب.
رافائل پتازونی
Translation by H.J.Rose. Leiden: E.J.Brill, 1954, pp.180-192,+ Plates VI-XII. (studies in the History of Religions (supp.'s to Nu men) I)
- ج. اف لگی
- تأثیر افکار هندویی بر مانویت
پل المرمور
J. A. O. S. ۱۶, ۱۸۹۶
- مانوی و زرتشت.
هنری - چارلز رایزنشتاین.
N. G. W. G., Phil-hist. KL. 1922, pp. 249-60
- نظام زروانی
ایروین فردریک بلو
F. Sanjana (I.I.S.), 1925, pp. 61-81
- مقدمه‌های مانوی
پی. آلفاریک
R.H.L.R., N.S.6, 1920, pp.62-98
- مینیاتورهای مانوی
دیلیونگ
Museon. 37, 1924, pp.109-15
- مجموعه‌ای از نسخه‌های ایرانی در نوشته‌های مانوی در مجموعه تورفان.
مری بویس
Berlin, 1960, pp. XL, 151, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin.
Institute fur orient forschung
- مقدمه‌های بر مانوی گری
جولیان رایس
II. Analecta Lovaniensia Biblica et Orientalia, Serie III, 2, 1959, pp. 362-409.
- بررسی مانویت در بلغارستان
New York, 1927 (Thesis Ph. D., Columbia university), pp. xxv Buddhism
- افسانه هفت marvel بودایی - زرتشتی
اوگن واتسن بورلینگام
In studies in honour of Maurice Blomfield, pp. 105-116
- منابعی درباره ی بودیسم در تاریخ و ادبیات ایران.
پوردادود
A. I. O. CONF. 7, PP. 869-879
- پرتوی تازه در مانویت
اف. سی گرانت
Anglican Theological Review, 33, oct, 1951, pp. 243-46
- هندویسم، بودیسم، برهمنیسم و مذهب زرتشت. جی. تی بتانی
London & New York, 1892, pp. vi, 291. (The World's Religions Series, Vol. 3).
- تحقیقات ا. وی دلیو جکسون درباره ی مانویت. والتر بی هنینگ
O.L.Z., 37, 193H, COLS, 149-56
- اسطوره‌شناسی ایرانی
ا. جی آرنوی
In the mythology of all races... ed.
Louis Herbert Gray, Vol. VI. Boston, 1917. [V.V]. pp. 251-368; 395-404
- آخرین سفرمانی
والتر بی هنینگ
B.S.O.A.S.10, 1940-42, pp. 941-53
- مقایسه‌ی نظریه‌های اوستایی فره‌وشی بانظریه‌های افلاطونی و نظریه‌های بعدی.
اف. ک داداچانجی
Fest. Tagizadeh, pp. 89-104+2plate
- شخصیت مانوی، مؤسس مانویت
ا. وی. دلیو جکسون
J.A.O.S., 58, 1938, pp. 235-40
- آتش در ایران و یونان. شرق و غرب
J. DUCHESNE n.s, B, ii-iii, 1962, pp. 202-210
- مذهب گنوستیک
اچ جوناس
Boston, 1958
- اسلام و مذهب زرتشت.
خواجه کمال‌الدین
London and working, 1925

- اساطیر تمامی نژادها، در سیزده مجلد
لویس هربرت گری

Louis Herbert Gray, editor. Volume VI: Indian, by A.
Berriedale Keith.

Iranian, by Albert J. Carnoy, pp. 251-351, 360-68, 395-
404. Boston, 1917.

- انجیل و اوستا
اسوالدریچتر

Par le Prof. Ch. Aiken, et La

Traduition de l' Avesta" de M. J. Darmesteter. Mus, XVI,
1897, pp 429-437

Indo - Iranian Religion and the Pre-zoroastring Religion
of Iran

ماه و باروری در ایران قدیم.
فیلیس آکرمن

B. A. I. P. A. A., IV, Pt. 4, Dec. 1936, pp. 184-190

- تئوری مارتین هوگ و مذهب هند و ایرانی

K. CHATTOPADHYAYA

- تاریخ و تحول باورها و عقاید مذهبی در ایران و هند.
توماس ویلیام دیویدز

Trans. Int. Cong. Hist. Rel, III. Vol. 2, pp. 8-9

- بنیان‌های مذاهب ایرانی
ال. اچ گری

J. C. O. I., 15 (1929). (K, R. Cama Oriental Institute Pub-
lications. 5), Reprint Bombay, 1930.

- مذهب ایران باستان در متون بودایی
اس. کاسوگای

IXth. Int. Con. Hist. Rel., pp. 112-15. Tokyo

- مذاهب هند - ایرانی. آیین‌ها و مراسم. میترا - میتره و آتش، اهورامزدا،
ورونا، اساطیر و ...

اس. ک هودی والا

J. C. O. I., IV, 1924, pp. 1-143

- خدا در اساطیر هند و اروپایی. مقالاتی برگزیده از جیمز دارمستتر ...

Translations from the French by Helen B. Yastrow; ed-
ited ... by Morris Jastrow, Jr. London: Longmans, Green,
1895, pp. 277-310

- تمدن آریایی دوازده هزار سال پیش
جی. س. کاتراک

I. O. P., Tehran, 1960, pp. 103-6

- افسانه‌هایی آریایی در مورد منشأ آتش

جمشید تاراپور

Opure Davoud, pp. 107-16. Folklore and the Iranian
EPIC

- زامیاد یشت و حماسه ایرانی (آیین آریایی‌ها)
جی. س کویاجی

J. C. O. I., 33, Bombay 1933, pp. 251-307

- اساطیر ایرانی: مقایسه چند اپیزود ایرانی با داستان‌های یونانی
و هندو.

In Festschrift Spiegel, pp. 40-49

- چند افسانه و آیین از چین و ایران باستان
جی. سی کویاجی

Modi M. V., pp. 161-181

- خروس پرندهای مقدس در ایران باستان
جی. جی مودی

J. Anthrop. Soc. Bombay V, 1899, pp. 346-362

- عقاید فولکلور ایران باستان درباره‌ی ماه.
جی. جی مودی

An Thropological Papers I. Bombay 1918, pp. 302-26

- باورها در مورد Dubba در هند و معادل آن در ایران باستان
جی. جی مودی

Antrop. Papers. Pt. Iv. Bombay 1929, pp. 146

- اساطیر ایرانی. اساطیر در زمان هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان در
دوره مانویت، مزدایی، آسیای مرکزی.
سی. هوآرت

Harrap, London, 1932, pp. 35-56

- تأثیر فرهنگ ایرانی بر ادبیات مسلمانان.
جی. ک نریمان

Part4. Translated from the Russian of M. Inostrnzeu

from Arabic Sources.

Bombay: D. B. Taraporevala, 1918, pp. 205

- اساطیر ایران باستان
ل. ن وسترگارد

A Letter to the Rev. Dr. Wilson, Honorary President of
the Society. By Prof. N. L. Westergaard, of Copenhagen.
Honorary Member. J. B. B. R. A. S., 5, 1857, pp. 77-94

- زرتشتیان در فولکلور ایرانی
ر. سی زئر

Iran, III, 1965, pp. 87-96

- همانندی‌ها در فولکلور ایرانی و ارمنی
اوگن ویلهلم

In festschrift Spiegel

- قهرمانان ایران باستان، داستان‌هایی از شاهنامه فردوسی.
بایسی پآوری

Cambridge: U.P, 1930, pp. XiV, 112,+ 14 Plates (from Mss)

- سیمرغ

In Unvala Mem. Vol. 1964, pp. 18-24

Encyclo Pedia of 20th
Century Architecture
Edited by R. Stephen sennott
Routledge 2004
Hb: 1-57958-243-5

دایره‌المعارف معماری قرن بیستم
استفن سنات
راتلج، ۲۰۰۴

دایره‌المعارف معماری قرن بیستم یک وقایع‌نگاری از فعالیت‌های معماری در این قرن به شمار می‌رود. در این مجموعه بیش از ۷۰۰ مقاله به موضوعاتی چون تکنولوژی ساختمان و مواد، طراحی، انواع ساختمان، مکتب‌ها، منتقدان و مورخان، روند معماری و ... پرداخته است. مقالات هم‌چنین با عکس‌های تخصصی و تاریخی و طرح‌ها و پلان‌های معماری همراه شده‌اند.

این مجموعه که در سه جلد ارائه شده است به معماری مدرن و سیر تحولات معماری، جریان‌ها، سبک‌ها و بناها پرداخته است. یک گروه ۳۰۰ نفره از معماران، مورخان، منتقدان در تدوین این مجموعه شرکت کرده‌اند.

Lost Architectures: Visions of splendour.
Neil Spiller
Chichester wiley-Academy, 2001

معماری‌های فراموش شده و از دست‌رفته
نیل اسپیلر
وایلی، ۲۰۰۲

کتاب حاضر اثر نیل اسپیلر که خود از معماران برجسته‌ی انگلیسی است در مخالفت با این تصور که معماری خوب آن است که متکی بر توافق ساخته شود، به چاپ رسیده است. وی در این کتاب به معرفی تعدادی از پروژه‌های چند دهه‌ی آخر قرن بیستم می‌پردازد، پروژه‌هایی ناشی از رویاهای به نتیجه نرسیده. عمده‌ی پروژه‌ها برای نخستین بار است که به چاپ می‌رسد. پروژه‌ها به سبک خاصی اشاره نمی‌کنند و با اینکه مؤلف آنها را نوعی رومانتی سیسم نو نام نهاده است، اما هنوز هم تعدادی از این معماران به این حرفه اشتغال دارند. کتاب در رابطه با هر دو گروه می‌تواند اثری مفید برای دانشجویان معماری، مورخان معماری، نظریه‌پردازان و همه‌ی علاقه‌مندان به این حوزه باشد. مؤلف در پی کشف بعضی از آثار شخصی و شمایل‌شکنانه‌تر قرن بیستم است که احتمالاً می‌توان آنها را نقطه‌ی اوج معماری دانست.

اسپیلر در اثر خود به ناگفته‌های روند معماری در اواخر قرن بیستم پرداخته و پروژه‌هایی را مورد توجه قرار داده است که به دلایل مختلف نتوانسته‌اند جایگاه شایسته و مناسبی پیدا کنند. این پروژه‌ها اغلب توسط مهندسان معمار ارائه شده و از اصالت خاصی برخوردارند. نویسنده آن‌گاه به معیارهای ارزیابی آثار معماری پرداخته و به توضیح

معیارهای لازم برای انتخاب پروژه‌هایی که در کتاب معرفی شده‌اند، اشاره می‌کند. ذو جسورانه بودن، خلاقیت و نوآوری را از معیارهای ارزیابی پروژه‌های معرفی شده در کتاب خود برمی‌شمارد. البته نویسنده همه‌ی این پروژه‌ها را در کتاب ارائه نداده و جامع بودن کتاب را در حد تاریخچه‌های معماری می‌داند.

اسپیلر معتقد است بیشتر معمارانی که کارهایشان در کتاب ارائه شده، نورمانتیک هستند. وی با اینکه نمی‌خواهد به جایگاهی مشخص برای معمارانی که معرفی شده‌اند، اشاره کند، اما بر آن است تا خواننده، کتاب را در مورد جنبش از دست رفته و گمشده رمانتیک‌گری نو بداند. کتاب اثری سودمند برای دانشجویان معماری است.

Half of the word: The social Stephen P. Blake Architecture of Safavid Isfahan, 1590-1722
Mazada Publishers, 2002

نصف جهان: معماری اجتماعی در اصفهان عصر صفوی
استفن پی. بلیک
مزدا پابلیشر

نقش جهان بی‌تردید بیانگر معماری اصفهان در دوره‌ی صفوی است، میدانی که شاه عباس در اطراف آن آثار و بناهای زیبایی ایجاد کرد. میدانی که فضا و زمان را در هم آمیخته و به نقش شاه عباس در خلق چنین فضای شهری اشاره می‌کند. استفن بلیک کتاب خود را که به بررسی معماری اجتماعی (رویکردی که شهر را به عنوان متن در نظر می‌گیرد) اصفهان می‌پردازد، مبتنی بر این میدان کرده است.

در نگاهی کلی به کتاب نویسنده به این مباحث پرداخته است:

بنیان‌گذاری پایتخت صفوی و ارتباط میادین قدیم و جدید / عملکرد فضاهای شهری در تنظیم بناهای نیمه‌ی شمالی و جنوبی شهر / کاخ و اقامتگاه سلطنتی / تفرجگاه / بازار / کاروانسرا / مسجد / مدرسه و امام‌زاده

بلیک ضمن بررسی نقش جهان، به دیگر نمونه‌ها در سطح شهر اصفهان پرداخته و تلاش دارد به چگونگی پراکنده شدن بناها در شهر و اینکه بناها تجسم‌کننده‌ی چه چیز هستند، بپردازد. کتاب تحقیقی جامع در مورد اصفهان، به عنوان یکی از شهرهای اوراسیا در دوره‌ی مدرن است و ایران دوره‌ی صفوی را در سال‌های ۱۷۲۲ - ۱۵۰۰ به تصویر می‌کشد. هم‌چنین می‌تواند برای متخصصان راهنمایی باشد بر متونی مربوط به شهرهای خاورمیانه و الگوی یک شهر اسلامی.

مؤلف معتقد است نظر به از میان رفتن اسناد دوره‌ی صفویه و وجود منابع مفصل غربی، بهترین روش درک تاریخچه‌ی اصفهان مطالعه و بررسی در محیط ساختمانی آن است. استفن بلیک از آنجایی که یک مورخ معماری نیست از روش معماری اجتماعی استفاده کرده است. وی با استفاده از این روش با رویکردی به محیط ساخت و ساز پرداخته که در آن شهر همچون یک متن تلقی می‌شود. مؤلف سعی می‌کند حواس خواننده را تنها به روش تبدیل مصالح به ساختارهای کارکردی و شیوه‌ی ساخت معطوف نکند و به توضیح اینکه معمار چگونه با مشکلات محیط، کار کرد

و هزینه درگیر می‌شود، نپردازد.

بلیک، در فصل نخست ابداء به محل، بانی و تاریخ ساخت بناهای عمده‌ی اصفهان اشاره می‌کند و خود را ملزم به بازسازی و احیای فضای اصفهان قرن هفدهم می‌داند. برای این کار طرح‌ها، نقاشی‌ها و توصیفات اصفهان را در قرون (۹۱ - ۷۱) مورد توجه قرار داده است.

وی فصل‌های بعدی را برحسب انواع ساختمان مرتب کرده است: کاخ، اقامتگاه، باغ، استراحتگاه، بازار، کاروانسرا، مسجد، مدرسه و امامزاده. مؤلف نمی‌خواهد روی شیوه‌های ساخت، تزیینات و سبک‌ها تکیه کند و مباحث خود مبتنی بر تقسیمات فرعی‌تر دوره و کشور و مقایسه در فضا و زمان کند، بلکه موضوع کتابش اصفهان دوره‌ی صفویه و روش بازنمایی زندگی شهری در آثار تاریخی شهر است.

در بررسی و تحلیل معماری اجتماعی اصفهان، ابعاد زمانی و مکانی دیده می‌شود. فصول کتاب بر اساس یک سیر زمانی تنظیم شده‌اند. علاوه بر سیر زمانی که بناهای سیاسی را به اوایل قرن ۱۷، بناهای اقتصادی را به میانه‌ی قرن ۱۷، و بناهای مهم دینی را به اواخر قرن ۱۷ و اوایل قرن ۱۸ مربوط می‌کند، کتاب حاضر در روایتی جامع‌تر معماری اجتماعی اصفهان در اوایل قرن ۱۷ و اوایل قرن ۱۸ را به هم مرتبط می‌سازد.

Jean Boudrillard
Mass, Identity, Architecture;
Architectural writings of Jean Bourdrillard
West Essex, wiley - Academy, 2003

توده، هویت، معماری

نوشته‌های ژان بودریار

وایلی - آکادمی، ۲۰۰۳

بودریار در کتاب «توده، هویت، معماری» بر آن است تا روش‌ها و مفاهیمی تازه را در جهت فهم و گسترش معماری معاصر در اختیار خواننده قرار دهد.

به باور بودریار، معماری می‌تواند بهترین عنصر شکل دهنده‌ی فرهنگ معاصر باشد، به خصوص به لحاظ قدرت آن در تأثیر بر استنباط شخصی از واقعیت. کتاب اطلاعاتی درخور در مورد بودریار و مسائل معماری، شهرسازی و موضوعات مربوط به آنها برای یافتن روش و راهی تازه برای اندیشه در این امور به دست می‌دهد.

پس از مقدمه‌ی کتاب که تحت عنوان «مصرف نشانه‌ها» اثر مایک گین آمده است این مطالب دیده می‌شود: فلسفه به عنوان کالا اثر فرانچسکو پوتو، ماشین به منزله‌ی زیبایی شناسی، معماری مطلق، شهرهای بدون عاطفه، بی‌تفاوتی فضا، رمز و دیدگان، ظهور سینما، پایان فرهنگ، خودکشی زیبایی‌شناسانه، گفت‌وگویی با ژان بودریار و کتاب‌شناسی.

Arts and Crafts of china
Scot Minick & Hudson, 1996
128P. ill.col. includes bibliography

هنرها و صنایع دستی چین
اسکات می نیک و جیائو پینگ
تیمز و هاوسن

از اسکات می نیک طراح و هنرمند آمریکایی که سال‌ها در مدرسه‌ی طراحی پارسونز و دانشگاه آمریکایی پاریس فعالیت داشته است، همراه با همسرش جیائو پینگ، پیش از این کتاب «گرافیک چینی در قرن بیستم» به چاپ رسیده است.

کتاب در پی مقدمه‌ای کوتاه به موضوعاتی چون: خاستگاه صنایع دستی چین، منسوجات، زیورآلات، آثار لاک، آثار سفالی و چوبی و بامبو و همچنین آثار کاغذی می‌پردازد. مؤلفان هم‌چنین نمونه‌های زیبایی از دست ساخته‌های چینی را معرفی می‌کنند. گاهشمار تاریخی، مراکز اصلی تولید صنایع دستی چین، کتابشناسی گزیده از دیگر بخش‌های کتاب است. هم‌چنین عکس‌هایی از ابزار خوشنویسی سنتی چینی و عکس‌های قدیمی بر ارزش کتاب افزوده است.

نویسندگان بر آن نیستند که تمامی ویژگی‌ها و جنبه‌های هنرها و صنایع دستی چین را در این مجموعه کوچک ارائه دهند، بلکه عمدتاً قصد آنها ارائه دادن نمونه‌هایی از فعالیت‌های هنرمندان چینی در حوزه‌ی هنرها و صنایع دستی چین است. در واقع در این کتاب به معرفی آن گروه از صنایع دستی پرداخته شده است که شهرت چندانی ندارند و نشانی از آنها در جایی ضبط و ثبت نشده است. مؤلفان با سفر به مناطق مختلف و حضور در خانه‌ها و کارگاه‌ها به گردآوری این مجموعه پرداخته‌اند.

- Fine Oriental and European Carpets including
Property from the collection of Aram k. Jerrehian.
So the by's Catalogue of sale 7302 Auction, oct.

فرش‌های زیبای شرقی و اروپایی
(مجموعه آرام ک. یرهیان)

آرام ک. یرهیان (۱۹۶۵ - ۱۸۸۸)، مؤسس شرکت معروف برادران یرهیان که در اوایل قرن بیستم از ترکیه به آمریکا می‌رود به تدریج فعالیت خود را در حوزه‌های فرش و فرش‌های شرقی افزایش می‌دهد. در این مجموعه که در حراج فیلادلفیا عرضه شد، بیش از شصت گونه قالی و قالیچه دیده می‌شد از جمله قالیچه‌ای ابریشمی بافت هریس، با نقش گلدانی و یک قالی با طرح اژدها. در این حراجی، غیر از مجموعه‌ی یرهیان، حدود ۲۵۰ قالی و قالیچه اروپایی و شرقی عرضه شد. در این مجموعه غیر از توضیحات مربوط به ۳۴۰ قالی و قالیچه، فهرستی از قالی‌ها مطابق با نقشه، اندازه، اصطلاح‌نامه و ... و هم‌چنین واحدهای مطرح ساتنی مانند: واحد هنر افریقا و اقیانوسیه، هنر سرخ‌پوستان آمریکا، هنرهای عامه و تزیینی آمریکا، نقاشی‌ها و مجسمه‌های آمریکایی، انیمیشن (پویانمایی)، نسخ خطی، هنر و نقاشی‌های چینی، مجسمه‌های باغی، هنر هندی، هنر جنوب شرق آسیا و نقاشی‌های معاصر، هنر اسلامی، هنر ژاپنی، هنر آمریکای لاتین، آثار تزیینی و طراحی و مجسمه‌های قرن ۱۹ اروپا، طرح‌ها و نقاشی‌های استادان قدیم، باسمه (آثار هنرمندان قدیم و جدید)، قالی و قالیچه، هنر روسیه، شمایل و اشیاء مقدس و .. دیده می‌شود.

در این مجموعه که بخش عمده‌ی آن نیز مصور است، محل و تاریخ بافت، رنگ و نقش، حاشیه‌ی ابعاد، رج شمار، مرمت‌های صورت گرفته، جنس و تعداد تار و پود و نوع پرز گره و قیمت آنها مورد توجه قرار گرفته است.

The Encyclopedia of Sculpture

Edited by Antonia Bostrom

Routledge, 2004

Hb: 1-57958-248-6

دایره‌المعارف مجسمه‌سازی و پیکرتراشی این مجموعه، منبعی جامع در مورد مجسمه‌سازی است و می‌تواند برای دانش‌آموزان، دانشجویان، استادان و همه علاقه‌مندان مجسمه‌سازی مفید باشد.

این مجموعه که در سه جلد به چاپ رسیده است، منبعی مصور بوده و سیر مجسمه‌سازی را از پیش از تاریخ تا زمان معاصر در برمی‌گیرد. این مجموعه شامل ۶۰۰ مدخل از جمله بیوگرافی‌ها، روش‌ها، سبک‌ها و ...

Ceramics of the Islamic world in Tareg Rajab museum

By Geza Fehervari

London, I.B. Tauris, 2000

سفالینه‌های جهان اسلام در موزه‌ی طاروق رجب گزارفروری لندن، آی. بی. تاریخس، ۲۰۰۰

یکی از موزه‌هایی که از اوایل قرن بیستم توانست با ارائه‌ی سفالینه‌های جهان اسلام توجه مجموعه‌داران هنری و مورخان را برانگیزد موزه‌ی طاروق رجب در کویت است. بی‌شک کشف سفالینه‌های بیشتر، بر جایگاه آنها در بررسی سیر فرهنگی هنری کشورهای اسلامی قابل توجه است. کتاب، مجموعه‌ای از سفالینه‌های دوره‌های مختلف جهان اسلام را که تاریخی از سفال و سفالگری را به دست می‌دهد، به خواننده عرضه می‌کند.

The Art of the Islamic Tile

Gerard Degorge, Yves Porter

هنر کاشی‌کاری اسلامی هنر کاشی‌کاری یکی از زیباترین اشکال هنرهای تزئینی دنیاست و در طی قرون متمادی استادکاران و سفالگران اسلامی مهارت و نبوغی بی‌نظیر از خود نشان داده‌اند. از مراکش در غرب تا هند در شرق آثار هنری آنان زینت‌بخش مساجد، مینیاتورها، اماکن و آرامگاه‌هاست و نشانگر استادی خارق‌العاده‌ای در شکل، عمل و طرح می‌باشد.

معماری دنیای اسلامی بیانگر جایگاه رفیع غیرقابل رقابت در

هنر تزئین سرامیک می‌باشد. این هنرمندان از منبع لایزال نگاره‌ها و نقشمایه‌های تزئینی در آثارشان استفاده کرده‌اند، از گل تا شکل، از هندسه تا نماد.

این جلد چشم‌انداز وسیعی از تزئین در معماری اسلامی را با در نظر گرفتن تنوع گسترده‌ی آن ارائه می‌دهد که از حوزه‌ی وسیعی شامل اسپانیا، آفریقای شمالی، ترکیه، ایران و شبه قاره هند نشأت گرفته است. تصاویری با شکوه به همراه متونی خیره‌کننده بناهایی را که به طرز حیرت‌آوری تزئین شده‌اند، برای ما زنده می‌کند. این امر خود آشکارکننده‌ی رموز و فن‌آوری‌هایی می‌باشد که خلق این آثار را امکان‌پذیر ساختند.

The Splendour of Esclamic Calligraphy

Abdelkebir khatibi

Mohammed sijelmassi

شکوه خوشنویسی اسلامی

خوشنویسی هنری تلفیقی از تصاویر تجسمی و کلمات نوشتاری است که بیشترین جلوه را در هنرهای اسلامی دارد.

خوشنویسی اسلامی به صورت سنتی ابزاری است که از طریق آن وحی قرآنی به پیامبر اسلام محمد (ص) ثبت شد.

در اوایل اسلام استفاده از خط عربی مقدس شمرده می‌شد و متون رسمی سبب ایجاد دست‌نویس‌های فراوان و خارق‌العاده قرآنی و سنت خوشنویسی گردید که در طی هزار سال به اوج شکوفایی رسید و این امر نه تنها در تزئین دست‌نویس‌ها بلکه در معماری، سفالگری و نقاشی هم نمود ویژه‌ای یافت.

با دارا بودن بخش‌هایی در خصوص استفاده از خوشنویسی در معماری و نقاشی معاصر تحقیق پیمایشی جامع و جذابی را در خصوص این موضوع از ریشه‌های ابتدایی آن تا حال حاضر قرار می‌دهد. این کتاب اصول تزئینی و هندسی خوشنویسی را با استفاده از طراحی‌های متعدد بیان می‌کند و ارتباط متقابل بین خوشنویسی و صفحه‌آرایی را مورد بررسی قرار می‌دهد.

هم‌چنین دید کلی را در خصوص انواع پیچیده و متعدد این نوع نوشتار که بیشترین میزان ترسیم فنی (گرافیک) در آن به کار رفته است در اختیار ما قرار می‌دهد و تکامل آن را از ابتدا تا حال حاضر یعنی ظهور آن در نقاشی‌های هنرمندانی مثل شکیر حسن ردیابی می‌کند.

آخرین مورد و احتمالاً مهم‌ترین مورد این است که این کتاب مثال‌های برجسته‌ای را از خطوط کوفی، ثلث، نسخ، مغربی و غیره در اختیار ما قرار می‌دهد. این مجموعه شامل ۲۳۲ عکس می‌باشد که از آن ۸۹ عدد آن رنگی است.

کتاب دارای تصاویر زیبا و تزئینات خارق‌العاده‌ای است. از زبان فرانسوی به انگلیسی ترجمه شده است.

Becoming Art

Exploring Cross-Cultural Categories

Howard Morphy

Berg, 2007

Pb: 9781 845206574/Hb: 9781 84520 6567

کتاب حاضر بیانگر تحلیلی تازه از تغییر زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی می‌باشد که هنر بومی را محدود کرده است. در فراسوی مرزهای بین انسان‌شناسی و تاریخ هنر کتاب حاضر مباحثی را مطرح می‌کند که هنرمندان را در مرکز این بحث قرار می‌دهد.

ART

Key Contemporary thinkers

Edited by Diarmuid Costello and Jonathan Vickery

Berg, 2007

Pb: 978-1-84520 3207

Hb: 978-1-48520 3191

در چند دهه‌ی گذشته با تحولی در باورها و نظریه‌هایی در هنر روبه‌رو بوده‌ایم. هنر، بیشتر جنبه‌ی عمومی داشته ولی امروزه برپایه‌ی تفکرات اخیر کاربرد هنر امری مشکل و خارج از دسترس همگان شده است. کتاب حاضر به بررسی و ارزیابی آثار متفکران پیشرویی پرداخته است که در تدوین، نقد و تفسیر هنر نقش عمده‌ای داشته و دارند. هر مدخل، توسط یکی از متخصصان بین‌المللی نوشته شده و ارزیابی انتقادی و فشرده‌ای از یک متفکر و نقش وی در حوزه‌ی هنر به دست داده است، متفکرانی که به هنر امروز شکل می‌دهند. این اثر یک منبع اساسی برای تمام کسانی است که به تاریخ، تئوری، فلسفه و هنر مدرن و معاصر علاقه‌مندند.

Essays on the Philosophy and history
Of Art

Johan Joachim winckelman

Edited and introduced by cutis Bowman

Bristol, Thoemes Press/2001

مقالاتی در تاریخ هنر و فلسفه

اثر حاضر که مجلد دوم از مجموعه‌ی تاریخ هنر باستان می‌باشد، حاوی مقالاتی در فلسفه و تاریخ هنر است. در این مجلد که با یک مقدمه‌ی صد صفحه‌ای همراه شده است سیر زندگی وینکلمان و تاریخ هنر باستان در صد بخش ارائه می‌شود. در بخش نخست خاستگاه هنر و چگونگی و دلایل متمایز بودن آن در میان ملل گوناگون مورد توجه قرار گرفته است. ابتدا هنر نزد مصریان، اتروسکان و یونانیان و شباهت میان خاستگاه‌های هنر در میان ملت‌های مختلف، و قدمت هنر مصر و انتقال هنر از مصریان به یونانیان، مواد قابل استفاده در ساخت پیکره‌ها، هنر جواهر تراشی و آثار آبدیگانه‌ای، تأثیر آب و هوا بر اندام‌های تکلم، و بر اندیشه‌ی ملت‌های شرقی و جنوبی و شیوه‌ی تفکر یونانیان و ... مورد توجه قرار می‌گیرد. نویسنده آن‌گاه در بخش دوم با اشاره به هنر مصریان، فنیقیان و ایرانیان، به سبک ابتدایی هنر مصری، سبک مصری متأخر، بخش ماشینی هنر مصری، هنر بین فنیقیان و ایرانیان پرداخته است.

بخش سوم هنر اتروسک‌ها و همسایگان آنها مورد توجه قرار گرفته و ضمن بررسی‌های مقدماتی به خدایان و پهلوانان در هنر اتروسکی، سبک و شیوه‌ی این هنرمندان و هنر همسایگان آنها اشاره می‌شود. وی سپس به هنر یونانیان و اصول این هنر نزد آنان، خدایان و پیکره‌های حیوانی در هنر یونانی و زیبایی الهه‌ها، و در ادامه نیز به پارچه و نوع و شکل پوشاک پرداخته و آن‌گاه بخش‌های ماشینی هنر یونانی را مورد توجه قرار می‌دهد. سپس به بحث ظهور و سقوط هنر یونانی اشاره و آن‌گاه به تاریخ هنر باستان در ارتباط با شرایط پیرامونی آن عصر نزد یونانیان پرداخته می‌شود.

مؤلف، سپس در رابطه با شرایط بیرونی هنر نزد یونانیان اشاره و هنر در دوره‌ی اسکندر کبیر و جانشینان بعد از او مورد بحث قرار می‌گیرد. وی سپس هنر یونانی نزد رومی‌ها و سپس هنر روم در دوران قیصرها را مورد توجه قرار داده است.

بخش‌های بعدی به یادداشت‌ها و توضیحات مربوط به لوحه‌های کتاب می‌پردازد.

Masterwork of Asian Art

Michael R. Cuninghame et la. Cleveland

Cleveland Museum of Art in Association with

Thames & Hudson, 2002

254p, ill., col.

شاهکارهای هنر آسیا

مایکل آر. کانینگهام و دیگران

موزه‌ی هنر کلیولند و انتشارات تیمز و هادسن، ۲۰۰۲

کتاب شاهکاری هنر آسیا، بررسی رشد و اوج هنر آسیایی از مجموعه‌ی هنر آسیا در موزه‌ی کلیولند است. مجموعه این موزه که آثاری را از سال ۱۹۱۳ به بعد دربرمی‌گیرد، نشان دهنده‌ی گسترده‌ی نگاه در زمان خود بوده است.

در این موزه نه تنها آثار هنری چین و ژاپن که آثاری از کره، هند و جنوب شرقی آسیا به چشم می‌خورد. شاهکارهای هنر آسیا بیش از یکصد شی نفیس موزه را در تصاویری تمام رنگی ارائه می‌دهد. در میان این قطعات می‌توان به نقاشی‌ها و بافته‌های ژاپنی، اشیای سنگی ژاپنی دوره‌ی وسطی، مجسمه‌های سنگی از هند و کامبوج، نقاشی‌های مرکبی سنتی ژاپنی، پایه طبل لاکی مربوط به خاندان ژوی شرق چین و غیره اشاره کرد.

در کتاب حاضر مایکل کانینگهام موزه‌دار هنر ژاپن و کره، در مقدمه‌ای مفصل به شکل‌گیری این مجموعه می‌پردازد. علاوه بر مقدمه و تاریخچه‌ی بخش هنر آسیایی موزه‌ی کلیولند، خواننده می‌تواند موضوعات چین و آسیای مرکزی، هند و جنوب شرق آسیا، ژاپن و کره را به ترتیب مورد توجه قرار دهد.

Encyclopedia of Interior Design

Edited by Joanna Banham

Routledge

Hb: 1-88494-19-2

دایره‌المعارف طراحی داخلی

دایره‌المعارف طراحی داخلی، با بیش از ۵۰ مدخل مصور، تاریخچه‌ای از دکوراسیون و طراحی از زمان باستان تا به امروز را مورد توجه قرار می‌دهد. مدخل‌ها شامل بیوگرافی، فهرست وقایع‌نگاری آثار مهم، کتابشناسی و مقاله انتقادی (۸۰۰ تا ۱۵۰۰ کلمه) در طراحی داخلی است.

Art Rules

Pierre Bourdieu and the Visual Arts

Michael Grenfell and Cheryl Hardy

Berg, 2007

Pb: 978184520 2347

Hb: 9781& 4520 2330

قواعد هنری

پیر بوردیو

برگ، ۲۰۰۷

پی‌یر بوردیو امروز یکی از منتقدان معاصر فرهنگ و هنرهای تجسمی به شمار می‌رود. کتاب قوانین و قواعد هنری به تجزیه و تحلیل آثار بوردیو در زمینه هنرهای تجسمی پرداخته تا بتواند نخستین دیدگاه از تئوری وی از فرهنگ و زیبایی‌شناسی را به دست دهد. درگیر شدن بوردیو با موضوع پست مدرنیسم و از جمله زیبایی‌شناسی راه جدیدی را برای تجزیه و تحلیل هنرهای تجسمی به دست می‌دهد.

کتاب قواعد هنری، تئوری بوردیو را در سه زمینه‌ی موزه‌ها، عکاسی و نقاشی به کار می‌گیرد.

History of Aesthetic

Wladislaw Tatarkiewicz

Bristol, thommes Press

تاریخ زیبایی‌شناسی

ولادیسلاو تا تارکیوویچ

بريستول، تامس پرس، ۱۹۹۹، ۳ جلد

مؤلف که خود از فیلسوفان و زیبایی‌شناسان مطرح لهستانی است در اثر خود با عنوان «تاریخ زیبایی‌شناسی» تلاش می‌کند در نظم دهی به آراء و مفاهیم شخصی خود، و هم‌چنین دیدگاه‌ها و مفاهیم در محدوده‌ی تاریخ و زیبایی‌شناسی و ارائه‌ی نظریات کثرت‌گرایانه در همه‌ی حوزه‌های مورد نظر فعال باشد. وی در مجموعه‌ی سه جلدی تاریخ زیبایی‌شناسی، به عنوان یک مورخ، به معرفی زیبایی‌شناسی ضمنی و زیبایی‌شناسی صریح می‌پردازد. مفهوم اول مبتنی بر آراء موجود در آثار هنری و مفهوم دوم نیز به نظریه‌های سامان یافته تکیه می‌کند.

به باور مؤلف مطالعه در زیبایی‌شناسی در برگرفته‌ی نظریه‌ی زیبایی، نظریه هنر و پرداختن و تحقیق در نظریه‌ی اشیای زیبا است. وی در این رابطه تجویز، توصیف، تحلیل و توضیح را به کار می‌گیرد. پژوهش زیبایی و هنر، زیبایی‌شناسی توصیفی، زیبایی‌شناسی عینی و ذهنی، زیبایی‌شناسی

روان‌شناسانه، زیبایی‌شناسی فلسفی، سیاست زیبایی‌شناسی، واقعیت‌های زیبایی‌شناسی، زیبایی‌شناسی هنر و زیبایی‌شناسی ادبیات از مباحث موردنظر نویسنده است. به باور مولف، یک مورخ زیبایی‌شناسی علاوه بر بررسی تحولات انواع زیبایی‌شناسی باید دیدگاه و سبک‌های مختلف را نیز به کار گیرد.

در این مجموعه تاریخ زیبایی‌شناسی صریح و پنهان، تاریخ عقاید زیبایی‌شناسی و تاریخ اصطلاحات، تاریخ تفسیری و تبیینی و خاستگاه تاریخ زیبایی‌شناسی مورد توجه قرار می‌گیرد. به باور نویسنده یک مورخ زیبایی‌شناسی باید مسیر تکاملی زیبایی‌شناسی را در نقطه‌ای قطع کرده و اعلام کند که از اروپا آغاز و به شکلی خاص‌تر از یونان پی‌گرفته می‌شود. کتاب با اینکه تنها محدود به زیبایی‌شناسی اروپا می‌شود، اما به رابطه و تأثیر این دو بر یکدیگر نیز توجه دارد.

Encyclopedia of Comparative

Iconography

Edited by Helene E. Roberts

Routledge, 2000

Hb: 1-57958-009-2.

دایره‌المعارف شمایل‌نگاری تطبیقی

راتلج، ۲۰۰۰

دایره‌المعارف شمایل‌نگاری تطبیقی در پی آن است که کاربرد موضوعات شمایل‌نگاری را از اسطوره‌شناسی، انجیل و دیگر متون مقدس، ادبیات و فرهنگ عامه در آثار هنری از طریق دوره‌ها، فرهنگ‌ها و ... مورد بررسی قرار دهد. مورخان هنری امروزه به مطالعه‌ی موضوعات روایی بررسی شده در آثار هنری مرتبط با مواردی چون نسل، سیاست، مراسم و آیین و ... گرایش نشان می‌دهند.

Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt

Edited by Kathryn A. Bard Routledge

Hb: 0-415-18589-0

دایره‌المعارف باستان‌شناسی مصر باستان

کتاب حاضر یکی از بهترین منابع در مورد باستان‌شناسی ناحیه‌ای است شامل قدیمی‌ترین یافته‌ها از دوره پالئولیتیک تا قرن چهارم بعد از میلاد که در انگلستان به چاپ رسیده است.

Archaeology of Ancient Mexico and Central

America

An Encyclopedia

Edited by Susan Toby Evans and David L. Webster

Routledge

Hb: 0-8153-0887-6

باستان‌شناسی مکزیک باستان و آمریکای مرکزی

دایره‌المعارف مکزیک باستان و آمریکای مرکزی، به نواحی فرهنگی

Berg, 2007, 600PP

Hb: 9781 598742602

کتاب حاضر در پی ارائه‌ی جدیدترین پژوهش‌های باستان‌شناختی و قوم باستان‌شناختی در کشاورزی قدیم در مناطق غیر اورآسیا از جمله جزیره جنوب شرقی آسیا و پاسیفیک، آفریقا و آمریکاست. این اثر تلاش دارد دیدگاهی متوازن‌تر و متعادل‌تر از منشا و تحول عملکردهای قوم باستان‌شناختی در کشاورزی در جهان ارائه دهد.

Exhibiting Maori

A History of Colonial Cultures of Display Conal

Mc Carty

Berg, 2007, 288PP

Pb: 978 184520 4754

Hb: 9781 1 84520 47 47

کتاب حاضر که تاریخچه‌ای از نمایش فرهنگ استعماری است، یک منبع جامع از ارائه‌ی فرهنگ مائوری از قرن ۱۹ تا به امروز است. این کتاب برای نخستین بار سیری از فرهنگ و هنر و مائوری را ارائه می‌دهد.

Performance Practice

A Dictionary Guide for Musicians

Roland Jakson

Routledge, June 2005

Hb: 0 415941393

این مجموعه به عنوان راهنمایی برای موسیقی‌دانان، آنان را برای یافتن آسان اطلاعات در مورد اجرای موسیقی و اینکه چگونه در طی قرن‌ها تغییر و تحول پیدا کرده است، یاری می‌دهد.

به طور کلی این مجلد تقسیم شده است به دوره‌های تاریخی، عناصر اجرای آهنگسازان، کتابشناسی‌های به روز شده و کلید سؤالات و راهنمایی خواننده به آنچه برای او ضروری است و...

مدخل‌های این مجموعه عبارتند از:

- آهنگسازان معروف

- موسیقی‌دانان

- ابزار و وسایل خاص

- واژه‌ها و اصطلاحات خاص

- آموزش و...

این مجموعه، برای دانشجویان، شنوندگان حرفه‌ای و آماتور قابل استفاده است.

In ternational who's who in Popular Music 2005

Routledge, 2005

Hb: 1857432967

این مجموعه دربرگیرنده‌ی زندگی‌نامه‌ی بیش از ۵۰۰۰ از فعالان حوزه‌ی موسیقی مردمی است. ویژگی‌ها:

عمده‌ی مکزیکی باستان و آمریکای مرکزی پرداخته و اولین مجلد جامعی است که به زبان انگلیسی به باستان‌شناسی ناحیه‌ی مزو آمریکن می‌پردازد.

Companion Encyclopedia of Archaeology

Edited by Graeme Barker

Routledge

Hb: 0-415-o6448-1

مجموعه‌ی حاضر با نگرشی نظام‌مند بر باستان‌شناسی، دربرگیرنده‌ی تئوری‌های اصلی، رهیافت و روش‌ها در این حوزه است. این کتاب راهنمای جامع و کاملاً مصوری می‌تواند به پرسش‌های بسیاری در زمینه‌ی باستان‌شناسی پاسخ دهد. در ۲۶ مقاله‌ی ارائه شده این مجموعه منشاء، اهداف، روش‌ها و مشکلات باستان‌شناسی مورد بحث قرار گرفته است.

Archaeological Method and theory

An Encyclopedia

Edited by Linda Ellis

Routledge

Hb: 0-8153-1305-5

مجموعه‌ی حاضر بررسی دقیق و به روز شده‌ای در مورد روش و نظریه‌ی باستان‌شناختی، همچون کاربرد علوم بیولوژیکی و فیزیکی در پژوهش باستان‌شناختی است.

Encounters with Ancient Eghypt set

Series Editor: Peter UCKO

Berg, 2004 & Volumes

Hb: 9781598742091

مجموعه‌ی مصور ۸ جلدی مصر باستان به گونه‌ای ارائه شده است که خواننده می‌تواند هر جلد را بدون نیاز به مجلدات دیگر مورد استفاده قرار دهد.

این مجموعه‌ی ۸ جلدی نگاهی کلی نسبت به مصریان باستان و تأثیر آنها بر فرهنگ‌های دیگر در آن زمان و در زمان‌های بعدی دارد. به نظر می‌رسد آگاهی زیادی نسبت به سیر تحول باستان‌شناسی مصر وجود ندارد، به طور مثال مصرشناسان و آفریقاشناسان به ندرت به بخش مصر باستان در آفریقا توجه کرده‌اند. این مجموعه‌ی ۸ جلدی برای دانشجویان و برای تمام کسانی که در حوزه‌های باستان‌شناسی، مصرشناسی، انسان‌شناسی، معماری، طراحی و تاریخ فعالیت دارند، بسیار سودمند است. کتاب با مجموعه‌ای از تصاویر در ۱۸۰۰ صفحه به چاپ رسیده است.

Rethinking Agriculture Archaeological and Ethno-archaeological Perspectives

Edited by Timothy P.Denham, Jose iriarte and Luc Vrydaghs

- وجود بیش از ۵۰۰۰ مدخل که به صورت الفبایی ارائه شده و شامل اطلاعات زندگی نامه‌ای
- وجود اطلاعاتی مفصل در مورد شرکت‌ها و سازمان‌های درگیر در صنعت موسیقی مردمی، آژانس‌ها و توزیع‌کنندگان و...
- فهرستی از جشنواره و وقایع موسیقایی در جهان

International who's who in classical Music 2005
Routledge, 2005
Hb: 1857432959

یک منبع بیوگرافی جامع در مورد موسیقی کلاسیک جهان.
ویژگی‌ها:

- بیش از ۸۰۰۰ مدخل بیوگرافیایی
- طیفی از مدخل‌ها از مصنفان تا رهبران ارکستر و...
- فهرستی از مصنفان، موسیقی‌دانان، آوازخوانان، نویسندگان و...
- تاریخچه‌ای از ارکسترها و جشنواره‌ها
- فهرستی از موسیقی‌دانان مطرح

Continuum Ercyclopedia of Popular
Music of the world
Editors: JOHN SHEPHERD, DAVID HORN,
DAVE LAING

The Continuum International Publishing Group

دایرةالمعارف موسیقی مردمی جهان را می‌توان یکی از مهم‌ترین منابع در تاریخ، روش و موقعیت فعلی موسیقی مردمی در جهان دانست که تاکنون منتشر شده است. این اثر امروزه فراتر از غرب، در اقصی نقاط جهان سایه‌ی خود را گسترده است.

کتاب شامل بخش‌های زیر است:

بخش اول - جلد اول: رسانه، صنعت و جامعه
در این مجلد ۵۰ مدخل به بررسی و درک موسیقی مردمی از جمله مدخل‌هایی درباره‌ی پدیده‌های اجتماعی، نهادها، کی‌رایت، ضبط و نشر پرداخته است. مدخل‌ها توسط صد و سی تن از نویسندگان بین‌المللی نوشته شده و طیفی از ۲۵۰ تا ۵۰۰۰ کلمه را دربر می‌گیرند.

این کتاب در ۸۳۲ صفحه در سال ۲۰۰۴ به چاپ رسیده است.
HB: 08264 63215

جلد دوم: اجرا و تولید

این مجلد دربرگیرنده‌ی تحقیقی جامع در مورد اجرا و تهیه یک مرحله‌ی جهانی در چهار قسمت است: اجراکنندگان و اجرا، تولید موسیقی، ابزار موسیقی، و رویه و شکل موسیقی. مدخل‌ها طیفی از ۲۵۰ تا ۵۰۰۰ کلمه را دربر می‌گیرند و شامل نمونه‌های موسیقایی، کتابشناسی‌ها و... هستند.

کتاب در ۷۱۲ صفحه در سال ۲۰۰۴ به چاپ رسیده است.

HB: 0826463223

بخش دوم - جلدهای سوم تا هفتم: محل‌ها

بخش دوم شامل پنج جلد و دربرگیرنده‌ی بیش از ۲۰۰ کشور است که براساس مناطق قاره‌ای سازمان داده شده‌اند.

جلد سوم: جزایر کارائیب و آمریکای لاتین
جلد چهارم: آمریکای شمالی
جلد پنجم: آسیا و اقیانوسیه
جلد ششم: آفریقا و خاورمیانه
جلد هفتم: اروپا

در هر یک از مجلدها تاریخچه، سیر تحول و رویه‌ی فعلی موسیقی مردمی در شهرها، نواحی، مناطق اطراف جهان مورد توجه قرار گرفته است.

این مجلدها، بیش از ۵۰۰ مدخل را دربر می‌گیرد که توسط ۲۵۰ نفر از محققان موسیقی مردمی، که بومی مناطق خود بوده‌اند، نوشته شده است.

این کتاب در ۱۸۲۴ صفحه به همراه نقشه در سال ۲۰۰۵ به چاپ رسیده است.

HB. 0826474365

بخش سوم - جلدهای هشتم تا سیزدهم: انواع

جان شفرد، دیوید هورن

مجلدات هشتم تا سیزدهم دربرگیرنده‌ی مدخل‌هایی در مورد انواع موسیقی‌ای است که در کشورهای مختلف موسیقی مردمی محسوب می‌شود.

در این مجموعه مباحثی در مورد منابع فرهنگی، تاریخی و جغرافیایی، ویژگی‌های موسیقایی (ملودی، هارمونی، ریتم و...)، کاربرد و استفاده از صدا و استفاده از زبان، ویژگی‌های خاص و نمادین اجرا و ارائه (شماایل‌نگاری و...)، سیر تحولات تاریخی، تأثیر تکنولوژی، صنعت موسیقی و شرایط سیاسی و اقتصادی، خصوصیات سبک، اجراهای برگزیده و تأثیرات بین‌المللی، و ارتباط این نوع موسیقی‌ها با یکدیگر و... مورد توجه قرار گرفته است.

تمامی مدخل‌ها شامل کتابشناسی و... اطلاعاتی مشروح در مورد نوارهای صوتی و تصویری است.

جان شفرد، استاد دانشگاه کارلتون در اتاوا و دیوید هورن در انستیتو موسیقی مردمی دانشگاه لیورپول فعالیت دارد.

www. Continuum books. Com

Making Music in the Arab World

A. J. Racy

Uninversity California, Pub

موسیقی در جهان عرب

ا. جی رسی

دانشگاه کالیفرنیا

مؤلف، که از محققان موسیقی قومی، نوازنده و آهنگساز به شمار می‌رود، در کتاب خود تحت عنوان «ساخت موسیقی در جهان عرب» تلاش دارد تصویری مناسب از موسیقی در میان اعراب ارائه دهد و به

چگونگی تأثیر موسیقی در میان ملت‌ها پیردازد. نویسنده عمدتاً بر موضوع «طرب» که مفهومی چند بعدی است و معادلی نیز در انگلیسی نمی‌توان برای آن قائل شد، تمرکز دارد. وی این نوع موسیقی را نوعی موسیقی بومی و وجدآور می‌شمارد. نویسنده با ارائه‌ی مدارک و مستندات معتبر، به بررسی جنبه‌های مختلف این نوع موسیقی از جمله چگونگی یادگیری، چگونگی الهام گرفتن، نقش آواز در ایجاد نشاط و سرخوشی، رابطه‌ی نوازنده و شنونده و... پرداخته است. مؤلف متون موسیقی مختلف را در کتاب مورد توجه قرار داده است و نمونه‌های تئوریک دیگری را در سایر رشته‌ها از نظر دور نداشته است. کتاب به سبکی روان و قابل درک نوشته شده تا هم متخصصان و محققان موسیقی را به کار آید و هم علاقه‌مندان به موسیقی از آن استفاده کنند.

The Victoria and Albert Museum
A Bibliography and Exhibition Chronology 1852-1996

Edited by Elizabeth James
Routledge
Hb: 1579581706

کتابخانه‌ی ملی هنر، بخشی از موزه‌ی ویکتوریا آلبرت، این مجموعه را شامل ۲۵۰ نشریه و ۱۵۰۰ نمایشگاه، تهیه کرده است. این کتاب مجموعه‌ای درخور و سودمند برای شناخت تحول تاریخی هنر و طراحی است. کتاب شامل یک مقدمه‌ی مفصل و ضمائم است.

Spalding, Julian
The Poetiz Museum, Reviving Historic
Collections/ Munich
Julian Spalding, Prestel, 2003
184P. it includes index, bibliography and Museum List

موزه شاعرانه، احیای مجموعه‌های تاریخی
- ژولیان اسپالدینگ
- مونیخ، پرستل، ۲۰۰۳
- ۱۸۴ ص، کتابشناسی و فهرست
ژولیان اسپالدینگ در کتاب «موزه شاعرانه، احیای مجموعه‌های تاریخی» که به صورت مصور می‌باشد به طرح آراء خود درباره‌ی آینده‌ی موزه‌ها پرداخته است.

وی در مقدمه به کتاب‌های تأثیرگذار موزه‌ای و جایگاه موزه‌ها و تالارهای نمایشی در وضعیت فعلی اشاره می‌کند. نویسنده که از پیروان افکار آندره مالرو است با اشاره به موزه‌هایی چون موزه دولتی تاریخی سیاسی سن پترزبورگ، موزه تمدن‌های آسیایی سنگاپور، موزه لوور پاریس، به بیان این نکته می‌پردازد که انسان امروزه چگونه از دست ساخته‌های هنری می‌تواند استفاده کند تا دیدگاهی روشن و عمیق و شاعرانه درباره‌ی گذشته داشته باشد. وی در کتاب خود تلاش کرده است به خواننده نشان دهد که افکار و آرزوهایش چگونه می‌تواند در تحول

موزه‌های سنتی و هم‌چنین رشد مخاطبان موزه تأثیرگذار باشد. به نظر اسپالدینگ، موزه تنها محلی برای نگهداری تعدادی شیء نیست، چرا که موزه‌ها در مورد آنچه در خود جای داده‌اند، برنامه‌ریزی کرده تا بر عمق نگرش‌ها بر گذشته بیافزایند. موزه، از دیدگاه مولف حاصل کار موزه‌دارانی است که عمدتاً در شکلی والا بر دیدگاه فرهنگی انسان‌ها مؤثرند. یک دیدگاه در مورد موزه‌ها این است که وقتی موزه‌ای مستقر شد، دیگر امکان تغییر در آن وجود نخواهد داشت. شاید همین امر گواه روشنی باشد که چرا پژوهش و مطالعه در مورد موزه‌ها تاکنون از رشد چندانی برخوردار نبوده است، حتی با اینکه موزه‌ها همواره دچار تغییر بوده‌اند.

به نظر اسپالدینگ شاید در ابتدای امر این گونه به نظر برسد که فناوری‌های جدید جانشین بخشی از کارکردهای موزه‌ها در رابطه با ضبط و اطلاع‌رسانی شده است، در حالی که این ویژگی، در عمل کارکردها و امکانات خوبی را به لحاظ جمع‌آوری و تفسیر به موزه‌ها داده است.

امروزه موزه‌ها یا به صورت نمایشگاه‌هایی که دوره‌های تاریخی را ارائه می‌دهند، درآمده‌اند یا خود را به شکل مجموعه‌ای برخوردار از فناوری پیشرفته نشان می‌دهند که عمدتاً مجموعه‌های خود را در انبارها زندانی کرده‌اند. این مجموعه‌ها امروزه بیانگر قلب تپنده‌ی موزه‌ها به شمار می‌روند، زیرا احتیاج ما به موزه به خاطر همین استمرار در مجموعه‌سازی است. مؤلف در اثر خود دوره‌ای نوین را برای موزه‌ها ترسیم می‌کند و عنوان موزه‌های شاعرانه از این رو انتخاب شده تا بتواند معانی اساسی‌تری را به دست خواننده دهد. موزه باید به استعداد خود به عنوان انتقال‌دهنده‌ی پیام آگاه شود و توانایی‌اش را بشناسد و باید اشیا خود را طوری ارائه دهد که بیننده با آن ارتباطی ملموس و نزدیک داشته باشد. کتاب می‌تواند برای علاقه‌مندان موزه‌ها و هم‌چنین پژوهشگران مفید باشد و از طرفی می‌خواهد بگوید که موزه‌ها چگونه خود را بهتر ارائه کنند.

African Folklore
An Encyclopedia
Edited by Philip peek and Kwesi Yankah
Routledge, 2004
Hb: 041593933 x

کتاب حاضر نگاهی عمیق به فولکلور و رسوم آفریقا در بخش وسیعی از این قاره دارد.

بررسی این مجموعه نشان می‌دهد که تاکنون منبعی مشابه اثر بالا چاپ نشده است. مقدمه‌ی فوق‌العاده و جذاب کتاب درباره‌ی فولکلور آفریقا، می‌تواند راهگشای بسیار مناسبی برای مطالعات آینده‌ی محققان باشد. یک تیم برجسته از محققان فولکلور آفریقا در کار تدوین این کتاب دست داشته‌اند.

وجود ۳۵۰ مدخل که به بررسی فولکلور در تک‌تک کشورهای آفریقایی، کارکردهای مذهبی، انواع هنری و تعدد مفاهیم مرتبط با فولکلور و... می‌پردازد، از ویژگی‌های اثر حاضر است. کتاب شامل پیوستی جامع و عکس‌های فراوان است.