

حمایت‌های دولتی از ادبیات کودک و نوجوان

Isabel Mociño González

Marta Neira Rodríguez

ایسابل موسینیو گونزالس

مارتا نیرا رودریگز

(دانشگاه سانیگو د کومپوستلا / مرکز رامون پیفیرو Centro Ramón Piñero ویژه تحقیقات علوم انسانی)

از فعالیت‌های «برنامه ترغیب به مطالعه» اشاره می‌کنیم؛ پروژه بلندپروازانه‌ای که توسط وزارت فرهنگ، از سال ۲۰۰۰ میلادی، با هدف کمک به گسترش فرهنگ مطالعه راه‌اندازی شد. در چارچوب این اقدام که عاملین فرهنگی مختلفی به آن اضافه شده‌اند، دو پروژه که ارتباط عمیقی با ادبیات مورد بحث دارند، قابل ذکر است: سرویس تشویق به کتاب‌خوانی (SOL) و برنامه فوق‌العاده اعطای کتب و آثار نویسندگان. اولین آن‌ها یک توصیه‌کننده مطالعه کتاب و متون در اینترنت است (www.sol-e.com) که توسط مؤسسه خرمان سانچزروی پرز (Germán Sanchez Ruipérez) و فدراسیون گروه‌های ناشر اسپانیا نیز حمایت می‌شود. هدف اصلی آن‌ها ارائه کتبی برای مطالعه به مخاطبین خود در سنین مختلف است که کودکان و نوجوانان را نیز در برمی‌گیرد. در این وب‌سایت که هنگام ورود به آن می‌توان به پرمخاطب بودنش پی برد، بیش از ۸۰۰۰ عنوان کتاب وجود دارد.

دومین آن‌ها برنامه فوق‌العاده (ارایه فهرست

ادبیات کودک و نوجوان، از آغاز فعالیت خود در جامعه «ادبیات بینابینی»، یعنی در حوزه زبانی کاستیانو، کاتالان، گایگو و باسک هرگز مشمول حمایت‌های سخاوتمندانه دولتی نشده است. البته در سال‌های اخیر، این وضعیت بهبود یافته و بدین ترتیب، چه در حیطه کشوری و چه در دیگر بخش‌های خود مختار، گام‌های هر چند ناچیزی در این راستا برداشته شده است.

تحقیق و تحلیل مشروح درباره حمایت دولتی، در هر یک از جوامع زبانی ذکر شده، از حوصله این نوشته فراتر خواهد رفت. به همین دلیل، تمرکز ما روی آن دسته از کمک‌های دولتی خواهد بود که همه آن‌ها و یا حداقل بخش عمده‌ای از حوزه‌های زبانی ذکر شده را در برمی‌گیرند. این کمک‌ها می‌توانند به شکل کمک مستقیم به تهیه‌کنندگان و عاملان مختلف (خالقان آثار، انجمن‌ها، ناشران، کتابخانه، محققان و غیره) باشند و یا به صورت جوایز ادبی که نهادهای دولتی یا خصوصی برای این افراد در نظر می‌گیرند. در زمینه کمک‌های دولتی، ابتدا به برخی

آفرینندگان آثار ادبی کودک و نوجوان، در مراکز آموزشی متوسط و عالی حضور می‌یابند و بدین طریق، می‌کوشند دانشجویان و دانش‌آموزان را هر چه بیش‌تر به خلق آثار ادبی و عادت به مطالعه و کتاب‌خوانی تشویق کنند. این کنفرانس‌ها کمک می‌کند تا آفرینندگان آثار، با مخاطبان احتمالی خود در ارتباط قرار گیرند.

وزارت فرهنگ اسپانیا، غیر از موارد فوق، کمک‌های دولتی بسیاری را به مناسبت‌های مختلف دیگر در نظر می‌گیرد: از جمله کمک‌هایی برای تشویق و ترغیب نشر کتب اسپانیولی، برای استفاده از کتابخانه‌های عمومی، کمک‌هایی برای ترغیب به ترجمه و نشر کتب به زبان‌های دیگری که در داخل مرزهای اسپانیا به آن‌ها تکلم می‌شود یا کمک‌هایی که به شرکت‌ها یا مؤسساتی که بدون در نظر گرفتن سود و منفعت شخصی، اقدام به نشر و چاپ مجلات فرهنگی می‌کنند. هدف اولیه این کمک‌ها، برای هزینه‌های نشر و چاپ آثاری در نظر گرفته می‌شود که به هر یک از زبان‌های رسمی اسپانیایی نگاشته شده‌اند. کمک‌های بعدی به ترجمه آثاری مربوط می‌شود

کتب و آثار نویسندگان است که می‌کوشد فهرست‌های کتب و آثار نویسندگان موجود در کتابخانه‌های عمومی جامعه را به روز کند و افزایش دهد و از این طریق، آن‌ها را به شاخص تعداد کتاب برای هر نفر که توسط سازمان‌های بین‌المللی مد نظر قرار گرفته‌اند، نزدیک سازد.

همان‌طور که انتظار می‌رود، تهیه کتبی که مخاطبین اصلی آن گروه کودک و نوجوان است، در برنامه ارایه فهرست کتب و آثار نویسندگان، محسوس است. درک لزوم و اهمیت مطالعه و کتاب‌خوانی در این محدوده سنی، به قوام فرهنگ جامعه بزرگسالان در آینده کمک می‌کند.

در این برنامه تشویق به مطالعه و کتاب‌خوانی، کمک‌های مالی هم منظور شده است. به عنوان مثال، کمک‌هایی که برای سازمان‌دهی به کنفرانس‌های دوره‌ای نویسندگان اختصاص یافته است. آفرینندگان آثار ادبی کودک و نوجوان، در مراکز آموزشی متوسط و عالی حضور می‌یابند و بدین طریق، می‌کوشند دانشجویان و دانش‌آموزان را هر چه بیش‌تر به خلق آثار ادبی و عادت به مطالعه و کتاب‌خوانی تشویق کنند. این کنفرانس‌ها کمک می‌کند تا آفرینندگان آثار، با مخاطبان احتمالی خود در ارتباط قرار گیرند. با کمک‌هایی از این قبیل، هم‌چنین حضور نویسندگان و خالقین آثار کودک و نوجوان در جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های کتاب که به تازگی راه‌اندازی شده و از جایگاه مهمی برخوردارند، افزایش پیدا می‌کند (جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان بولونیا و نمایشگاه بین‌المللی کتاب (NliberII).

از سوی، نمایشگاه‌های جدید کتب کودک و نوجوان، نظیر جشنواره کتب کودک و نوجوان شهر لئون (Leer León 06) با راه‌اندازی سالن‌های کوچک ویژه تأمین و ارائه فعالیت‌های بزرگداشت روز جهانی کتاب کودک و نوجوان، در این مسیر

که به هر یک از زبان‌های رسمی اسپانیایی نوشته شده و هدف نهایی آن‌ها این است که از این طریق، رابطه بین محیط‌های متفاوت زبانی داخل اسپانیا را تقویت و همزمان به اتحاد و همبستگی بین جوامع خودمختار کمک کند. سرانجام کمک‌هایی است که به شرکت‌ها و مؤسسات و ناشران مجلات فرهنگی ارائه می‌شود که در پی اهداف منفعت طلبانه نیستند. این کمک‌ها شامل حال آن دسته از مجلاتی می‌شود که چاپ و انتشار آن‌ها به صورت دوره‌ای انجام می‌گیرد که در بین آن‌ها می‌توان از مجلاتی با موضوع ادبیات و زبان نام برد. همان‌طور که مشاهده می‌شود، این کمک‌ها در راستای ترغیب به ادبیات است و تنها شامل ادبیات کودک و نوجوان نمی‌شود. با وجود این، تهیه کنندگان و عاملان مختلف که به نوعی با ادبیات در ارتباط هستند، می‌توانند از این کمک‌ها بهره‌مند شوند.

علاوه بر این وزارت فرهنگ به یاری و حمایت از مؤسساتی هم‌چون سازمان اسپانیولی کتاب کودک و نوجوان (OEPLI) اقدام می‌کند که بدون توجه به منافع خود، از سال ۱۹۸۲ تاکنون، مسئول اجرا و هماهنگ‌سازی هر گونه فعالیت در زمینه ارائه کتب کودک و نیز ترویج مطالعه و کتاب‌خوانی است. این سازمان شامل چهار بخش است: هیأت عمومی کتاب کودک و نوجوان (بخش زبان اسپانیایی)، هیأت عمومی کاتاسوینا کتاب کودک و نوجوان (GELIJ) (بخش زبان کاتالانی)، انجمن گایگویی کتاب کودک و نوجوان (مربوط به زبان گایگویی) و بخش زبان باسک که بدین طریق، این مؤسسه را قادر می‌سازند تا فعالیت‌های خود را در تمام نقاط اسپانیا انجام بدهد. هم‌چنین، انجمن ملی تحقیقات ادبیات کودک و نوجوان (ANILIJ) نیز برخی از کمک‌های دولتی را دریافت کرده است.

این تنها انجمنی است که در اسپانیا، محققانی را که درباره این نظام ادبی پژوهش می‌کنند، گرد هم می‌آورد و نیز در سال‌های اخیر، تعداد بی‌شماری کنگره داخلی و خارجی برپا کرده است.

یکی دیگر از مؤسساتی که می‌بایستی در این‌جا، به دلیل پیشگامی در حمایت از ادبیات کودک و نوجوان، نامی از آن به میان آوریم و هم‌چنین از مؤسساتی است که از کمک‌های وزارت خانه بهره می‌برد، مؤسسه خرمان سانچرزوی پرز (FGBR) است. این مؤسسه خصوصی،

**کمک‌های بعدی به ترجمه
آثاری مربوط می‌شود
که به هر یک از زبان‌های
رسمی اسپانیایی
نوشته شده و هدف
نهایی آن‌ها این است
که از این طریق، رابطه
بین محیط‌های متفاوت
زبانی داخل اسپانیا را
تقویت و همزمان به
اتحاد و همبستگی بین
جوامع خودمختار کمک
کند. سرانجام کمک‌هایی
است که به شرکت‌ها
و مؤسسات و ناشران
مجلات فرهنگی ارائه
می‌شود که در پی اهداف
منفعت طلبانه نیستند**

انجمن ملی تحقیقات ادبیات کودک و نوجوان (JILINA) نیز برخی از کمک‌های دولتی را دریافت کرده است. این تنها انجمنی است که در اسپانیا، محققان را که درباره این نظام ادبی پژوهش می‌کنند، گردهم می‌آورند و نیز در سال‌های اخیر، تعداد بی‌شماری کنگره داخلی و خارجی برپا کرده است

کنگره‌ها، برگزاری جلساتی که افراد متخصص در آن گردهم می‌آیند و در مورد مسائل تبادل نظر، بحث و گفت‌وگو می‌کنند، گردش و گشت و گذار و غیره، فعالیت می‌کنند. بسیاری از این فعالیت‌ها که در حوزه ادبیات کودک و نوجوان و در محیط و محدوده زبان ایبرایی شکل می‌گیرند، زمینه‌های تازه‌ای برای تحقیقات می‌گشایند و نتایج حاصل از آن‌ها را منتشر می‌کنند تا بدین طریق، این نوع ادبیات را به نمایش بگذارند.

به نظر می‌رسد که باید از دوره آموزشی عالی که به منظور ارتقا و ترویج فرهنگ مطالعه و ادبیات کودک (GEPLI)، در دانشگاه کاسیتالا مانچا تشکیل شده نیز نام ببریم. هم‌چنین باید از دوره آموزشی مکانبه‌ای کتاب و ادبیات کودک و نوجوان که توسط بانک

بدون در نظر گرفتن منفعت شخصی، در پی ترغیب و گسترش هر گونه فعالیت فرهنگی و تربیتی است که مراکز مختلف انجام می‌دهند. از میان این مراکز، مرکز بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان سالامانکا شایان ذکر است.

در مورد حمایت از تحقیق و پژوهش در ادبیات کودک و نوجوان، باید بگوییم که بعضی برنامه‌ها و پروژه‌ها موفق به دریافت کمک‌های دولتی، از فراخون عمومی «تحقیقات علمی وزارت آموزش و علوم» شده‌اند. تا به حال، تنها پروژه‌ای که «ایبرایی» بوده و از حمایت‌های وزارتخانه‌ای برخوردار شده، شبکه موضوعی پژوهش «ادبیات کودک و نوجوانان در محیط ایبرایی» (<http://www.usc.lijmc>) بوده که توسط خانم بلانکا آنارویچ رچو، مدرس دانشگاه شهر ساینکو راه‌اندازی شده است. این شبکه به وسیله محققان دانشگاه‌های محیط‌های زبانی متفاوت در اسپانیا و پرتغال، تکمیل شده است.

در بین اهدافی که این شبکه دنبال می‌کند، می‌توان بر برخی از مهم‌ترین آن‌ها اشاره کرد: تبادل اطلاعات و تجربیات بین افراد در حال تحصیل و تعلیم و محققان، شکل‌گیری یک جامعه علمی و تفکر و تجزیه و تحلیل در زمینه نظام ادبی کودک تا با توجه به تهدیداتی که متوجه آن است، بتواند بر ضعف‌های خود در زمینه‌های تحقیقاتی که امروزه این نوع ادبیات در کشور اسپانیا با آن روبه‌روست، چیره شود.

منظور از ذکر جوایز و کمک‌های رسمی برای تحقیقات در زمینه ادبیات کودک و نوجوان، نادیده گرفتن تلاش‌ها و کمک‌های دیگر مؤسسات دولتی و خصوصی نیست. این مؤسسات در زمینه برگزاری دوره‌های آموزشی، برای پرورش افراد علمی در حد استادی و دوره‌های دکتری، دوره‌های آموزشی و پرورشی دائمی و تکمیلی،

درمورد حمایت از تحقیق و پژوهش در ادبیات کودک و نوجوان، باید بگوییم که بعضی برنامه‌ها و پروژه‌ها موفق به دریافت کمک‌های دولتی، از فراخون عمومی «تحقیقات علمی وزارت آموزش و علوم» شده‌اند

می‌کنند. ما بر مسائل مربوط به جوایز ادبی تمرکز نخواهیم داشت. فضایی که در آن‌ها فراخوان صورت می‌گیرد و در هر محدودهٔ زبانی وجود دارد، برای ارائه ترویج خلاقیت بومی است و در حیطه این نوشته نمی‌گنجد. در عوض، به آن مسابقاتی خواهیم پرداخت که آثار نوشته شده به تمام زبان‌های رسمی اسپانیا را شامل می‌شود.

این جوایز و مسابقات، توسط مؤسسات و نهادهای دولتی و خصوصی برای ترویج و ارتقای خلاقیت و همچنین گسترش آن طراحی و حمایت مالی شده‌اند. همان‌طور که **بلانکا آنا رویج** رچو اشاره می‌کند، این مسابقات در شکل‌دهی و ساختن ژانرهای ادبی کودک و نوجوان، به وسیله معرفی کردن احتمالی و حمایت و دلگرمی دادن به آفرینشگران بسیار حائز اهمیت هستند.

در خصوص جوایز شکل گرفته و حمایت شده از طرف مؤسسات و نهادهای دولتی، باید در وهلهٔ اول، اشاره‌ای کنیم به قدیمی‌ترین آن‌ها، یعنی **جایزه لاساریو** که در سال ۱۹۸۵، به وسیله انستیتو کتاب اسپانیا (INLE) به وجود آمد و از سال ۱۹۸۶، با کمک سازمان اسپانیایی برای کتاب کودک و نوجوان (OEPLI) به راه خود ادامه داد. تمام آثار نوشته شده به زبان‌های رایج در کشور اسپانیا، می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. این مسابقه که توسط وزارت فرهنگ برگزار می‌شود، از لحاظ کیفی شامل دو بخش است: «آثار ادبی» که در این بخش دست‌نویس‌های چاپ نشدهٔ داستان، نمایش، شعر و نقاشی کتاب می‌توانند با هم رقابت کنند. جایزهٔ هر یک از این بخش‌ها ۷۵۰۰ یوروست و در مسابقه اتس ال ۲۰۰۵، اثر **آن آلفایلی گالسیسای**، به عنوان اثر ادبی و در بخش نقاشی کتاب کودک **مانولوا ایدالگو** (Monolo Hidalgo)، اهل

ونزوئلا و دانشگاه آنتونومبارسلون و به کوشش خانم‌ها **ترزای گلر** (Tereza Golomer)، **برندا بیورین** (Brenda Bellorin)، **پائولا کادناسی** (Paula Cadenas)، **ماریا سیسیلیا سیلوادیاز** (Maria Cecilia Silva Diaz) پدید آمده و از دوره آموزش عالی فوق لیسانس «فرهنگ، مطالعه، ادبیات برای کودکان و نوجوانان» به وسیله **خمامه گمایویج** (Gemma Liuch) در دانشگاه والنسیا شکل گرفته است هم یاد کنیم. دورهٔ آموزشی پیوسته و تکمیلی «ادبیات کودکان و نوجوانان در قلمرو ایبریایی و تأثیر آن در شکل‌گیری خواننده» نیز به وسیلهٔ خانم **بلانکارویج رچو** (دانشگاه سانتیاگو) و آقای **پدرو لوکاس دومینگز** (Pedro Dominguez) (مؤسسهٔ کامیشاگالیسیا) اداره می‌شود. نمایندگان مؤسسات برگزار کننده، با حمایت گالیکس (انجمن گالیسیایی برای کتاب کودک و نوجوان)، این دورهٔ آموزشی را که شامل تمامی ادبیات مربوط به تمامی محدوده‌های زبانی کشور اسپانیا و همچنین پرتغال می‌شود، برگزار

به «دوستی خطرناک»، از انتشارات اس. ام (SM) اعطا شد. از طرفی دیگر، در سال ۱۹۹۶ بود که اولین دوره مسابقه جایزه ملی ترغیب و تشویق به مطالعه برگزار شد که در آخرین سال برگزاری، فعالیت‌های گسترده مجله «CLIJ» را مورد تقدیر قرار داد.

جایزه دیگر، جایزه دفترهای ادبی کودک و نوجوان و جایزه ملی به بهترین فعالیت نشر و چاپ است که به تازگی به انتشارات هیپریون (Hiperion)، به خاطر حمایت از خلق آثار نوآور، به خصوص به آثار شعری، چه داخلی و چه خارجی که مخاطبین آن بیش‌تر بزرگسالان بوده، ولی کودکان را نیز شامل می‌شود، اهدا شد.

بالاخره، در بین جوایزی که در سطح ملی برگزار و توسط سازمان‌ها و نهادهای دولتی حمایت می‌شود، جا دارد به جایزه بین‌المللی تأثر عروسکی، خیمه‌شب بازی «شکم سبز» اشاره کنیم که از سال ۲۰۰۳، در انستیتو گالیایی هنرهای نمایشی و موسیقایی (IGAEM)، با همکاری جشنواره گالیکوکس برگزار می‌شود.

مادرید، تصویرگر «خانه شکلاتی»، جوایز را از آن خود کردند.

به دنبال فراخوان دیگری که توسط وزارت فرهنگ برگزار شد، جایزه ملی ادبیات کودک و نوجوان و جایزه بهترین‌های تصویرگری کتب کودک و نوجوان شکل گرفت که هر دو همزمان در سال ۱۹۷۸ آغاز به کار کردند. جایزه اول، ارزش ادبی آثار خلق شده داستانی، شعر و نمایش‌هایی را که در طول سال قبل از فراخوان منتشر شده‌اند، مورد ارزیابی قرار می‌دهند. مبلغی که به عنوان جایزه در حال حاضر در نظر گرفته شده، بالغ بر ۱۵۵۲۵ یوروست. سال گذشته (۲۰۰۵)، این جایزه به «جنگل رویاها (خواب‌ها)»

اثر آنتونیو رودریگوئز آلمودووار (Antonio Rodriguez Almodovar) رسید. دومین جایزه، بهترین کارهای منتشر نشده تصویرگران و نقاشانی را که مخاطبان اصلی آن‌ها کودکان و نوجوانان هستند و نیز آثاری را که برای اولین بار در اسپانیا، در سال قبل از فراخوان چاپ و منتشر می‌شوند، ارزیابی می‌کند. جایزه‌ای که به این بخش تعلق می‌گیرد، ۱۲۵۲۵ یورو برای اثر اولین نفر و ۶۰۱۰ یورو برای اثر نفر دوم است که در سال ۲۰۰۵، «سلیمان، سرباز کوچک»، اثر خاویر سابالا (Javier Zabala) و «پتروپیر و داستان‌های دیگر»، اثر پابلو آئولادل (Pablo Auladell) این جوایز را از آن خود کردند.

هم‌چنین از سال ۱۹۸۱، وزارت فرهنگ مسابقه بهترین کتاب‌های چاپ شده را با سه جایزه در زمینه «کتب کودک و نوجوان» برگزار می‌کند. به این ترتیب در سال ۲۰۰۵، اولین جایزه به کتاب «لالایی» از انتشارات مدیا واکا (Mediala Vaca) تعلق گرفت. دومین جایزه به «مهاباراتا» رسید که توسط یک دختر خردسال روایت شده است (انتشارات سیروالا (Siruela) و سومین جایزه

**به نظر می‌رسد که باید
از دوره آموزشی عالی
که به منظور ارتقا و
ترویج فرهنگ مطالعه و
ادبیات کودک (ILPEG)،
در دانشگاه کاستیالا
مانچا تشکیل شده نیز
نام ببریم**

به دنبال فراخوان دیگری که توسط وزارت فرهنگ ارایه شد، جایزه ملی ادبیات کودک و نوجوان و جایزه بهترین‌های تصویرگری کتب کودک و نوجوان شکل گرفت

جایزه آخرین دوره این مسابقات شد.

جایزه «آبریل» مخصوص داستان‌نویسی است که توسط بخش فرهنگی / ال کرته اینگلس و ناشران وابسته، از سال ۱۹۹۸ شکل گرفت و ۲۰۰۰۰ یورو به چاپ و نشر همزمان اثر به زبان آراگونی، آستوریایی، کاتالانی، کالسیتیایی، گایگویی و باسک جایزه می‌دهد (در آخرین دوره مسابقات، جایزه به **جردی سی اد اوفابرا** (Jordi Sierray Fabra)، نویسنده اثر «در جایی به نام جنگ» تعلق گرفت). جایزه‌ای نیز که از طریق فراخوان مؤسسه ماریا خوزه خووه از آکرونیا، هم نام سازمان و تشکیلاتی که آن را هدایت و اداره می‌کند، هر ساله به بهترین اثر درام (با در نظر گرفتن این که به صحنه خواهد رفت) داده می‌شود. از سال ۲۰۰۳، تنها به صورت یک جایزه واحد و تقسیم‌نشده ۳۰۰۰۰ یورویی اعطا می‌شود. علاوه بر این، نمایش‌نامه برنده را به صحنه می‌برد.

در مسابقات (دیدار) سینما و تأثر کودک ماریا خوزه خووه که هر ساله در شهر آکرونیا برگزار می‌شود، اثری که موفق به کسب جایزه دومین دوره مسابقات شد، «زنده باد تأثر»، اثر **خوزه لوئیز آلونسوسانتوز** (José Luis Alonso de santos) نام داشت.

در این مسابقه، نوشته‌های نمایشی - عروسکی نویسندگانی با هر ملیت که آثار خود را به زبان گایگو ترجمه کرده باشند، شرکت داده می‌شوند.

این مسابقه شامل دو بخش است و مبلغ ۳۰۰۰ یورو به برنده هر بخش تعلق می‌گیرد: نوشته‌ها و آثاری که مخاطبینش را کودکان تشکیل می‌دهند و آثاری که برای مخاطبین بزرگسال نوشته شده‌اند. در آخرین دوره مسابقات (سال ۲۰۰۵ م) کاتانتس راسیا که برای مخاطبین کودک نگاشته شده بود و «داستان واقعی آماندا» اثر **سلیا دیاز** (Celia Díaz) برندگان این دوره شدند.

در خصوص مسابقاتی که توسط سازمان‌ها و نهادهای خصوصی به صورت فراخوان برگزار می‌شود، به آن‌هایی که متعلق به انتشارات بازرگانی و مؤسسه ماریا خوزه خووه (Maria José Jave) هستند، اشاره می‌کنیم. اولین گروه جوایز «آلادلتا» (Ala Delta) از گروه انتشارات لوئیویوس (Luis Vives) است که طی فراخوانی در سال ۱۹۹۰ شکل گرفته و مبلغ ۱۲۱۰۰ یورو، برای بهترین اثر داستانی، شعر و تأثر، جایزه در نظر گرفته است (در آخرین دوره مسابقات، این جایزه به رمان «به سمت جنوب» (Rumbe sur) اثر **مانوئل ال . آلونسو** (Manuel L. Alonso) تعلق گرفت). جایزه «EDEBE» که از سال ۱۹۹۳ توسط انتشارات ادب (edebé) برای آثار داستانی طراحی شده و ویژه گروه کودک، مبلغ ۲۵۰۰۰ یورو جایزه در نظر گرفته است. **آگوستین فرناندز پاز** (Agustin Fernandez Paz) با اثر خود به نام «مدرسه دزدان دریایی»، در آخرین دوره مسابقات برنده این جایزه شد و ۳۰۰۰۰ یورو برای گروه نوجوان در نظر گرفته شد که، «صاحبان بهشت»، اثر **آندریو مارتین** (Andreu Martín)، برنده

پژوهش و تحقیق اختصاص داده می‌شود. از طرف دیگر، (مسابقات) جوایز ادبی که برگزار و حمایت مالی می‌شوند، از طرف مؤسسات دولتی، اغلب بودجه کمی دارند و به طور کلی، تمام انواع ادبی رایج را پوشش می‌دهند. در حالی که تمام مسابقاتی که به وسیله نهادهای خصوصی پایه‌ریزی و حمایت مالی شده، از دهه نود کار خود را آغاز کرده‌اند و سرمایه مادی بیش‌تری دارند و عموماً تنها از یک نوع ادبی که معمولاً نوع داستانی است، حمایت و از آن جانبداری می‌کنند.

همان‌طور که بررسی کردیم، این موارد نشان دهنده آن است که این مسابقات، به آثار خلق شده به صورت شعر و نمایش‌نامه و تصویر در یک زبان خاص تعلق ندارند. همچنین، نبود جوایزی که فعالیت‌های پژوهشی و تحقیقاتی را ارج بنهد، مایه تأسف است. همان‌گونه که **بلانکا آنارویچ** رچو (۲۰۰۶ م) اشاره می‌کند، جوایز ادبی انگیزه بسیار مهمی به تولیدکنندگان آثار ادبی، چه برای باز کردن راهی پیش روی خود در حوزه ادبی و چه برای کسب مقام یا نیل به خودباوری و یا کسب تجربه‌های حرفه‌ای و درخشش در جمع می‌بخشد.

جایزه کشتی بخار از سال ۱۹۸۴، توسط انتشارات اس. ام (SM) و مؤسسه خاص خودش سانتاماریا برگزار می‌شود

جایزه کشتی بخار از سال ۱۹۸۴، توسط انتشارات اس. ام (SM) و مؤسسه خاص خودش سانتاماریا برگزار می‌شود، اشاره جداگانه‌ای می‌طلبد؛ چون تنها مسابقه داستان نویسی است که به طور اختصاصی برای هر یک از زبان‌های رسمی کشور اسپانیا برگزار می‌شود.

در زمینه تصویرگری کتاب کودک، در میان مسابقات برگزار شده توسط مؤسسات و نهادهای خصوصی، انتشارات تجاری SM (از طریق مؤسسه سانتاماریا)، جایزه بین‌المللی تصویرگری برگزار می‌کند که مبلغ آن ۶۰۰۰ یوروست. آثار و نوشته‌های منتشر نشده‌ای که مخاطبین اصلی آن‌ها را کودکان زیر ۸ سال تشکیل می‌دهند و تصویرگری آن‌ها به اندازه نوشته‌ها دارای اهمیت است، می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. در پانزدهمین دوره (۲۰۰۵ م)، جایزه به تصویرگر باسکی، **میکل بالبرده** (Mikel Valverde) تعلق گرفت.

پس از این مرور اجمالی بر موقعیت و جایگاه ادبیات کودک و نوجوان، از نظر حمایت دولتی در اسپانیا، در می‌یابیم که معمولاً این کمک‌ها جنبه عمومی دارند و بیش‌تر مختص عوامل مختلف دست‌اندرکار در چرخه ادبیات کودک و نوجوان است و درصد بسیار کمی از این کمک‌ها، به