

فهرست کتاب‌های منتشر شده اسفند ماه سال ۱۳۷۷



چاپ اول

خلاقیت نمایشی: تئاتر - سینما.
 فرها؛ گنایش - تهران: عفاف - ۱۰۸ ص. - وزیری (شمیز) - ۴۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۱۰۰۰۰ نسخه.
 شابک: ۹۶۴-۶۸۲۶-۰۰۰-۸
 این مجموعه از دو بخش عمده بررسی هنرهای نمایشی و سینما تشکیل شده است. در بخش اول به تاریخچه پیدایش تئاتر و انواع آن در فرهنگ‌های مختلف غرب و شرق، همچنین شکل‌های متنوع نمایش اشاره شده است. آن‌گاه درباره «ساختار نمایشی» کارکرد این ساختار در داستان‌نویسی و تئاتر و سینما توضیحات مفصلی به دست داده می‌شود. در بخش دوم ضمن اشاره‌ای مختصر به شروع و تکامل‌گیری سینما، عوامل این رسانه، نیز قابلیت‌های بیانی و نمایشی هر یک ارزیابی می‌گردد. در پایان برخی مفاهیم و سبک‌های مهم، همچنین برخی از فیلم‌های فیلم‌سازان برجسته معرفی می‌شود.



چاپ اول

دنیای درام: نشانه‌شناسی عناصر نمایشی در سینما، تلویزیون و تئاتر.
 مارتین اسلین؛ مترجم: محمد شهباز - تهران: بنیاد سینمایی فارابی - ۱۹۶ ص. - وزیری (شمیز) - ۵۰۰۰ ریال - چاپ اول.
 عنوان به لاتین: The field of drama
 در این اثر مولف بر آن است تا در پرتو نشانه‌شناسی، بررسی کلی و جامعی از دنیای درام به دست دهد. وی در کتاب حاضر نشانه‌های درام شامل: شمایل، نماد، کادر، بازیگر، طراحی صحنه، واژه‌ها، موسیقی و صدا، صحنه و پرده را شرح و تبیین می‌کند.



چاپ اول

تئاتر و مسائل اساسی آن.
 میشل ویینی؛ مترجم: سهیلا فتاح - تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت) - ۱۷۲ ص. - وزیری (شمیز) - ۳۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین: Le theatre: les problematiques essentielles
 شابک: ۹۶۴-۴۵۹-۳۱۶-۲
 این کتاب برای دانشجویان رشته زبان و ادبیات فرانسه به فارسی ترجمه شده و منبع اصلی درس «نمایشنامه و ساختار آن» به شمار می‌آید. در کتاب حاضر این مباحث به چشم می‌خورد: «تئاتر غرب از قرون وسطی تا قرن بیستم»، «تئاتر یا نمایشی جامع»، «سخت نمایشنامه»، «نقش کارگردان»، «بازیگر»، «تراژدی»، «کمدی»، «تئاتر و سینما»، «تئاتر و داستان»، «تئاتر و مسائل بزرگ اخلاقی» و «تئاتر و سیاست».



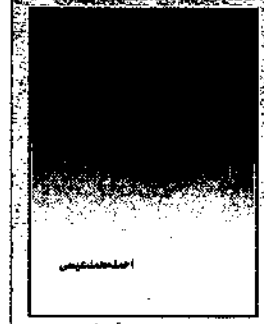
چاپ اول

هنر دینی در گذر زمان.
 علیرضا لججانی - تهران: آذریون - ۲۲۲ ص. - وزیری (شمیز) - ۷۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
 شابک: ۹۶۴-۹۱۶۵۷-۳-۸
 مولف کتاب بر آن است با بررسی برخی تمدن‌های پیشرفته جهان و نیز تحقیق در آثار دستاوردهای هنری، از انگیزه خداجویی انسان‌ها در آفرینش آثار هنری پرده بردارد. وی می‌کوشد با اشاره به آن دسته از آثار هنری که متأثر از مذهب است مقوله «دینی بودن آثار هنری» را بر اساس مصادیق علمی تبیین نماید. این مباحث ذیل هشت بخش با این عناوین سامان یافته است: «تعاریف دین، تاریخ، تمدن و فرهنگ»، «هنر اولیه»، «تمدن‌های نخستین»، «بین‌النهرین»، «هنر ایران»، «مصر»، «هنر یونان» و «هنر ایتالیا».



چاپ اول

Iranian new cinema.
مترجم: A.A. Kashani, A. Bahrami, M. Fslami : تهران: بنیاد سینمایی فارابی. - ۳۲۰ ص. - رحلی (شمیز). - چاپ اول
عنوان به فارسی: سینمای نوین ایران در این مجموعه که به زبان انگلیسی نگارش یافته، موافق اطلاعاتی در خصوص فیلم‌های ایرانی بین سال‌های ۱۹۸۶ تا ۱۹۹۷ میلادی (۱۳۶۵ تا ۱۳۷۶ شمسی) به دست داده است. این اطلاعات منتمل است به: عنوان فیلم، نویسنده، کارگردان، تولیدکننده، فیلمبردار، تدوین‌گر، هنرپیشگان اصلی و اندازه فیلم. این اطلاعات با تصویری از فیلم مورد بحث، خلاصه فیلم، عکس کارگردان و خلاصه‌ای از فعالیت‌های سینمایی کارگردان همراه است. افزون بر آن فیلم‌های برگزیده و عنوان فیلم‌های سینمایی بعد از انقلاب اسلامی نیز به تفکیک سال ضمیمه کتاب است.



چاپ اول

واژگان هنر اسلامی (مصور)
فارسی - عربی - انگلیسی
احمد محمد عیسی: مترجم: محمد رضا ارجمند، مرجان موسوی - قم: کتابخانه حضرت آیت‌الله العظمی مرعشی. - ۳۶۰ ص. - وزیر (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین: Islamic art terms (illustrated) persian - arabic - english
شابک: ۹۶۴-۶۱۲۱-۲۷-۸
مجموعه حاضر در برگیرند ۱۳۵۳ واژه انگلیسی، عربی و فارسی در حوزه هنر اسلامی است. واژه‌های گردآمده در این مجموعه به حروف الفبای انگلیسی مرتب شده و در مقابل هر یک معادل عربی و فارسی آن مندرج است. صفحات پایانی به فهرست واژه‌های عربی و فارسی - با ارجاع به شماره مدخل‌های داخل متن - اختصاص دارد. برخی واژه‌ها با تصاویری از آن همراه است.

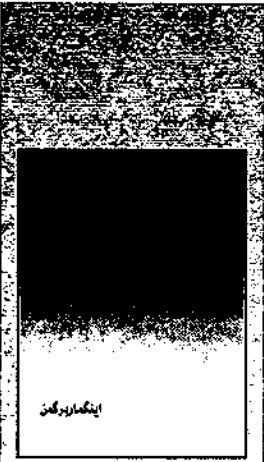


مقدمه‌ای بر مبانی برنامه‌ریزی شهری.
اسماعیل شیعه. - تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران. - ۲۲۰ ص. - وزیر (شمیز). - ۷۰۰۰ ریال. - چاپ هشتم / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین: Introduction to urban planning
شابک: ۹۶۴-۴۵۴-۰۷۸-۶
بررسی و ارزیابی مسائل مختلف شهرسازی و شهرنشینی می‌چینی است که کتاب بر اساس آن شکل گرفته است. کتاب متنسکل از ده بخش است: «مفهوم شهر و شهرسازی»، «تحوّلات شهرنشینی»، «تحوّلات شهرسازی»، «برنامه‌ریزی و انواع آن»، «روش مطالعه وضع موجود شهر»، «ارائه طرح‌ها و راه حل‌ها»، «الگوی برنامه‌ریزی و جایگزینی نیازمندی‌های شهری»، «فروابط توسعه زمین و تاسیسات زیربنایی»، «تاثیر عوامل اجتماعی و اقتصادی و طبیعی در طرح‌های شهرسازی» و «تواخ می‌کونی».

چاپ اول



پلان گرافیک
تئودور دلبرت واکر، دیوید دیویس: مترجم: محمد سایاشمس. - تهران: چوگان. - ۲۲۴ ص. - بیاضی (شمیز). - ۳۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین: Plan graphics
شابک: ۹۶۴-۹۱۵۲۱-۰۰۵
نگارنده مجموعه حاضر - همراه با نمونه‌های متعدد طرح و نقشه - توضیحاتی درباره «ترسیم نقشه» و جنبه‌های گوناگون آن به دست می‌دهد. نمونه‌های گرافیکی و توضیحات مربوط به آن با این عنوان به طبع رسیده است. «حروف گذاری»، «آنالیز مکان»، «ایده‌های طرح»، «نقشه‌های بزرگ»، «رسم‌های رنگی» و «برآمدگی‌ها و بخش‌ها».



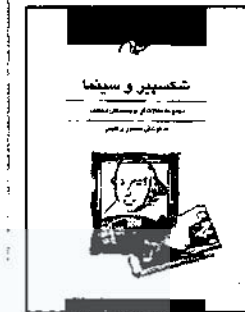
چاپ اول

فانی و الکساندر.
اینگمار برگمن: مترجم: مهسا ملک‌مرزبان. - تهران: نشر نی. - ۲۸۸ ص. - رقمی (شمیز). - ۹۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین: Fanny and Alexander
شابک: ۹۶۴-۳۱۲-۴۰۹-۶
این کتاب چهاردهمین مجلد از مجموعه «صد سال سینما، صد فیلم‌نامه» است، که به فیلم‌نامه «فانی و الکساندر» ساخته کارگردان سوئدی - «اینگمار برگمن» - اختصاص دارد. این فیلم، کار مشترک کشورهای سوئد، فرانسه و آلمان است که در سال ۱۹۸۳ ساخته شد. مباحث اصلی کتاب با این عنوان به طبع رسیده است: «شناختنامه فیلم»، «بیت گفتار»، «فیلم‌نامه کامل داستان»، «عصاره توانایی‌ها و دغدغه‌های برگمن»، «بچه‌های برگمن»، «اینگمار برگمن»، «بیا بیا از بانسینیم» و «تصویرهای فیلم فانی و الکساندر». بن مایه اصلی فیلم، انتقام جویی از اعتبار و اقتدار بزرگان است که یکی از اساسی‌ترین دلبستگی‌های «برگمن» را تشکیل می‌دهد. این نقش در فانی و الکساندر به عهده پسر بچه یازده ساله‌ای به نام «الکساندر اکتال» است که قصد دارد کشیشی را به قتل برساند، اما...



تاریخ تئاتر سیاسی.
زیغفرد تاشیرنگر، مترجم: سعید
فرهودی - تهران: سروش، ۲۱۸
ص. - جلد اول - رقم (شمیز) -
۸۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰
نسخه.
عنوان به لاتین:

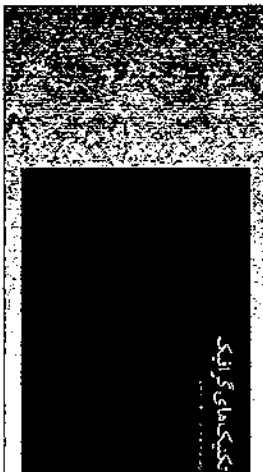
Geschichte des politischen
theaters (history of political...
شابک: ۹۶۴-۲۵۹-۲۵۹-۹
کتاب حاضر در دو جلد به رشته تحریر
درآمده است. در جلد نخست،
چگونگی پیدایش تئاتر سیاسی ما
قرن هیجدهم و در جلد دوم، این
مقوله از قرن هیجدهم تا دوران
معاصر تحلیل و ارزیابی شده است.
نویسنده در کتاب حاضر این مباحث را
مطرح می‌سازد؛ نقش تئاتر در اشکار
ساختن مسائل و مشکلات جامعه در
طول تاریخ، از جمله بیان رخدادها،
اکتشافات، شیوه‌های کرداری، آداب و
رسوم خوب یا بد، همچنین باز نمودن
چهره حاکمین و محکومین، مولف
سرانجام چنین نتیجه می‌گیرد:
سوءاستفاده از قدرت تغییر چندانی
نکرده و شیوه‌های انحصارطلبی و
ابزارهای ترس و وحشت دراصل
همان‌هایی هستند که از قدیم وجود
داشته‌اند و تئاتر سیاسی پس از
گذشت ۲۵۰۰ سال - با همه تاثیر
و کارکردش - نتوانسته در برابر
وحشیگری زورمندان عرض اندام
نماید و رفتار انسان‌ها را نسبت به
همدیگر تغییر دهد.



شکسپیر و سینما
مجموعه مقالات.
به اهتمام: منصور ابراهیمی، ویراستار:
لیلا هدایت‌پور - تهران: پینا
سینمای فارابی، ۳۳۶ ص. - وزیری
(شمیز) - ۱۱۰۰۰ ریال - چاپ دوم.
عنوان به لاتین:
Shakespeare and film
مجموعه حاضر حاوی مباحث و
مقالاتی است درباره آثاری از شکسپیر
که در قالب فیلم عرضه شده‌اند؛ از آن
جمله است: «آثار شکسپیر بر پرده
سینما / راجر مائول»، «شکسپیر در
پرتو هنر عرفانی / مارتین لینگز»،
«سبک در کارگردانی آثار شکسپیر /
پیتر بروک»، «به فیلم در آمدن شاه لیر
/ داریوش هادتی»، «هملت / لارنس
اولیویه»، «نقدی بر اقلو / آندرد
بازن»، «نقش مشاور فنی / یازنتی»،
گفتنی است مجموعه فعلی شامل
فیلم‌هایی است که تا سال ۱۹۸۰
ساخته شده‌اند.

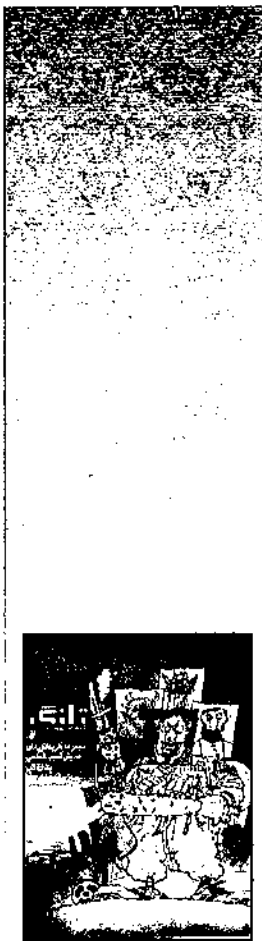


آشنایی با اشکال و
احجام.
فرهاد کشایش، مصحح: حسین
محلینی - تهران: عفاف، ۸۴ ص. -
وزیری (شمیز) - ۴۵۰۰ ریال - چاپ
اول / ۱۰۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۰۶۱۵-۲-۵
«آشنایی با اشکال و احجام» یکی
دیگر از «مجموعه کتابهای تفکیکی
آزمون هنر» است که مباحث آن طی
دو بخش اصلی سامان یافته است.
بخش اول با عنوان: «شکل و حجم در
هنرهای تجسمی» مشتمل است بر:
تعریف، شکل‌های مثبت و منفی،
عناصر اصلی تصویر، تجسم شکل و
مطالبی از این دست. در بخش دوم که
«شکل‌های هندسی» عنوان گرفته
«شکل‌های هندسی و احجام هنری»
بررسی و تشریح می‌شود. برخی از
فصول با سوالات چهار گزینه‌ای و
پاسخ تشریحی آن همراه است.

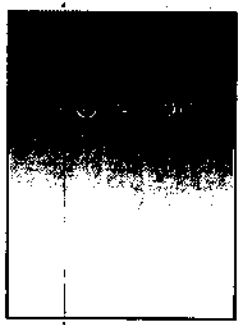


تکنیک‌های گرافیک: ابزار
و روش‌ها برای معماران،
طراحان گرافیک، نقاشان و
مجسمه‌سازان.
تام یرتو، باب گرین استریت: به
اهتمام: محمدحسن اثباتی، مترجم:
اردشیر کشاورز، مصحح: ابوتراب
احمدیته - تهران: جهاد دانشگاهی
(دانشگاه هنر) - ۱۲۸ ص. - بیاضی
(شمیز) - ۸۰۰۰ ریال - چاپ چهارم
/ ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
Manual of graphic techniques:
for architects, graphic...
شابک: ۹۶۴-۶۰۲۵-۰۵-۶

بر این کتاب راهنما، چگونگی
استفاده از ابزار و تکنیک‌های گرافیک
آموزش داده شده است. مطالب کتاب
که با صدها طرح و تصویر همراه است
ذیل پنج فصل با این عناوین سامان
یافته است: «سطح، خط، تاریخ،
روشن‌ها»، «رنگ (ابزار و روش‌ها)»،
«طرح‌های ارتسوگرافیک و
پرسپکتیوی»، «تکنیک‌های تکثیر،
چاپ، شبیه‌سازی و تقلید» و «نمایش
و ارائه آثار». ذیل هر طرح و تصویر،
توضیحات مختصری آمده است.
نواموزان رشته گرافیک، معماران،
طراحان گرافیک، نقاشان و مجسمه
سازان از مخاطبان این کتاب به‌شمار
می‌آیند.

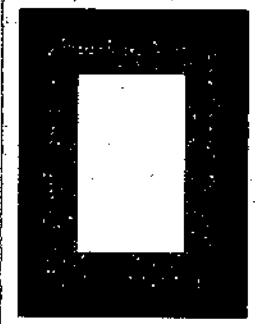


تکنیک‌های گرافیک: مجموعه
کتابهای همایش
آسیب‌شناسی یک انقلاب بهمن
ماه ۷۷.
تهران: آیه - ۷۲ ص. - خشتی
(شمیز) - ۵۰۰۰ ریال - چاپ اول /
۴۰۰۰ نسخه.
این کتاب شامل مجموعه
کاربردهای «همایش آسیب
شناسی یک انقلاب» است که در
بهمن ماه سال ۱۳۷۷ در دانشگاه
صنعتی شریف برگزار گردید. ذیل هر
تصویر نام طراح آن آمده است.
در صفحات آغازین کتاب بیانه هیات
داوران نمایشگاه مذکور به چشم
می‌خورد.



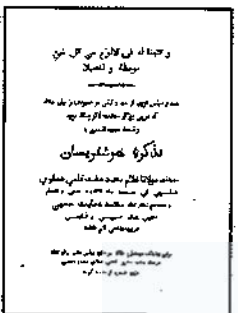
چاپ اول

مدیریت تولید فیلم
 باستین کولا؛ مترجم: تقی علیقلی زاده؛
 ویراستار: اکرم السادات ساکت -
 تهران: بنیاد سینمایی فارابی - ۲۲۲
 ص. - وزیرری اشمیز - ۸۰۰۰ ریال -
 چاپ اول
 عنوان به لاتین:
 Film production management
 شابک: ۹۶۴-۶۶۳۴-۰۰-۵
 نگارنده این کتاب، مراحل تولید فیلم را به تفصیل شرح داده است. مباحث کتاب ذیل این عناوین مطرح شده است: په کارگیری کارکنان و انتخاب بازیگران، تامین منابع مالی، فرایند تبدیل فیلمنامه به تصویر، سازماندهی، بودجه بندی، برنامه ریزی، آمادگی برای فیلمبرداری و ارسال به لابراتوار و مطالبی از این دست. نگارنده ضمن تشریح مراحل مختلف تولید فیلم سینمایی یا تلویزیونی، به استنادهای مربوط به این صنعت اشاره می کند؛ همچنین از چگونگی کار مدیر تولید حرفه ای یا روش مدیریتی در حال بود سخن به میان می آورد.



چاپ اول

فنون متحرک سازی
 جان هالاس، راجر مانول؛ مترجم: محمدرضا رازقی؛ ویراستار: محمد شهباز - تهران: بنیاد سینمایی فارابی - ۴۰۰ ص. - وزیرری اشمیز - ۱۲۰۰۰ ریال - چاپ اول
 عنوان به لاتین:
 The technique of film animation
 «چگونگی روش های متحرک سازی در طول تاریخ» میحت نخستین کتاب حاضر است که در پی آن شیوه ها و دستمایه گوناگون فیلم متحرک سازی، سپس کاربرد این فیلم هادر زمینه آموزش صنعت، کشاورزی، ریاضیات، زبان، کالبد شناسی، علوم محض، همچنین معرفی کالاهای بازرگانی تشریح می شود.



چاپ اول

تذکره خوشنویسان
 تهران: روزنه - ۱۴۸ ص. - رقمی (گالینگور) - ۱۰۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۰۰ نسخه
 شابک: ۹۶۴-۶۱۷۶-۴۴-۵
 در این کتاب ذیل سه قسمت، اطلاعاتی درباره خوشنویسان کشور هندوستان گرد آمده است. قسمت اول شامل نمایه اسلامی و اشخاص است. در قسمت دوم چهار مقاله از مصحح با این عناوین به طبع رسیده است: «حدوث رسم خط عربی»، «حدوث و ایجاد اقسام رسم خط اهل فرس قدیم»، «حدوث تقاط و حروف معجمه در سلسله اسلام» و «تاریخ فن خوش نویسی بر سبیل اجمال» و قسمت پایانی به شرح مختصری از زندگی، نوع خط و نوشته های خوشنویسان هند اختصاص دارد.



چاپ اول

روایت و ضد روایت
 زیر نظر: محمدحسن پزشکیان - تهران: بنیاد سینمایی فارابی - ۲۵۶ ص. - وزیرری اشمیز - ۶۰۰۰ ریال - چاپ اول
 این مجموعه حاوی مقالاتی است درباره موضوع «روایت و ضد روایت» که با این مشخصات به طبع رسیده است: «ساختار بنیادین داستان / مایل چی تولن»: «داستان / سام اسمایلی»: «پیرنگ در روایت / رابرت اسکولز و رابرت گوک»: «واپت اچی. هلیس میلر»: «دو اصل روایت / تزوتان تودورف»: «روایت در سینما / نوتل گروپ»: «روایت شناسی فیلم / رابرت استیم و دیگران»: «روایت در سینمای کلاسیک هالیوود / آرش ممیریان»: «روایتگری فیلم در دهه شصت / روی آرمز»: «واقعیت و تخیل / روی آرمز»: «تجربه همزمانی رویدادها / روی آرمز»: «کندوکاوی درباره اهمیت روایت / روی آرمز»: «روایت و ضد روایت / راجر فریمن»: «بازنمایی تلویزیونی و تداوم غیر علی در درام معاصر / راجر فریمن»: «روایت تلویزیونی / جان ایس».



چاپ اول

اندیشه و کار پل کلی.
ورنر هاسفتمان: مترجم: محسن وزیری مقدم - تهران: سروش - ۳۴۸ ص. - خشتی (شمیرا) - ۵۰۰۰ ریال.
- چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
The mind and work of paul klee
شابک: ۹۶۴-۳۲۵-۲۵۴-۸
نویسنده در کتاب حاضر این مباحث را شرح و بررسی می‌کند: انگیزه پیدایش اندیشه تجسمی، رویارویی هنرمند با طبیعت، نقش حافظه موروثی در کشف پدیده‌های ناشناخته و مراحل تکامل این عوامل. همچنین تاثیر محیط فرهنگی در پیدایش هنر نو. هنرمند مورد بحث این کتاب «پل کلی» است که اندیشه تصویری او از طریق تحلیل آثارش نشان داده شده است.



چاپ اول

مرتضی کاتوزیان.
تهران: فرهنگسرا (بساوی). - ۱۴۴ ص. - رحلی (گالینگور) - ۱۰۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
Morteza katouzian
شابک: ۹۶۴-۳۰۶-۱۱۶-۷
این کتاب شامل گزیده‌ای از نقاشی‌های سیاه سفید و رنگی «مرتضی کاتوزیان» است که ذیل هر یک، این اطلاعات به زبان فارسی و انگلیسی درج شده است: موضوع (نام) نقاشی، سال، نوع رنگ آمیزی و اندازه. در قسمت‌هایی از فواصل نقاشی، پرسش و پاسخ‌هایی در زمینه نقاشی، تاریخ نقاشی، سبک‌های نقاشی، نقاشی پس از انقلاب، نمایشگاه‌های نقاشی و غیره گنجانده شده است. در ابتدای کتاب شرح مختصری از زندگانی «استاد کاتوزیان» به فارسی و در انتهای آن به زبان انگلیسی آمده است.



چاپ اول

راهنمای تمبرهای ایران:
قاسبجار - بهلوی - جمهوری اسلامی ایران.
تهیه و تنظیم: فریدون نوین فرح بخش - تهران: مهر - ۴۳۶ ص. - وزیری (شمیرا) - ۲۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
the stamps of Iran 1999
شابک: ۹۶۴-۶۱۴۲-۰۷-۹
در مجموعه حاضر ۲۸۲۲ تمبر ایران به ترتیب تاریخ چاپ، از دوره حکومت قاجاریه یعنی سال ۱۲۴۷ شمسی تا سال ۱۳۷۷ تنظیم و معرفی شده است. ذیل هر تمبر علاوه بر تصویر، این اطلاعات به زبان فارسی و انگلیسی درج شده است: تاریخ و سال تمبر، مناسبت چاپ تمبر، اندازه تمبر، تیراژ، قیمت، رنگ، ارزش سری و دندان.

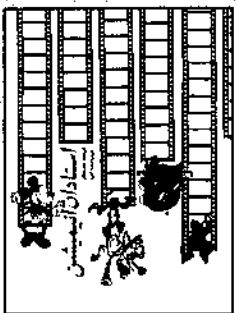


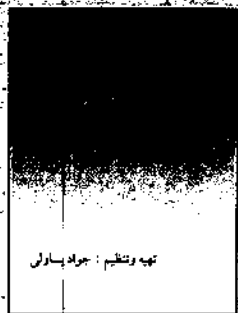
چاپ اول

عکاسی قرن بیستم.
هورست ولدمار جنسن: مترجم: حسین تیر: ویراستار: عباس مخبر. - تهران: فرآیند. - ۹۶ ص. - رقصی (شمیرا) - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
شابک: ۹۶۴-۹۱۱۴-۰۰-۹
در این مجموعه، عکاسانی از «مکتب پاریس» مانند اوژن آتزه، براسای، کارتیه برسن، دونو، همچنین «مکتب استنیک - لیثس» شامل وستون، آدامز و بورکه - رایت معرفی شده‌اند. نگارنده در بخشی از کتاب نیز اطلاعاتی درباره عکاسان آلمانی و چک‌واکی به دست داده است. در این کتاب همچنین، مخاطبان با «فتومونتاژ»، «پوستر»، «فتوگرام»، «جنبش کنستراکتیویسم»، «عکاسی آستره»، «عکاسی مستند» و «فانتزی» آشنا می‌شوند. مطالب کتاب با آثاری از عکاسان معرفی شده همراه است.

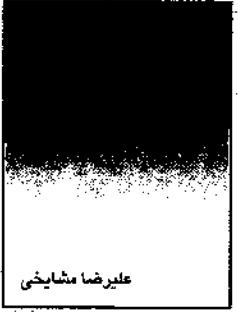
چاپ اول

استادان انیمیشن.
جان هالاس: مترجم: محمد شهباز. - تهران: بنیاد سینمایی فارابی. - ۱۷۴ ص. - رحلی (شمیرا) - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
عنوان به لاتین:
Masters of animation
در بخش نخست این کتاب در باب توسعه و تکامل تدریجی سینما و تصاویر متحرک بحث شده است. در بخش دوم ابتدا سابقه تاریخی انیمیشن در کشورهایی چون آمریکا، کانادا، ژاپن، فرانسه، لهستان، شوروی و ایران بررسی می‌شود، سپس استادان و مشاهیر انیمیشن معرفی می‌شوند. در بخش سوم میزان تاثیر انیمیشن بر پیشرفت و تکامل جنبش هنرهای معاصر بررسی شده است.





تپه و تنظیم: جواد یساولی



علیرضا مشایخی



باب دیلن

چاپ اول

چاپ اول

چاپ اول

چاپ اول

شاهرخ خواججه‌نوری، محمدحسین تمجیدی، ویراستار: منصور کیایی - تهران: بنیاد سینمایی فارابی - ۲۵۶ ص. - وزیری (شمیز) - ۵۵۰۰ ریال - چاپ اول

عنوان به لاتین: Film music

در این کتاب نتیجه تحقیقات مختلف از سوی دست اندرکاران موسیقی در آمریکا، اروپا و انگلستان جمع آمده است. دیدگاه‌های تاریخی، تحلیلی، زیبایی‌شناسی، چگونگی حضور موسیقی فیلم در صنعت سینما و مانی علمی و تئوریک موسیقی فیلم مباحث اصلی این مجموعه است که ذیل ۵ بخش یا این عناوین نظام یافته است: «تاریخچه موسیقی فیلم»، «سیر تحول موسیقی»، «چگونگی ساخت موسیقی فیلم»، «موسیقی فیلم فصل مشترک دو هنر زیبا» و «آهنگ سازان بزرگ دنیای موسیقی فیلم».

نت‌خوانی (سلفژ) تم‌ریناتی برای آشنایی با فواصل. علیرضا مشایخی - تهران: چنگ - ۳۲ ص. - جلد اول - رحلی (شمیز) - ۵۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: Solfège

شایک: ۳۱-۴-۶۳۴۱-۶۶۴

اولین جلد از «نت خوانی» شامل تمرین‌هایی است که بر اساس شناخت فواصل و ترتیب شنوایی دریافتن موقعیت صدانسبت به نت راهنما تدوین گردیده است. نت راهنما در این کتاب به صورت نت کرد تو خالی (۰) و نت‌هایی که باید بر اساس این نت خوانده شوند، به شکل دایره توپر (۱) نشان داده شده است. ذیل نت‌های کتاب توضیحات مختصری آمده است.

اطلاعات جامع موسیقی. بهرام نفوی - تهران: مارلیک - ۲۴۰ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۰۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۷۰۰۰ نسخه

شایک: ۱۷-۸-۶۱۳-۹۶۴

در این مجموعه، اطلاعات و ملزومات تئوری موسیقی طی پانزده فصل فراهم آمده است: تعریف موسیقی؛ تاریخچه موسیقی؛ اکوستیک و فیزیک صدا؛ انواع موسیقی؛ تئوری موسیقی؛ موسیقی ایرانی؛ سازهای ایرانی؛ مشاهیر موسیقی ایران؛ موسیقی کلاسیک و ارکستراسیون؛ اصول و مبانی آهنگسازی و موسیقی؛ سازشناسی غربی؛ موسیقی جاز؛ مشاهیر موسیقی کلاسیک؛ آثار مشهور موسیقی کلاسیک؛ اصطلاحات موسیقی.

سیاحت ایران: سفری کوتاه از دریچه دوربین عکاسان ایران. تپه و تنظیم: جواد یساولی - تهران: فرهنگسرا (یساولی) - ۱۲۲ ص. - خشتی (سلفون) - ۳۰۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: Iran

شایک: ۱۶۹-۸-۳۰۶-۹۶۴

چاپ اول

باب دیلن: سروده‌ها. باب دیلن: مترجم: محمود مشرف‌زادتهرانی - تهران: سخن - ۳۵۲ ص. - رقی (شمیز) - ۱۲۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۵۰۰ نسخه

شایک: ۸۲-۷-۵۹۸۲-۹۶۴

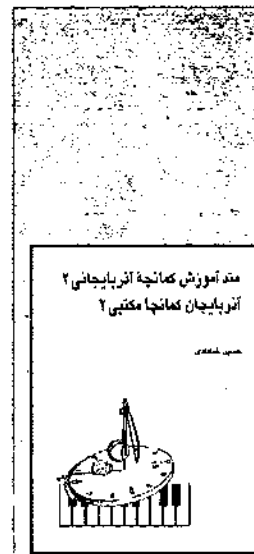
در کتاب حاضر مجموعه‌ای از اشعار و سروده‌های «باب دیلن» به زبان انگلیسی و ترجمه فارسی گرد آمده است. «آربابان جنگ»، «باران سختی خواهد آمد»، «گفتگو از جنگ جهانی سوم»، «آزاد خواهم شد»، «جواز کشتن» از جمله این اشعار است. (گفتنی است «باب دیلن» به همراه برخی جوانان مغرب زمین نسبت به جنگ افسروزی‌های حاکمان و سرمایه‌داران معترض بوده است.)



چاپ اول

سینمای اسرافلی حقیقت در نظر شهید آوینی
 محمد مددپور - تهران: پیام سینمایی فارابی - ۸۰ ص. - رفی (شمیز) - ۲۵۰۰ ریال - چاپ اول - ۹۶۴-۶۶۳۴-۱۰-۹ شابک:

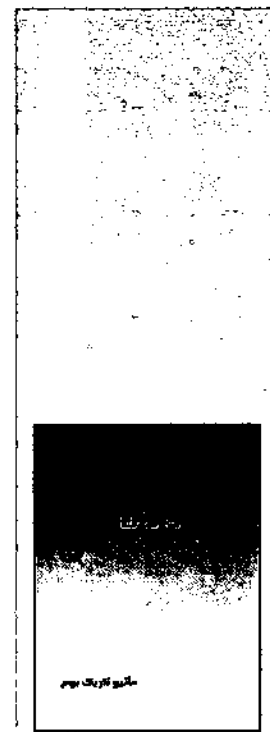
در فصل نخست کتاب «ما عنوان «سیر و سلوک نس فردوسی سینه آوینی: تفکر و اندیشه» در بیان تفکر حساب کرده» مدون شده. دستارنده سحر و سلسبیری از طریقت، حقیقت خوبی نامبرده به دست می دهد. فصل دوم و سوم بررسی و مباحثی است که باب ماهیت «سینمای اسرافلی» که طی آن ارتباط ماهیت ماد شده با معنی و مفهوم حقیقت و اسراف در عرف حکمای اسلام تبیین می شود. رابطه سینما با فلسفه و زیست‌شناسی. همچنین نقد و تفسیر دیدگاه‌های شهید آوینی از دیگر مباحث کتاب به شمار می آید.



چاپ اول

متد آموزش کمانچه آذربایجانی ۲
 حسین خدادادی - تبریز: ندیم - ۸۰ ص. - رحلی (شمیز) - ۶۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.

مطالب این کتاب برای هنر آموزان کمانچه گرد آمده و طی آن، مولف رهنمودهایی به منظور افزایش قدرت آرشه کشی هنرجو به دست داده است. افزون بر آن، مخاطبان با شیوه گوناگون نوازندگی کمانچه، همچنین ملودی‌ها و قطعات مختلف آشنا می‌شوند. این مجموعه با تصنیف‌های متعددی ویژه کمانچه همراه است که ذیل هر یک، این اطلاعات مندرج است: نام اثر، نت موسیقی، نام مصنف، توضیحات مختصر فارسی و ترجمه ترکی.

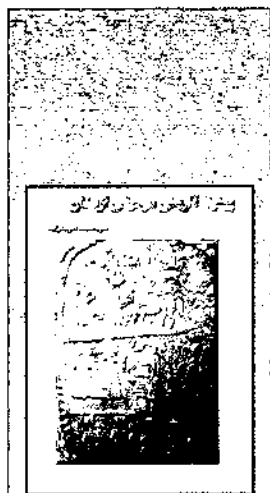


چاپ اول

ویولن = Violin
 آموزش ویولون در ۵ جلد: مقدماتی
 ماتیو کریک‌بوم؛ مترجم: محمدرضا گرگین‌زاده - تهران: سرو - ۴۸ ص. - رحلی (شمیز) - ۴۵۰۰ ریال - چاپ چهارم / ۲۰۰۰ نسخه.
 شابک: ۹۶۴-۵۸۴۲-۱۰-۷

ویولن: متد آموزش ویولون در ۵ جلد: مقدماتی
 ماتیو کریک‌بوم؛ مترجم: محمدرضا گرگین‌زاده - تهران: سرو - ۴۸ ص. - جلد اول - رحلی (شمیز) - ۴۵۰۰ ریال - چاپ چهارم / ۲۰۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین: Violin

هارمونی گیتار
 لانس بسمن؛ مترجم: فرزاد دانشمند - تهران: دنیای نو - ۱۶۰ ص. - وزیر (شمیز) - ۸۵۰۰ ریال - ۲۰۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین: Harmony guitar
 شابک: ۹۶۴-۶۵۶۴-۰۴-X



چاپ اول

پیشینه تاریخی موسیقی لرستان
 محمد سیف‌زاده - خرم‌آباد: افلاک - ۳۱۸ ص. - وزیر (شمیز) - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.
 شابک: ۹۶۴-۶۴۳۱-۱۸-۶

در کتاب حاضر، مولف ذیل مباحث گوناگون تصویری از تاریخچه موسیقی لرستان فراروی مخاطب قرار می دهد. مباحث کتاب بدین قرار است: «موسیقی در دوران کاسی‌ها»، «موسیقی در دوران ساسانیان»، «موسیقی دانان ساسانی در لرستان»، «موسیقی و ترانه‌های غنایی و عاشقانه»، «موسیقی و ترانه‌های حماسی»، «موسیقی سوغاری»، «موسیقی فصول»، «موسیقی و ترانه‌های طنز» و «موسیقی مذهبی». در بخشی از کتاب اساتید سازهای مختلف معرفی شده اند: همچنین نمونه آسار و ترانه‌های محلی لرستان به طبع رسیده است.



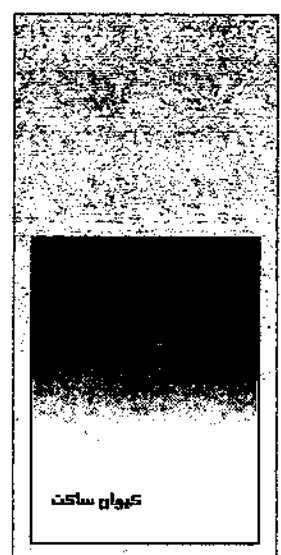
چاپ اول

دستور سه تار: دوره ابتدایی
 حسین علیزاده؛ ویراستار: محمد افشاری - تهران: ماهور - ۱۲۸ ص. - رحلی (شمیز) - ۱۶۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین: Sitar teaching methodology: an elementary course
 شابک: ۹۶۴-۶۴۰۹-۳۳-۲

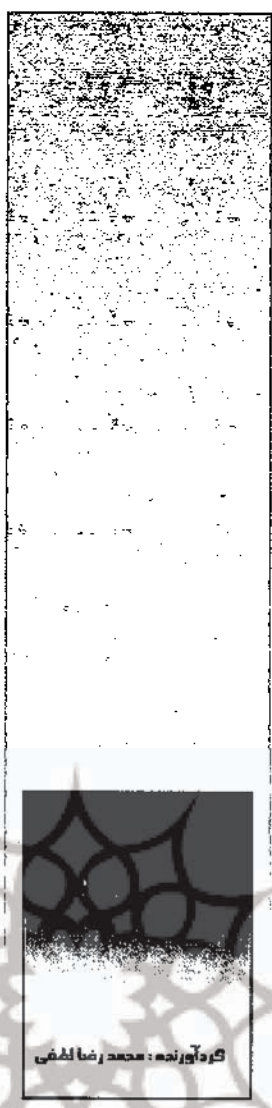
شیوه‌های نواختن سه تار، نیز درک نغمه‌های ایرانی و ردیف موسیقی دستگامی مطالبی است که ذیل چهار بخش برای هنرآموزان موسیقی به طبع رسیده است. بخش‌های کتاب عبارت‌اند از: «ساخت ریتم» و اجرای آن، «برده شناسی»، «آشنایی با فواصل و برده‌های دستگام‌ها» و «تمرین‌های مختلف برای دست چپ و راست».



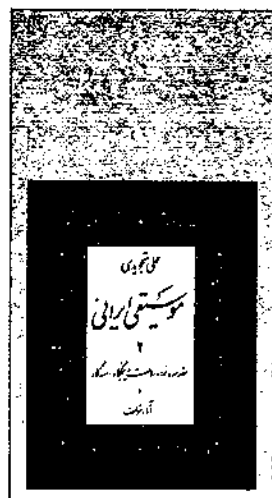
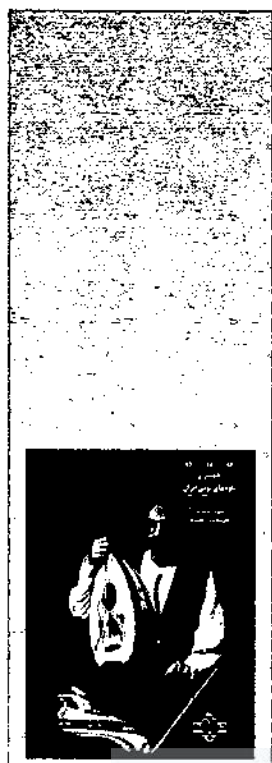
بهمن بهرام



کیوان ساکت



گردآورنده: محمد رضا لطفی



مفاتیح
موسیقی ایرانی
بهمن بهرام

چاپ اول

شمیوهی نوین آموختن تار و سه تار. کیوان ساکت. - تهران: ... ۲۴ ص. - جلد اول - رحلی (شمیوه). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.

عنوان به لاتین: The tar & setar. شابک: ۹۶۴-۶۳۴۱-۶۱-۶. در این نوشتار، نوازندگی تار و سه تار به گونه گام به گام آموزش داده شده است. تمرین‌های راست و چپ روزانه، تکرار درس‌های قبلی و مضرب‌های متنوع از جمله این دروس به شمار می‌آید. مطالب کتاب با شرح کوتاهی درباره تار و سه تار آغاز شده و در می‌ان تصاویر مستوفی از نحوه نگاه داشتن و نواختن آن، به طبع رسیده است. پس از آن تصنیف‌هایی همراه با شرح اجمالی آن آمده است. این تصنیف‌ها عبارت‌اند از: نوایی (آرانه) خراسانی، پیش در آمد ماهر، درآمد ماهر، کرشمه ماهر، چهار مضرب ماهر. صفحات پایانی به زندگی‌نامه «علیق‌وزیری» و همچنین چهار مضرب ماهر وی اختصاص دارد.

چاپ اول

رامتین (تمرینهای سرعت برای سنتور). بهمن بهرام. - تهران: صدا. - ۸ ص. - رحلی (کاغذی). - ۱۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Ramin (tamrinhayeh sor'at baraye santur). در این مجموعه، قطعات یا نت‌های موسیقی به منظور اجرای سنتور به حاب رسیده است. فوره کلی قطعات این جزوه ۸/۸ است و تمام درس‌های آن را می‌توان با مضرب راست تنها، چپ تنها و چفت تمرین کرد.

پرتال جامع علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

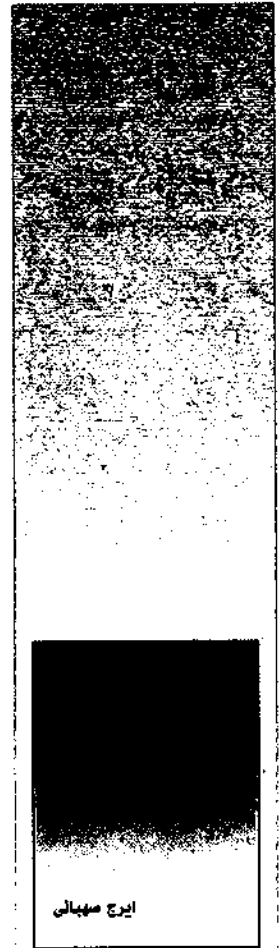
چاپ اول

گلچینی از ملودی بومی ایران: قابل استفاده برای اکثر سازها. تهیه و تنظیم: حسین بهرۆزی نیا. - تهران: خستک. - ۳۲ ص. - رحلی (شمیوه). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۲-۶۳۴۱-۳۸-۱. مجموعه حاضر شامل ۳۰ قطعه از ملودی‌های رحلی ایرانی است که برای ساز پرربط «عود» تنظیم شده است. به همراه این مجموعه، نواری - کاست - به نام «کوهستان» عرضه می‌شود.

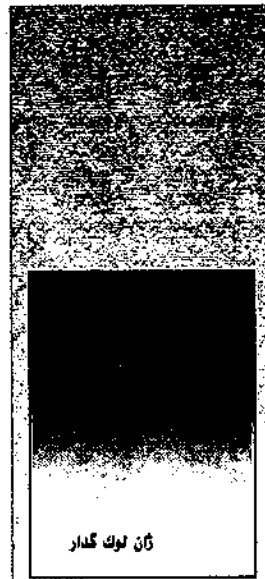
کتاب سال نسیدا: مجموعه مقالات موسیقی ویژه پژوهش در فرهنگ ایران. گردآورنده: محمد رضا لطفی. - تهران: خورشید. - ۳۲۰ ص. - وزیری (سبز). - ۱۴۵۰۰ ریال. - چاپ سوم. - ۲۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Kitab-e sal- shayda a completion of music articles. شابک: ۹۶۲-۶۱۶۲-۰۰-۱.

چاپ اول

موسیقی ایرانی: مقدمه، نوا، راست و پنجگاه، سه گاه و آثار مولف. علی تجویدی: ویراستار: جواد طباطبایی. - تهران: سروش. - ۲۲۸ ص. - جلد دوم. - رحلی (شمیوه). - ۱۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: Persian music: introduction. nava, rast va panjgah ... شابک: ۹۶۴-۴۳۵-۱۸۶-X. مجموعه حاضر حاوی نت‌های موسیقی راست پنج گاه، نوا و سه گاه است؛ همچنین اشعاری متناسب با گوشه‌های آوازی ردیف موسیقی ایرانی - روی نت‌های مختلف تدوین شده و در ابتدای کتاب نکاتی درباره دستگاه‌های ایرانی بیان گردیده است.



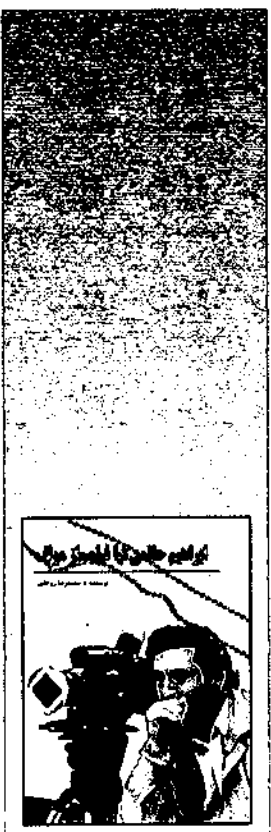
ایرج صهبائی



ژان لوک گذار



آی پارا



چاپ اول

آلغاوایل

ژان لوک گذار: مترجم: شهرزاد رحمتی
 - تهران: نشر نی - ۱۰۴ ص - رقیعی (شمیز) - ۵۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین: Alphaville
 شابک: ۹۶۴-۳۱۲-۴۰۸-۸
 اثر خاضر، یازدهمین کتاب از مجموعه «صد سال سینما، صد فیلم نامه» است که به فیلم نامه آلغاوایل اثر «ژان لوک گذار» محصول سال ۱۹۶۹ فرانسه اختصاص دارد. بن مایه اصلی «آلغاوایل» داستانی علمی - تخیلی است که به نجات فردی به نام «پروفور» - «فن سراون» بنیانگذار پایتخت کامپیوتری مربوط می شود. پیام اصلی فیلم گذر از تکنولوژی سرد و بی روح به سوی عشق است. کتاب حاضر به همراه فیلم نامه آلغاوایل این مباحث را به همراه دارد: «شناسنامه فیلم»، «زیبایی نجات بخش»، «اضطراب»، «ژان لوک گذار» و تصاویر فیلم آلغاوایل. نمادهای اصلی فیلم عبارتند از: «شهری در آینده»، «کاهش های دور»، «کامپیوترهای خبیث و ضد بشر که بر زندگی انسان ها تسلط یافته اند» و «کار آگاه خونسرد». این فیلم شباهت بسیاری به رمان مشهور ۱۹۸۴ جرج اروول دارد.

چاپ اول

آی پارا: فیلمنامه های کوتاه.
 وحدت شیخی - اردبیل: شیخ صفی الدین - ۵۰ ص - رقیعی (شمیز) - ۲۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین: Ay para
 شابک: ۹۶۴-۹۱۶۸۹-۷-۴
 این کتاب متضمن پنج فیلم نامه کوتاه است که با این اسامی تدوین شده است: «آهنگ بون»، «آی پارا»، «باری سفر»، «نمایشی جاوید» و «گلپای آفتابگردان». «آی پارا» بیانگر زندگی مردمانی است که در دامنه های سیلان اقامت دارند. «آی پارا» دختر «باشار» سه سال پیش با «ایلچی» نامزد کرده، اما از همان هنگام «ایلچی» مفقود شده است. «بایرام» یکی از پسرهای ایل به «آی پارا» علاقه مند است. پدر «بایرام» موضوع را با «حاج علی» بزرگ ایل در میان می گذارد. آن ها به خواستگاری «آی پارا» می روند، اما با مخالفت پدر او مواجه می شوند. «آی پارا» که پس از چند سال نتوانسته «ایلچی» را فراموش کند از تصمیم پدرش خشنود می گردد. «حاج علی» معتقد است که «ایلچی» مرده است و از این رو نباید «آی پارا» به پای او بنشیند، در حالی که ...

چاپ اول

ن.س. تی. موجودی از سیاره های دیگر.
 ملیسا ماتین: مترجم: حمیدرضا منتظری: ویراستار: علی معلم - تهران: دنیای تصویر - ۴۸ ص - وزیر (شمیز) - ۳۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۵۰۰ نسخه.
 عنوان به لاتین: E.T. the extra terrestrial
 شابک: ۹۶۴-۹۱۹۲۱-۸-۲
 قهرمان این داستان موجودی است فضایی به نام «تی» که همراه دیگر دوستانش با یک سفینه فضایی از سیاره های دیگر به کره زمین فرود می آید و برای بررسی و تحقیق، نمونه هایی از گل ها، خزها، بوته ها و نهال درختان را گرد می آورد. در این میان، «تی» به خاطر غفلت از علائم هشدار دهنده سفینه فضایی از بازگشت به سیاره خود باز می ماند و به طور اتفاقی با پسر بچه ای به نام «الیوت» آشنا می شود. تی. تی با همکاری یکی از دوستان الیوت سخن گفتن با موجودات زمینی را فرا می گیرد و در صدد ساخت وسیله ای بر می آید تا با سفینه خود تماس برقرار کند.

چاپ اول

ابراهیم حاتمی کیا، فیلمساز مولف.
 محمدرضا روحانی - تهران: تکاپو، بنیاد سینمایی فارابی - ۲۴۸ ص - وزیر (شمیز) - ۷۰۰۰ ریال - چاپ اول.
 عنوان به لاتین: Ebrahim hatami - Kia an auther
 شابک: ۹۶۴-۶۶۳۴-۰۸-۷
 مولف در کتاب حاضر علاوه بر بررسی شیوه و سبک خاص «ابراهیم حاتمی کیا» در خلق آثار سینمایی این مباحث را در کتاب مطرح می سازد: شخصیت های فیلم های حاتمی کیا به مثابه انسان های قادر، معارض و تابع: انعکاس وقایع سیاسی و اجتماعی در آثار او: کارکرد نمایش صدا: هویت یابی: سیر تحول در اندیشه فیلمساز: نقش اسطوره در فیلم ها: شایستگی فنی کارگردان و مباحثی از این دست.



چاپ اول

الگوهای روایت در سینمای ایران. مهدی ارجمند. تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۱۵۴ ص. - وزیر (شمیر). ۱۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه.



چاپ اول

الیور استون: یک نوع نگاه. مجموعه مقالات از نویسندگان مختلف. به اهتمام: احمد بایداری. تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۲۷۶ ص. - وزیر (شمیر). ۹۰۰۰ ریال. - چاپ اول / عنوان به لاتین: Oliver stone: a certain view. این مجموعه حاوی ۲۵ مقاله از نویسندگان مختلف است که طی آن آثار و احوال «الیور استون» شرح و بررسی شده است. عناوین تعدادی از مقالات و نویسندگان آن عبارتند از: «الیور استون: نگاهی به واقعیت‌های خالی / مسعود اوحدی»، «الیور استون: فیلم ساز ژورنالیست / میرهادی کریمی»، «استون از نگاه فیلم بردار / باب فیش»، «بررسی نظریه توطئه در فیلم جی. اف. کی / کریستوفر شارت»، «قاتلین بالفطره / نورمن کانگن»، «فیلم‌شناسی استون / مهنرئوش اسدی».



جهان ۱۹۵۵-۱۸۹۵. زیر نظر: جفری ناول. اسمیت: ویراستار. احمد بایداری، مازیار اسلامی. تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۱۰۱۲ ص. - رحلی (مالینکور). ۵۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: The Oxford history of cinema. شابک: ۹۶۴-۶۶۳۴-۱۵-X.

این کتاب به مناسبت صدمین سال اختراع سینما، توسط دانشگاه اکسفورد به چاپ رسیده و طی آن تاریخ سینما ذیل سه دوره نقد و تحلیل شده است: سینمای صامت (۱۸۹۵-۱۹۲۹)، سینمای ناطق (۱۹۲۹-۱۹۶۰) و سینمای مدرن (۱۹۶۰-۱۹۹۵). در این نقد و بررسی، مسائل مهمی چون تحولات تکنولوژیک، تحولات زیباشناختی، تهیه و تولید، مفهوم و انواع ژانر مطرح نظر بوده است. مهم‌ترین عناوین فصل‌های کتاب عبارتند از: بخش اول: سینما در سال‌های آغازین، ظهور هالیوود، فیلم صامت، و سینمای کشورهای جهان. بخش دوم: صیقل، سالهای استودیو، سینمای ژانر، پرداختن به واقعیت، سینمای ملل و دنیای بعد از جنگ، بخش سوم: سینمای مدرن، سینما در عصر تلویزیون، سینمای آمریکا، توسعه مرزها و سینمای جهان. افزون بر آن، مؤلف اطلاعات مختلفی درباره فیلم‌ها، کارگردانان، هنرپیشه‌ها به همراه تصاویر آن‌ها به دست داده است. قسمت پایانی کتاب به نمایه اسامی و فهرست کتاب‌شناسی اختصاص دارد.

چاپ اول

تاملاتی در باب سینما و دین. جان رمی. مایکل برد. مترجم: محمد شهباز. ویراستار. حسین سلطان محمدی. تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۱۱۸ ص. - وزیر (شمیر). ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول. عنوان به لاتین: Religion in film. کتاب حاضر در برگزیده ترجمه پنج مقاله از کتاب «دین در سینما» است. عناوین مقالات و نویسندگان هر یک عبارتند از: «فیلم در مقام تجلی قدسی» / مایکل برد؛ «قضه بصری و تاویل دینی فیلم» / جان رمی؛ «هماندی رویداد در فیلم» / ارنست فرلیتا؛ «سینما دین و فرهنگ همگانی» / م. دارول بریانت؛ «فیلم و طلب معنا» / ارنست فرلیتا. در سه مقاله نخست بر این نکته تأکید شده است که برای تجلی امر مقدس در سینما باید به واقعیات مادی توجه نمود. دین و فرهنگ و رابطه این دو با سینما مقوله اصلی دو مقاله پایانی است.



چاپ اول

تاملی در هنر و سینمای کودک و نوجوان. زیر نظر: محمدحسن پزشکی. ویراستار. فرانک جمشیدی، افسر ملکی. تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۲۳۲ ص. - وزیر (شمیر). ۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول. عنوان به لاتین: Reflections upon the children and young adults... این مجموعه در برگزیده مقالاتی است در باب «هنر و سینمای کودکان» که از آن جمله است: «نگاهی به بیست سال سینمای کودک و نوجوان ایران / احیاء طالی نژاد»، «نمونه‌هایی از تصویر کودک در ادبیات ایران / عسکر بهرامی»، «نیاز کودک، سرچشمه افغانه / داود حسین»، «روایت‌های کودکان / مایل جی. تون»، «زبان نقد در ادبیات کودکان: / کارین لستیک - ابرستین»، «آشاره خیال پردازی / الن براین»، «آشاره به پاسمدرنیت و مساله واقعیت / الن براین»، «روان‌شناسی کودک / لیلیا لهراسی»، «دریچه‌ای به جهان ناخودآگاه: نگاه به ساختار فیلم زیبا و وحشی / شاپور عفاصی»، «فانتزی موسیقایی: شانزده کوچولو / جیمز - دلیو آرنولد»، «پنجره: کودک و فیلم نوار / پیل آرتور»، «فرزند عصر تلویزیون / نورمن اس. موریس»، «دستیابی به شکنش و غرابت در سینمای انیمیشن / فرد برنز».



چاپ اول

عناصر ساختاری سینمای هیچکاک. استفان شارف؛ مترجم: شاپور عظیمی؛ ویراستار: مازیار اسلامی. تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۳۱۴ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول. عنوان به لاتین: The structural elements of Hitchcock's cinema

چاپ اول

در حضور سینما: تاریخ تحلیلی سینمای پس از انقلاب. احمد طالبی‌نژاد. تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۲۳۸ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول. عنوان به لاتین: In the presence of cinema

چاپ اول

سبک استعلایی در سینما. پل شرایدر. مترجم: محمد گذرآبادی؛ ویراستار: علاءالدین طباطبایی. تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۲۰۸ ص. - وزیری (شمیز). - ۸۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول. عنوان به لاتین: Transcendental style in film

چاپ اول

سینما چیست؟ آندره بازن؛ مترجم: محمد شهباز؛ ویراستار: علاءالدین طباطبایی. تهران: بنیاد سینمایی فارابی. ۲۰۸ ص. - جلد دوم. - وزیری (شمیز). - ۶۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول. عنوان به لاتین: What is cinema?

سکوت بره‌ها. تد تالی؛ مترجم: عباس اکبری. تهران: بزرگ. ۱۱۲ ص. - رقمی (شمیز). - ۲۸۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۱۱۰۰ نسخه. عنوان به لاتین: The silence of the lambs