

تأملی در پدیده هری پاتر

پررنگ است، می‌توان این پرسش را طرح و گسترش داد که: چرا این همه نوجوان، فارغ از اختلافات زبانی، دینی، جغرافیایی، فرهنگی و اجتماعی، در سراسر جهان از این مجموعه استقبال کرده‌اند؟

البته این پرسش، از منظرهای مختلفی قابل توسعه و بررسی است و باب بحث ناگشوده می‌ماند، ما نیز در این شماره از پژوهشنامه، اگرچه به هری پاتر به مثابه یک پدیده نگاه کرده‌ایم، ادعای پاسخ قطعی دادن به هیچ پرسشی را نداریم که بسیاری از پرسش‌ها را پاسخ قطعی نیست و پرسش‌ها بیش از آن که امکانی برای پاسخ فراهم کند، فرصتی است برای جست‌وجو.

در این شماره از پژوهشنامه، علاوه بر یادداشت‌ها و مطالبی درباره معرفی هری پاتر و موفقیت‌های آن (که بلافاصله بعد از سرمقاله ارائه می‌شود)، از دیدگاه‌های مختلف به نقد و بررسی این مجموعه پرداخته شده است.

هم‌چنین، در گفت‌وگویی با جلال ستاری، اسطوره‌شناس برجسته کشورمان، از زاویه اسطوره‌شناسی درباره هری پاتر سخن گفته‌ایم. مثل همیشه تکرار می‌کنیم که باب این بحث در پژوهشنامه باز است و از نقد و نظرهای شما استقبال می‌کنیم.

دبیر تحریریه

هری پاتر موافقان و مخالفان جدی دارد و همین، در سنجش اهمیت آن کافی است. باید دید که چرا این کتاب، به مسئله‌ای تبدیل شده است که درباره آن بیندیشند، در یافته‌های پیشین دوباره تأمل کنند، پرسش‌های تازه‌ای پیش کشند و پاسخ‌های متفاوتی بیابند.

جادوی هری پاتر - چه جزو مخالفانش باشیم و چه جزو موافقانش - کار خود را کرده و بسیاری از منتقدان و صاحب‌نظران ادبیات کودک و نوجوان را در سراسر جهان به واکنش واداشته و حتی گاه واکنش‌های شان را چنان به رنگ قطعیت آغشته است که فکر کرده‌اند منتقد پیامبر است و می‌تواند احکامی ثابت ارائه کند.

میان دیدگاه آنان که هری پاتر را اثری ادبی، جدی و شگفت می‌دانند و آنان که هری پاتر را جزو ادبیات به حساب نمی‌آورند، اگر چه فاصله بسیار است، هر دو دیدگاه و دیدگاه‌های بینابینی در یک نقطه به اشتراک می‌رسند و آن، «مسئله» هری پاتر است.

امروز هری پاتر، فارغ از این که چه دیدگاهی درباره آن داشته باشیم به یکی از مهم‌ترین موضوع‌های ادبیات کودک و نوجوان تبدیل شده است.

این مجموعه، از جنبه‌های مختلف قابل بررسی است، اما در حوزه ادبیات کودک و نوجوان که وسوسه جذب و جلب مخاطب در آن بسیار