

استاد سید حسین میرخانی خوشنویس هنرمند معاصر

خسرو زعیبی

مدیر عامل انجمن خوشنویسان ایران



استاد حسین میرخانی

قبل از میرخانی دو قرآن بخط نستعلیق یکی بابعاد ۱۹×۱۱/۵ سانتیمتر بخط مرحوم محمدحسین دماوندی در تاریخ ۱۰۹۳ هجری قمری و دیگری بقطع وزیری بابعاد ۳۲×۲۶ سانتیمتر بخط مرحوم میرزا اسدالله شیرازی در سال ۱۲۷۰ هجری قمری تحریر شده است که هیچیک از دو قرآن مزبور دارای شماره آیات و اعراب کامل نمی باشند .

میرخانی در مدت ۲۵ سال تعلیم در انجمن خوشنویسان ، توانسته است هنرمندان بیشماری را تربیت و تحویل جامعه دهد .

غلامحسین امیرخانی تنها هنرمندی که توانسته است از انجمن خوشنویسان ایران گواهینامه استادی بگیرد از تعلیمات همین استاد سود جسته است .

از هنرجویان آتلیه میرخانی ۳۸ نفر که تا این تاریخ توانسته اند موفق باخذ گواهینامه دوره «ممتاز» نائل شوند عبارتند از :

استاد سیدحسین میرخانی در سال ۱۲۸۶ شمسی متولد شده و هنر خوشنویسی را از کودکی نزد پدر خود مرحوم آقاسیدمرتضی خوشنویس معروف آموخت و از یازده سالگی بکار کتابت و خوشنویسی پرداخت .

کتابهای درسی بسیاری بخط او بچاپ رسیده است ، دو قرآن بخط نستعلیق یکی را در سال ۱۳۲۳ و دیگری را در سال ۱۳۲۸ نوشته است ، کتابت قرآن دوم که در قطع بزرگتری بچاپ رسیده است مدت ۵ سال بطول انجامید . این قرآن بخط درشت تر از کتابت تحریر شده است .

بیننده در بادی امر ممکن است تعجب کند که چرا در قرآن دوم فاصله سطور و همچنین فواصل کلمات بیش از حد معمول و متعارف در نستعلیق نویسی است ولی با اندک دقتی متوجه میشود که کاتب برای گذاشتن اعراب کامل ناگزیر از دادن چنین فواصلی شده است .



فرمان ستوان دومی شاهنشاه آریامهر

تائیدات حد و قیاس

ما
پهلوی شاهنشاهی ایران

نظرمانند گرامی فرزند کامکار شاهپور محمد رضا پهلوی لیعهد کشور شاهنشاهی

ایران دوره اشکده افسری ادرسال کهن در و صد هفده تا وقت میان شاهنشاهی

موجب این ان این را الیه را بدرجه ان در قریب این انما تم تاج کلمه همراه کیم در و صد هفده

فَلْيَتْرِكْ لِمَنْ مِنْ بَاقِيَةٍ (٨) وَجَاءَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَاتُ بِأَخْطِئَةٍ (٩) فَخَصَّوْا
رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخَذَةً رَابِيَةً (١٠) إِنَّا لَنَّا طَعَامَ الْمَاءِ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجِبَالِ (١١)
لِنَجْعَلَنَّ لَكُمْ تَذَكُّرًا وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاَعْيَةٌ (١٢) فَإِذَا نَفَخْنَا فِي الصُّورِ نَفْخًا وَاحِدَةً (١٣)
وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَذُكِّرْتُمَا وَاحِدَةً (١٤) فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (١٥)
وَانشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ (١٦) وَامْلِكْتُ عَلَىٰ عُرْسِكُمْ عَلِيًّا
فَيَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ (١٧) يَوْمَئِذٍ نَعْرُضُونَ لَأَخْفَىٰ مِنْكُمْ خَافِيَةٌ (١٨) فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابًا
بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِّنْهُمُ الْقُرْآنَ يُؤْمِنُ بِهِ رَبَّهُ فَهُوَ فِي رُحْمِ رَبِّهِ يَافِيَةٌ (١٩) إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلاقٍ حِسَابِيَةَ (٢٠) فَهُوَ فِي
عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ (٢١) فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (٢٢) قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ (٢٣) كُلُوا وَاشْرَبُوا بِسَبِيحٍ
مَّا اسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْأَخْلَافِ (٢٤) وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابًا بِشِيءٍ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتِ
كِتَابِيَةَ (٢٥) وَلَمْ أَدْرِمَاحِسَابِيَةَ (٢٦) يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ (٢٧) مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي
(٢٨) بَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَةَ (٢٩) خَذُوهُ وَفَعْلُوهُ (٣٠) ثُمَّ اجْحِمُوا صَلْوَةً (٣١) ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ
ذُرِّعُوا بِسَعُونَ ذُرَاعًا فَاسْكُوهُ (٣٢) إِنَّهُ كَانَ لِالْيَوْمِئِذِ الْعَظِيمِ (٣٣) وَلَا يَخْصُ
عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ (٣٤) فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَيْبَةٌ وَنُحْمٌ (٣٥) وَلَا طَعَامٌ لِالْمِنْ غَسْلِينَ (٣٦)
لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ (٣٧) فَلَا أَقْسَمُ بِمَا تُبْصِرُونَ (٣٨) وَمَا لَا تُبْصِرُونَ (٣٩)

آسایش دوگیتی تفسیر این دو حرفت

آثار آمل نخست بناد

سار باراده که سینه د عمر بر باد است

باد و پستان و ت باد سمان مدارا

غلام همت آتم که ز رخسرخ کبود زهره رنگ تعلق پذیر و آزاد است

نمونه‌ای دیگر از خط استاد حسین میرخانی

سرهنگ بوده و باخذ نشانهای درجه يك هنر ، درجه سه خدمت موفق گردید و نشان همایون را پیاس خدمات پرارزش و بی شائبه اش به فرهنگ و هنر کشور دریافت داشته است .

سبك تعليم ، حسن خلق و از همه بالاتر استادی وی در خط نستعلیق باعث شده است که هر روز نه تنها از دورترین نقاط تهران بلکه از شهرستانها نیز برای استفاده از تعليم این استاد در کلاش حضور می یابند .

میرخانی تنها استاد ارشد انجمن خوشنویسان ایران است و به جرأت میتوان گفت که هیچک از اساتید در هیچ دوره‌ای در امر تعليم باندازه وی موفق نبوده اند .

حسین خسروی - رسام حقیقی - صمد رستمخانی - سعید سعید - سعید شمس انصاری - علیرضا شعاعی - محمدرضا شجریان - حسن فروغی - سیدحسین قدرت - حسین کاشیان - جهانگیر کوچک زاده - غلامرضا موسوی - مصطفی مهدیزاده - علی مشایخ - حسن محرابی - سیدحسین میرطاهری - حسین نوروزی احمدآبادی - خیامی - احمد میرخانی که بعضی از آنان نامداران هنر خوشنویسی معاصراند و شناخته شده اند و بعضی دیگر چون شغل اصلی آنان خطاطی نیست از شهرت کمتری برخوردارند .

استاد حسین میرخانی سالها خوشنویس ارتش شاهنشاهی و همردیف

کیخسرو خسروش - فتحعلی واشقانی - رضا مافی - اویس وفسی - محمدحسین عطارچیان - محمدسلحشور - علی راهگیری - ناصر جواهرپور - اقبال آل آقا - سرهنگ یوسف امیرابراهیمی - حمید دیرین - تقی امامی - یوسف انتظاری - آقاجانی - ابراهیمی نیا - رضا حساس - محمدرضا حبشی زاده - توکلی راد - احد ترابی -

→ يك صفحه از قرآن نستعلیق