

نقد و بررسی



آثار برترین‌های جشنواره بزرگ
برگزیدگان ادبیات کودک و نوجوان

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



نمای نزدیک

فصلنامه هنر همکاری می‌کند. هم چنین، در زمان انتشار روزنامه آفتابگردان، عضو شورای طرح و برنامه آن روزنامه بود. او از سال ۱۳۶۸ تاکنون یکی از دست اندرکاران دفتر شعر جوان است.

سال ۱۳۶۹ مدرک کارشناسی ارشد خود را از دانشگاه تهران، در رشته ادبیات فارسی اخذ و از سال ۱۳۷۰ تدریس در دانشگاه تهران را آغاز کرد. او سال ۱۳۷۶ از رساله دکتری‌اش با عنوان «سنت و نوآوری در شعر معاصر» با راهنمایی دکتر شفیع کدکنی، به خوبی دفاع کرد.

قیصر امین‌پور، سال ۱۳۶۸، در شعر بزرگسال تندیس مرغ امین بلورین را از جایزه نیما یوشیج دریافت کرد. کتاب منظومه ظهر روز دهم و به قولی پرستو، در سال انتشار، جایزه جشنواره کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را از آن خود کرد.

امین‌پور هم چنین تندیس ماه طلایی را به عنوان یکی از برگزیدگان شعر کودک و نوجوان بیست سال اخیر از جشنواره بزرگ برگزیدگان ادبیات کودک و نوجوان که انجمن نویسندگان کودک و نوجوان برگزار می‌کرد، دریافت کرد.

آثار او عبارتند از:

- ۱- تنفس صبح، ۱۳۶۳ - حوزه هنری (بزرگسال - شعر) / ۲- در کوچه آفتاب ۱۳۶۳ - حوزه هنری (بزرگسال - شعر) / ۳- نوفان در پیرانشهر، ۱۳۶۵ - برگ (بزرگسال - نثر ادبی) / ۴- منظومه روز دهم، ۱۳۶۵ - سروش (نوجوان - منظومه) / ۵- سطل چشمه مثل رود، ۱۳۶۸ - سروش (نوجوان - شعر) / ۶- بی‌بال پریدن، ۱۳۷۰ - افق (نوجوان - نثر ادبی) / ۷- آینه‌های ناگهان، ۱۳۷۲ - افق (بزرگسال - شعر) / ۸- به قول پرستو، ۱۳۷۵ - زلال (نوجوان - شعر) / ۹- گزیده اشعار، ۱۳۷۸ - مروارید (بزرگسال - شعر) / ۱۰- گل‌ها همه آفتابگردانند، ۱۳۸۰ - سروارید (بزرگسال - شعر)

قیصر امین‌پور، متولد سال ۱۳۳۸، در شهر گتوند، از توابع دزفول است. او تحصیلات ابتدایی را در گتوند گذراند و برای ادامه تحصیل راهی دزفول شد. پس از گذراندن دوره راهنمایی و دبیرستان در دزفول، در سال ۱۳۵۷ برای تحصیل در رشته دامپزشکی دانشگاه تهران، راهی این شهر شد.

حال و هوای سال‌های ۱۳۵۷، رشته دامپزشکی را برنمی‌تابید. او بار دیگر در آزمون شرکت کرد و در یکی از رشته‌های طرفدار آن روزگار، یعنی «علوم اجتماعی» در دانشگاه تهران پذیرفته شد. اما همان سال‌ها علاقه به شعر و ادبیات او را به حوزه هنری کشاند که آن روزها شاعران و نویسندگان جوان انقلابی در آن گرد آمده بودند.

سال ۱۳۶۳ رشته تحصیلی‌اش را به ادبیات فارسی تغییر داد.

سال ۱۳۶۶ همراه عده‌ای از هنرمندان و نویسندگان چون محسن مخملباف، فریدون عموزاده خلیلی و سیدحسین حسینی از حوزه هنری کناره‌گیری کرد و به همراه فریدون عموزاده خلیلی و بیوک ملکی، مجله سروش نوجوان را راه‌اندازی کرد.

مجله سروش نوجوان، آن روزها فعالیت‌های بسیاری با مشارکت مخاطبان برگزار می‌کرد که برگزاری جلسات شعر بخشی از این فعالیت‌ها بود. برخی از کسانی که در این جلسات حضور داشتند، امروز از شاعران خوب کودکان و نوجوانان هستند. حضور امین‌پور در این جلسات، هم بر نوآمدگان این عرصه و هم شاعران با تجربه‌تری که در آن شرکت می‌کردند، مؤثر بود.

وی فعالیت خود را به سروش نوجوان و هم چنین ادبیات کودک و نوجوان محدود نکرد. او از سال ۱۳۶۷ به تدریس در دانشگاه الزهرا مشغول شد و از همین سال، به عنوان دبیر بخش ادبیات، با