

عکاسی

دکتر هادی

نقش خطوط

در کمپوزیسیون تصاویر

(۲)

خط قائم یا عمود

گیاهان، در جهت نور خورشید رشد میکنند. انسان‌ها، به هنگام قدرت‌نمایی و ابراز برتری قد علم می‌کنند.

اجسام ساکن و بی‌حرکت، از پایگاه و محل قرار خود، پرتوی از حس تعادل، استحکام و استواری می‌افشانند. این، درس علم‌الاشیائی است که از طرف طبیعت داده شده و ما را به پذیرفتن خط قائم و عمود به عنوان مظهر قدرت، استحکام، ثبات و استواری هدایت میکند. وقتی خط قائم تکرار شود - مانند ردیفی از ستون‌ها و یا درختان - احساس قدرت و استواری بیشتر و قوی‌تر میگردد و بالاخره هنگامی که انسان در جنگلی، میان تعداد بیشماری از درختان عظیم کهنسال سر به فلک کشیده نگاهی بدانها می‌افکند این احساس در - باشکوه‌ترین وضعیتش بدو دست میدهد.

موقعی که خط قائم طرح و حالت مایل به خود میگیرد وضع بکلی دگرگون میشود (مانند ردیفی از درختان بید در يك منظره و یا برج مشهور پیزا) گرچه در هر دوی این دو موقعیت خط قائم از بین رفته ولی احساسات و انعکاسات فکری در برابر آندو یکسان نیست و خیلی باهم اختلاف دارد. بادی در برج مایل پیزا، به علت فقدان نیروی تعدیل‌کننده، که بتواند مانع سقوط برج گردد، حس تشویش و اضطراب به انسان دست میدهد. در حالیکه در مورد درختان خمیده‌ی بید میدانیم که شبکه‌ی از ریشه‌ها با آسانی آنها را در این حالت نگه‌می‌دارد. البته



خطوط قائم ستونها نمونه قدرت و استقامت در ساختمان وطاقهای منحنی در بالا احساس دیگری برمیآنگیزد.
روبرو: درختان عمود نشانه استحکام و ثبات در طبیعت.

