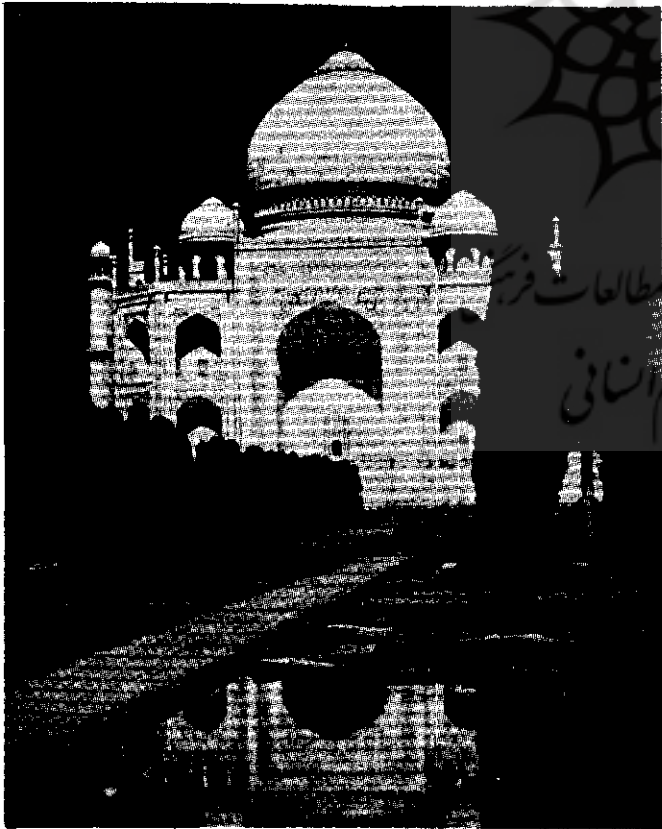


عکاسی

دکتر هادی

شکل ۱



پس از توضیحاتی چند درباره‌ی بعضی موضوعات کلی اینک بمسائل جزئی‌تر میرسیم و عواملی را که در ایجاد تصاویر جالب و زیبا نقش مهمی بازی میکند مورد بحث قرار میدهیم . بسیاری از موضوعات که به چشم زیبا جلوه میکنند در حقیقت برای عکاسی بمنزله‌ی سراپی است که با تماس بروی فیلم « سیاه - سفید » یکباره محو و نابود میگردد. چه بسا چهره‌های دلفریب که در برابر آزمایش دقیق «فتوژنی» تاب مقاومت نداشته و پس از ثبت بصفحات حساس عکاسی تمام مزایای خود را از دست میدهد . صورت انسانی اگر از خطوط هم آهنگ بی بهره باشد باید دانست که ترو تازگی چهره و درخشندگی زلفها زیبایی‌هایی است که برای ایجاد تصویر جالب کفایت نمیکند. از اینرو برای اینکه از نتیجه‌ی کار مطمئن بوده و پیش از گرفتن عکس بتوان پایان آنرا سنجید لازم است عادت کرد که وقتی موضوعی را برای عکسبرداری در نظر میگیریم آنرا از رنگ تجرید کنیم یعنی بدانگونه که بروی کاغذ عکاسی بطور « سیاه - خاکستری - سفید » دیده خواهد شد پیش خود مجسم سازیم . بدین ترتیب آنچه که در دور و برمان قرار دارد بشکل تازه‌ئی در چشم ما جلوه گر خواهد شد و محقرترین موضوعات کسب اهمیت خواهد کرد . بنا بر این در خیال خود رنگها را بزدا بید و طبیعت را قطعه قطعه مورد مطالعه قرار دهید . اگر در این صورت فرم‌های زیبا و شکلهای موزون بنظر تان رسید بدون تأمل بیشتری بروی دگمی دکلاشور فشار دهید : موضوع فتوژنیک است .

آفتاب - اشعه‌ی خورشید ظاهر اجسام و اشیاء را تغییر میدهد و اگر در آن دقت و توجه کنیم خواهیم دید که تأثیر اصلی و اساسی آن در چهره و وضع اشخاص نسبت به مناظر



پروژه نگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

شکل ۴

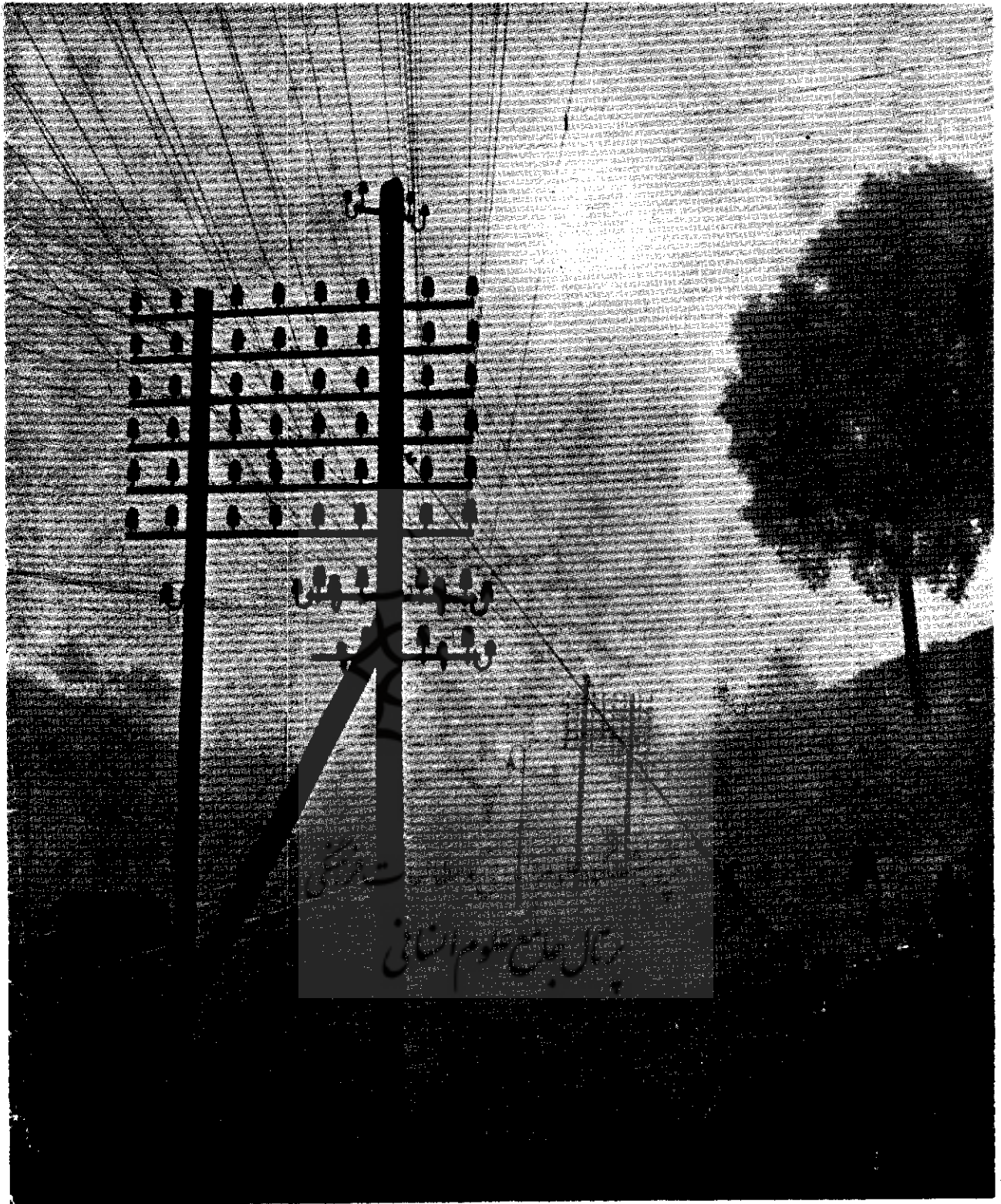
رساله جامع علوم انسانی

تنها استثناء در این قاعده مواقع مه و باران است که در روی عکسهای « سیاه - سفید » آنها حتی تمام نیمرنگهای طبیعت را نیز میتوان باز یافت .

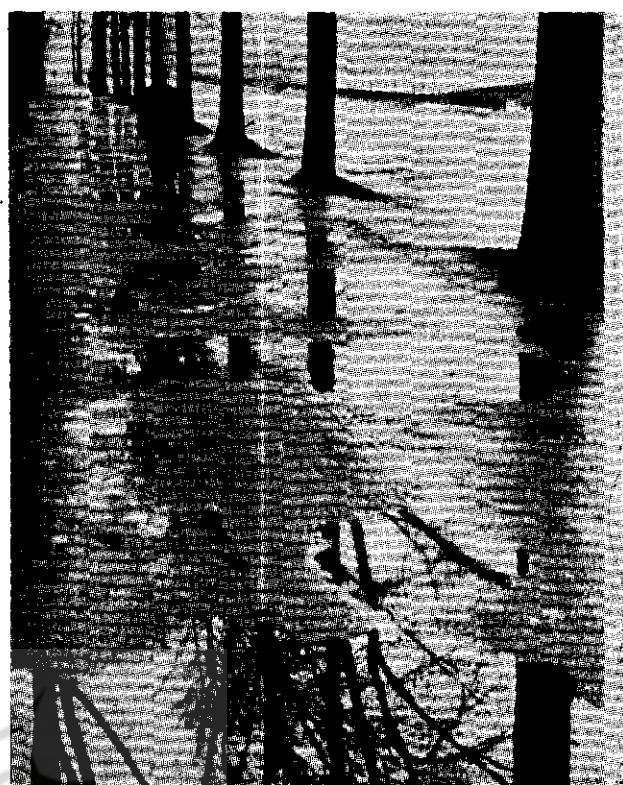
مه - باران - بخار - دود - گرد و غبار

زمانی که آفتاب روی خود را پوشیده میتوان بجستجوی چهره‌های جدید طبیعت پرداخت . مثلاً در مواقع بارانی حتماً به آسفالت خیس دقت کرده و دیده‌اید که چگونه سایه‌ها و اشکال تغییر شکل یافته‌پیرا منعکس می‌سازد و نقشهای جالب و بازمه‌ئی بوجود می‌آورد .

و حالات طبیعت ناچیز است زیرا يك صورت زیبا در هوای ابری و گرفته همان زیبایی را دارد که هوای آفتابی و درخشان. در صورتیکه يك آسمان خاکستری تقریباً تمام لطف و زیبایی قشنگترین مناظر را از بین میبرد . لذا باید دانست که برای عکاس منظره (پی‌زایست Paysagiste) آفتاب کمک و وسیله‌ی اجتناب ناپذیری است که بدون آن بدست آوردن تصویری با عمق و برجستگی و پرسپکتیو لازم ممکن نیست . همچنین برای تمام عکسهای معماری و مناظر و صحنه‌های اشخاص در حین کار و فعالیت روزانه وجود آفتاب ضروری است .



شکل ۳



شکل ۴

شکل ۵

هروقت که پس از رگباری تصادفاً بخت با شما یاری کرد
 و اشعه خورشید ابرها را شکافت و بر زمین تایید نظری باطراف
 خود بیفکنید : طبیعتی که هنوز از آب باران خیس است آراسته
 به برق و جلائی نادر است که به تصاویر برجستگی و عمق
 محسوسی میبخشد و نیمرنگهای بسیار متنوع ایجاد میکند .
 هوای مه آلود نیز برای بدست آوردن آثار زیباکمک
 میکند. گرچه چنین وضعی برای فواصل دور مضر بوده و آنرا
 بکلی محو و نابود میکند اما برعکس طرح های اول را برجسته تر
 و آنرا در روی زمینه های محو و خفه نمایان تر میسازد . از همین
 جا میتوان نتیجه گرفت که هرچه بشکل مه و بخار و دود باشد
 برای ایجاد زیبایی خاصی در تصاویر میتواند مورد استفاده
 قرار گیرد: مانند دود سیگار با ترن، بخار سماور و بالکوموتیو،
 گرد و غبار و نظایر آن . . .

فقط باید بخاطر داشت که این عوامل فقط در صورتیکه
 ضد نور و یانیمه ضد نور عکاسی شود تصاویر عالی ایجاد
 میکند . بخار یا دود - مخصوصاً در مواقعی که بمقدار اندک
 باشد - با این نوع نورها کاملاً نمایان میگردد .

در خاتمه لازم است یادآور شد که مقدار نور در صبح
 ظرافت نیمرنگهای این عوامل را میتواند بخوبی ظاهر سازد .

صحنه های کار و فعالیت در کوچه و خیابان

این نوع عکسبرداری ها حضور ذهن ، آمادگی فکری
 و تکنیک مطمئن لازم دارد . کسیکه دارای چنین صفاتی باشد
 بدون شك و تردید میتواند به شکار تصویر اقدام کند .
 در کوچه ها و خیابان ها و در اجتماعات مختلف چنان
 منظری را میتوان پیدا کرد که تصاویر آنها بسیار بسابقه