

عکاسی

دکتر هادی

موضوعات متحرک

صحنه‌هایی از خیابان و کوچه که در آن حرکت وجود دارد رهگذرها، فروشنده‌گان دوره‌گرد، حوادثی که بوقوع می‌پیوندد نظایر آن صحنه‌های جالبی را در کوچه و خیابان بوجود می‌آورند که با سرعت عمل میتوان آنها را بخوبی «شکار» کرد. آنچه که در این تصاویر اهمیت دارد وجود حرکت و طبیعی بودن آنست. ترجیح دارد کسانی که در این قبیل عکس‌ها بچشم می‌خورند با محیطی که در آن هستند هم‌آهنگی و تناسب داشته باشند (مگر اینکه تصادفاً کنتراست و تضاد جالبی بین اشخاص و محیط بوجود آید). این نوع عکسبرداری باید ناگهانی و غفلتاً انجام گیرد تا در فعالیت عادی وقفه‌ی حاصل نگردد. ضمناً برای اینکه تنوعی در میان تصاویر ایجاد شود بهتر است از زوایای مختلف و نقاط دید جالب عکس گرفت. در این مورد «دید سر پائین» از پنجره‌های طبقات بالا و «دید سر بالا» از پنجره‌های زیرزمین‌ها فراموش نشود.

گروپ (دسته‌جمعی)

معمولاً وقتی عده‌ی دورهم جمعند و میدانند که کسی در آن میان صاحب دوربین عکاسی است حتماً از او می‌خواهند که يك عکس گروپی بگیرد. بیشک برای شما هم پیش آمده یا خواهد آمد. سعی کنید که حالت‌های طبیعی داشته باشند و ژست‌های تصنعی نگیرند. اینکار معمولاً آسان نیست و صبر و تحمل زیادی لازم دارد. اشخاص را زیر آفتاب نگه ندارید. يك عکس دسته‌جمعی که در سایه و یا هوای گرفته‌ی خاکستری رنگ تهیه‌شود به‌تصویری که در زیر آفتاب گرفته شده و نصف اشخاص شکلك درآورده‌اند ترجیح دارد.

بالاخره اگر مجبور شدید که این عمل را در زیر آفتاب انجام دهید لاقلاً سعی کنید که اشعه‌ی آفتاب از راست یا چپ بصورت‌ها بتابد نه از روبرو. باین ترتیب هم از اخم قیافه‌ها جلوگیری خواهد شد و هم عکس دارای عمق و برجستگی خواهد بود.

پرتره در هوای آزاد

در این مورد امکان کمپوزیسیون و انتخاب نقطه‌ی دید و زاویه‌ی بهتر موجود است منتهی سعی باید کرد که احساس

طبیعی بودن حالت از میان نرود.

اگر مدل چهره‌ی زن است از نورهای خشن دوری باید جست و در سایه عکس گرفت (شکل‌های ۲ و ۱). اما اگر مقصد نشان دادن چهره‌ی پیر و یا کسی است که در زیر آفتاب کار کرده و صورتش پرچین و چروک می‌باشد لازم است آنرا در معرض تابش نور خورشید قرار داد (شکل ۳).

کنار دریا

در اینجا، جائیست که موضوعات جالب، فراوان پیدا میشود و هیچ نباید از آن غافل بود. چنانکه قبلاً نیز گفته شده نور کنار دریا بسیار مؤثر بوده و لازم است در محاسبه‌ی سرعت و دیافراگم دقت کافی کرد تا از پرنوری جلوگیری شود (بهتر است بجای زیاد بستن دیافراگم با انتخاب سرعت‌های بیشتر از مقدار نور کاست).

استفاده از فیلتر زرد یا زرد - سبز مفید است ولی بکاربردن آن اجباری نمی‌باشد. بطور کلی عکس‌های ضد نور جالب‌تر و زیباتر است (اشتباه نشود مقصود تصاویر ضدنوری نیست که همه چیز در آن سیاه است. بلکه با محاسبه‌ی صحیح برای سایه‌ها تمام جزئیات مشخص و نمایان باید باشد).

همچنین توجه کنید در تصاویری که از فاصله‌ی کم از اشخاص دراز کشیده روی ماسه‌های کنار دریا می‌گیرید يك قسمت از بدن مانند سر یا پاها نسبت بسایر اعضای بدن بدوربین نزدیک نباشد که در اینصورت اختلافات زیاد و بدشکلی ایجاد خواهد شد.

بچه‌ها

توفیق در بدست آوردن تصاویر جالب از کودکان بقیمت صبر و انتظار طولانی حاصل میگردد. بهیچ وجه نباید گذاشت تا مدل خود را آماده‌ی عکسبرداری نشان دهد. بهتر است بیش از دو متر با او نزدیک نشد و بحد امکان از زوایای پائین تر عکس گرفت. از زانو زدن و نشستن، حتی روی زمین دراز کشیدن نباید خودداری کرد (شکل ۴). اگر کودک تسمه‌ی زیبا و یا گریه‌ی جالب از او دید کافی است و هیچ اهمیتی ندارد که پلان‌های اول



شکل ۲

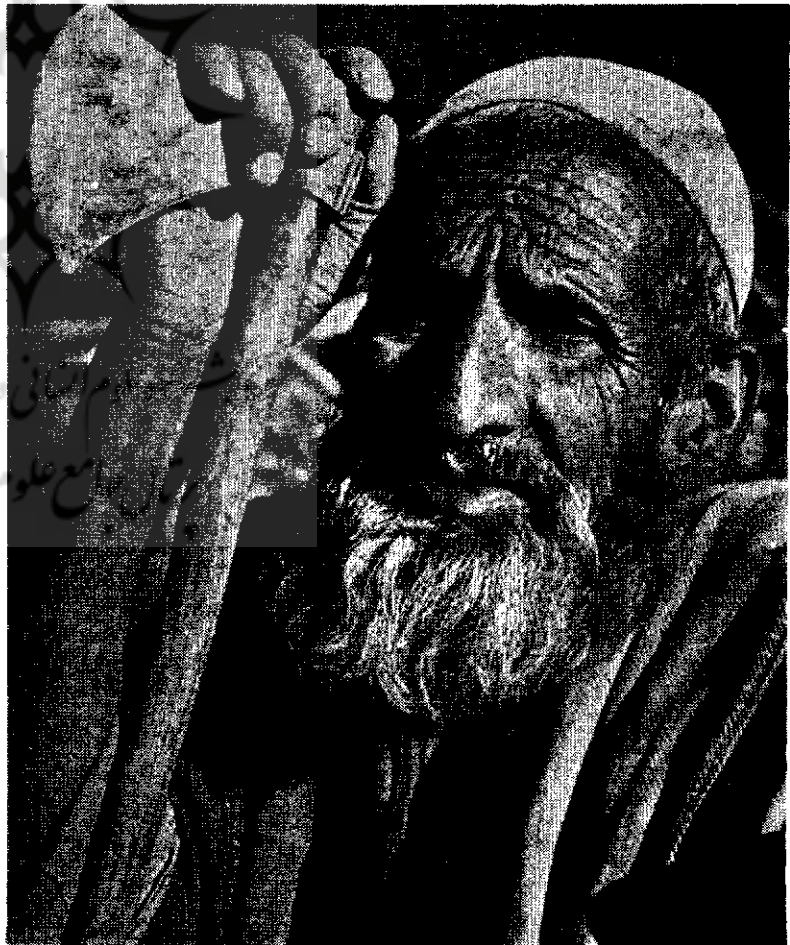


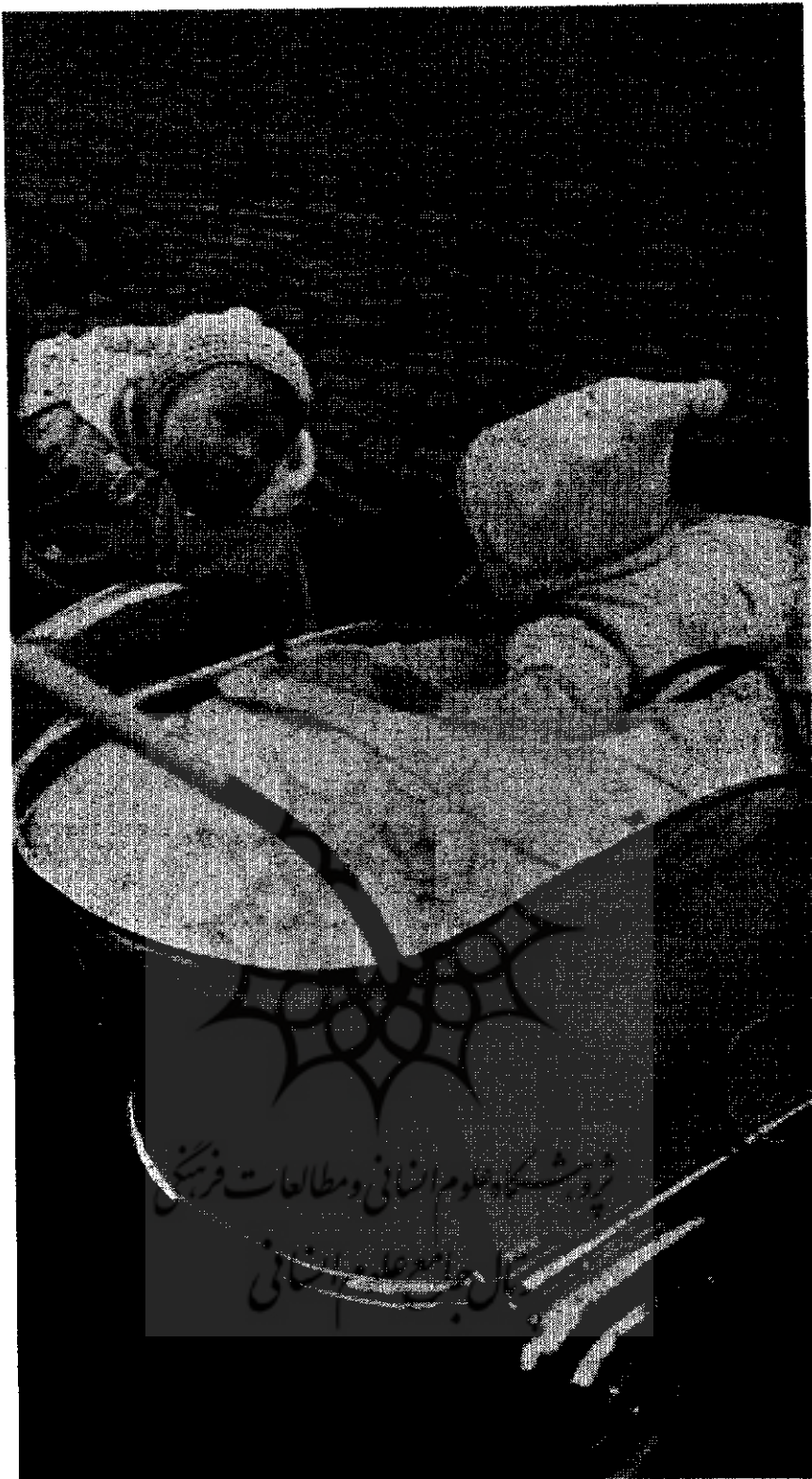
شکل ۱

شکل ۳



شکل ۴





شکل ۵

تصاویر کار

در اینجا مورد بحث آثار مستندی نیست که آنها را تصاویر صنعتی مینامند، بلکه منظور مناظری از کارهای گوناگون است که در آن حرکتی وجود دارد و از آن هوای انسانی استشمام میگردد (شکل ۶). این عکسها معمولاً با علم و اطلاع مدل

و عقب حتی جزئیاتی از موضوع محو باشد.

فراموش نکنید که برای بدست آوردن تصویر زیبا و جالبی از کودک تنها تسلط بر فن و تکنیک عکاسی کافی نیست و علاوه بر آن باید به هنر ثبت و ضبط زیباترین حالات نیز مالک بود (شکل ۵).



شکل ۶



شکل ۷

تصاویر حیوانات

عکس حیوانات اهلی ، که آسانترین انواع است ، با تصاویر کودکان قرابت و شباهت زیادی داشته همانقدر صبر و حوصله میخواهد .

اما در مورد عکس حیوانات وحشی که میتوان آنرا « شکار بی تفنگ » نامید معمولاً احتیاج به تله‌بازکتیف هست تا عکسبرداری از فواصل دور ، بدون اینکه خطری متوجه عکاس بوده و یا حیوان را متواری سازد ، امکان پذیر باشد (شکل ۷) .

عکاسانی که در این رشته تخصص دارند اغلب پناهگاهی برای خود میسازند و یا بالای شاخه‌های درختان صعود میکنند و بعضاً ساعت‌ها در همانجا بترصد و انتظار میمانند . در مواقع مساعد نبودن نور از فلاش کمک میگیرند . این عمل شکار را تا مدتی فراری میدهد .

« این بحث دنباله دارد »

گرفته میشود و حتی الامکان در میان او و عکاس همکاری کاملی وجود دارد . بدین ترتیب امکان تکرار ژست‌هایی که دفعه‌ی اول بتوفیق نیانجامیده بود پیش میآید . البته سعی ودقت زیاد لازم است که حالت‌ها و اوضاع بسیار طبیعی باشد . پس باصحنه‌سازی‌های مختصر ، بدون لطمه زدن به حقیقت ، بدست آوردن تصاویر کامل‌تر میسر میگردد فقط باید به صحت حالات و ژست‌های کارگر مطمئن بود تا ساختگی بودن آنها از طرف متخصصین کار و حرفه‌ی مزبور و اشخاص مطلع کشف نشود . همچنین در تمام اسباب و اثاثیه اطراف لازم است کنترل دقیق بعمل آید تا همه چیز درست و خالی از عیب باشد .

در تصاویر کارهای کشاورزی متن و منظره توجه مخصوص لازم دارد و نباید آنرا ندیده نگرفت . در صورت لزوم رنگ آسمان را با فیلتر زرد یا زرد - سبز میتوان تعدیل کرد .

بخاطر داشته باشید : هر وقت کارگری را مشغول کاری دیدید بدون تردید و تأمل چند عکس با سرعت‌های مختلف از او بگیرید . اغلب تصاویر جالب با مزه‌ی بدست میآید .