

عکاسی



هادی

عکس موضوعات متحرک را چگونه باید گرفت ؟

صحنه‌هایی که در آن حرکت وجود دارد شامل موضوعهای بسیار متنوعی میشود مانند: بچه‌ها، حیوانات، کوچه‌ها و خیابانها، تمام کسانی که مشغول انجام کاری هستند و نظایر آنها... (شکل ۱).

گرفتن این نوع عکسها را که در حقیقت میتوان شکار تصویر نامید نباید خاص خبرنگاران حرفه‌ای دانست و تصور کرد که اشکالات آن غیر قابل رفع است. در این مورد برای اینکه تصویری جلب توجه کند لازم نیست که از لحاظ فنی شاهکاری باشد؛ آنچه که مهم است ثبت حالت و یا واقعه‌یی است جالب و گیرا.

وسايل - يك آماتور - حتی اگر مبتدی باشد - در صورتیکه خواسته‌های خود را به شرایط سهل و ساده محدود کند با وسایل ساده نیز میتواند اقدام بگیرد. چنین عکسهایی بنماید. برای اثبات این گفته کافی است بتصاویر جالبی که از صحنه‌های کوچک و خیابانها توسط اشخاص کم تجربه بادوربین‌های ساده گرفته شده توجهی بکنید.

اما اگر میخواهید که تصاویر کامل‌تر و بهتر با موضوعات مشکل‌تری در شرایط نامساعد تهیه کنید بیشک وسایل مجهزتر لازم خواهید داشت.

دوربین‌های ۳۵ میلی‌متری برای شکارچیان تصویر بهترین و مناسب‌ترین وسیله است. اما با وجود این بعضی‌ها رفلکس‌های ۶×۶ را بعلت اینکه نکاتیفشان بزرگتر و کار ظهور و چاپشان آسانتر است، ترجیح میدهند.

دوربین‌های ۳۵ میلی‌متری از لحاظ حمل راحت‌تر و از حیث عمل سریعتر بوده بعلت امکان گرفتن ده‌ها عکس بایک حلقه فیلم عکسبرداری مسلسل را که اغلب مورد لزوم است، ممکن میسازد.

علاوه بر اینها خاصیت مهم دیگری که در دوربین‌های مزبور قابل توجه است کوتاهی فاصله‌ی کانونی اثر کتیف میباشد که با دیافراگم‌های گشادتری نیز میدان وضوح کافی ایجاد

میکند. این مسئله در عکاسی از موضوعات متحرک و پیش آمدهای غیرمنتظره و حساب نشده ارزش فراوان دارد. زیرا در جائیکه حتماً با سرعت‌هایی نظیر پانصدم ثانیه باید کار کرد نمیتوان از دیافراگم‌های بسته استفاده نمود و چون قبلاً محل وقوع حادثه بدقت و درستی معلوم نیست تنظیم دوربین برای فاصله‌ی معینی امکان ندارد. از طرف دیگر در لحظه‌ییکه واقعه‌یی رخ میدهد تا بخواهید که دوربین را حاضر کنید وضع موجود چندین بار تغییر شکل داده است. اما اگر قبلاً چنان ترتیبی داده شود که میدان وضوح مناسبی بوجود آید در لحظات حساس فقط دیدن و در کادر گرفتن آن باقی میماند. چنین وضعی فقط با اثر کتیف‌های کوتاه (مانند پنجاه میلی‌متر) امکان پذیر است. گرچه داشتن اثر کتیف‌های متعدد بعضاً سهولت‌های باارزشی ایجاد میکند اما تعویض آنها باعث اتلاف وقت میگردد. بطوریکه گاهی موجب از دست رفتن موقعیت‌های عالی میگردد. در دوربین‌های سینمایی برای سهولت و سرعت عمل سه عدسی مختلف در روی صفحه‌ی گردان فلزی قرار دارد، در عکاسی نیز گرچه چنین وسائلی تهیه گردیده اما خرید آن در قدرت و امکان هر کسی نیست (شکل ۲).

فیلم - شکی نیست که حتماً از فیلمهای خیلی حساس باید استفاده کرد تا بتوان با سرعت‌هایی چون هزارم و پانصدم ثانیه عکس گرفت. در اینجا وضوح کامل و ریزی دانه‌های نقره اهمیت کمتری دارد و ارزش تصویر بسته به مضمون و محتوی آنست. در این قبیل عکاسی‌ها استفاده از فیلتر ابداً لزومی ندارد، زیرا علاوه بر اینکه احتیاجی بآن نیست از قدرت فیلم نیز میکاهد. تنظیم فاصله - برای موضوع اصلی که معمولاً در پلان اول است انجام میگردد.

تنظیم دیافراگم - بامیدان وضوح لازم شدت بستگی دارد. پلان‌های عقب‌تر و دورتر چندان اهمیت نداشته و در صورت وجود فرصت و امکان میتوان بآن پرداخت. سریع‌ترین و مطمئن‌ترین نوع دوربین‌های ۳۵ میلی‌متری برای تنظیم فاصله در این نوع عکسبرداری‌ها انواع تله متر دار آنهاست.



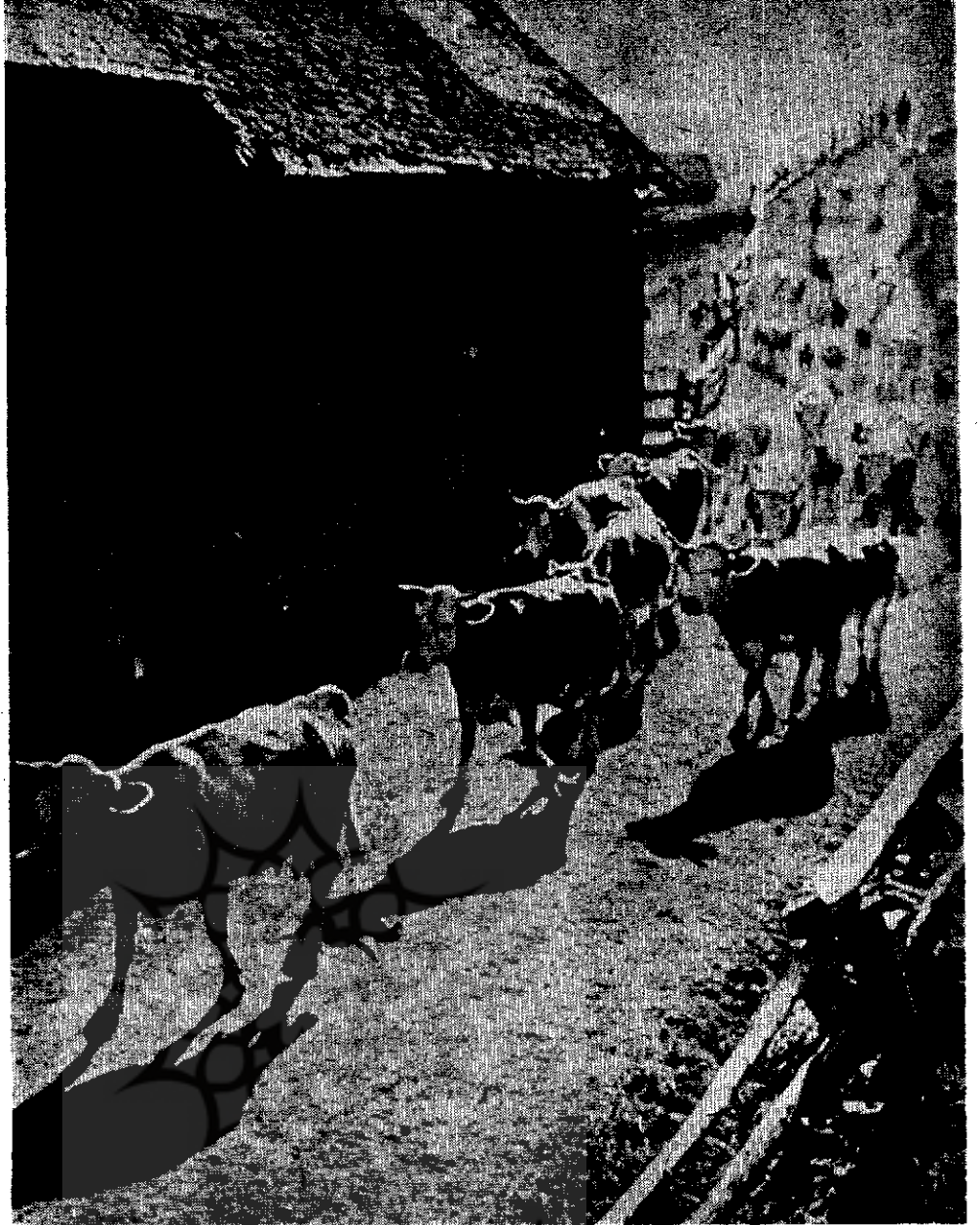
شکل ۱

چون عمق میدان وضوح در اینجا اهمیت کمتری دارد لذا با دیافراگم‌های باز و سرعت‌های زیاد باید کار کرد . کمپوزیسیون - در عکاسی از موضوعات متحرک برای مطالعه‌ی موضوع از زوایای مختلف و انتخاب بهترین آنها فرصتی نیست بلکه سرعت اتخاذ تصمیم قاعده و اساس کار می‌باشد. یافتن بهترین نقطه‌ی دید و انتخاب کادر صحیح و خوب بکمک تجارب زیاد امکان پذیر است . اما باید در نظر داشت که در انتخاب نقطه‌ی دید بندرت آزادی عمل وجود دارد . در هر حال لازم است از نزدیکی زیاد بموضوع خودداری کرد تا در دوروبر آن مقداری فضا وجود داشته باشد . همچنین نور را بمیل و دلخواه نمیتوان تنظیم کرد بلکه از آنچه که موجود است حداکثر استفاده را باید برد : احتراز از نور روبرو که تصویری مسطح و بی عمق ایجاد میکند و انتخاب وضع ضد نور که برجستگی و عمق قابل ملاحظه‌ی بصری می‌بخشد در نظر تان باشد (شکل ۳) .

شکل ۲



آماده بودن برای گرفتن عکس - همچنانکه شکارچی از لحظه‌ییکه قدم در محوطه‌ی شکار میگذارد تفنگ خود را حاضر و آماده نگاه میدارد ، شما نیز دوربین را دائم چنان در دسترس داشته باشید که بیرون کشیدن آن از کیف و یا باز کردن در کیف وغیره اشکالی ایجاد نکند ، حتی توصیه میشود وقتی که نزدیکی آغاز عملیات را حس میکنید شاتر دوربین را نیز بحال آماده باش در آورید زیرا گاهی برای بدست آوردن



شکل ۳

شکل ۴



صحنه‌یی بیش از چندم ثانیه فرصت ندارید. اگر در لحظه بیکه روی دکالانشور فشار می‌دهید به بینید هنوز دوربین شارژ نشده دیگر فرصتی برای گرفتن عکس نخواهید داشت زیرا در اینجا موضوع هزارم ثانیه در میان است (شکل ۴)، این حادثه مکرر اتفاق افتاده است.

شکارچی وقتی بدقت و درستی از وضع و موقعیت شکار اطلاع نداشته باشد برای اینکه در هر حال شانس اصابت، بشکاری که غفلتاً خود را نشان می‌دهد، از دست نرود فشنگ کالیبر متوسطی در تفنگ می‌گذارد. شکارچی تصویر نیز برای بالابردن شانس موفقیت خود دوربین را روی سرعت و دیافراگم و فاصله‌ی



راست : شکل ۵

چپ : شکل ۶

نزدیک تر باشد احتمال و خطر محوشدن بیشتر است و بهمین جهت از زمان های کوتاهتر استفاده میشود .

۳- جهتی که موضوع نسبت بدوربین تغییر محل میدهد: چیزی که نسبت بدوربین با زاویه ی نود درجه در حرکت است از موضوع دیگری که بطور مایل حرکت میکند سرعت شاتر بیشتری لازم دارد و این یکی نسبت بشیئی که مستقیماً بطرف دوربین در حرکت است و یا از آن دور میشود (بجدول مربوطه در شماره هجدهم مراجعه شود). این سرعت ها حداقل هر موردی را نشان میدهد، یعنی اگر با سرعت های بیشتری عمل گردد وضوح بیشتری بدست خواهد آمد ولی معمولاً وضوح شدید باعث از بین رفتن احساس حرکت میشود و چندان خوش آیند نیست (شکل های ۵ و ۶).



متوسط تنظیم میکند .

مثال : با فیلم دوپست (A.S.A. ۲۰۰)

سرعت = دوپست و پنجاهم ثابته

دیافراگم = دره های خوب : یازده و دره های

گرفته : چهار

فاصله = پنج متر .

با چنین تنظیمی خواهید توانست در اکثر حالات و موقعیت هاییکه پیش بینی نشده بدون اشتباهات مهمی ، تصاویر جالب بدست آورید .

حداقل سرعت عمل دوربین برای موضوعات متحرک - همه کس ، حتی آنها یکه کمتر باعکاسی سروکار دارند ، میدانند که اگر سرعت عمل دوربین برای عکسبرداری از شخصی که در حال راه رفتن است کفایت نکند حتماً تصویری محو و تکان خورده گرفته خواهد شد .

سرعت عمل شاتر با در نظر گرفتن سه عامل زیر تنظیم میشود:

۱- سرعت حرکت موضوع : هرچه بیشتر باشد با زمان های کوتاهتر .

۲- دور شدن موضوع : هر قدر موضوع بدوربین