

خط

طاهر مهر در رشته «سوخت»

کافی یافته است، اما در برخی از رشته‌ها بحکم علاقه و صرف وقت بیشتری که کرده، مهارت زیاده‌تری بدست آورده است. در حال حاضر خطایی در رشته‌ی «تذهیب» و «نقاشی بر روی درها بسبب عهد صفوی» و «طرح نقشه‌ی فرش» و «کاشی» بشیوه‌ی صفوی و صنعت «سوخت» استادی و مهارت دارد، و مخصوصاً در هنر «سوخت» که کاری پرارزش و قابل اهمیتی است، استاد منحصر بفرد است.

هنر «سوخت» مرکب از چند صنعت است که مجموعاً بآن سوخت نام داده‌اند و آن عبارتست از برش چرم نازک گوش گوسفند و بکار بردن آن برای پیاده کردن نقوش و تصاویر بسبب «چینی» و طراحی‌های «ختایی» در حواشی صور و سپس «طلاپوش کردن» و «صحافی» و «تسطیر» و «تسعیر» و «تذهیب» آن، بنحوی که یک تابلو مینیاتور قلمی بوسیله الصاق قطعات چرمهای بریده، تشکیل و تجسم پیدا کند و در چهار طرف آن اشعاری با همان چرمهای سفید و سیاه که بشکل حروف درآمده و باهم پیوند خورده، تسطیر میشود.

آقای حسین خطایی پس از مرحوم میرزا آقا امامی یگانه استاد «سوخت» است که تاکنون چند تابلو گرانبها درین رشته از هنر، بوجود آورده و برخی از این تابلوها در آمریکا و اروپا معرف ذوق و هنر ایرانیست.

یکی از این گونه تابلوها که بنا به تصدیق خود وی از همه

آقای حاج حسین خطایی از هنرمندان انگشت‌شمار است که نه تنها بر اثر ممارست و تمرین ممتد در چند رشته از هنر نقاشی بمقام استادی نایل آمده، بلکه از نظر اخلاق و رفتار و ملکات فاضله، شایسته احترام و درخور تمجید است.

زادگاه خطایی شهر هنر آفرین «اصفهان» است که سرآمدان عالی‌قدری در رشته‌های مختلف علم و هنر در دامن خود پرورش داده، شخصیت‌های بارزی بی‌جامعه‌ی بشریت تحویل داده است.

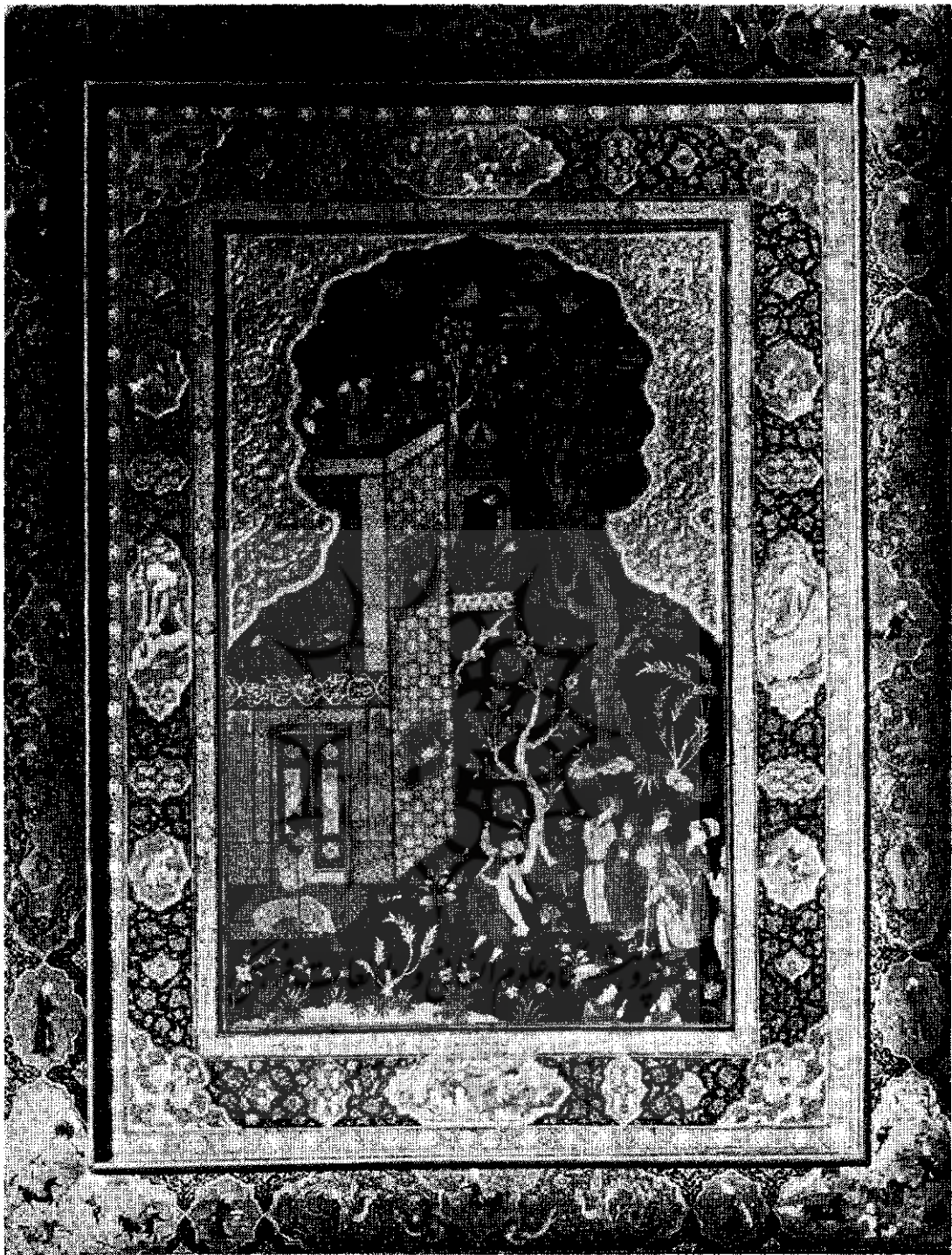
خطایی سال ۱۲۸۷ خورشیدی متولد شده و از سن هفت تا یازده سالگی در مکتبهای قدیم بتحصیلات مقدماتی پرداخته، پس از آن برای فرا گرفتن هنر نقاشی نزد هنرمند مشهور، مرحوم «میرزا آقا امامی» که یکی از مفاخر هنری معاصر بود، بشاگردی اشتغال ورزید و از راهنماییهای آن استاد با صرف وقت فراوان و زحمت و پشتکار بسیار، حداکثر استفاده را حاصل کرد.

خطایی مدت بیست و شش سال در کارگاه امامی بفرآ گرفتن نقاشی و تذهیب و سوخت مشغول بود تا بمدد ذوق و استعداد و تربیت، خود استادی شایسته گردید و مستقلاً شروع بکار کرد و هم‌اکنون مدت ۱۵ سال است که شخصاً مشغول ادامه‌ی کارهای هنری است.

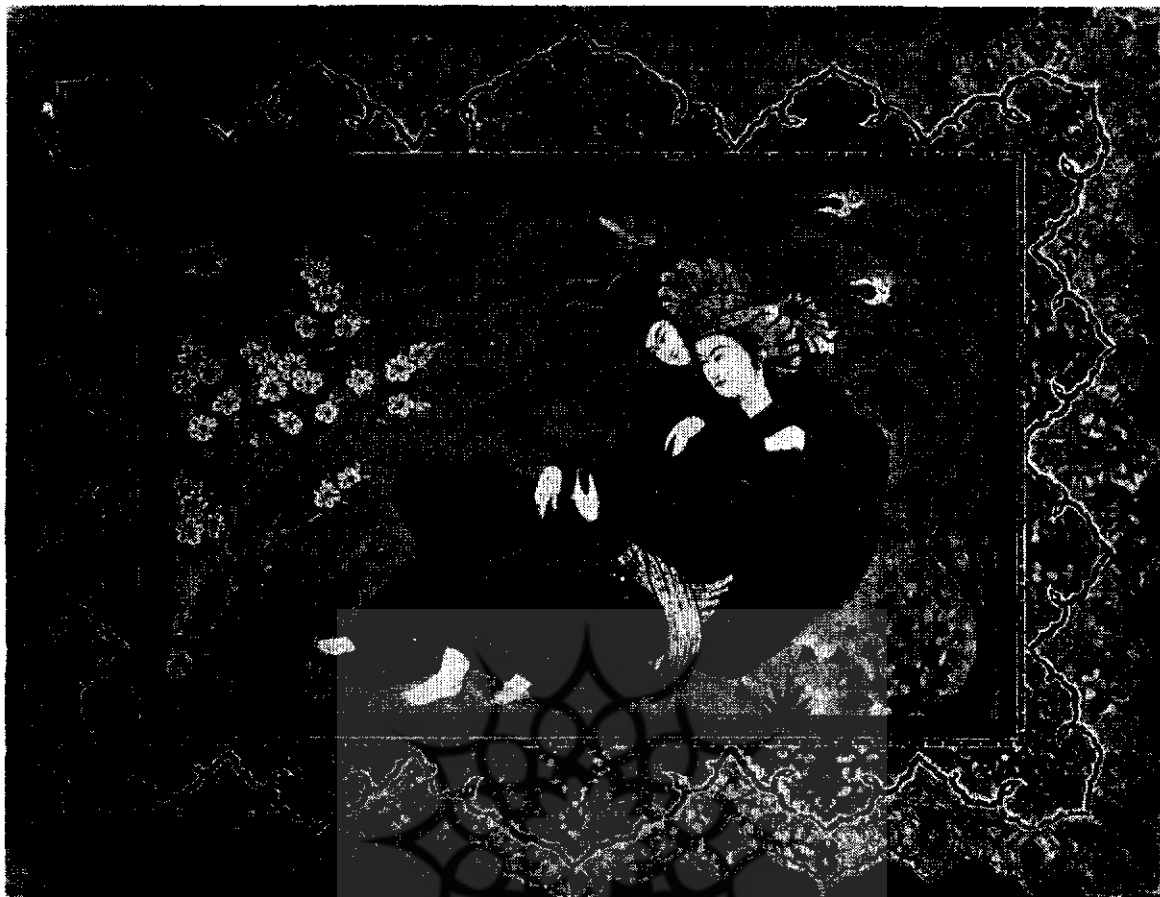
خطایی در رشته‌های مختلف نقاشی تتبع کرده و اطلاع و تبصر



شیرین و فرهاد - سوخت و تذهیب و تشعیر ، اثر حاج حسین خطایی ، متعلق به آقای ادیب برومند



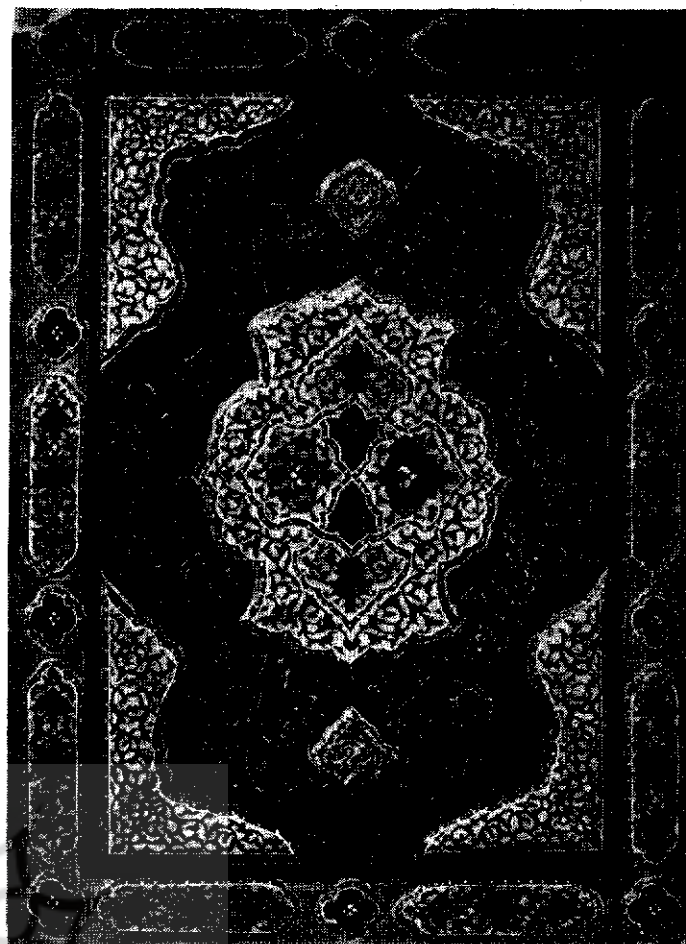
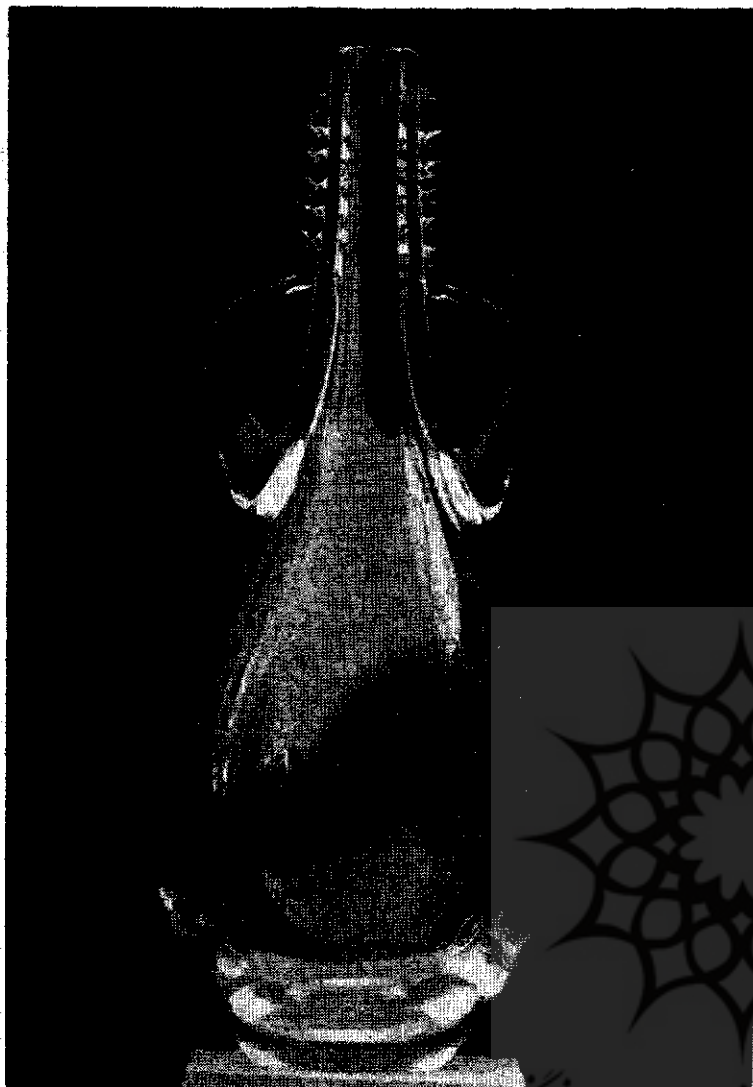
شیخ صنعان و دختر ترسا ، سوخت و تذهیب و تشعیر ، اثر حاجی حسین خطابی ، متعلق به هنرمند



نقاشی مینیاتور با قطعات پوست رنگارنگ از خطایی مجموعه‌ی خلیل رحیمی

توجه از آثار هنرمندان ایرانی توسط متخصصین امریکایی برگزیده شد که یکی از آنها طرح آقای حاج حسین خطایی بود که برنده‌ی جایزه شناخته شد. سپس کمپانی «استوبن گلاس» که از سازندگان معروف کریستال در امریکا است مأموریت یافت طرحهای منتخب از شانزده کشور منجمله ایران را بادقت کامل بر روی ظروف و گلدانهای کریستال حک نماید. در نمایشگاههایی که در امریکا و ایران و کشورهای دیگر از کریستالهای مزبور ترتیب داده شد، طرح نقاشان ایرانی و طرح آقای خطایی سخت مورد توجه قرار گرفت و باین مناسبت تقدیرنامه‌یی هم از «پرزیدنت اینرهاور» رئیس جمهور اسبق امریکا دریافت کرد. نمونه‌ی طرح آقای خطایی که بر روی صراحی بسبک صفوی حک شده باصراحی و گلدان دیگر از طرف دولت امریکا بموزه‌ی هنرهای تزئینی ایران هدیه شده و در قفسه‌ی مخصوص در معرض دید عموم گذاشته شده است.

نقیس ترست و شاهکاری در این رشته از هنر بشمار میرود، مجلسی است که بنا بسفارش آقای ادیب برومند شاعر معاصر تهیه کرده که تصویر آن در همین شماره بچاپ رسیده است. در سال ۱۳۳۳ خورشیدی استاد دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه نیویورک، آقای «کارل کوب» مأموریت یافت که به چند کشور آسیایی و مصر مسافرت نموده طرحهایی را برای حک بر روی ظروف بلور که در عین زیبایی نمونه‌یی از هنر ملی و سبک کار هنرمندان هر یک از کشورهای شرکت کننده باشد در بین هنرمندان کشورهای مزبور بمسابقه بگذارد. در مسابقه‌یی که در ایران تشکیل یافت گروهی از هنرمندان ایرانی شرکت جستند که نمونه‌ی کار آنها برای نخستین بار در انجمن ایران و امریکا مورد قضاوت استادان ایرانی و امریکایی قرار گرفت و از آن میان تنها شش اثر برگزیده شد و برای انتخاب نهایی بامریکا ارسال گردید. در انتخاب نهایی سه طرح جالب و قابل



راست بالا - داخل جلد، ضربی مذهب . از خطایی ، مجموعه‌ی
خلیل رحیمی

راست پائین - جلد سوخت مذهب . از خطایی ، مجموعه‌ی خلیل رحیمی

چپ - صراحی بلور با طرح خطایی . موزه هنرهای تزیینی

