

# عکاسی



هادی

گذشته‌ها :

مقدمه - تاریخچه‌ی پیدایش عکاسی - تشریح دوربین عکاسی - انواع مختلف دوربین‌ها - اقسام اثرکتیف‌ها - چه دوربینی بخریم و یک حلقه فیلم ۳۶ تایی را چطور تمام کنیم؟ - تصویر چگونه ثبت میگردد؟ - نور موجود و انتخاب صحیح دیافراگم و سرعت دیافراگم و میدان وضوح - نورسنج .

## فیلترهای رنگین

فیلترها معمولا در میان يك حلقه‌ی فلزی استوارند که بعضی از آنها بر روی اثرکتیف پیچ میشود و بعضی دیگر با فشار محکم میگردد . در هر دو صورت چنان باید قرار گیرد که بحد امکان نزدیک اثرکتیف بوده و در موازات آن باشد . پس از گذاشتن فیلتر، آفتابگیر روی آن جای میگیرد و نباید فراموش کرد که فیلتر بدون آفتابگیر نتیجه‌ی رضایت‌بخش نمیدهد . زیرا تمام اشعه اطراف بسطح آزاد آن برخورد و انعکاس‌های بسیار مزاحم بداخل دوربین میفرستند .

در خرید فیلتر باید دقت کافی بعمل آید و بحد امکان از ساخت کارخانه‌های معروف استفاده شود تا اطمینان بعوامل متشکله‌ی آن باشد . باینحال اگر آزمایش زیر نیز بعمل آید بهتر و مطمئن‌تر خواهد بود : در حالیکه حلقه‌ی فیلتر در میان دو انگشت قرار گرفته آنرا براست و چپ و بالا و پائین متمایل ساخته و همچنین حرکت دایره‌ی باید داد تا اگر ناصافی و ناهمواری در سطح آن باشد معلوم گردد .

با استفاده از يك فیلتر معیوب تمام پولی که برای خرید دوربین و اثرکتیف عالی و گران‌قیمت صرف شده هدر خواهد رفت .

فیلتر در لغت بمعنای صافی است و هر چیزی که بنحوی از انحاء برای صاف کردن مورد استفاده قرار گیرد صافی یا فیلتر نامیده میشود . مقصود از صاف کردن نیز گذراندن مواد لازم و دلخواه و مانع شدن از عبور مواد غیر ضروری است . در عکاسی فیلترها عبارت از صفحات شفاف ( حاکی ماوراء ) رنگینی هستند که برای عبور دادن بعضی رنگها و جلوگیری از گذشتن بعضی دیگر مورد استفاده قرار میگیرند . فیلترها معمولا بر دو نوع ساخته میشوند :

۱ - از جنس ژلاتین رنگین بسیار نازک که در میان دو صفحه شیشه‌ی تمیز قرار گرفته است .

۲ - شیشه‌ی صاف و بسیار تمیز و عالی که برنگهای لازم درآمده است .

فیلترهای ژلاتین از لحاظ اینکه خیلی شکننده بوده و بسهولت گرد و خاک را بخود میگیرد و با کمترین تماس خراش بر میدارد و کوچکترین اثر انگشت از روی آنها پاک نمیشود کمتر قابل استفاده بوده و فیلترهای شیشه‌ی بر آنها ترجیح دارد . در نگهداری فیلترهای شیشه‌ی نیز لازم است نهایت دقت بعمل آید تا همیشه پاک و عاری از هرگونه خط و خراش و گرد و غبار و خاک و آثار انگشت باشد .



و برعکس در موقعیتهائی نظیر این تصویر و تصویر صفحه مقابل لازم است آسمان را تیره ساخت تا موضوع روشن در روی آن بتواند خود را نشان دهد



در چنین مواردی عمداً با استفاده نکردن از فیلتر رنگ آسمان را روشن تر باید کرد تا نقش های سیاه در روی آن بهتر جلوه کند

### وظیفه‌ی فیلترهای رنگین

رنگی بخود میگیرد ، چنانکه وقتی از آسمان نیلگون با ابرهای درشت و سفید و درخشان عکسی گرفته میشود آنمقدار اختلاف که در حقیقت میان ابر و آسمان موجود بود در روی تصویر بچشم نمیخورد .

اولین احساس لزوم بکاربردن یک فیلتر از همینجا سرچشمه میگیرد . زیرا بوسیله فیلتر است که میتوان برنگها شدت و ضعف دلخواه را بخشید . پس خواص فیلترها را میتوان چنین تعریف کرد :

میدانیم که رنگهای گوناگون طبیعت ، در عکاسی غیر رنگی - بیک رشته رنگهای خاکستری که از سفیدی کامل تا سیاهی مطلق کشیده شده تبدیل میگردد .

فیلم‌هاییکه امروزه در دسترس ما است چنان تهیه شده که تمام رنگها حساسیتی شبیه احساس چشم انسان دارند . فقط در این میان رنگ آبی است که هنوز فیلم‌ها نسبت بآن حساسیت بیشتری دارد یعنی در برابر آن بیشتر سیاه میشود و در نتیجه وقتی روی کاغذ چاپ میگردد این قسمت‌ها تقریباً نزدیک سفید



خواهد کرد ، اما چنانکه اشاره شد رنگهای مکمل خود را به تیرگی خواهد کشاند یعنی آبی و مخصوصاً قرمز را به سیاه متمایل خواهد ساخت . اگر با این فیلتر از تعدادی درخت سبز در جلوی آسمان ساده وبدون ابر سفید عکسی بگیریم آسمان تیره تر و درختان روشن تر خواهد شد و هر دو قسمت برنگ خاکستری واحدی تبدیل خواهد گردید که ابدأ زیبا نیست . بنابراین بخاطر بسپارید که هیچوقت از موضوعهای سبز رنگ در جلوی آسمان آبی باین طریق عکس نگیرید .

فیلترها ، به نسبتی که بر حسب شدت و ضعف اشعهی رنگین فرق می نمایند ، عبور رنگهای شبیه خود را آسانتر میکنند و گذشتن رنگهای مخالف و یا مکمل خویش را دچار اشکال میسازد .

مثلاً اگر با فیلتر زرد عکسی از یک لیمو بگیریم رنگ آن سفید خواهد شد . یا اگر منظره ی سبزی ها و چمنزاری را با فیلتر سبز عکاسی کنیم آنها را روشن تر نشان خواهد داد و از تمایلی که فیلم ها به تیره نشان دادن سبزی ها دارد جلوگیری