

استاد حسین کاشی تراش اصفهانی

علی کریمی

بنا سفارش پروفیسور پوپ ایرانشناس معروف ، سردر مسجدشاه اصفهان را با مقیاس دوسوم تهیه نمود . همچنین بخرج پروفیسور پوپ باتفاق برادرش مسافرتی بفرانسه کرد و در «آنگن» پاریس کاشی کاری های یک سردر و سالن بزرگ آنرا در مدت یکسال بانجام رسانید که هم اکنون باقی است .

استاد حسین باکمک فرزندان هنرمندش تاکنون بیشتر تعمیرات اساسی کاشی های گنبدها ، بقعه ها ، رواق امامزاده ها و اماکن متبرکه را که در اطراف طهران و اصفهان واقع شده است انجام داده و همچنین طرح گره سالن خاتم کاخ مرمر ، بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی ، مسجد جامع و سردر عالی قاپوی قزوین را که از طرف اداره کل باستان شناسی باو واگذار شده بود از آن اوست . و نیز کاشی کاری های سردر شعبات بانک ملی ایران در مرکز و شهرستانها بسرپرستی او ساخته شده است .

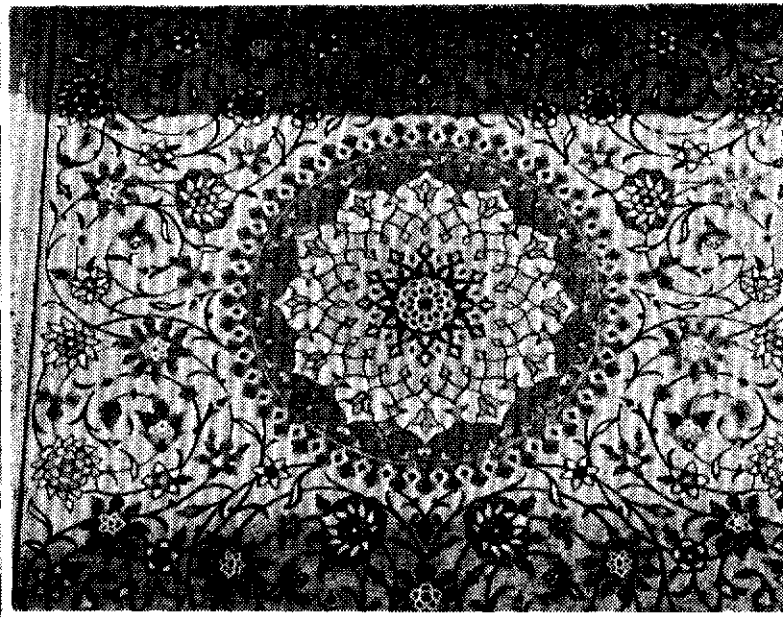
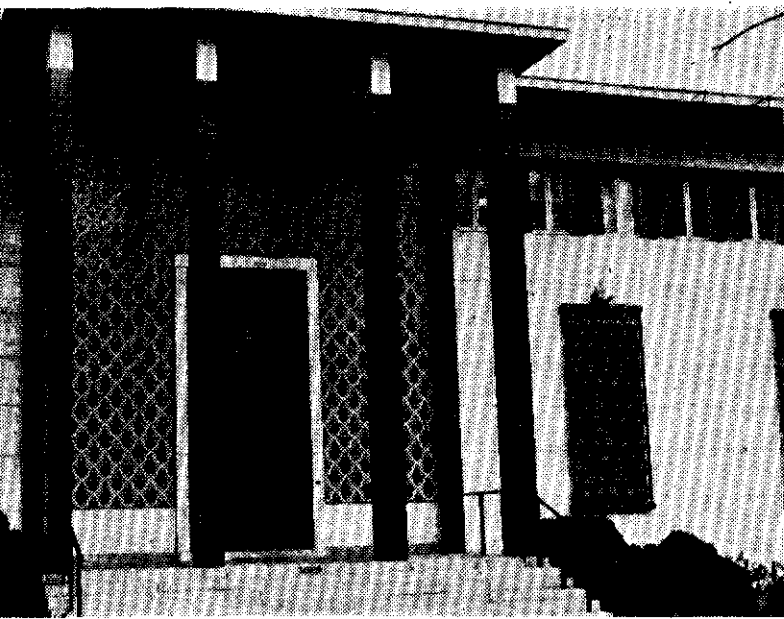
فرزند ارشد استاد ، چندسال قبل از طرف وزارت امور خارجه بامریکا اعزام شد و باکمک جناب آقای مهندس اردشیر زاهدی که در آن تاریخ مقام سفارت کبرای شاهنشاهی را بعهده داشتند کاشی کاری های سردر و داخل بنای سفارت ایران را تهیه کرد .

استاد حسین کاشی تراش در امر تهیه رنگ های میناسازی نیز تجربه کافی دارد و نتیجه زحمات و تجارب خود را در اختیار علاقه مندان میگذارد .

از هنرمند ۸۳ ساله ای یاد می کنیم که هم اکنون در قید حیات است . پدرش (استاد عبدالرحیم کاشی تراش) در دوران ظل السلطان در اصفهان کارگاه کاشی سازی معروفی داشت و تمام رشته های طراحی نقوش و گره سازی ، رنگ و لعاب ، چرخ کاری ، معرق کاری ، هفت رنگ و سایر انواع کاشی را با همکاری استادان ماهر و کارگران با تجربه بر طبق اسلوب قدیم که از دوره صفویه سینه بسینه باقی مانده بود تهیه مینمود . استاد عبدالرحیم رموز فنی و طریقه مخصوص رشته های مختلف کاشی سازی را به ۵ فرزند خود که بتدریج یکی بعد از دیگری در کارگاه او بکارآموزی مشغول میشدند آموخت ، ولی استاد حسین بیش از برادران خود در جستجوی نکات مبهم بود و پیوسته با سایر استادان به بحث میپرداخت .

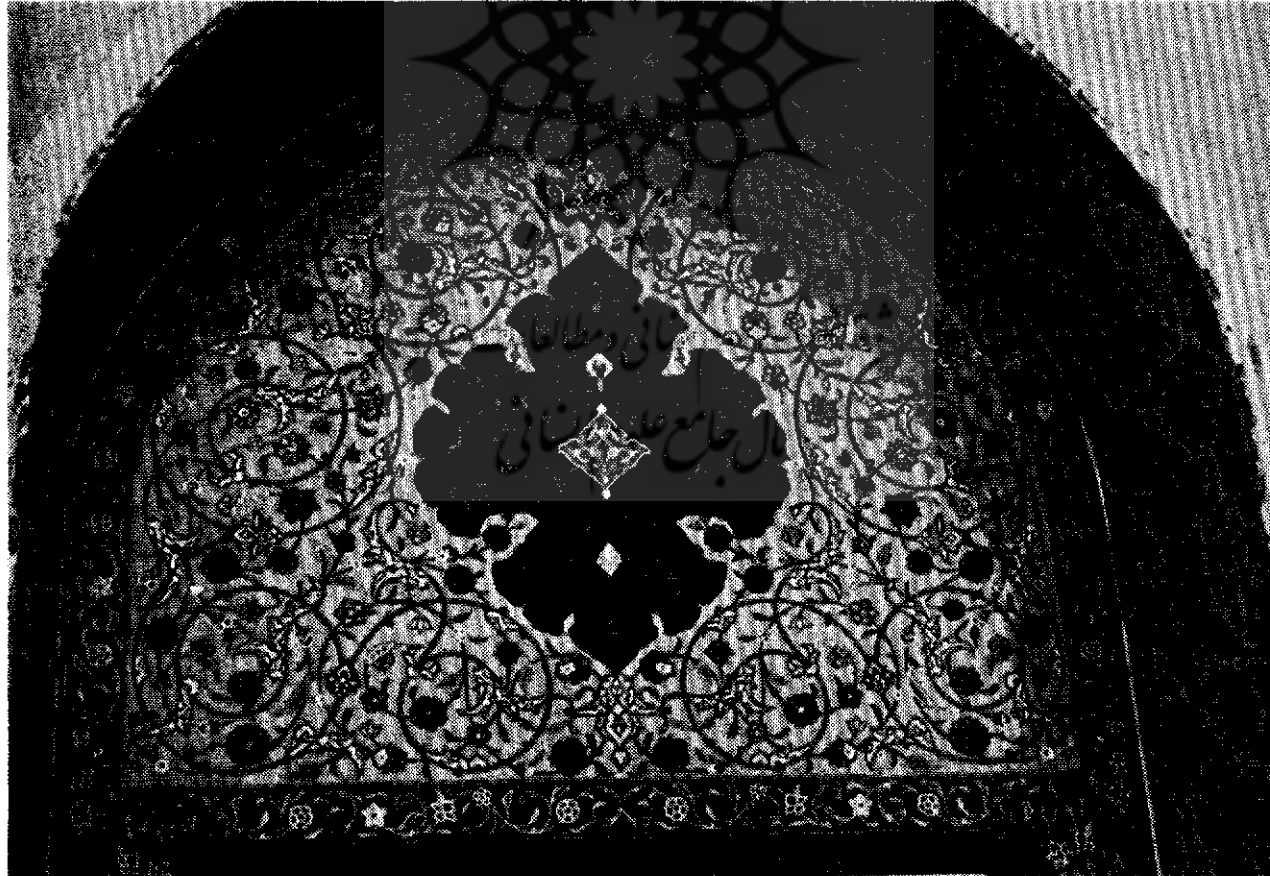
۳۵ سال قبل استاد عبدالرحیم بدرود حیات گفت ، ولی کارگاه کماکان بسرپرستی فرزندان هنرمند او که هر کدام استاد کار بودند بکار ادامه میداد .

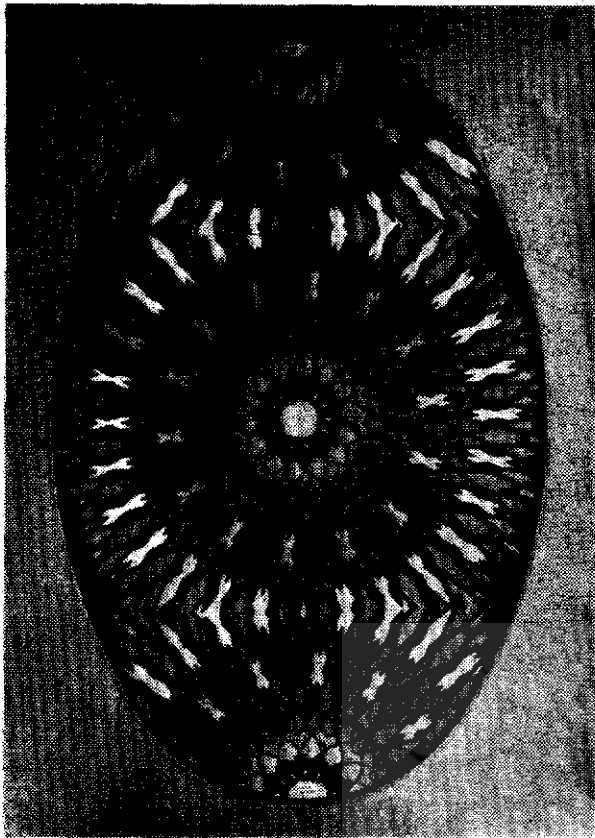
استاد حسین در تمام کارهای مهمی که پدر و برادرانش بعهده داشتند مانند کاشی کاری های باغ نو ظل السلطان و مدرسه چهارباغ اصفهان و ساختمانهای سردار اسعد و سردار محتشم بختیاری و غیره شرکت مؤثر داشت . چند سال بعد از فوت پدر و برادرش ، استاد محمد و استاد محسن دارفانی را وداع گفتند . استاد حسین در زمان سلطنت اعلیحضرت فقید رضاشاه کبیر



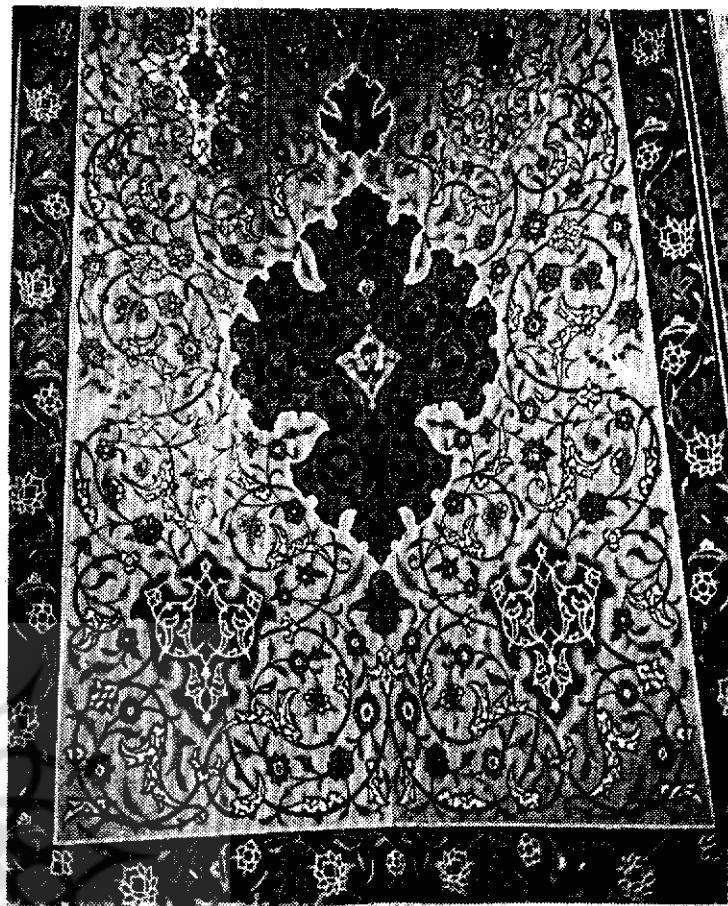
سردر سفارت کبرای شاهنشاهی ایران در واشنگتن . کاشی معرق با طرح جدید
 طرح بزرگ شده کاشی کاری سردر داخلی سفارت کبرای شاهنشاهی ایران
 در واشنگتن مربوط به شکل ۳

قسمتی از کاشی کاری داخل بنای ناهارخوری سفارت کبرای شاهنشاهی ایران در واشنگتن





نرک بیضاوی



قسمتی از کاشی کاری معرق موزه گلستان

استاد کم نظیر ما تا قبل از تأسیس هنرهای زیبای کشور بکار آزاد مشغول بود. در سال ۱۳۲۹ که بامر اعلیحضرت همایون شاهنشاه کلیه تأسیسات هنری کشور متمرکز شد و سرپرستی آنها بمعهد جناب آقای پهلید واگذار گردید، استاد حسین نیز بخدمت دولت درآمد و تاکنون علاوه بر تعلیم هنرجویان هنرستانهای پسران و دختران رموز طراحی و گرمسازي را بدو طلبان و علاقمندان آموخته و پیوسته آنچه در لوح سینه محفوظ داشته در اختیار آنها گذارده است نگارنده در سال قبل موافقت مقام ریاست کل هنرهای زیبای کشور را جلب نمود تا مجموعه ای از طرح های گرمسازي و مقرنس کاری که راه و رسم آن از یکصد سال قبل مفقود گردیده و منحصر آ استاد حسین باصوّل و روش آنها آگاهی دارد با نقوش رنگی و طرح های مختلف و مفتاح هر یک از طرح ها، برشته تحریر درآید، تا آیندگان کلیه این فن مشکل و اعجاب آور را در اختیار داشته باشند. خوشبختانه مدتی است دستور لازم صادر شده و بیش از یکصد طرح رنگی با تمام نکات فنی و راه عملی آن تهیه گردیده که بانو کلارا آبکار در اجرای نقوش رنگی و آقای عالی وندی در نوشتن راهنمای آنها زیر نظر استاد همکاری صمیمانه نموده اند.

زهره ۴۶ فلکی

