



کامپوزیت با جشنواره‌ی بیست و هشتم

بیش از ۶۰ فیلم فرم تقاضای شرکت در جشنواره را پر کرده بودند تا پس از پذیرش و در صورت انتخاب به رقابت با یکدیگر بپردازند؛ از این تعداد آن‌هایی که توسط هیئت‌های انتخاب جشنواره برگزیده شدند، در سینماهای اختصاص داده شده به فیلم‌های بیست و ششمین جشنواره‌ی فیلم فجر به نمایش درآمده‌اند. بخشی از فیلم‌های متقاضی و به نمایش درآمده در جشنواره معرفی می‌شود.



نمایش‌های صحنه‌ی آغاز کرد و سپس به حوزه‌ی اندیشه و هنر اسلامی پیوست و به بازی در نمایش و نویسندگی و کارگردانی فیلم کوتاه پرداخت. نویسندگی و کارگردانی فیلم کوتاه «انفجار» که با دوربین ۱۶ میلیمتری فیلمبرداری شد، نخستین تجربه‌ی اوست و «بدوک» اولین فیلم بلندش در مقام کارگردانی است.

فیلم‌شناسی:

بدوک (۱۳۷۰)، پدر (۱۳۷۴)، بچه‌های آسمان (۱۳۷۵)، رنگ خدا (۱۳۷۶)، باران (۱۳۷۹) و بید مجنون (۱۳۸۳).

آواز گنجشک‌ها

کارگردان و تهیه‌کننده: مجید مجیدی، فیلمنامه‌نویس: مجید مجیدی و مهران کاشانی، مشاور فیلمنامه: سیدناصر هاشم‌زاده، صدابردار: یدالله نجفی، صداگذار: محمدرضا دلپاک، طراح صحنه و لباس: اصغر نژادایمانی، چهره‌پرداز: سعید ملکان، فیلمبردار: تورج منصور، تدوینگر: حسن حسندوست، مدیر تولید: جواد نوروزبیگی، بازیگران: محمدرضا ناجی، حامد آغازی، پویا صالحی، محمدرضا شیخی، شبنم اخلاقی و نشاط نظری.

خلاصه‌ی داستان:

کریم که کارگر مزرعه‌ی پرورش شترمرغ است، در حاشیه‌ی شهر و خانه‌ی کوچکش زندگی خوبی دارد. حوادثی در مزرعه منجر به بیرون آمدن کریم از کار می‌شود. او برای انجام کاری به شهر می‌آید و در آن‌جا اتفاقاتی زندگی‌اش را دستخوش تغییر می‌کند.

درباره‌ی کارگردان:

متولد ۱۳۳۸، تهران؛ وی فعالیت هنری خود را با ایفای نقش در



فراهم کند، اما به خاطر سفر دخترشان و مجلس عروسی که در همسایگی آن‌ها در جریان است، با مشکلات زیادی روبه‌رو می‌شود.

درباره‌ی کارگردان:

متولد ۱۳۳۵، تهران.

فیلم‌شناسی:

کودک و سرباز، زیر نور ماه، این‌جا چراغی روشن است و خیلی دور خیلی نزدیک.

به همین سادگی

کارگردان: سیدرضا میرکریمی، تهیه‌کننده: سیدرضا میرکریمی و سازمان توسعه‌ی سینمایی سوره (حوزه‌ی هنری)، فیلمنامه‌نویس: سیدرضا میرکریمی و شادمهر راستین، صدابردار و صداگذار: مهران ملکوتی، طراح صحنه و لباس: شیوا رشیدیان، چهره‌پرداز: سودابه خسروی، جلوه‌های ویژه: عباس شوقی، فیلمبردار: محمد آلاپوش، تدوینگر: سیدرضا میرکریمی، موسیقی: محمدرضا علیقلی، مدیر تولید: جواد نوروزبیگی، بازیگران: هنگامه قاضیانی، هاله هماپور، نیره فراهانی، مهران کاشانی، نسترن علی‌همدم و محمدجواد جعفرپور، مدت: ۹۵ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

فردا برای امیر روز مهمی است؛ او در یک مسابقه‌ی بین‌المللی معماری شرکت کرده و باید در رقابت با شرکت‌های خارجی موفق شود. همسرش طاهره در پی آن است تا محیط آرامی در خانه برایش



درگیر مشکلاتی می‌کند.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۶، اصفهان.
فیلم‌شناسی: خانه‌ی ابری و سیرک بزرگ.

محیا

کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس: اکبر خواجویی، صدابردار: بهروز عابدینی، صداگذار: حامد رضی، طراح صحنه و لباس: شهرام قدیری فرد، چهره‌پرداز: پارمیس زند، فیلمبردار: محسن ذوالانوار، تدوینگر: مهران خواجویی، موسیقی: بهرام دهقانپار، مدیر تولید: داریوش باباییان، بازیگران: شهاب حسینی، الهام حمیدی، برزو ارجمند، آریتا حاجیان، مجید سعیدی، مهسا کرامتی، مریم بوبانی، نقی سیف‌جمالی، مرضیه خوش‌تراش و انوشیروان ارجمند، مدت: ۱۰۳ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

جاوید به محیا علاقه‌مند می‌شود، اما به وجود آمدن موانعی آن‌ها را



درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۴۱، دزفول.

فیلم‌شناسی:

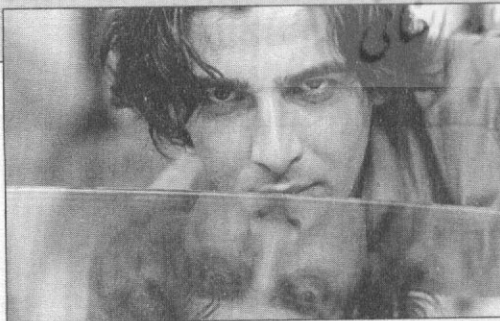
فیلم‌های کوتاه بارگیری و نترس و بیش از ۲۰ فیلم مستند برای شرکت ملی نفت. نویسندگی مشترک با محمدرضا گوهری برای مجموعه‌های تلویزیونی پرواز بر فراز بام‌ها، زیر آتش، دوستان خوب، رایحه‌ی فیض و بیداری رؤیاها.

فرزند خاک (تلخ عین غسل)

کارگردان: محمدعلی آهنگر، تهیه‌کننده: سیداحمد میرعلایی با مشارکت سازمان توسعه‌ی سینمایی سوره (حوزه‌ی هنری)، فیلمنامه‌نویس: محمدعلی آهنگر و محمدرضا گوهری، صدابردار: عباس رستگارپور، صداگذار: سیدمحمودرضا موسوی‌نژاد، طراح صحنه و لباس: عباس بلوندی، چهره‌پرداز: محسن بابایی، جلوه‌های ویژه: داوود رسولیان، فیلمبردار: علی‌رضا زرین‌دست، تدوینگر: مهدی حسینی‌وند، موسیقی: آریا عظیمی‌نژاد، مدیر تولید: سیدابوالقاسم حسینی، بازیگران: شبنم مقدمی، مهتاب نصیرپور، حمید ابراهیمی، قاسم زارع، حسن نجاریان و فائق محمدی، مدت: ۹۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

مینا باور دارد که همسر مقودالانترش در دیاری غریب چشم به راه اوست.



آینده‌ی زندگی مشترکشان را رقم خواهد زد.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۴۲، تهران.

فیلم‌شناسی: عشق + ۲ هزاران زن مثل من و بت.
مجموعه‌های تلویزیونی مرده‌ی متحرک و شبی از شب‌ها.

انعکاس

کارگردان: رضا کریمی، تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری و سازمان سینمایی سبحان، فیلمنامه‌نویس: محمدهادی کریمی، صدابردار: اصغر شاهوردی، صداگذار: محمد حقیقی، طراح صحنه و لباس: سیامک احصایی، چهره‌پرداز: مهرداد میرکیانی، فیلمبردار: فرج‌حیدری، تدوینگر: سعید حاجی‌میری، موسیقی: سیدبهنام ابطحی، مدیر تولید: آریتا موگویی، بازیگران: مهناز افشار، کامبیز دیرباز، حمید گودرزی، شهره قمر، بیتا سحرخیز و رضا رضوی، مدت: ۱۰۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

زوج جوانی در معرض آزمون سخت اثبات وفاداری قرار می‌گیرند. آن‌ها تنها دو راه پیش رو دارند؛ انتخاب نهایی هر یک از آن‌ها،



آن مرد آمد

کارگردان: حمید بهمنی، تهیه‌کننده: محسن آقاعلی‌اکبری و بنیاد سینمایی فارابی، فیلمنامه‌نویس: شادمهر راستین، صدابردار: محمود سماک‌باشی، صداگذار: حسین مهدوی، طراح صحنه و لباس: حمید شهری، چهره‌پرداز: سودابه خسروی، جلوه‌های ویژه: جواد شریفی‌راد (جلوه‌های میدانی) و علاءالدین یژهان (جلوه‌های رایانه‌ای)، فیلمبردار: شاپور پورامین، تدوینگر: مازیار میری، موسیقی: سیدحمیدرضا صدری، مدیر تولید: حبیب اسماعیلی، بازیگران: کوروش تهامی، آتیه فقیه‌نصیری، جمشید هاشم‌پور، علی دهکردی، قربان نجفی و عبدالرضا زهره‌کرمانی، مدت: ۹۰ دقیقه.

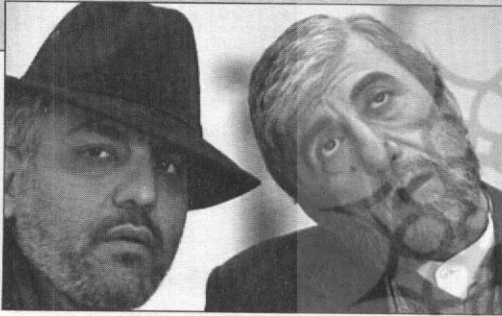
خلاصه‌ی داستان:

ابراهیم مجروح شیمیایی است. فاطمه، همسر ابراهیم، خاطرات دوران جنگ او را در پاورقی مجله‌ی چاپ می‌کند تا شاید

دخترشان ریحانه با خواندن آن‌ها به خانه برگردد.

درباره‌ی کارگردان:

متولد ۱۳۳۹، شیراز؛ فارغ‌التحصیل کارگردانی از دانشکده‌ی سینما تئاتر دانشگاه هنر است. وی فعالیت سینمایی خود را با کارگردانی فیلم‌های کوتاه آغاز کرد. بعد از «آخرین نبرد»، این فیلم دومین کار کارگردانی اوست.



همیشه پای یک زن در میان است

کارگردان: کمال تبریزی، تهیه‌کننده: محسن آقاعلی‌اکبری، فیلمنامه‌نویس: رضا مقصودی و نغمه ثمنی، صدابردار: بهمن اردلان، صداگذار: امیرحسین قاسمی، طراح صحنه و لباس: سیدمحسن شاه‌ابراهیمی، چهره‌پرداز: مجید اسکندری، جلوه‌های ویژه: علاءالدین یژهان (جلوه‌های رایانه‌ای)، فیلمبردار: بهرام بدخشانی، تدوینگر: حسین زندیاف، موسیقی: آریا عظیمی‌نژاد، مدیر تولید: سعید شرفی‌کیا، بازیگران: حبیب‌رضایی، گلشیفته فراهانی، مهران مدیری، رضا کیانیان، صبا کمالی و آهو خردمند، مدت: ۹۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

امید و مریم مانند بعضی از زوج‌های جوان برخی ملاحظات ارزشمند زندگی زناشویی را فراموش کرده‌اند تا جایی که مصرانه

تصمیم گرفته‌اند از یکدیگر جدا شوند.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۸، تهران.

فیلم‌شناسی: لیلی یا من است، مارمولک، یک تکه نان، فرش ایرانی و گاهی به آسمان نگاه کن.

مجموعه‌های تلویزیونی دوران سرکشی و شهریار.



همخانه

کارگردان: مهرداد فرید، تهیه‌کننده: جوزان فیلم، فیلمنامه‌نویس: مهرداد فرید، صدابردار: بابک اخوان، صداگذار: سیدمحمودرضا موسوی‌نژاد، طراح صحنه و لباس: سارا سمیعی، چهره‌پرداز: محسن ملکی، فیلمبردار: بایرام فضلی، تدوینگر: بیمن خاکسار، موسیقی: محسن نامجو، مدیر تولید: فتح‌الله جعفری جوزانی، بازیگران: بیبا سحرخیز، علی‌رضا اشکان، اکبر عبدی، شهرزاد کمال‌زاده و علی مردانه، مدت: ۹۳ دقیقه.

ترم تابستانی برای اقامت در خوابگاه دچار مشکل می‌شود.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۴۵، تهران.

فیلم‌شناسی: آرامش در میان مردگان.

خلاصه‌ی داستان: مهسا، دانشجوی شهرستانی مقیم تهران، در



فیلم‌های کوتاه و تجربی همچون سالکین، گل خوب من، او که رفت و فیلم‌های داستانی تلویزیونی مثل بمان با من بخوان، سرزنش، پاتوق و میقات و چند نماهنگ آغاز کرد. وی تجربه‌ی دستیاری و برنامه‌ریزی فیلم‌های سینمایی تولد یک پروانه، باران، پا برهنه در هرات، المپیک در اردوگاه و بید مجنون را نیز بر عهده داشته است

سهم گمشده

کارگردان: حسن نجفی، تهیه‌کننده: محمد تقی انصاری، فیلمنامه‌نویس: حسن نجفی، مدیر فیلمبرداری: فریدون شیردل، تدوینگر: حسن ایوبی، موسیقی: فردین خلعتبری، مدیر تولید و برنامه‌ریز: قاسم انصاری، صدابردار: بابک جایز، صداگذار: بهروز شهامت، طراح صحنه و لباس: مهدی بدایق، چهره‌پرداز: رعنا علی‌اوف، بازیگران: کامران یونس، خالده قلی‌اوف، گلزار حسین‌اوا، قربان مسیم‌اف، مهربان خانلر اوا، اچکم اسکندر اف، مدت: ۹۰ دقیقه.

محصول شبکه‌ی جهانی سحر و حوزه‌ی هنری سازمان تبلیغات اسلامی
خلاصه‌ی داستان: زینب تلاش می‌کند تا خانواده‌اش در آرامش بهسر برند اما بروز حادثه‌ی همه چیز را بههم می‌ریزد و ...
درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۴۵، تبریز؛ فعالیت هنری خود را با ساخت



را دارند که بازگشت آذر، خواهر بزرگ‌تر مینا و حضور علی، دوست قدیمی مرتضی آن‌ها را در تصمیمشان سست می‌کند.
فیلم‌شناسی: آبادان و کارگران مشغول کارند.
همکاری در نوشتن فیلمنامه‌ی چهارشنبه‌سوری.

کنعان

کارگردان: مانی حقیقی، تهیه‌کننده: مصطفی شایسته و هدایت‌فیلم، فیلمنامه‌نویس: مانی حقیقی و اصغر فرهادی، صدابردار: بهمن اردلان، صداگذار: محسن روشن، طراح صحنه و لباس: امیر اثباتی، چهره‌پرداز: سودابه خسروی، جلوه‌های ویژه: عباس شوقی، فیلمبردار: حسن کریمی، تدوینگر: مستانه مهاجر، مدیر تولید: فاطمه ابوالقاسمی، بازیگران: محمدرضا فروتن، ترانه علیدوستی، افسانه بایگان، حسن معجونی، نقی سیف‌جمالی و بهرام رادان، مدت: ۱۰۰ دقیقه.
خلاصه‌ی داستان:

مینا و مرتضی پس از دو سال زندگی مشترک قصد جدایی از یکدیگر

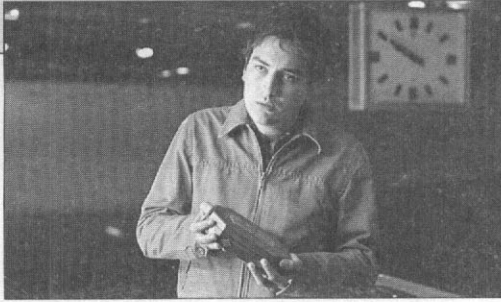


انقلاب، پس از سال‌ها به وطن بازمی‌گردد.
درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۹، تهران.
فیلم‌شناسی: دوشیزه، هیام، سفارت و ابی‌سی‌دی از جمله‌ی کارهای محمد درمنش هستند.

ماهوش

کارگردان و تهیه‌کننده: محمد درمنش، فیلمنامه‌نویس: محمد مهدی گمینی، صدابردار: محمد شیوندی، صداگذار: علی‌رضا حسینی، طراح صحنه و لباس: آذر شبانی‌نژاد، چهره‌پرداز: مه‌ری شیرازی، جلوه‌های ویژه: اصغر پورهاجریان، فیلمبردار: داوود امیری، تدوینگر: سیدمجید امامی، موسیقی: سعید شبانی، مدیر تولید: مهدی درمنش، بازیگران: نسرین مقانلو، محمدرضا داوودنژاد، مجید مشیری، هوشنگ توکلی، علی‌رضا علیا و محبوبه بیات، مدت: ۹۴ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان: ماهوش، بازیگر و ستاره‌ی سینمای قیل از



مجنون لیلی

کارگردان و تهیه‌کننده: قاسم جعفری، فیلمنامه‌نویس: فرهاد طب‌نوری، مسعود صحت، حمیدرضا آذرنگ و هادی مقدم‌دوست، صدابردار: آرش برومند، صداگذار: فریدون خوشابافرد، طراح صحنه و لباس: بسام موسوی، چهره‌پرداز: منیژه حاتم‌آبادی، فیلمبردار: علی‌رضا زرین‌دست، تدوینگر: حمید سیفی، موسیقی: احسان خواجه‌امیری، مدیر تولید: یوسف صمدزاده، بازیگران: محمدرضا گلزار، الناز شاکردوست، حامد بهداد، حمید گودرزی، نیما شاهرخ‌شاهی و ابوالفضل پورعرب، مدت: ۸۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

مجنون لیلی عاشقانه‌ی شهری است که دو شخصیت اصلی آن، فرهاد و پروانه که نمادی از عشق‌های اسطوره‌ی ایران هستند، در مسیر پرفراز و نشیبی در کنار هم قرار می‌گیرند و در روز ولنتاین حادثه‌ی آن‌ها را از هم جدا می‌کند، اما کادوی ولنتاین در طول یک شبانه‌روز مسیر زندگی این دو دل‌داه را تغییر می‌دهد.

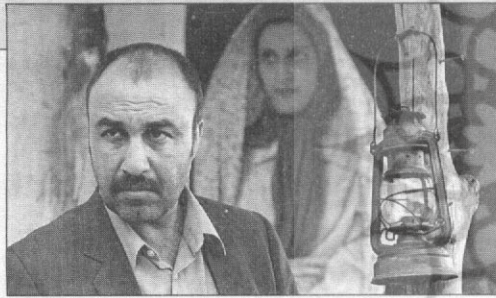
درباره‌ی کارگردان:

متولد ۱۳۳۸، تهران؛ فارغ‌التحصیل مرکز آموزش فیلمسازی است، در

سال ۱۳۶۴ اولین فیلم بلند سینمایی‌اش با نام «ماه مهربان» را ساخت و پس از دومین فیلم بلندش «قاصدک» بیش‌ترین فعالیتش در سینما متمرکز شد و تعدادی از پربیننده‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی را همچون «خط قرمز» در سال ۱۳۸۰، «مسافری از هند» و «کمکم کن» در سال ۱۳۸۳ کارگردانی کرده است. جعفری از سال گذشته فعالیتش را در سینما متمرکز کرده و در سال ۱۳۸۵ «گرگ و میش» را ساخت.

فیلم‌شناسی:

ماه مهربان (۱۳۶۴)، قاصدک (۱۳۷۵)، بازنده (۱۳۸۳) و گرگ و میش (۱۳۸۵).



نشانی

کارگردان: فریدون حسن‌پور، تهیه‌کننده: مرکز سیمافیلم و بنیاد سینمایی فارابی، فیلمنامه‌نویس: محمدعلی طالبی، محمود آیدین و فریدون حسن‌پور، صدابردار و صداگذار: جهانگیر میرشکاری، طراح صحنه و لباس: علی مرئی، چهره‌پرداز: محمد قومی، جلوه‌های ویژه: محسن روزبهانی، فیلمبردار: نادر معصومی، تدوینگر: مهدی حسینی‌وند، موسیقی: سعید شهرام، مدیر تولید: عبدالله شهنازاده، بازیگران: رضا عطاران، فاطمه صادقی، سعید هنرور، محمدعلی فرمند، نگار نادری و بهمن صادق حسینی، مدت: ۹۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

علی نوجوانی است که به دنبال گرفتن حق خود از دایی‌رضاست؛

دایی‌رضا ابتدا او را جدی نمی‌گیرد، ولی علی دست‌بردار نیست. **درباره‌ی کارگردان:** متولد ۱۳۴۰، کلاچای. **فیلم‌شناسی:** تعطیلات تابستانی، دارا و نثار، وقتی همه خواب بودند و بالاتر از آسمان.



نامزد آمریکایی من

کارگردان: داوود توحیدپرست، تهیه‌کننده: عبدالرضا ساعتچی‌فرد، فیلمنامه‌نویس: داوود توحیدپرست و یاسمین کفایت، صدابردار: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: علی‌رضا چیت‌ساز و یاسمین چیت‌ساز، چهره‌پرداز: رحیم مهدی‌خانی، جلوه‌های ویژه: اصغر پورهاجریان، فیلمبردار: مجتبی رحیمی، بازیگران: مجید حاجی‌زاده، شهرزاد کمال‌زاده، محمود محکمی، علی منصوری، علی ابوالحسنی و حسین منافی، مدت: ۹۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

بینا، دانشجوی رشته‌ی تئاتر، منتظر است تا نامزدش از آمریکا بازگردد. **درباره‌ی کارگردان:** متولد ۱۳۳۹، تهران؛ وی فعالیت سینمایی را با

کارگردانی فیلم کوتاه ۸ میلیمتری آغاز کرد. **فیلم‌شناسی:** معصوم و تلفیلم‌های انتظار و همسو. مجموعه‌ی تلویزیونی ماه محبوب خدا.

هر شب تنهایی



کارگردان: رسول صدراعلمی، تهیه‌کننده: سیدکمال طباطبایی و محصول شبکه‌ی اول سیما، فیلمنامه‌نویس: کامبوزیا پرتوی، صدابردار: محمد مختاری، صداگذار: محمد صمیمی، طراح صحنه و لباس: آنوسا قلم‌فرسایی، چهره‌پرداز: محمد قومی، فیلمبردار: فرج حیدری، تدوینگر: بهرام دهقان، موسیقی: محمدرضا علیقلی، مدیر تولید: طاهر امانی، بازیگران: لیلا حاتمی و حامد بهداد، مدت: ۱۰۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

عطیه نویسنده و مجری یک برنامه‌ی رادیویی است. او هر روز به پرسش‌های شنوندگان پاسخ داده و به آن‌ها توضیح می‌دهد که چگونه می‌توانند زندگی زناشویی بهتری داشته باشند. عطیه به مشهد آمده و درگیر مناسبات و مشکل حل‌نشده‌ی خود با همسرش است.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۳، اصفهان؛ وی فعالیت سینمایی

خود را با تهیه‌کنندگی فیلم «خون‌بارش» به کارگردانی «امیر قویدل» آغاز کرد.

فیلم‌شناسی: پاییزان (۱۳۶۰)، رهایی (۱۳۶۱)، گل‌های داوودی (۱۳۶۳)، قربانی (۱۳۷۱)، سمفونی تهران (۱۳۷۳)، دختری با کفش‌های کتانی (۱۳۷۷)، من ترانه پانزده سال دارم (۱۳۸۰)، دیشب باباتو دیدم آیدا (۱۳۸۳) و مهارت زندگی (۱۳۸۶).

هامون و دریا



کارگردان: ابراهیم فروزش، تهیه‌کننده: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فیلمنامه‌نویس: ابراهیم فروزش، صدابردار: مهدی صالح‌کرمانی، صداگذار: چنگیز صیاد و مهرشاد ملکوتی، طراح صحنه و لباس: پیام سوری و محمطلوع بهبود، چهره‌پرداز: آفرین صادقی و محسن دارسنج، جلوه‌های ویژه: محسن روزبهانی، فیلمبردار: تورج اصلانی، تدوینگر: بهرام دهقانی و رضا شیروانی، موسیقی: فردین خلعتیری، مدیر تولید: محمطلوع بهبود، بازیگران: مهران گل‌محمدزاده، محبوبه شاکری، میلاد حاتمی، سمانه هاشم‌زاده، زهره مرادی و احمد صابر، مدت: ۸۶ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

هامون و دریا، دو نوجوان روستایی، دلباخته‌ی یکدیگر می‌شوند. درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۱۸، تهران. فیلم‌شناسی: خمره، کلید و بچه‌های نفت.

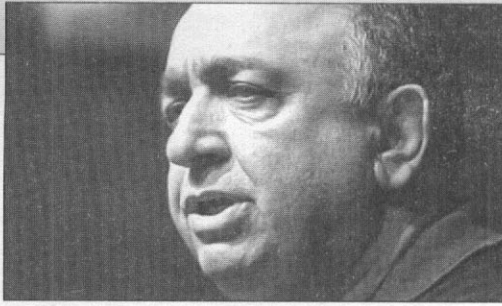
خواب زمستانی



کارگردان و تهیه‌کننده: سیامک شایقی، فیلمنامه‌نویس: اصغر عبداللّهی و سیامک شایقی، صدابردار: مازیار شیخ‌محبوبی، صداگذار: مسعود بهنام، طراح صحنه و لباس: غزاله معتمد و سیامک شایقی، چهره‌پرداز: علی‌رضا باقریگی، جلوه‌های ویژه: عباس شوقی، فیلمبردار: داریوش عیاری، تدوینگر: ژیلایا ایپکچی، موسیقی: سعید شهرام، مدیر تولید: حمید مولوی، بازیگران: فاطمه معتمدآریا، لادن مستوفی، پگاه آهنگرانی، شاهرخ فروتنیان، کوروش تهامی، عمار تفتی، مهدی میامی و آریتا حاجیان، مدت: ۹۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان: سه خواهر از سه نسل مختلف، در شرایط سخت مالی با هم زندگی می‌کنند. درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۳، آبادان.

فیلم‌شناسی: جهیزیه برای رباب، ستاره و الماس، رنو تهران ۲۹، راه و بیراه، در کمال خونسردی، مادرم گیسو، شراره، باغ فردوس ۵ بعدازظهر و ارتفاع: ۶/۴۵.



خاک آشنا

کارگردان، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس: بهمن فرمان‌آرا، صدابردار: حسن زاهدی، صداگذار: محمدرضا دلپاک، طراح صحنه و لباس: فرهاد ویلیکجی، چهره‌پرداز: مهرداد میرکیانی، جلوه‌های ویژه: عباس شوقی، فیلمبردار: محمود کلاری، تدوینگر: عباس گنجوی، موسیقی: کارن همایونفر، مدیر تولید: محمدرضا نجفی، بازیگران: رضا کیانیان، بابک حمیدیان، مریم بوبانی، رؤیا نونهالی، بیتا فرهی و نیکو خردمند، مدت: ۱۰۵ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

هنرمندی سال‌ها دور از هیاهوی شهر مشغول کار و آفرینش هنری است، اما اتفاقی باعث می‌شود که زندگی‌اش متحول گردد.

درباره‌ی کارگردان:

متولد ۱۳۲۰، تهران؛ فارغ‌التحصیل مدرسه‌ی هنرهای دراماتیک لندن و

کارگردانی سینما از دانشکده‌ی کالیفرنیا جنوبی است. وی فعالیت سینمایی را از سال ۱۳۵۰ با کارگردانی فیلم‌های مستند و کوتاه آغاز کرد.

فیلمشناسی:

خانه‌ی قمرخانم (۱۳۵۱)، شازده‌احجاب (۱۳۵۳)، سایه‌های بلند باد (۱۳۵۷)، بوی کافور عطر یاس (۱۳۷۸)، خانه‌ی روی آب (۱۳۸۰) و یک بوس کوچولو (۱۳۸۴).



حقیقت گمشده

کارگردان: محمد احمدی، تهیه‌کننده: محمد احمدی و حسین صابری، فیلمنامه‌نویس: سیدرضا خطیبی، محمود غلامی، مهدی حسین‌نژاد، محمد احمدی و علی حدادی، صدابردار: اصغر شاهوردی، صداگذار: بهروز شهابت، طراح صحنه و لباس: کیوان مقدم، چهره‌پرداز: بابک شعاعی، جلوه‌های ویژه: محسن روزبهانی، فیلمبردار: محمد احمدی، تدوینگر: سیدرضا خطیبی و محمد احمدی، موسیقی: محمدرضا درویشی، مدیر تولید: سعید هاشمی، بازیگران: حمید فرخ‌نژاد، پروش نظریه، احمد مهرانفر، مریم رهبری، ستاره چالاک و حبیب دهقان‌نسب، مدت: ۸۴ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

نگاهی به سه خانواده که تقدیر باعث ارتباطاتی بین آن‌ها می‌گردد. **درباره‌ی کارگردان:** متولد ۱۳۴۱، تفت (یزد).

فیلمشناسی: اسیر، انتظار (مستند، ۱۳۸۱)، شاعر زبانه‌ها (سینمایی، ۱۳۸۴) و شوخی طبیعت (مستند، ۱۳۸۶).



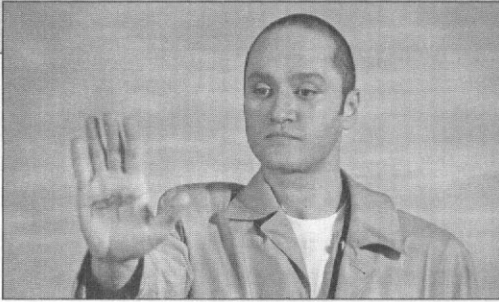
بازی خطرناک

کارگردان: حسن هدایت، تهیه‌کننده: سیداحمد نجفی، فیلمنامه‌نویس: حسن هدایت، صدابردار: بهمن اردلان، صداگذار: فریدون خوشابافرد، طراح صحنه و لباس: حسن هدایت، چهره‌پرداز: مهرداد کریمی، جلوه‌های ویژه: امیررضا معتمدی، فیلمبردار: فرهاد مافی، تدوینگر: کاوه ایمانی، موسیقی: حمیدرضا براقچیان، مدیر تولید: اصغر اخوان، بازیگران: احمد نجفی، زیبا بروفه، بهرام ابراهیمی، مصطفی راد و پریناز ایزدیار، مدت: ۱۰۲ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان: یک مأمور پلیس بر اثر حادثه‌ی کوچکی پرده از توطئه‌ی بزرگی برمی‌دارد.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۴، تهران؛ وی فارغ‌التحصیل مدیریت صنعتی است و فعالیت در سینما را از سال ۱۳۶۲ با فیلم «پیک جنگل» به عنوان نویسنده، کارگردان و طراح صحنه آغاز کرد.

فیلمشناسی: پیک جنگل (۱۳۶۲)، آتش در زمستان (۱۳۶۴)، مهمانی خصوصی (۱۳۶۵)، گراند سینما (۱۳۶۷)، شهر خاکستری (۱۳۶۹)، دلاوران کوچکی دلگشا (۱۳۷۱)، چشم شیطان (۱۳۷۲)، آخرین بندر (۱۳۷۳)، بیگانه‌یی در شهر (۱۳۷۴)، سایه‌روشن (۱۳۸۰)، تاریکخانه (۱۳۸۰) و گرداب (۱۳۸۳).



پسرچه‌یی بر اثر یک اتفاق با فرشته‌یی آشنا می‌شود.
درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۶، تهران.
فیلم‌شناسی: هفت پرده، شبهای روشن و باج‌خور.

جعبه‌ی موسیقی

کارگردان: فرزاد مؤتمن، تهیه‌کننده: محمد خزاعی با مشارکت مرکز سیمافیلم و بنیاد سینمایی فارابی، فیلمنامه‌نویس: مسعود احمدیان، صدابردار: فرزاد منطقی، صداگذار: علی علویان، طراح صحنه و لباس: پیام فروتن، چهره‌پرداز: محمدرضا قومی، جلوه‌های ویژه: اصغر پورهاجریان، فیلمبردار: علی لقماتی، تدوینگر: نازنین مفخم، موسیقی: سعید شهرام، مدیر تولید: مرتضی متولی، بازیگران: رامبد جوان، شاهرخ فروتنیان، مرتضی احمدی، جمشید گرگین، داریوش اسدزاده، نگار جواهریان، نیکی کریمی و ارسلان قاسمی، مدت: ۱۳۰ دقیقه.
خلاصه‌ی داستان:



با کارگردانی فیلم‌های کوتاه و بلند به کار خود ادامه داد و سپس اولین فیلم سینمایی‌اش را در سال ۱۳۶۵ با نام «ملاقات» کارگردانی کرد. معصومی علاوه بر کارگردانی، نگارش چندین فیلمنامه با نام‌های «خاطرات یک مرد خسته»، «پاسوخته» و «دلباخته» را در کارنامه‌ی خود دارد. **فیلم‌شناسی:** ملاقات (۱۳۶۵)، دوران سربی (۱۳۶۷)، آقای بخشدار (۱۳۷۰)، سفر شبانه (۱۳۷۶)، دلباخته (۱۳۷۸)، پر پرواز (۱۳۷۹)، رسم عاشق‌کشی (۱۳۸۱)، جایی در دوردست (۱۳۸۴) و باد در علفزار می‌پیچد (۱۳۸۶).

باد در علفزار می‌پیچد

کارگردان: خسرو معصومی، تهیه‌کننده: جوزان فیلم، فیلمنامه‌نویس: خسرو معصومی، صدابردار: احمد صالحی، صداگذار: فرامرز (حسین) ابوالصلق، طراح صحنه و لباس: هومن معصومی، فیلمبردار: نادر معصومی، تدوینگر: حسن حسندوست، موسیقی: ناصر شکرایی، مدیر تولید: فتح‌الله جعفری جوزانی، بازیگران: الناز شاکردوست، حسین عابدینی، رضا ناجی، جمال اجاللی، مائده طهماسبی و ایرج قوشچی، مدت: ۹۱ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

شوکا دختر جوانی است که به خاطر فقر خانواده مجبور به ازدواج با پسری عقاب‌فاده شده تا به این ترتیب کمی از بار مالی خانواده بکاهد، اما جلیل، شاگردخیاط، دل در گروی شوکا دارد.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۴، بهشهر؛ فارغ‌التحصیل سینما و تلویزیون از دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک است. وی از سال ۱۳۵۵ فعالیت خود را در سینمای آزاد بندرعباس آغاز کرد و از اوایل دهه‌ی ۱۳۶۰



درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۳، نهبوند.
فیلم‌شناسی: کیلومتر ۵، جست‌وجو در شهر، خانه‌یی مثل شهر، ماه‌عسل، عروس کاغذی و محکومین بهشت.

به خاطر خواهرم

کارگردان و تهیه‌کننده: حجت‌الله سیفی، فیلمنامه‌نویس: حجت‌الله سیفی و شهناز ارسالی، صدابردار: حمیدرضا قیاسی، صداگذار: وحید قاضی‌میرسعید، طراح صحنه و لباس: مجید نیامراد، چهره‌پرداز: ابوالفضل رستمی، فیلمبردار: محمدرضا دانشور، تدوینگر: حجت‌الله سیفی و وحید قاضی‌میرسعید، موسیقی: محمد فرشته‌نژاد، مدیر تولید: مهرداد صلاح‌تگر، بازیگران: شبنم قلی‌خانی، اسماعیل محرابی، اصغر نقی‌زاده، رامین راستاد، بهروز نیک‌اخلاق و فریده دریامچ، مدت: ۱۰۵ دقیقه.
خلاصه‌ی داستان:

امیر، سندرم دان (عقب‌مانده‌ی ذهنی) است. خواهر او ناخواسته مرتکب عملی می‌شود که مشکلاتی را برای امیر پیش می‌آورد.



متولد ۱۳۵۰، تهران؛ فوق‌دیپلم برنامه‌نویسی کامپیوتر، لیسانس کارگردانی سینما از دانشکده‌ی سینما تئاتر دانشگاه هنر و فوق‌لیسانس ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران است.

فیلم‌شناسی:

تیک آف (۱۳۸۱)، کما (۱۳۸۲)، شارلاتان (۱۳۸۳)، چپ‌دست (۱۳۸۴) و آن که دریا می‌رود (۱۳۸۵).

احضار شدگان

کارگردان: آرش معبیریان، تهیه‌کننده: محمد خزاعی، فیلمنامه‌نویس: حجت قاسم‌زاده اصل، صدابردار: بابک اخوان، صداگذار: امیرحسین قاسمی، طراح صحنه و لباس: مجید نیامراد، چهره‌پرداز: قاسم افشار، جلوه‌های ویژه: حسین طلائیگی، فیلمبردار: مجتبی رحیمی، تدوینگر: آرش معبیریان، موسیقی: محمدمهدی گورنگی، مدیر تولید: حسین لبافی، بازیگران: شهرام حقیقت‌دوست، زیبا بروفه، مهدی سلوکی، سحر ریحانی، شقایق ناظری و شهرام قائدی، مدت: ۹۱ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

دو برادر و دو خواهر در خیال عده‌ی از خواب‌گردها در تلاش برای زنده ماندن با ابعاد تازه‌ی از زندگی آشنا می‌شوند.

درباره‌ی کارگردان:



تحصیلات نیمه‌تمام در مقطع فوق‌لیسانس سینما در دانشگاه کالیفرنیا لس‌آنجلس است.

فیلم‌شناسی: ترس و تاریکی (۱۳۴۲)، سه کارآگاه خصوصی (۱۳۴۴)، سه ناقل در ژاپن (۱۳۴۵)، ولگردها (۱۳۴۶)، هفت دختر برای هفت پسر (۱۳۴۷)، شیادان (۱۳۵۰)، یک میلیونر و دو مفلس (۱۳۵۱)، سازش (۱۳۵۳)، ذبیح (۱۳۵۴)، کفش‌های میرزانوروز (۱۳۶۴)، جست‌وجوگر (۱۳۶۸) و دو روی سکه (۱۳۷۱).

آخر هفته

کارگردان: محمد متوسلانی، تهیه‌کننده: هوشنگ نوراللهی، فیلمنامه‌نویس: خشایار اوند، صدابردار: بابک اخوان، طراح صحنه و لباس: افسانه صمدزاده، چهره‌پرداز: بیژن محتشم، فیلمبردار: مجتبی رحیمی، تدوینگر: آرش معبیریان، مدیر تولید: حسن شکوهی، بازیگران: لادن مستوفی، مجید صالحی، ساعد هدایتی، علی کاظمی، بهمن دان و سعید پیردوست.

خلاصه‌ی داستان:

اتومبیل راننده‌ی جوانی توسط دختری به سرقت می‌رود. **درباره‌ی کارگردان:** متولد ۱۳۱۴، تهران؛ تحصیلاتش را در مقطع کاردانی در رشته‌ی زبان و ادبیات انگلیسی در دانشگاه تهران گذراند، در کلاس‌های خصوصی بازیگری و تئاتر به سرپرستی دکتر مهدی فروغ در دانشکده‌ی هنرهای زیبا شرکت کرد و یک دوره‌ی تئاتر را نیز در دانشگاه تهران زیر نظر پروفیسور بلجر گذراند. او هم‌چنین دارای



استشهادی برای خداست تا آسوده بمیرد.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۴۸، اراک.

فیلم‌شناسی: نامه‌های باد، دانه‌های ریز برف، کنار رودخانه، زمان می‌ایستد و فقط چشم‌هایت را ببند.

استشهادی برای خدا

کارگردان: علی‌رضا امینی، تهیه‌کننده: سعید حاجی‌میری و سازمان سینمایی سبحان، فیلمنامه‌نویس: علی‌رضا امینی و محسن طنابنده، صدابردار: اصغر شاهوردی، صداگذار: محمد حقیقی، طراح صحنه و لباس: بهزاد کزازی، چهره‌پرداز: بابک شعاعی، فیلمبردار: محمدرضا سکوت، تدوینگر: سعید حاجی‌میری، موسیقی: سیدبهنام ابطحی، مدیر تولید: سعید هاشمی، بازیگران: جمشیدهاشم‌پور، محسن طنابنده، احمدمهرانفر، سروناز مستوفی، بهروز جلیلی، مهدی بزرگمهر و هاله گرجی، مدت: ۹۴ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان: راهبان قدیمی قطار در روزهای پایانی عمرش برای جبران اتفاقات گذشته به روستای خود برمی‌گردد. او درصدد تهیه‌ی

دیوار



با موتورسیکلت را یاد گرفته‌اند، تصمیم می‌گیرند حرفه‌ی پدر را ادامه دهند.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۳۷، تهران.

فیلم‌شناسی: خط پایان، چکمه، تیک‌تاک، کیسه‌ی برنج، بید و باد و تو آزادی.

کارگردان: محمدعلی طالبی، تهیه‌کننده: هارون یشایایی، فیلمنامه‌نویس: محمدعلی طالبی و شیرین بینا، صدابردار: بهمن اردلان، صداگذار: امیرحسین قاسمی، طراح صحنه و لباس: سعید آهنگرانی، چهره‌پرداز: عبدالله اسکندری، فیلمبردار: حسین جعفریان، تدوینگر: حسن حسندوست، موسیقی: محمدرضا علیقلی، مدیر تولید: محمد علینقی کنی، بازیگران: گلشیفته فراهانی، محمد کاسبی، مهرداد صدیقیان، آریتا حاجیان، معصومه میرحسینی و منوچهر آذری، مدت: ۸۲ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

مردی که با موتورسیکلت حرکت‌های آکروبا تیک انجام می‌دهد، با پیش آمدن حادثه‌یی کشته می‌شود. ستاره و برادرش که کار

دایره‌زنگی



درباره‌ی کارگردان:

لیسانس کارگردانی از دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران و فوق‌لیسانس کارگردانی از دانشکده‌ی سینما تئاتر دانشگاه هنر؛ پس از کارگردانی در تلویزیون، با اولین فیلمش وارد سینما شده است. مجموعه‌های تلویزیونی یادداشت‌های کودکی، پشت‌کنکوری‌ها و من یک مستاجر کم‌کار اوست.

کارگردان: پریسا بخت‌آور، تهیه‌کننده: سیدجمال‌الدین ساداتیان و بشرافیلیم، فیلمنامه‌نویس: اصغر فرهادی، صدابردار: بهمن اردلان، صداگذار: حسین ابوالصدق، طراح صحنه و لباس: کیوان مقدم، چهره‌پرداز: محمد امیدواری، فیلمبردار: مرتضی پورصمدی، تدوینگر: هایده صفی‌یاری، موسیقی: امیر توسلی، مدیر تولید: مجتبی متولی، بازیگران: باران کوثری، صابر ابر، مهران مدیری، امین حیایی، نیما شاهرخ‌شاهی، محمدرضا شریفی‌نیا، گوهر خیراندیش، بهاره رهنما و امید روحانی، مدت: ۱۲۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان:

محمد و شیرین فقط تا شب فرصت دارند پول مورد نیازشان را تهیه کنند؛ آن‌ها راهی خانه‌یی در بالای شهر می‌شوند تا شاید بتوانند با کاری که انجام می‌دهند هر چه سریع‌تر این مبلغ را تأمین کنند.

زمره‌ی بودا



بین راه کامیون خود را از دست می‌دهد.

درباره‌ی کارگردان: متولد ۱۳۴۰، تربت جام.

فیلم‌شناسی: چشم شیشه‌یی و تا مرز دیدار.

کارگردان: حسین قاسمی جامی، تهیه‌کننده: علی‌اصغر اوجانی، فیلمنامه‌نویس: حسین قاسمی جامی، صدابردار: ساسان نخعی، صداگذار: محسن روشن، طراح صحنه و لباس: عبدالحسین دانش و حسین قاسمی جامی، چهره‌پرداز: علی‌رضا باقریگی و روشنگ موفق‌مقدم، جلوه‌های ویژه: اصغر پورهاجریان، فیلمبردار: ساعد نیک‌ذات، تدوینگر: محسن توکلی، موسیقی: حمیدرضا یراقچیان و مهرداد بازوکی، مدیر تولید: مهدی پرورده‌تهرانی، بازیگران: ناصر روبین‌تن، عایشه جلیلی، نعیم حیدری و مریم حقانی، مدت: ۹۰ دقیقه.

خلاصه‌ی داستان: شکیبا که راننده‌ی کامیون است، مأموریت می‌یابد تا کمک‌های هلال‌احمر را به کودکان جنگ‌زده‌ی افغانی برساند. او در