

نشست مطبوعاتی

اولین جرقه بیست و سومین جشنواره فیلم فجر، هشتم دی ماه با نشست مطبوعاتی «علیرضا رضاداد» با خبرنگاران به صورت رسمی آغاز شد، البته تا آن زمان روابط عمومی با ارسال خبرهایی از جشنواره، مطبوعات را در جریان اتفاقاتی که پیش از جشنواره رخ می داد، می گذاشت. در این جلسه علیرضا رضاداد (دبیر جشنواره)، محسن هاشمی (مسئول دفتر جشنواره)، فاطمه مرادی (روابط عمومی جشنواره) حضور داشتند.

علیرضا رضاداد اهداف اصلی این جشنواره را که همزمان با جشنهای پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می شود تشریح کرد:

- آشنایی دست اندرکاران تولید و مخاطبان با بخشی از آثار برگزیده تولیدات سینمای ایران.
- تلاش در جهت ارزیابی کمی و کیفی عملکرد یکساله سینماگران به وسیله خود آنان و مدیریت سینمایی و فرهنگی کشور.

- شناسایی نقاط ضعف و قوت عملکرد مجموعه سینمایی کشور به منظور تجربه اندوزی و اصلاح روشها و عملکردها.

- تشویق آثار برجسته تر با هدف ارتقای کمی و کیفی فرهنگی- هنری و صنعتی سینمای کشور.
- شناسایی استعدادهای جدید سینمایی کشور و معرفی و ارزیابی آثار آنان.

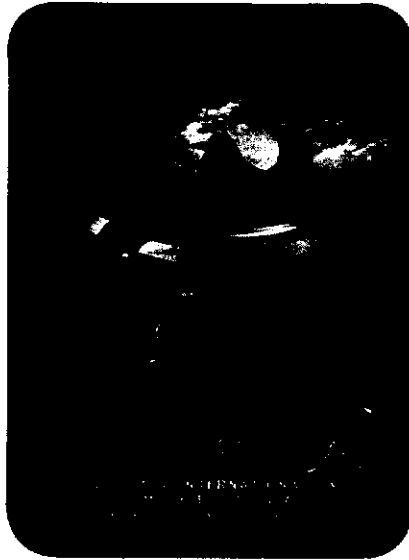
- ایجاد شرایط رقابتی با سینمای قابل رقابت در دنیا و تلاش در جهت رشد سینمای کشورمان به نسبت آثار در حال تولید در دنیا.

- تلاش در جهت برگزاری باشکوه تر جشنهای پیروزی انقلاب از طریق ایجاد روحیه نشاط در میان شهروندان با ارائه آثار برگزیده سینما در فرصتی محدود و به شیوه ای مناسب.

از مهم ترین مواردی که دبیر جشنواره در جلسه به آن اشاره کرد، جدایی دو بخش اختتامیه سینمای ایران و بین الملل از یکدیگر و ساخت چند فیلم ۱۲۰ ثانیه ای توسط کارگردانان مطرح درباره جشنواره و قرار دادن در بخش سینمای معناگرا و آسیا برای اولین بار در جشنواره فجر و دو بخش جنبی بین الملل با عنوان سیاست در آینده سینما و جلوه های ویژه بصری بود.

رضاداد در ادامه گفت: برگزاری همزمان جشنواره فیلم فجر در سایر استانها امسال در دستور کار دبیرخانه جشنواره فیلم فجر نیست و معاونت سینمایی هم روی این مسئله اصرار ندارد. به سبب اینکه تجربه سال گذشته تجربه خوشایندی نبود و دبیرخانه جشنواره را با بدهی هنگفتی به بخش خصوصی مواجه کرد که نه برای ما و نه برای ادارات ارشاد و استانها کار شایسته ای نبود و نیست.

متأسفانه استانهای برگزارکننده بدهیهای خود را به دبیرخانه جشنواره که متعهد بودند پرداخت نکردند و ما از ادامه این همکاری مایوس و تهیه کنندگان فیلمها را هم نگران کردند. این کار را سال قبل به دلیل همزمانی با جشنهای ربع قرن پیروزی انقلاب انجام دادیم و گمان می کردیم که به دلیل استقبال بی نظیر مردم استانها، مدیریت استان هزینه های خود را تقبل می کند و سهم خودشان را می پردازند که متأسفانه این گونه نشد و ما نیز منبعی برای تأمین این هزینه ها در اختیار



کارنامه سینمای ۸۳ در جشن ۲۳

کارنامه سینمای ایران دو سال ۸۳ با اختتامیه جشنواره پست و سوم پستگاه شد

منیر بهارلو

نداریم. و در صورتی که هر استانی بدهیهای سال گذشته خود را تسویه کند، امکان مذاکره مجدد در این مورد وجود دارد. رضاداد به دیگر نکات متمایز این جشنواره نسبت به سال گذشته اشاره کرد و گفت: سینماهای نمایش دهنده فیلمهای جشنواره سینماهای آستارا، آفریقا، بهمین ۱ و ۲، پایتخت، سپیده، عصر جدید ۱، ۲، ۳، فرهنگ ۱ و ۲، فلسطین ۱، ۲، ۳، کریستال ۱ و ۲، صحرا (مخصوص مطبوعات)، جمهوری (مخصوص تهیه کنندگان و کارگردان) است.

و اینکه سینماهای نمایش دهنده آثار ایرانی به منظور حفاظت هر چه بیشتر از حقوق تهیه کنندگان به سیستمهای دوربین مدار بسته مجهز شده اند، و این سیستم فقط در ایام جشنواره نصب و بعد جمع آوری می شود.

هیئت انتخاب و فیلمها و بخشها

هیئت انتخاب فیلمهای بلند سینمای ایران شامل مجتبی اقدامی (معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی)، پوران درخشنده (کارگردان)، جعفر صانعی مقدم (مدیر کل اداره نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد)، عزیزا... حاجی مشهدی (منتقد)، سعید حاجی میری (تهیه کننده)، محمدابراهیم صلواتی فرد (قائم مقام معاونت سینمایی) و داریوش فرهنگ (کارگردان) بودند که از بین ۷۳ فیلم بلند، ۲۳ فیلم را برای مسابقه سینمای ایران و یک فیلم را خارج از مسابقه انتخاب کردند. البته تا روز برگزاری جشنواره فیلم به رنگ ارغوان ساخته ابراهیم حاتمی کیا

به سبب نکاتی فیمابین سازندگان آن با وزارت اطلاعات، با خواست تهیه کننده و کارگردان از جشنواره خارج شد.

فیلمهای این بخش عبارت بودند از: باباعزیز (ناصر خمیر) باغهای کندلوس (ایرج کریمی) بشارت منجی (نادر طالبزاده) بیدار شو آرزو (کیانوش عیاری) بید مجنون (مجید مجیدی) پشت پرده مه (پرویز شیخ طادی) تنهایی باد (وحید موسائیان) جایی برای زندگی (محمدرضا بزرگنیا) حیات (غلامرضا رضانی) خیلی دور خیلی نزدیک (رضا میرکریمی) دیشب باباتو دیدم آیدا (رسول صدر عاملی) رازها (محمدرضا اعلامی) رستگاری در هشت و بیست دقیقه (سیروس الوند) زن زیادی (تهمینه میلانی) سالاد فصل (فریدون جیرانی) شکوفه های سنگی (عزیزاله حمیدزاد) غروب شد بیا (انسیه شاه حسینی) کافه ترازیت (کامبوزیا پرتوی) گیالانه (رخشان بنی اعتماد، محسن عبدالوهاب) ما همه خوبیم (بیژن میرباقری) ماهیها عاشق می شوند (علی رفیعی) مرثیه برف (جمیل رستمی) یک تکه نان (کمال تبریزی)

در بخش مسابقه فیلمهای اول و دوم: بشارت منجی (نادر طالبزاده)، پشت پرده مه (پرویز شیخ طادی)، پیکنیک در میدان جنگ (سیدرحیم حسینی)، خواب تلخ (محسن امیربوسفی)، دربه درها (امیرحسین صدیق)، زخم زیتون (محمدرضا آهنج)، صحنه های خارجی (علیرضا رسولی نژاد)، غروب شد بیا (انسیه شاه حسینی)، کوچه های باریک (علی زمانی عصمتی)، ما همه خوبیم (بیژن میرباقری)، ماهیها عاشق می شوند (علی رفیعی)، مرثیه برف (جمیل رستمی)، مرزی برای زندگی (رضا اعظمیان)، من بن لادن نیستم (احمد طالبی نژاد) و نقاب (کاظم راست گفتار)، با هم به رقابت پرداختند.

هیئت انتخاب فیلمهای مستند، محمود اربابی (عضو هیئت علمی دانشگاه صدا و سیما)، مصطفی رزاق کریمی (مستندساز) و حسین مختاری (مستندساز)، از بین ۱۷۸ فیلم متقاضی ۲۲ فیلم را واجد رقابت دانستند که عبارتند از: آب را گل نکنیم (فتح الله امیری)، آرتیمیا (حسین فرشایف)، از پس برق (مهرداد اسکویی)، باد و فانوس (مجتبی حسینی)، بغض (انسیه جان نثار)، پرونده هیلپاس (محمدعلی فارسی)، پنجره های رو به آفتاب (بیژن زمان پیرا)، پنجره های اطراف ما (محمدعلی صفورا)، تب آخر (ناهید قبادی)، تمرین آخر (ناصر تقوایی) «خارج از مسابقه»، حلقه های گمشده (مهرداد زاهدیان)، خانه ام روی تپه هاست (شهرام درخشان)، خداحافظ ارنستو (پویان شاهرخی)، سفر به مشرق ناشناخته (ولفگانگ تالسر، ویت هایدوشکا، مرتضی رزاق کریمی و محمود فلاح)، شکوه تخت جمشید (فرزین رضاییان) «خارج از مسابقه»، غرقاب (پیروز کلاتری)، فیروزآباد (مسعود امینی یترانی)، مردم و پاره های آهن (ماجد نیسی)، مردی به نام برابان (محمود شولیزاده)، منم داریوش (وحید باقرزاده)، میعاد (مصطفی گودرزی)، و شرنگ (فرامرز رضانی).

امسال به دلیل سالگرد فاجعه غم انگیز زلزله بم، بخشی با عنوان «بم زنده می ماند» در جشنواره بود که

پنج اثر مستند در خصوص بم را به نمایش گذاشت. در بخش میهمان هم یازده فیلم ایرانی به نمایش درآمد. فیلمهای آلبوم (رضا حیدر نژاد)، پیکنیک در میدان جنگ (سید رحیم حسینی)، جنگ کودکان (ابوالقاسم طالبی)، خواب تلخ (محسن امیر یوسفی)، زخم زیتون (محمدرضا آهنج)، صحنه‌های خارجی (علیرضا رسولی نژاد)، طبل بزرگ زیر پای چپ (کاظم معصومی)، کوچه‌های باریک (علی زمانی عصمتی)، گل یخ (کیومرث پوراحمد)، مرزی برای زندگی (رضا اعظمیان) و من بن لادن نیستم (احمد طالبی نژاد) در بخش بین‌الملل هم هیئت انتخاب متشکل از امیر اسفندیاری (مدیر بین‌الملل فارابی)، جمال امید (از مؤسسان موزه سینما و برنامه ریز و مدیر اجرایی پیشین جشنواره‌های فجر و کودک و نوجوان اصفهان)، محمدعلی حسین نژاد (محقق و استاد)، منوچهر شاهسواری (مدیر بخش فیلمهای خارجی بنیاد فارابی) و ناصر عنصری (تهیه کننده) ۲۰ فیلم را برای بخش بین‌الملل انتخاب کردند که در بین آنها سه فیلم از ایران حضور داشت. فیلمها شامل آوازه خوان پشت پرده، اسپارتنی، افعی در مشت، بعد از روز قبل، بیدار شو آرزو (ایران)، بید مجنون (ایران)، پیک پوست هندوانه، تاجر ونیزی، خانه خنجرهای پیران، در انتظار ابر، در کازابلانکا فرشتگان پرواز نمی کنند، روز نهم، روزها و ساعتها، شکوفه‌های سنگی (ایران)، کاپیتان اسکای: دنیای فردا، کافه لومی یسر، ناپولا، نگهبان پارکینگ در ماه جولای، هم خوانان، یادداشت‌های موتورسیکلت بودند و بیشتر فیلمها از آلمان، انگلستان، فرانسه، ایتالیا و حتی آمریکا بود.

در بخش آسیا هم فیلمهای اونگ بک: موای مبارزه تایلندی، باغهای کندلوس (ایران)، به سوی خانه، خاک و خاکستر، در انتظار اولین قطار (خارج از مسابقه)، در دور دست، دو گوسفند فربه، دیشب بابا تو دیدم آیدا (ایران)، زمان، مردی از نیزار، شاهد، شمشیر در ماه، گذرگاهها، ما یکی هستیم، مرثیه برف (ایران)، نزدیک تر به خانه، هانوی ۱۲ روز و شب به نمایش درآمد.

کشورهای تایلند، سنگاپور، ایران، هند، افغانستان، کره، چین، بحرین، عراق، پاکستان، ویتنام، ژاپن در این بخش حضور داشتند. در بخش مسابقه معناگرا هم فیلمهای بابا عزیز (ایران)، بازگشتگان، بشارت منجی (ایران)، بن بست، بوسه زندگی، خیلی دور، خیلی نزدیک (ایران)، در آینه، دشت گریبان، رودخانه نور، سفری بزرگ، فاخته، لوتر، موهبت الهی و یک تکه نان از ایران به نمایش درآمد.

در بخش جشنواره جشنواره‌ها هم ۱۶ فیلم به نمایش درآمد که خواب تلخ (محسن امیر یوسفی) از ایران و فیلمهایی از انگلستان، آمریکا، اسپانیا، فرانسه، قزاقستان، چین، آلمان، ژاپن، هلند، استرالیا حضور داشتند. در بخش نمایشهای ویژه هم ۱۵ فیلم که بیشترین آنها مربوط به کشورهای آمریکا، انگلستان و آلمان بود به نمایش درآمد. بخش دیگر مسابقه، فیلمهای کوتاه بین‌الملل بود که از ایران تولد (حمید نویم)، پرواز موعود (حمیدرضا قلیان)، همسفر خاموش (الهام حسین زاده) در کنار فیلمهای خارجی به رقابت

پرداختند که جمعاً ۲۵ فیلم در این بخش بود. در بخش مستندهای نمایش ویژه هم ۱۷ فیلم به نمایش درآمد که از ایران تمرین آخر (ناصر تقوایی)، جشن عبادت (رحیم شیرمهد)، شکوه تخت جمشید (فرزین رضاییان)، غزالی، کیمیاگر خوشبختی (عبداللطیف سالاژر) محصول مشترک ایران و انگلستان، مشق بم (علیرضا غنی) در کنار ۱۲ فیلم خارجی دیگر به نمایش گذاشته شد.

فیلمهای صامت

اقدام موزه سینما در نمایش فیلمهای صامت با اجرای زنده موسیقی دکتر شاهین فرخت از به یاد ماندنی ترین دست‌آوردهای جشنواره بیست و سوم است. فیلمهای اتاق کار دکتر کالیگاری، برلین سمفونی شهری بزرگ، دزد بغداد، رزمنه و پوتکین، روشناییهای شهر، ژنرال، ماجراهای شاهزاده احمد، متروپلیس، مصائب ژاندارک، علف، مبارزه یک ملت برای زندگی، در این برنامه، نمایش داده شد. از روز سوم تا نهم بهمن ماه پیش فروش بلیت در سینما فلسطین انجام شد، که طبق گزارشها دانشجویان بیشتری خریداران بلیت جشنواره بودند.

افتتاحیه

شب دوازدهم بهمن افتتاحیه در سالن بزرگ وزارت کشور آغاز شد و کارگردان مراسم مجید برزرگر و مدیر اجرایی آن منوچهر شاهسواری و مجری مراسم داریوش کاردان بودند. در این مراسم، علیرضا رضاداد گزارش کوتاهی از جشنواره داد و مراسم با بزرگداشت فرامرز قریبیان بازیگر قدیمی و عبدالله اسکندری چهره پرباز قدیمی آغاز شد. مراسم افتتاحیه بیشتر به صورت تصویری با کلیپ اجرا شد.

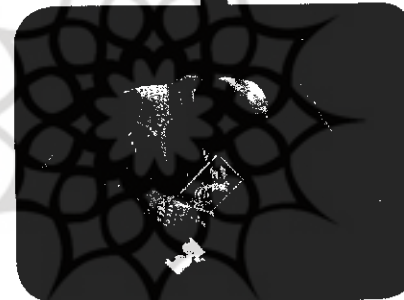
در این مراسم یک گروه موسیقی به خوانندگی هومن جاوید، شعری از افشین پدالهی را در مدح حضرت علی(ع) اجرا کردند. در ادامه برنامه هم سرود زیبای خلیج فارس با صدای شادروان سیامک علیقلی پخش شد، که اولین خواننده خلیج فارس بود. و در انتهای مراسم هم فیلم سفر بزرگ محصول مشترک مراکش و فرانسه به نمایش درآمد.

زنگ سینما

در تمام ده روز نمایش فیلم در جشنواره، در سانسهای اول سینماها، فیلمهای بخش زنگ سینما (با موضوع کودکان) و فیلمهای به نمایش در آمده در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، قرار داده شده بود. بلیتهای این سانسها به صورت رایگان در اختیار مدارس بود تا دانش آموزان بتوانند از این فیلمها استفاده کنند.

نشستها

در طول برگزاری جشنواره طبق سالیهای گذشته به غیر از سینمای مطبوعات که بعد از فیلمها نشستی با عوامل و دست‌اندرکاران فیلمها با اهالی مطبوعات داشتند در دو سینمای فرهنگ و آفریقا هم پیش از شروع نمایش فیلمهای ایرانی عوامل فیلم روی سن می‌رفتند و توضیحاتی در خصوص فیلمهایشان می‌دادند که با استقبال چشمگیر مخاطبان روبه‌رو شد.



یکی از نشستهای تخصصی که در زمان جشنواره در سینمای مطبوعات برگزار شد نشست سینمای معناگرا با حضور عبدالله اسفندیاری (مسئول حوزه معناگرا بنیاد سینمایی فارابی)، پیتر مالونه (رئیس مؤسسه SIGNIS)، دکتر حسین بلخاری (استاد دانشگاه)، احمد مجتبی جمال (رئیس انجمن منتقدان بین‌المللی فیلم بنگلادش)، تادانو ساتو (رئیس آکادمی سینمای ژاپن)، اسماعیل بنی‌اردلان (رئیس دانشکده سینما تئاتر) و کریستف زانوسی (فارغ‌التحصیل رشته سینما از مؤسسه هنر آکادمی علوم لهستان) بود.

بازار فیلم

هشتمین بازار فیلم فجر هم از ۱۶ تا ۲۰ بهمن در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب برگزار شد. به گفته مدیر امور بین‌الملل فارابی بیش از چهار هزار ای میل برای طرفهای خارجی ارسال شده بود که باعث حضور چشمگیر و استقبال خوب آنان قرار گرفت. خوشبختانه در این دوره به علت دیر برگزار شدن جشنواره برلین، میهمانان خارجی بیشتری در

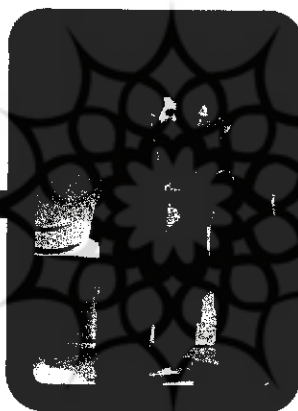
استقبال واقع شده بود، همزمان با اختتامیه بخش بین‌الملل خاتمه یافت.

اختتامیه

در جشنواره بیست و سوم برای اولین بار برای بخش بین‌الملل مراسمی جدا برگزار شد که در تالار وحدت شب ۲۱ بهمن ساعت ۲۰ با اجرای علیرضا شجاع‌نوری برگزار شد. این بخش اعلام شدند. هیئت داوران معناگر متشکل از عبدالله اسفندیاری، کریستف زانوسی، تادانو ساتو، پیتر مالونه، احمد مجتبی جمال، بعد از قرائت بیانیه خود سیمیرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران را به تئو آنجلوپولس برای فیلم مرغزار گریان، سیمیرغ بلورین بهترین فیلم به علیرضا شجاع‌نوری و سیریل اورپول برای فیلم باباعزیز، سیمیرغ بلورین بهترین کارگردانی به کمال تبریزی برای فیلم یک تکه نان و سیمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه به اسماعیل نروخی برای فیلم سفری بزرگ اهدا کردند. هیئت داوران سینمای آسیا متشکل از محمد آل احمد (منتقد سینمای عرب - سوریه)، شهریار بحرانی (کارگردان و تدوینگر - ایران)، یوسف

بلورین بهترین بازیگر به اولریش ماتیس برای فیلم روز نهم، سیمیرغ بلورین بهترین دستاورد هنری یا فنی به کیانوش عیاری برای فیلم بیدار شو آرزو و سیمیرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه به کورالی فارگی برای فیلم تلگراف دادند.

در صبح بیست و یکم بهمن داوران بخشهای جنبی هم برگزیدگان خود را اعلام کردند. جوایز بخش جنبی تمام گروهها عمدتاً ده سکه و لوح تقدیر بود. مؤسسه گل آقا در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نشانی از فیلم کم‌دی نیافت و به همین علت هیچ اثری به‌عنوان فیلم برگزیده کم‌دی، جایزه‌ای دریافت نکرد. انجمن حمایت از بیماران اسکیزوفرنی (احیا) جایزه خود را به علی رفیعی به‌خاطر فیلم ماهیها عاشق می‌شوند. انجمن صنفی ویدیو رسانه به مجید مجیدی به‌خاطر فیلم بید مجنون که منتخب آرای مردمی بود. جشنواره روستا به کمال تبریزی به‌خاطر فیلم یک تکه نان.



- سازمان حمل و نقل و ترافیک تهران به رسول صدر عاملی به‌خاطر فیلم دیشب بابانو دیدم آید.
- سازمان ملی جوانان پنج جایزه داد.
۱- محسن امیریوسفی کارگردان فیلم خواب تلخ
۲- لیلا زارع بازیگر فیلم ما همه خوبایم
۳- بیژن میرباقری کارگردان فیلم ما همه خوبایم
۴- افشین هاشمی بازیگر فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک
شهرسول صدرعملی کارگردان دیشب بابانو دیدم آید
- ستاد احیا امر به معروف و نهی از منکر به نادر طالب‌زاده کارگردان بشارت منجی
- ستاد اقامه نماز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به محمدرضا گوهری فیلمنامه‌نویس یک تکه نان
- شرکت توانیر به علی رفیعی کارگردان ماهیها عاشق می‌شوند
- قوه قضائیه به سیدرضا میرکریمی کارگردان خیلی دور، خیلی نزدیک
- کمیته ترویج ستاد ویژه توسعه فناوری نهاد ریاست جمهوری به مجتبی خشک‌دامن فیلمنامه‌نویس فیلم حیات
- مرکز ملی فرش ایران: قالیچه‌هایی اهدا کرد به:
۱- عزیزا... حمیدنژاد کارگردان شکوفه‌های سنگی

رازقف (کارگردان - ازبکستان)، فیلیپ ژالادو (مدیر جشنواره سه قاره نانت - فرانسه)، کمارل عارفین (رئیس اتحادیه تولیدکنندگان فیلم مالزی)، بعد از قرائت بیانیه خود سیمیرغ بلورین بهترین فیلم را به دیتمتری دوکلارک برای فیلم خاک و خاکستر، سیمیرغ بلورین بهترین کارگردانی به جمیل رستمی برای مرثیه برف و سیمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه به س. پ. رامش. انورعلی، راجیو و جیایا راگهاوان برای فیلم جاده دادند.
و هیئت داوران بین‌الملل متشکل از احمدرضا درویش (کارگردان - ایران)، آتیلا درسای (رئیس انجمن منتقدان فیلم ترکیه)، کارن شاخنازوروف (کارگردان - روسیه)، علیرضا شجاع‌نوری (تهیه‌کننده - ایران)، جمشید عثمانف (کارگردان - تاجیکستان)، تام لودی (رئیس جشنواره تلوراید) و کولت نوفال (مدیر جشنواره بیروت - لبنان)، بعد از قرائت بیانیه خود، سیمیرغ بلورین بهترین فیلم بلند را به یورگن هاسه برای فیلم روز نهم، سیمیرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران به کیانوش عیاری برای فیلم بیدار شو آرزو، سیمیرغ بلورین بهترین کارگردانی به فولکر شلندورف برای فیلم روز نهم، سیمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه به دنیس گانسئل، مگی پرن برای فیلم ناپولا، سیمیرغ

جشنواره فجر حضور داشتند. امسال شرکت کنندگانی از هند، کانادا، فرانسه، لبنان، آلمان، ایتالیا، مالزی، تایوان، کره جنوبی، چین، استرالیا، آمریکا، ترکیه، پاکستان، سوریه، ژاپن و... همچنین شرکتهای دولتی و خصوصی (داخلی) در بازار حضور داشتند. تلویزیون حضوری گسترده‌تر نسبت به سال قبل داشت. شرکت فرهنگی و هنری صبا، اداره کل تأمین برنامه‌های خارجی صدا و سیما، شبکه جام جم، امور بین‌الملل سیمافیلم و برخی از شرکتهای وابسته به تلویزیون در این بازار شرکت کردند. گروههای سازنده سریالهای تلویزیونی بشارت منجی، حضرت یوسف(ع)، مختارنامه و شیخ بهایی نیز به‌صورت مستقل با تشکیل غرفه در این بازار حضور داشتند.
به گفته اسفندیاری، امسال ۲۴ کشور در بازار حضور داشتند و در نمایشگاه حدود ۵۰ غرفه دایر شده بود که به‌صورت فروشنده و خریدار فعالیت کنند و ۷۵ شرکت هم به‌عنوان خریدار بدون غرفه در بازار حضور داشتند.
این بازار بعد از پنج روز فعالیت که برای اولین بار ساعت کار آن از ۹ صبح تا ۱۸ به ۱۸ تا ۲۴ تغییر یافته بوده و این ساعت کار هم بسیار مورد

۲- به عنوان بهترین فیلم هم به شکوفه‌های سنگی (عزیزا... حمیدنژاد)
 ۳- علی رفیعی کارگردان ماهیها عاشق می‌شوند - نیروی انتظامی؛ به کمال تبریزی کارگردان یک تکه نان
 - وزارت آموزش و پرورش:

۱- عزیزا... حمیدنژاد کارگردان شکوفه‌های سنگی
 ۲- سیدرضا میرکریمی کارگردان خیلی دور، خیلی نزدیک

۳- پرویز شیخ‌طادی کارگردان پشت پرده مه هلال احمر به کیانوش عیاری کارگردان بیدار شو آرزو - انجمن مدیران تولید سینمای ایران: ۱- حسن آقا کریمی مدیر تولید بیدار شو آرزو
 ۲- جواد نوروزبینگی مدیر تولید یک تکه نان و بید مجنون

امید است که در سالهای آینده گروههای جنبی به غیر از جایزه، کمکهای دیگری بتوانند به سینمای ایران و فیلمسازان برای پیشبرد تولید فیلمهایشان نمایند.

شب بیست و یکم بهمن مراسم اختتامیه مسابقه سینما ایران در تالار وحدت برگزار شد و



برگزیدگان معرفی شدند.

اجرای مراسم را حسین پاکدل انجام داد. مراسم با تأخیر ۴۵ دقیقه‌ای ساعت ۱۸/۴۵ برگزار شد. و به گفته حاضرین نواقص بسیاری در مراسمهای اختتامیه به چشم می‌خورد.

هیئت داوران مسابقه آثار مستند متشکل از محمد تهامی‌نژاد (پژوهشگر و مستندساز)، منوچهر طبیب (کارگردان)، مجتبی مشیری (رئیس مرکز فرهنگی و هنری صبا) بودند و جوایز خود را بدین ترتیب اعلام کردند:

- مستند: دبلم افتخار جشنواره به مهرداد اسکویی برای فیلم از پس برقع
 - دبلم افتخار جشنواره را برای تحقیق و پژوهش مستند به ارد عطارپور و وحید باقرزاده برای فیلم منم داریوش
 - سیمرغ بلورین جشنواره به ماجد نیسی برای فیلم مردم زنگ‌زده

فیلمهای اول و دوم

هیئت داوران فیلمهای اول و دوم: علیرضا رئیسین (کارگردان)، سید علیرضا سجادیپور (رئیس فرهنگسرای ارسباران)، محمدرضا هنرمند (کارگردان) برندگان خود را به این شرح

اعلام کردند:

دبلم افتخار به فیلم ما همه خوبایم به کارگردانی بیژن میرباقری
 سیمرغ بلورین به فیلم مرزی برای زندگی به کارگردانی رضا اعظمیان

سینمای ایران

هیئت داوران سینمای ایران هم متشکل از حمید دهقانپور (استاد دانشگاه)، عزیز ساعتی (فیلمبردار) فرامرز قریبیان (بازیگر)، حسین کریمی (مدیر شبکه ۵)، منوچهر محمدی (تهیه‌کننده)، داریوش مهرجویی (کارگردان)، محمدعلی نجفی (کارگردان) بودند.
 و جوایز مسابقه سینمای ایران در سه بخش اعلام و اهدا شد.

بخش اول: جوایز بهترین فیلم کوتاه و دستاوردهای فنی، هنری

۱- هیئت داوران ضمن تقدیر از دو اثر ائتلاف و تولد صرفاً یک دبلم افتخار به بهترین فیلم کوتاه به تنها صداست به کارگردانی امیر حشمتی اهدا کرد.
 ۲- سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه به نجف فتاحی کارگردان فیلم جایی برای زندگی



۳- سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس به امیر اثباتی برای فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک
 ۴- سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری به پدانا نجفی برای فیلم بید مجنون

۵- سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به بهمن اردلان برای فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک
 ۶- سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به محمد قومی برای فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک
 ۷- سیمرغ بلورین بهترین تدوین به سعید شاهسواری برای فیلم ما همه خوبیم

۸- سیمرغ بلورین بهترین موسیقی به محمدرضا علیقلی برای فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک
 ۹- سیمرغ بلورین بهترین مدیر فیلمبرداری به حمید خضوعی برای فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک

بخش دوم: جوایز بازیگری

۱- دبلم افتخار به علیرضا شیخ‌الاسلام کودک ناشنوی فیلم پشت پرده مه
 ۲- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد به خسرو شکیبایی بازیگر فیلم سالاد فصل
 ۳- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن به لیلیا زارع بازیگر فیلم ما همه خوبیم
 ۴- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را به پرویز پرستویی بازیگر فیلم بید مجنون

۵- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را به فرشته صدر عرفایی بازیگر فیلم کافه ترانزیت

بخش سوم

۱- سیمرغ بلورین بهترین اثر هنر و تجربه را به کیانوش عیاری برای فیلم بیدار شو آرزو
 ۲- سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه را به کامبوزیا پرتوی برای فیلم کافه ترانزیت
 ۳- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را به مجید مجیدی برای فیلم بید مجنون
 ۴- با توافق دبیر جشنواره دو جایزه ویژه به دو اثر اهدا شد به محمد بزرگ‌نیا برای فیلم جایی برای زندگی و به کمال تبریزی برای فیلم یک تکه نان
 ۵- سیمرغ بلورین بهترین فیلم به فیلم خیلی دور، خیلی نزدیک به رضا میرکریمی

نشریه روزانه

در حاشیه جشنواره بیست و سوم فیلم فجر، نشریه روزانه‌ای به چاپ می‌رسید که گرچه از آب و رنگ خوبی برخوردار بود، ولی از نظر محتوایی بسیار ضعیف بود. به طوری که عمده اتفاقاتی که در طول برگزاری جشنواره افتاد، هیچ پوشش خبری داده نشد، و مبنای بولتن روزانه، سینمای مطبوعات و اتفاقاتی بود که در آنجا می‌افتاد، آن هم به طور کامل. در این نشریه، نه از هشتمین بازار فیلم فجر که امسال نسبت به دوره‌های گذشته گسترده‌تر و میهمانان زیادی

داشت خبری بود و نه از سالنهای دیگر که درگیر نمایش فیلمهای فجر بودند گزارش دندان‌گیری به چشم می‌خورد و این در حالی بود که بر خلاف سال گذشته، به غیر از تهران، فقط یک استان درگیر جشنواره فجر بود و بالطبع، انتظار می‌رفت که بیشتر به آن پرداخته شود. ولی فقط خبر مربوط به افتتاحیه جشنواره در شیراز در نشریه روزانه دیده شد. بخشهای جنبی هم که شامل سینما سلطه (یا سینما سیاست) و وجوههای ویژه بصری و یا برنامه موزه سینما که برای اولین بار در ایام فجر به پخش فیلمهای صامت همراه با موسیقی زنده اختصاص داشت در نشریه روزانه اصلاً نمودی نداشت.

بولتن روزانه پر بود از مصاحبه‌های از پیش انجام‌شده با کارگردانان مسابقه سینمای ایران و بر حسب جدول سینما صحرا که سینمای مطبوعات بود به چاپ می‌رسید و این در حالی بود که علیرضا رضاداد (دبیر جشنواره) در نشست مطبوعاتی صراحتاً اعلام کرده بود که امسال هم همانند سال گذشته به هیچ فیلم مسابقه سینمای ایران در نشریه روزانه نمی‌پردازیم که موضع‌گیری خاصی تلقی نشود. جشنواره امسال بر خلاف سالهای قبل که جدول بلندبالایی از برنامه‌های نمایش فیلمها را داشت، یک کتابچه قطع پالتویی طراحی کرده بود که هم حمل آن راحت‌تر بود و هم پیدا کردن فیلمها آسان‌تر و به غیر از کتاب جشنواره که مشخصات فیلمهای جشنواره را داشت، کتابچه دیگر در قطع جیبی به صورت مینی کاتالوگ طراحی شده و به چاپ رسید.