

بهترینهای عمر ما

بهترین فیلمها و فیلمسازان تاریخ سینما از نگاه ۵۵ منتقد سینمایی

می‌دهیم؟ و چگونه؟ آخرین فیلم خوبی که در «سینما ۴» دیدیم، توطئه خانوادگی (هیچکاک) چه کیفیتی داشت؟ چرا نمای پایانی - که بسیار مهم بود و خداحافظی استاد بود از سینما، و مشکل ممیزی هم نداشت - حذف شده بود؟ از کیفیت نمایش این فیلمها و ممیزی غیرضابطه‌مند دیگر نگوییم. نقدها هم پیشکش ما!
اما هنوز نوید نیستیم، که نومییدی مرگ است. می‌گوییم و می‌نویسیم به امید بهتر شدن‌ها.

برای اولین بار چهار فهرست داشتیم: ده فیلم، ده فیلمساز ایرانی و خارجی و ده «و بعد». در این رأی‌گیری، توضیحات منتقدان را به دلیل کمبود جا حذف کرده‌ایم، مگر چند توضیح یکی دو خطی کلیدی را.

در میان رأی‌دهندگان، بعضی رعایت «ده» «و بعد» را نکرده بودند و تا صد فیلم برگزیده بودند که ناچاراً ده‌تای اول را چاپ کردیم. داخل پرازنزها و گروه‌ها را در جمع‌بندی لحاظ نکردیم. به هر انتخاب - بدون توجه به تقدم و تأخر - یک امتیاز دادیم.

رأی‌گیری کردیم - نه از روی فیلمها - برخی از دوستان این قاعده را رعایت نکردند و فقط به فیلمها رأی دادند. با این استدلال که فیلمسازان برگزیده همان خالقان ده فیلم اند. در عمل دیدیم که چنین نیست و در بسیاری از لیست‌ها، فیلمها و فیلمسازان یکی نیستند.



هیچکاک و سرگیجه‌اش، همچنان در صدرند. مثل دفعه قبل و... دو فیلم از استاد در لیست ده فیلم‌اند.

هفت فیلم از ده فیلم آمریکایی‌اند. سه فیلم ژاپنی. هیچ فیلمی از ده فیلم جدید و امروزی نیست. دهه ۱۹۵۰، اول شده - هفت فیلم - دهه چهل، دو فیلم، و دهه ۶۰، تنها یک فیلم.

در بین فیلمسازان برگزیده، ۵ فیلمساز آمریکایی‌اند. چهار اروپایی، و یک ژاپنی. برگمان و بونوئل و رنوار بالا آمده‌اند.

در سینمای خودمان، بیضایی و باشواش اول‌اند. باشو در لیست بالا آمده. شش فیلم، متعلق به قبل از انقلاب، و چهار فیلم بعد از انقلاب‌اند. در بین فیلمسازان، تنها دو فیلمساز (حاتمی کیا و افخمی)، متعلق به بعد از انقلاب‌اند.

کیارستمی که در رأی‌گیری قبلی، دوم بود، ششم شده و هیچ فیلمی از او در ده فیلم نیست. باور کنید تقلبی در کار نیست. دوباره بشمارید. اینهمه جایزه بین‌المللی، و محبوبیت جهانی، چرا در «خانه» خود کار نمی‌کند؟ مخمبلاب در لیست پائین رفته، مهاجر، و ناخدا خورشید بالا آمده‌اند. پرده آخر، در بین ده فیلم آمده.

تغییرات در لیست به نسبت رأی‌گیری‌های قبلی، زیاد است.

در این کار شاق، خانم فریبا ابوالخانی زحمت اصلی را کشیده، که از او سپاسگزاریم، و از همه رأی‌دهندگان.

مسعود فراستی

این هفتمین باری است که بهترین فیلمها و فیلمسازان عمر منتقدان ایران اعلام می‌شود. اولین بار سال ۱۳۵۰ بود و آخرینش سال ۱۳۷۹. به نظر برخی، دو سال و اندی زمان کوتاهی است برای رأی‌گیری مجدد. اما از آنجا که از آخرین رأی‌گیری ما در «سوره سینما» (شماره ۴) ده سال می‌گذرد و نیز منتقدانی که در این رأی‌گیری شرکت کرده‌اند، جملگی - پیر و جوان - فعالند و مؤثر، که بسیاری‌شان در رأی‌گیری قبلی حضور نداشتند و جمع‌بندی آرای آنها بیشتر نظر غالب بر فضای نوشتاری و گفتاری سینمایی ما را بازتاب می‌دهد.

همچنان بمانند ده سال قبل و ده سال قبل‌ترش، عدم امکان بازنگری فیلمها بزرگترین مشکل در نگاه به تاریخ سینما است - چه سینمای جهان و چه سینمای خودمان -

امکان دیدن فیلمهای برگزیده، خارجی و حتی ایرانی - در سالنهای سینما - نزدیک به صفر است. بسیاری از منتقدان حتی فیلم سرگیجه را که اول شده، نه روی پرده دیده‌اند، نه دوبله به فارسی، فیلم گاو سینمای خودمان را بسیاری برای اولین مرتبه اخیراً روی پرده دیده‌اند. آرامش در حضور دیگران، وضعیت بدتری دارد.

ما همچنان، نه سینماتک و کانون فیلم جدی داریم که فیلمهای کلاسیک تاریخ سینما را دوره کنیم؛ و نه می‌توانیم فیلمهای امروزی سینمای جهان را روی پرده ببینیم، و فیلمهای قدیمی تاریخ سینمای خود را.

تعدادی از فیلمهای کلاسیک سینمای جهان را که در اختیار داریم - در سینماتک و فیلمخانه ملی - اکثراً نسخه‌ها تبری و غیرقابل دیدن‌اند. حتی نسخه‌های ویدئویی بسیاری از فیلمهای تاریخ سینما را نداریم. هنوز هیچ آرشیو فیلم جدی و قابل اعتنا در ایران موجود نیست.

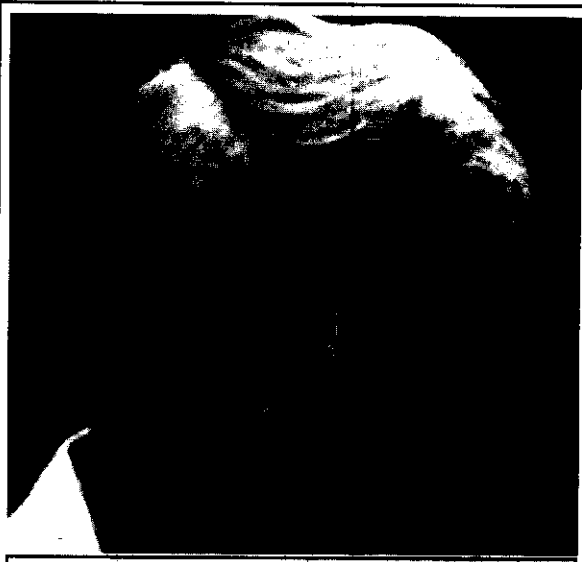
ظاهراً آمار تولید سالانه فیلمهای ایرانی، جوایز بین‌المللی سینمای ایران، تنوع نشریات و کتب سینمایی، دسترسی به ماهواره و اینترنت و CD و DVD، تعدد برنامه‌های سینمایی تلویزیونی ما، و فور کانون‌های فیلم در فرهنگسراها و... همه خبر از رونق و شکوفایی می‌دهند و علاقه گسترده به سینما.

اما کدام رونق؟ تماشاگر امروزی سینمای ما چه تعدادند؟ چقدر آفت دارند، و چرا؟ چند سالن سینما داریم؟ چند سالن ما استانداردهند؟ چند سالن ساخته‌ایم؟ و...

در مورد صنعتی کردن سینما، چه کارها کرده‌ایم؟ وضعیت اقتصادی سینمای ما در چه حالی است؟

در مورد جوایز جهانی سینمای ما، تا جایی که مربوط به پرستیژ ما در جهان می‌شود، می‌بایستی راضی باشیم و حتی خوشنود. اما بی‌شوخی و تعارف، بالاخره قرار نیست نظری انتقادی به این جوایز و حضورها ببینیم؟ اینهمه جوایز، چقدر به رشد سینمای ملی انجامیده؟ چقدر از ارزشهای ملی و آرمانی ما به جهان «صادر» شده؟ چقدر «ارز» به مملکت‌مان برگشته است؟ تیراژ مطبوعات سینمایی ما چقدر است؟ و تیراژ کتاب‌های سینمایی‌مان؟ چه کتاب‌هایی بازار را اشغال کرده‌اند؟ چند درصد کتاب‌های مهم و نظری ترجمه شده‌اند؟ چقدر کتاب تالیفی داریم؟

برنامه‌های سینمایی تلویزیون ما در چه حالی است؟ چقدر فیلم خوب نشان



ده فیلم برگزیده خارجی

- رای
۱. سرگیجه (آلفرد هیچکاک، ۱۹۵۹) - ۱۷
 ۲. همشهری کین (اورسن ولز، ۱۹۴۱) - ۱۳
 ۳. پنجره روبه حیاط (هیچکاک، ۱۹۵۴) - ۱۱
 ۴. ریویراوو (هاوارد هاکس، ۱۹۵۹) - ۱۰
 ۵. ۴۰۹ یک اودیسه فضایی (استنلی کوبریک، ۱۹۶۸) - ۹
 ۶. کازابلانکا (مایکل کورتیس، ۱۹۴۲) - ۹
 ۷. هفت سامورایی (آکیرا کوروساوا، ۱۹۵۴) - ۸
 ۸. جویندگان (جان فورد، ۱۹۵۶) - ۷
 ۹. لوگتسو مونوگاتاری (کنجی میزوگوچی، ۱۹۵۳) - ۶
 ۱۰. داستان توکیو (یاسوجیرو آزو، ۱۹۵۳) - ۶

و... پدر خوانده (فرانسیس فورد کاپولا)، دزد دوچرخه (ویتوریو دسیکا)، سینما پارادیزو (تورناتوره)، قاعده بازی (ژان رنوار) ۶ رای - اگراندیسمان (میکل آنجلو آنتونیونی)، چه سرسبز بود دره من (جان فورد)، عصر جدید (چارلی چاپلین، هشت و نیم (فدریکو فلینی) ۵ رای - پرسونا (اینگمار برگمان)، فانی و الکساندر (برگمان)، طلوع (مورنا) ۴ رای

ده فیلم برگزیده ایرانی

- رای
۱. یاشوغریبه کوچک (بهرام بیضایی، ۱۳۶۹) - ۱۷
 ۲. گوزنها (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۴) - ۱۷
 ۳. گاو (داریوش مهرجویی، ۱۳۳۸) - ۱۶
 ۴. آرامش در حضور دیگران (ناصر تقوایی، ۱۳۵۱) - ۱۵
 ۵. مسوته دلان (علی حاتمی، ۱۳۵۶) - ۱۳
 ۶. خشت و آینه (ابراهیم گلستان، ۱۳۴۴) - ۱۱
 ۷. ناخدا خورشید (ناصر تقوایی، ۱۳۶۵) - ۱۱
 ۸. پرده آخر (واروژ کریم مسیحی، ۱۳۶۹) - ۱۰
 ۹. مسافران (بیضایی، ۱۳۷۱) - ۱۰
 ۱۰. قیصر (کیمیایی، ۱۳۴۸) - ۸

و... مهاجر (ابراهیم حاتمی کیا)، هامون، درخت گلایی (مهرجویی) ۸ رای - پ پنتل پلیکان (پرویز کیمیایی)، تنگنا (امیر نادری)، کندو (فرهتون گله)، لایلا (مهرجویی)، مرگ بزدگرد (بیضایی) ۷ رای - داش آکل (کیمیایی)، دستفروش (محسن مخملباف)، نوشکجه چی (نصرت کریمی) ۶ رای

ده فیلمساز برگزیده

- رای
۱. آلفرد هیچکاک - ۴۱
 ۲. جان فورد - ۲۹
 ۳. هاوارد هاکس - ۲۴
 ۴. اینگمار برگمان - ۲۳
 - اورسن ولز - ۲۳
 ۶. فدریکو فلینی - ۲۲
 - آکیرا کوروساوا - ۲۲
 ۸. استنلی کوبریک - ۱۸
 ۹. لوئیس بونوئل - ۱۶
 - ۱۰ - ژان رنوار - ۱۵

و... یاسوجیرو آزو (۱۴ رای)، میکل آنجلو آنتونیونی، چارلی چاپلین، بیللی وایلدر (۱۳)، کنجی میزوگوچی (۱۱)، روبر برسون (۱۰)، مارتین اسکورسیزی (۹)، فریتس لانگ، دیوید لین، رومن پولانسکی، فرانسا تروفو (۸)

ده فیلمساز برگزیده ایرانی

- رای
۱. بهرام بیضایی - ۴۰
 ۲. داریوش مهرجویی - ۳۹
 ۳. ناصر تقوایی - ۳۵
 ۴. مسعود کیمیایی - ۳۲
 ۵. ابراهیم حاتمی کیا - ۲۴
 ۶. عباس کیارستمی - ۲۳
 - امیر نادری - ۲۳
 ۸. علی حاتمی - ۲۲
 ۹. بهروز افخمی - ۱۳
 - ابراهیم گلستان - ۱۳

و... رخشان بنی اعتماد، محسن مخملباف (۱۳ رای) - سهراب شهید ثالث (۱۲)، پرویز کیمیایی (۱۱)، کیومرث پوراحمد، مجید مجیدی (۹) - فرخ غفاری، کامران شیردل، واروژ کریم مسیحی، کیانوش عیاری (۶)

سید مرتضی تا قبل از شهادت، فهرست‌اش را تکمیل نکرده بود و سواس به خرج می‌داد. فیلمهای بالا جزو بهترینهایش بودند که هنوز پاکنویس نکرده بود. روانش شاد و یادش همیشه گرامی.
(به نقل از سوره سینما، شماره ۴، پائیز ۱۳۷۲)

محسن آرزم

سینمای ایران (بدون ترتیب)

درخت گلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶)، روبان قرمز (حاتمی کیا، ۱۳۷۸)، شوکران (بهروز افخمی، ۱۳۷۷) پرده آخر (واروژ کریم مسیحی، ۱۳۷۰)، زیر پوست شهر (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۹) شاید وقتی دیگر (بهرام بیضایی، ۱۳۶۷)، ناصرالدین شاه آکتور سینما (محسن مخملباف، ۱۳۷۱)، ناخدا خورشید (علی حاتمی، ۱۳۵۶)، پنجره (جلال مقدم، ۱۳۴۹) و... گاو (مهرجویی)، تنگنا (امیر نادری)، گوزنها (مسعود کیمیایی)، خاکستر سبز (ابراهیم حاتمی کیا)، مسافران (بیضایی)، سازه احتجاب (بهمن فرمان‌آرا)، لیلی یا من است (کمال تبریزی)، کیمیا (احمدرضا درویش)، جهان پهلوان تختی (بهروز افخمی).

*بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی، علی حاتمی، امیر نادری، محسن مخملباف، مسعود کیمیایی، ابراهیم حاتمی کیا، بهروز افخمی، واروژ کریم مسیحی

سینمای جهان (بدون ترتیب)

هفت (دیوید فینچر، ۱۹۹۶)، بزرگراه گمشده (دیوید لینچ، ۱۹۷۷)، مخمضه (مایکل مان، ۱۹۹۵)، داستانهای عامه‌پسند (کوئنتین تارانتینو، ۱۹۹۴)، مرد مرده (جیم جارموش، ۱۹۹۵)، چشمان باز بسته (استنلی کوبریک، ۱۹۹۹)، به یاد بیار (کریستوفر نولان، ۲۰۰۱)، نجات سرباز رایان (استیون اسپیلبرگ، ۱۹۹۹)، بارتون فینک (برادران کوئن)، لولیتا (آدرین لین، ۱۹۹۸) و...

و... شمال از شمال غربی (هیچکاک)، روزی روزگاری در امریکا (سرژیولونته)، کازابلانکا (مایکل کورتیس)، آبی (کیشلوفسکی)، قاجاق (استیون سودربرگ)، افشاگر (مایکل مان)، جویندگان (فورد)، بیلیاردباز (رابرت راسن)، داشتن و نداشتن (هاکس)، سامواری (ژان پیرملویل) *آلفرد هیچکاک، استنلی کوبریک، جان فورد، فرانسوا تروفو، هاوارد هاکس، مارتین اسکورسیزی، استیون اسپیلبرگ، سرژیولونته، بیلی وایلدنر، رومن پولانسکی

و... ژان لوک گدار، ویم وندرس، کنجی میزوگوجی، ژان رنوار، برناردو برتولوچی، کریستوف کیشلوفسکی، لوئیس بونوئل، فرد زینه‌مان، فرانسس فورد کاپولا، اورسن ولز

حسین آسایش

سینمای ایران

گاو (مهرجویی، ۱۳۴۸)، صبح روز چهارم (شیردل، ۱۳۵۱) سوته دلان (حاتمی، ۱۳۵۶)، سازش (محمد متوسلانی، ۱۳۵۴)، گوزنها (کیمیایی، ۱۳۵۴)، صادق کرده (تقوایی، ۱۳۵۱)، عروس (افخمی، ۱۳۶۹)، ترگس (بنی‌اعتماد، ۱۳۷۰)، سگ کشی (بیضایی، ۱۳۷۹) خانه‌ای روی آب (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۸۰)

*حاتمی، بیضایی، تقوایی، فریدون گله، خسرو هریتاش، کمال تبریزی، افخمی، ملاقلی‌پور، بنی‌اعتماد، فرمان‌آرا

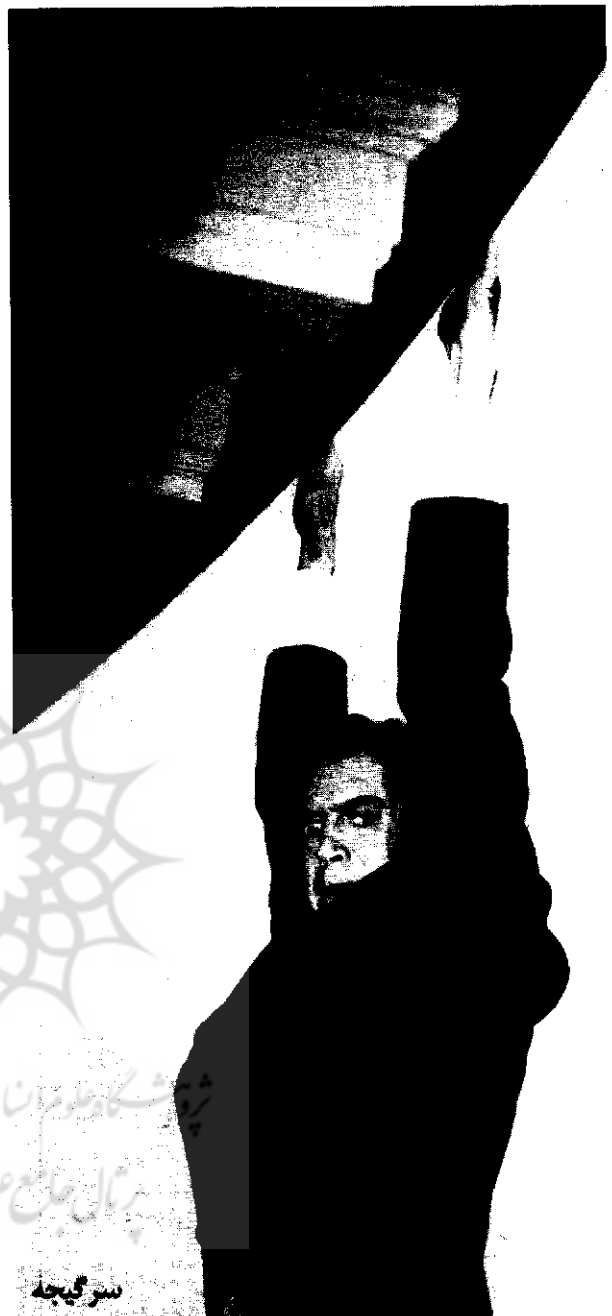
سینمای جهان

ماجرای نیمروز (فرد زینه‌مان، ۱۹۵۲)، عصر جدید (چاپلین، ۱۹۳۶)، روح (هیچکاک، ۱۹۶۰)، بر باد رفته (ویکتور فلمینگ، ۱۹۳۹)، کازابلانکا (کورتیس)، هفت سامواری (کوروساوا، ۱۹۵۴)، دزد دوچرخه (ویتوریو دسیکا، ۱۹۴۸)، آخرین امپراطور (برتولوچی، ۱۹۸۷)، تایتانیک (جیمز کامرون، ۱۹۹۷)، گلادیاتور (ریدلی اسکات، ۲۰۰۰)

*چاپلین، زینه‌مان، وایلدنر، کوروساوا، هیچکاک، برگمان، فورد، فلینی، کاپولا، برتولوچی

بابک احمدی

سینمای جهان



سرگینچه

سید مرتضی آوینی

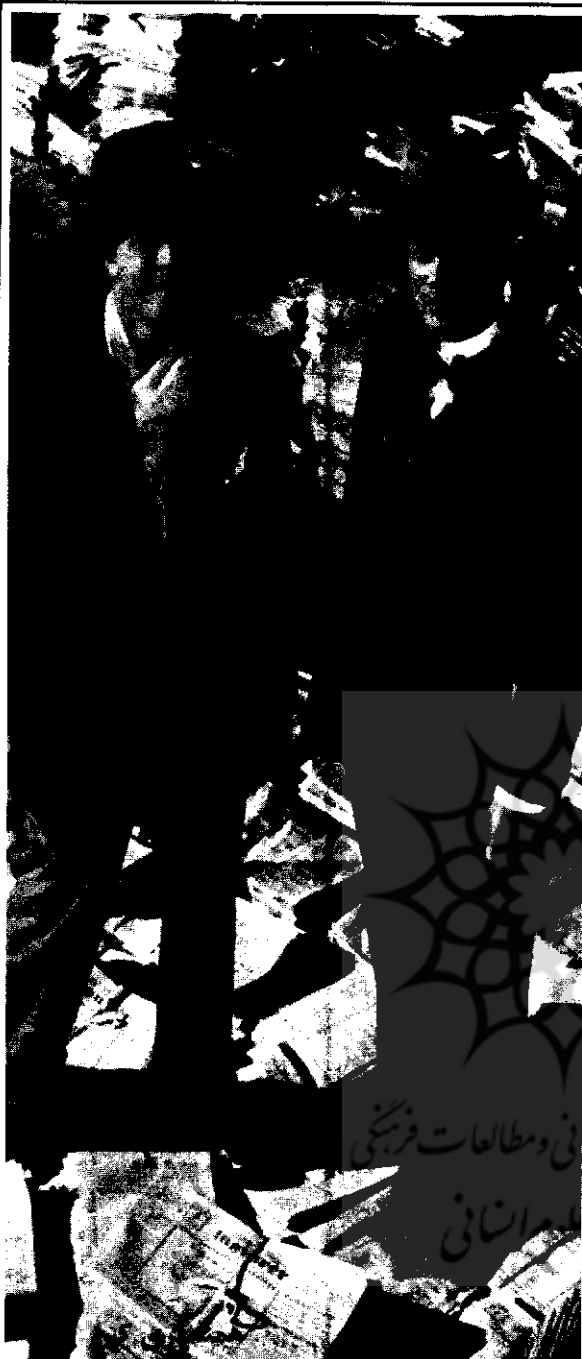
سینمای ایران (بدون ترتیب)

مهاجر (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۶۸)، دیده‌بان (حاتمی کیا، ۱۳۶۷)، نیاز (علیرضا داوودنژاد، ۱۳۷۰)، قصه‌های مجید (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۱)، هور در آتش (عزیزاله حمیدنژاد، ۱۳۷۰)

سینمای جهان (بدون ترتیب)

سرگینچه (آلفرد هیچکاک، ۱۹۵۸)، جویندگان (جان فورد، ۱۹۵۶)، صورت زخمی (هاوارد هاکس، ۱۹۳۲)، ۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی (استنلی کوبریک، ۱۹۶۸)، پنجره رو به حیاط (هیچکاک، ۱۹۵۴)، همشهری کین (اورسن ولز، ۱۹۴۱)

و... مرد عوضی (هیچکاک)، چه سرسبز بود دره من (فورد)، دکتر ژیاگو (دیوید لین)، لورنس عربستان (دیوید لین)، جاده (فدریکو فلینی)، سه برادر (فرانچسکو روزی)



گرترو (کارل تئودور درایر، ۱۹۶۴)، جیب بر (روبربرسون، ۱۹۵۹)، آخر بهار (یاسوجیرو ازو، ۱۹۴۹)، ایثار (آندری تارکوفسکی، ۱۹۶۸)، طلوع (فدریش ویلهلم مورنا، ۱۹۲۷)، اوگنومونوگاتاری (میزوگوچی، ۱۹۵۳)، اروپا ۵۱ (روبرتو روسلینی، ۱۹۵۲)، موریل (آلن رنه، ۱۹۶۳)، پرسونا (اینگمار برگمان، ۱۹۶۶)، آتالانت (ژان ویگو، ۱۹۳۴) (بدون ترتیب)

*برسون، درایر، یاسوجیرو ازو، آندری تارکوفسکی، مورنا، ژان ویگو، برگمان، میزوگوچی، روسلینی، اریک رومر

جمشید ارجمند

سینمای ایران (پیش از انقلاب)

کیمیایی، بیضایی، مهرجویی، کیمیای، تقوایی، نادری، نصرت کریمی، حاتمی، فرمان آرا، خاچیکیان (بعد از انقلاب)

کیارستمی، کریم مسیحی، پوراحمد، مخملباف، حاتمی کیا، بنی‌اعتماد، کمال تبریزی، عیاری، جعفر پناهی، تهمینه میلانی

سینمای جهان

سرگیجه (هیچکاک)، عصر جدید (چاپلین، ۱۹۳۶)، همشهری کین (ولز)، رزماو پوتمکین (سرگئی ایزنشتاین، ۱۹۲۵)، هشت و نیم (فدریکو فلینی، ۱۹۶۳)، جیب بر (برسون، ۲۰۰۱)، یک اودیسسه فضایی (کوبریک)، کازابلانکا (مایکل کورتیس، ۱۹۴۲)، راشومون (کوروساوا، ۱۹۵۰)، آواز در باران (استلی دانن و جین کلی، ۱۹۵۲)

*هیچکاک، فورد، ولز، رنه کله، فلینی، کوروساوا، کوبریک، چاپلین، ایزنشتاین، برسون

بیژن آشتوری

سینمای ایران

مادیان (علی ژکان، ۱۳۶۴)، ناخدا خورشید (تقوایی، ۱۳۶۵)، کلید (ابراهیم فروزش، ۱۳۶۵)، هامون (مهرجویی، ۱۳۶۸)، خانه دوست کجاست (کیارستمی، ۱۳۶۷)، باشو غریبه کوچک (بیضایی، ۱۳۶۹)، آب، باد، خاک (نادری، ۱۳۶۴)، طعم گیلان (کیارستمی، ۱۳۷۶)، رگبار (بیضایی، ۱۳۵۱)، گاو (مهرجویی، ۱۳۴۸)

سینمای جهان

سرگیجه (هیچکاک)، کازابلانکا (کورتیس)، پرسونا (برگمان)، هفت سامورایی (کوروساوا)، در بارانداز (الیا کازان، ۱۹۵۴)، توهم بزرگ (ژان رنوار، ۱۹۳۷)، اورفه (ژان کوکتو، ۱۹۵۰)، ماجرای نیمروز (زینه مان، ۱۹۵۲)، روح (هیچکاک)، شبی در اپرا (سام وود، ۱۹۳۵) و... جادوگر شهر زمرد (فلمینگ)، سه گانه ایندیانا جونز (اسپیلبرگ)

نوشابه امیری

سینمای ایران (بدون ترتیب)

طبیعت بیجان (سهراب شهید ثالث، ۱۳۵۴)، گوزنها (کیمیایی، ۱۳۵۴)، رگبار (بیضایی)، پستچی (مهرجویی، ۱۳۵۰)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی، ۱۳۵۱)، اسرار گنج دره جنی (گلستان، ۱۳۵۳)، زندگی و دیگر هیچ (کیارستمی، ۱۳۷۲)، سوت دلان (حاتمی)، موفلها (کیمیایی، ۱۳۵۲)، زندان زنان (منیژه حکمت، ۱۳۸۱)

*شید ثالث، کیمیایی، بیضایی، مهرجویی، تقوایی، گلستان، کیارستمی، حاتمی، کیمیایی

سینمای جهان

دره من چه سرسبز بود (فورد)، لیلی مارلین (راینر ورنر فاسبیندر، ۱۹۸۱)، هشت و نیم (فلینی)، اگراندیسمان (آنتونیونی، ۱۹۶۶)، سودوم و عموره، (سرژوئلون، رابرت لدریچ، ۱۹۶۲)، چشمان کاملاً بسته (کوبریک)، ماه تلخ (رومن پولانسکی، ۱۹۹۲)، سرگیجه (هیچکاک)، آلمان نه صفر (گدار، ۱۹۹۱)، مادر (پودوفکین، ۱۹۲۶)

*فورد، فاسبیندر، فلینی، آنتونیونی، پارولینی، کوبریک، پولانسکی، هیچکاک، گدار، پودوفکین

شاهین امین

سینمای ایران

گوزنها (کیمیایی)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، درخت کلابی (مهرجویی، ۱۳۷۶) مهاجر (حاتمی کیا)، زیر پوست شهر (رخشان بنی‌اعتماد)، شیخ کزدم (کیانوش عیاری، ۱۳۶۵)، شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۵)، شوکران (افخمی)، بوی کافور، عطر یاس (بهمن فرمان آرا، ۱۳۷۹)، پرده آخر (کریم مسیحی، ۱۳۶۹)

و... سوت دلان (حاتمی)، دیده بان (حاتمی کیا)، روبان قرمز (حاتمی کیا)، جهان پهلوان تختی (افخمی)، کندو (گله)، خشت و آینه (گلستان)، ناخدا خورشید (تقوایی)، بودن و نبودن (عیاری)، آن سوی آتش (عیاری)، نرگس (بنی‌اعتماد)

*حاتمی کیا، عیاری، بنی‌اعتماد، فرمان آرا، مهرجویی، کیمیایی، بیضایی، افخمی



بنجره رو بد حیاط

سینمای جهان

همشهری کین (ولز)، ویریدیانا (بونوئل، ۱۹۶۱)، همچون در یک آینه (برگم، ۱۹۶۱)، سرگیجه (هیچکاک)، رم (فلینی، ۱۹۷۲)، مرگ در ونیز (لوکینو ویسکونتی، ۱۹۷۱)، اگراندیسمان (آنتونیونی، ۱۹۶۶)، موشت (برسون، ۱۹۶۷)، ۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی (کوبریک)، روشنائیهای شهر (چاپلین، ۱۹۳۱)

* ولز، بونوئل، برگمان، کوبریک، هیچکاک، ویسکونتی، آنتونیونی، فلینی، جوزف لوزی

مجید بسطامی

سینمای ایران

سوته‌دلان (حاتمی)، نرگس [و روزگار ما] (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۰، ۱۳۷۷)، هامون [و درخت گلابی] (مهرجویی، ۱۳۶۸، ۱۳۷۶)، داش آکل [و شب سمور، ردپای گرگ] (کیمیایی، ۱۳۷۹، ۱۳۷۱)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، شب یلدا (کیومرث پوراحمد)، جهان پهلوان تختی (افخمی)، ناصرالدین شاه آکتور سینما (مخملیاف) نسل سوخته [و مجنون، سفر به جزایره] (رسول ملاقلی‌پور)، خاکستر سبز [و ارتفاع پست] (حاتمی کیا، ۱۳۷۲، ۱۳۸۰)

و... بودن یا نبودن (عیاری)، نیمه پنهان (تهمینه میلانی) سینمای جهان

بدنام (هیچکاک)، بهترین سالهای زندگی ما (ویلیام وایلر، ۱۹۴۶)، دره من چه سرسبز بود (فورد)، داشتن و نداشتن [و رود سرخ] (هاکس، ۱۹۴۴، ۱۹۴۷)، آواز در باران (کلی، دانن)، سابرینا (بیلی وایلدر، ۱۹۵۴)، صبحانه در تیفانی (بلیک ادواردز، ۱۹۶۱)، محله چینی‌ها [و دیوانه‌وار] (پولانسکی، ۱۹۷۴، ۱۹۸۸)، کازابلانکا (کورتیس)، جیبی پر از معجزه (معجزه سیب) (فرانک کاپرا، ۱۹۶۱)

و... احوارد دست قیچی (تیم برتون)، نابودگر ۲، تایتانیک (جیمز کامرون)، نجات سرباز رایان (اسپیلبرگ)

امیر پوریا

سینمای ایران (به ترتیب سال ساخت)

هفت سامورایی (کوروساوا)، دره من چه سرسبز بود (فورد)، بعضی‌ها داغشو دوست دارند (بیلی وایلدر، ۱۹۵۹)، بدنام (هیچکاک، ۱۹۴۶)، توهم بزرگ (رنوار، ۱۹۳۷)، روبراوو (هاکس)، کازابلانکا (کورتیس)، بیلیارد باز (رابرت راسن، ۱۹۶۱)، این گروه خشن (سام پکین پا، ۱۹۶۹)، تعطیلات رسمی (ویلیام وایلر، ۱۹۵۳)

و... انجمن شاعران مرده (پیترور، دیوانه‌وار (پولانسکی)، دوشیزه و مرگ (پولانسکی)، ماجرای نیمروز (زینمان)، روز شمال (زینمان)، سرگیجه (هیچکاک)، مرد آرام (جان فورد)، دلچجان (فورد)، معما (استنلی دانن)، کلمنتاین عزیزم (فورد)، آپارتمان (بیلی وایلدر)

* کوروساوا، فورد، وایلدر، رنوار، هیچکاک، روسلینی، هاکس، پیتر ویر، پکین پا، رابرت راسن

و... دیوید لین، مایکل مان، پولانسکی، زینمان، بونوئل، دانن

احمد امینی

سینمای ایران (به ترتیب سال ساخت)

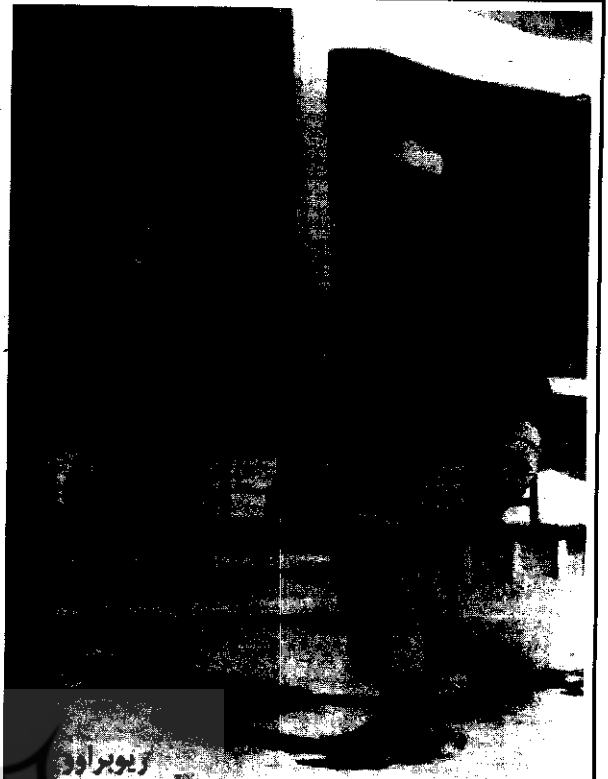
خشت و آینه (گلستان، ۱۳۴۴)، داش آکل (کیمیایی، ۱۳۵۰)، خداحافظ رفیق (امیر نادری، ۱۳۵۰)، سوته‌دلان (حاتمی)، مادیان (علی زکان، ۱۳۶۵)، خانه دوست کجاست (کیارستمی، ۱۳۶۷)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، مادر (حاتمی، ۱۳۶۹)، درخت گلابی (مهرجویی) سینمای جهان (به ترتیب ساخت)

همشهری کین (ولز)، جانی گیتار (نیکلاس ری، ۱۹۵۴)، جونندگان (فورد)، سرگیجه (هیچکاک)، روبراوو (هاکس، ۱۹۵۹)، روکو و برادرانش (ویسکونتی، ۱۹۶۰)، لارنس عربستان (لین)، مرغ دریایی (وینسنت مینه‌لی، ۱۹۶۵)، این گروه خشن (پکین پا، ۱۹۶۹)، درخشش (کوبریک، ۱۹۸۰)، * اورسن ولز، نیکلاس ری، جان فورد، آلفرد هیچکاک، هاوارد هاکس، لوکینو ویسکونتی، دیوید لین، وینسنت مینه‌لی، سام پکین پا، استنلی کوبریک

مسعود اوحدی

سینمای ایران

گلستان، بیضایی، نادری، تقوایی، مهرجویی، شیردل



زیورآورد

(بیضایی، ۱۳۷۱)
 سینمای جهان (به ترتیب الفبا)
 ام (فریتس لانگ، ۱۹۳۱)، داستان توکیو (ازو، ۱۳۵۳)، ۲۰۰۱: یک
 اودیسه فضایی (کوبریک)، رزمنو پوتمکین (ایزنشتاین)، ریو براوو (هاکس)،
 سانشوی مباشر (میزوگوجی، ۱۹۵۴)، سرگیجه (هیچکاک)، شیخ آزادی
 (بونول، ۱۹۷۴)، طلوع (مورنا)، هفت سامورایی (کوروساوا)
 * ازو، ایزنشتاین، بونول، کوبریک، کوروساوا، لانگ، مورنا، میزوگوجی،
 هاکس، هیچکاک

نغمه ثمنینی

سینمای ایران (بدون ترتیب)
 باشو غریبه کوچک (بیضایی)، مسافران (بیضایی)، دونده (نادری)،
 نرگس (بنی‌اعتماد)، زیر درختان زیتون (کیارستمی)، دایره (پناهی، ۱۳۷۹)،
 هامون (مهرجویی)، آن سوی آتش (عیاری)، پرده آخر (کریم مسیحی)،
 دستفروش (مخملباف)
 و... زیر پوست شهر (بنی‌اعتماد)، من ترانه ۱۵ سال دارم (رسول
 صدرعاملی)، درخت گلابی (مهرجویی)، خانه دوست کجاست (کیارستمی)
 * نادری، بیضایی، مهرجویی، کیارستمی، بنی‌اعتماد، تقوایی، پناهی،
 حاتمی‌کیا، مخملباف

سینمای جهان

آماندوس (فورمن، ۱۹۸۴)، شبهای کابیریا (فلینی، ۱۹۵۶)، فیلمی کوتاه
 درباره عشق (کیشلوفسکی، ۱۹۸۸)، رقصنده در تاریکی (فون‌تری‌یر)، پیانو
 (جین کتپون، ۱۹۹۳) موشت (برسون)، فانی و الکساندر (برگمان، ۱۹۸۲)،
 ایثار (تارکوفسکی)، قرمز (کیشلوفسکی، ۱۹۹۴)، مرگ در ونیز (ویسکونتی،
 ۱۹۷۱)

و... بر باد رفته (فلمنینگ)، شکستن امواج (فون‌تری‌یر)، مرد مرده
 (جارموش)

* برسون، ولز، کیشلوفسکی، جارموش، هیچکاک، فلینی، برگمان،
 فون‌تری‌یر، تروفو، پولانسکی

شهرام جعفری نژاد

خشت و آینه (گلستان)، گزارش (کیارستمی، ۱۳۵۷)، چریکه تارا (بیضایی،
 ۱۳۶۰)، مرگ یزدگرد (بیضایی، ۱۳۶۰)، دونده (امیر نادری، ۱۳۶۳)، باشو
 غریبه کوچک (بیضایی، ۱۳۶۴)، ناخدا خورشید (تقوایی)، شاید وقتی دیگر
 (بیضایی، ۱۳۶۶)، دندان مار (کیمیایی، ۱۳۶۷)، درخت گلابی (مهرجویی)
 و... مغولها (پرویز کیمیایی)، اون شب که بارون اومد (شیردل)، کندو
 (گله)، طبیعت بیجان (شهید ثالث)، سلندر (کریم مسیحی)، دستفروش
 (مخملباف)، شیخ کزدم (عیاری)، پرده آخر (کریم مسیحی)، شوکران
 (افخمی)، کاغذ بی خط (تقوایی)
 (به ترتیب حروف الفبا)

* بیضایی، تقوایی، شهید ثالث، کریم مسیحی، گلستان، مهرجویی،
 نادری

سینمای جهان (به ترتیب سال ساخت)

راشومون (کوروساوا، ۱۹۵۰)، پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، بعضیها
 داغشو دوست دارند (وایلدر)، محاکمه (ولز، ۱۹۶۲)، هشت و نیم (فلینی)،
 صحرای سرخ (آنتونیونی، ۱۹۶۴)، پرسونا (برگمان)، بل دوژور (بونول،
 ۱۹۶۷)، هانا و خواهرانش (وودی آلن، ۱۹۸۵)، ایثار (تارکوفسکی، ۱۹۸۶)
 و... مراکش (جوزف فون اشتربنرگ)، بودن یا نبودن (ارنست لوییچ)،
 مرد سوم (کارول ریڈ)، اوگتسو مونوگاتاری (میزوگوجی)، داستان توکیو
 (ازو)، سال گذشته در مارین باد (آلن رنه)، مردی که لیبرتی والانس را کشت
 (جان فورد)، مردی برای تمام فصول (زینه مان)، پیچه رزمیری (پولانسکی)
 * وودی آلن، آنتونیونی، برگمان، بونول، پولانسکی، فلینی، کوروساوا،
 وایلدر، ولز، هیچکاک
 و... ازو، برسون، آرتورین، تارکوفسکی، زینه مان، فورد، ارنست لوییچ،
 لین، ملویل، میزوگوجی

عبدالله تربیت

سینمای ایران (به ترتیب حروف الفبا)
 آب باد خاک (نادری، ۱۳۷۰)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)،
 اجاره‌نشین‌ها (مهرجویی، ۱۳۶۶)، چشمه (آوانسیان، ۱۳۵۱)، زیر درختان
 زیتون (کیارستمی، ۱۳۷۳)، طبیعت بیجان (شهید ثالث)، طعم گیلان
 (کیارستمی، ۱۳۷۶)، گاو (مهرجویی)، گبه (مخملباف، ۱۳۷۵)، مسافران



پوراحمد، کیمیایی، بنی‌اعتماد، محمدعلی سجادی
سینمای جهان

جی. اف. کی (اولیور استون)، تشریفات (کلود شابرول، ۱۹۹۵)، ترمیناتور ۲ (جیمز کامرون، ۱۹۹۱)، منطقه ممنوعه (دیوید کراننبرگ، ۲۰۰۱)، فهرست شیندلر (اسپیلبرگ، ۱۹۹۳)، جیغ (وس کریون، ۱۹۹۶)، لشکریان سفینه فضایی، (ایستوود، ۲۰۰۰)، بیگانه ۲ (کامرون)، تایتانیک (کامرون) * اسکورسزی، شابرول، برایان دی پالمه، کامرون، پل ورهون، کراننبرگ، اسپیلبرگ، وس کریون، کریس کلمبوس، کلینت ایستوود

عزیزالله حاجی مشهدی

سینمای ایران (بدون ترتیب)

باشو غریبه کوچک (بیضایی)، مادر (حاتمی)، خانه دوست کجاست (کیارستمی)، زیر پوست شهر (بنی‌اعتماد)، بوی کافور، عطر یاس (فرمان‌آرا)، از خرخه تا راین (حاتمی کیا)، کاغذ بی خط (تقوایی)، اجاره‌نشین‌ها (مهرجویی)، لیلی یا من است (تبریزی)، دستفروش (مخملیاف) * حاتمی، بیضایی، کیارستمی، بنی‌اعتماد، فرمان‌آرا، تقوایی، مهرجویی، مخملیاف، تبریزی

سینمای جهان

پاتریانچالی (ساتیاجیت‌رای، ۱۹۵۵)، رم شهر بی دفاع (روسلینی، ۱۹۴۵)، چشم‌اندازی در مه (تئوآنجلو پولوس، ۱۹۸۸)، شمال از شمال غربی (هیچکاک)، پدرخوانده (کاپولا)، سینما پارادیزو (تورناتوره)، دزد دوچرخه (دسیکا)، جویندگان طلا (چاپلین، ۱۹۲۵)، همشهری کین (ولز)، خوشه‌های خشم (فورد، ۱۹۴۰) * فلینی، چاپلین، هیچکاک، کوروساوا، برگمان، کاپولا، وایدا، فورد، تئوآنجلو پولوس، ساتیاجیت رای

حسن حسینی

سینمای ایران (به ترتیب سال ساخت)

سینمای ایران

باشو غریبه کوچک (بیضایی، ۱۳۶۷)، شاید وقتی دیگر (بیضایی)، مرگ یزدگرد (بیضایی، ۱۳۶۱)، مسافران (بیضایی، ۱۳۷۱)، چریکه تارا (بیضایی، ۱۳۵۹)، گاو (مهرجویی)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، گوزنها (کیمیایی)، تنگنا (نادری)، یک اتفاق ساده (شهید ثالث، ۱۳۵۲)

و... کلاغ (بیضایی)، غریبه و مه (بیضایی)، رگبار (بیضایی)، مسافر (کیارستمی)، سوت‌دلان (حاتمی)، دونده (نادری)، مادیان (ژکان)، دندان مار (کیمیایی)، پرده آخر (کریم مسیحی)، برج مینو (حاتمی کیا)

سینمای جهان

ریوبراوو (هاکس)، مرد آرام (فورد)، پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، آبارتمان (وایلدر)، همشهری کین (ولز)، فیلمبردار (ادوارد سجویک، ۱۹۲۸)، جانی گیتار (ری)، هفت سامورایی (کوروساوا)، داستان توکیو (ازو)، اوگتسو مونوگاتاری (میزوگچی)

و... شکوفه‌های پژمرده (گریفیث)، فاوست، زمین (الکساندر داوژنکو)، ام (لانگ)، روشنایی‌های شهر (چاپلین)، زیر بام‌های پاریس (رنه‌کلر)، کلام (کارل تئودور درایر)، یک شب اتفاق افتاد (کاپرا)، مراکش (اشترنبرگ)، شاهین مالت (جان هیوستن)

فریدون جیرانی

قطعا از میان فیلمسازان زنده که برای مخاطب عام فیلم می‌سازند، انتخاب کرده‌ام.

سینمای ایران

شوکران (افخمی)، هامون (مهرجویی)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، جهان پهلوان تختی (افخمی)، درخت گلابی (مهرجویی)، لیلا (مهرجویی)، عروس (افخمی)، ارتفاع پست (حاتمی کیا)، شب یلدا (پوراحمد)، همسر (فخیم‌زاده)

* مهرجویی، بیضایی، افخمی، فخیم‌زاده، محمد بزرگ‌نیا، حاتمی کیا،



و... سارا (مهرجویی)، گوزنها (کیمیایی)، چریکه تارا (بیضایی)، عروس (افخمی)، و باد ما را خواهد برد (کیارستمی)
* مهرجویی، افخمی، کیمیایی، کیارستمی، تقوایی

سینمای جهان

پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، بد نام (هیچکاک)، سانشوی مباشر (میزوگوچی)، تریستانا (بونوئل، ۱۹۷۰)، کلمنتاین عزیزم (فورد، ۱۹۴۶)، فقط فرشته‌ها بال دارند (هاکس، ۱۹۳۹)، سفر در ایتالیا (روسلینی، ۱۹۵۳)، مرد سوم (کارول ری، ۱۹۴۹)، حفره (ژاک بکر، ۱۹۵۹)، بیلیارد باز (رابرت راسن، ۱۹۶۱)

و... سرگیجه (هیچکاک)، سایه یک شک (هیچکاک)، داشتن و نداشتن (هاکس)، آلمان سال صفر (روسلینی)، در مکانی خلوت (ری)، سامورای (ملویل)، دختر رایان (لین)، بلید رانر (اسکات)، ماه تلخ (پولانسکی)، رهایی شاونسنگ (دارابونت)

* هیچکاک، میزوگوچی، هاکس، دیوید لین، روسلینی، لانگ، فورد، بونوئل، ولز پولانسکی

و... اشترنبرگ، لوییچ، باستر کیتن، ماکس افولس، برگمان، ملویل، راسن، ساموئل فولر، راتول والش

بهرروز دانشفر

سینمای جهان

کازابلانکا (مایکل کورتیس)، ماجرای نیمروز (زینه مان)، آواز در باران (دانن و کلی)، خوشه‌های خشم (فورد، ۱۹۴۰)، سینما پارادیزو (تورناتوره، ۱۹۸۸)، چه سرسبز بود دره من (فورد)، وداع با محبوبیم (چن کایگه، ۱۹۹۳)، انتظارات بزرگ (دیوید لین)، روکو و برادرانش (ویسکونتی، ۱۹۶۰)، ریو براوو (هاکس)

(بدون ترتیب)

* فورد، هاکس، دیوید لین، ویسکونتی، مارتین اسکورسیزی، ویلیام وایلر،

شب‌نشینی در جهنم (موشق سروری و ساموئل خاچیکیان، ۱۳۳۶)، لات جوانمرد (مجید محسنی، ۱۳۳۷)، دلهره (خاکجیان، ۱۳۴۱)، ورزپنده (سیامک یاسمی، ۱۳۴۱)، عروس فرنگی (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۴۳)، ولگرد قهرمان (خسرو پرویزی، ۱۳۴۴)، قیصر (کیمیایی)، موسرخه (عبدالله غیابی، ۱۳۵۳)، سوتهدلان (حاتمی)، طوطی (ذکریا هاشمی، ۱۳۵۷)

و... مردها و جاده‌ها (ناصر ملک‌مطیعی)، یک پارچه آقا (ملک‌مطیعی)، رقابت در شهر (فرخ غفاری)، مادر فداکار (ابراهیم باقری)، سه کارآگاه خصوصی (محمد متوسلانی)، رقاصه (شاپور قریب)، داش آکل (کیمیایی)، گوزنها (کیمیایی)، دشنه (گله)، کندو (گله)

سینمای جهان

فرانکنستاین (جیمزویل، ۱۹۳۱)، لورا (اتو پره‌مینجر، ۱۹۴۴)، خیابان اسکارتلت (فریتس لانگ، ۱۹۴۵)، جیب بر خیابان جنوبی (ساموئل فولر، ۱۳۵۳)، بوسه مرگبار (رابرت آلدریچ، ۱۹۵۵)، سانشوی مباشر (میزوگوچی)، سرگیجه (هیچکاک)، مردی از غرب (آنتونی مان، ۱۹۵۸)، سردابه و اونگ (راجر کورمن، ۱۹۶۱)، بازگشت بتمن (تیم برتون، ۱۹۹۲) و... هفتمین قربانی (مارک رابسن)، ریش آبی (ادگار اولمر)، چشمان بدون چهره (ژرژ فرانتزو)، مردی با چشمان اشعه ایکس (راجر کورمن)، هفت راز زومورو (خسوس فرانکو)، تاته گلو (جری جرارد - جرارد دامیانو)، سحرگاه مردگان (جورج رومرو)، گشت‌زنی (ویلیام فردکین)، Tenebrae (داریو آرجنتو)، مگس (دیوید کراننبرگ)

آرشی خوش خو

سینمای ایران

درخت گلایی (مهرجویی)، لیلا (مهرجویی، ۱۳۷۶)، شوکران (افخمی، ۱۳۷۷)، مهاجر (حاتمی کیا)، دندان مار (کیمیایی)، قیصر (کیمیایی، ۱۳۴۸)، آلبوم تمبر (پوراحمد) کندو (فرینون گله)، اجاره‌نشین‌ها (مهرجویی)، شیر سنگی (جوزانی، ۱۳۶۵)



جویندگان

رنوار، میزوگوچی، وایلد، داگلاس سیرک

رضا درستکار

سینمای ایران

سازدهنی [و تنگنا، خداحافظ رفیق] [نادری، قیصر [و گوزنها، ردپای گرگ] [کیمیایی]]، گاو [و آقای هالو، دایره مینا، هامون] [مهرجویی، مهاجر، [و دیده بان]، [حاتمی کیا]، آن سوی آتش [و بودن یا نبودن] [عیاری، بن بست (پرویز صیاد: ۱۳۵۸)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، گزارش [و زندگی و دیگر هیچ]، [کیارستمی]، سوته دلان [و مادر] [حاتمی]

و... سفر به جزایه (ملاقلی پور)، مغولها (کیمیایی)، شب قوزی (غفاری)، شوهر آهو خانم (داود ملاپور)، اون شب که بارون اومد (شیردل)، ناصرالدین شاه آکتور سینما (مخملیاف)، یک داستان واقعی (ابوالفضل جلیلی)، نرگس (بنی اعتماد)، فریاد نیمه شب (خاچیکیان)، رنگ خدا (مجید مجیدی) سینمای جهان

ویریدینا (۱۹۶۱) [و ترستانا (۱۹۷۰)] [بونوئل]، اگراندیسمان (آنتونیونی)، موشت (برسون)، سکوت (برگمان، ۱۹۶۳)، راشومون (کورو ساوا)، ازدواج ماریان براون (فاسینندر، ۱۹۷۸)، ژول و ژیم (فرانسوا تروفو، ۱۹۶۱)، سرگیجه [و پنجره رو به حیاط] [هیچکاک]، ریوبراوو (هاکس)، سینما پارادیزو (تورناتوره) و... ال سید (آنتونی مان)، این فرار مرگبار (پکین پا)، کسی از فراز آشیانه فاخته پرید (میلوش فورمن)، کازابلانکا (کورتیس)، روشناییهای شهر (چابلین)، شورش در کشتی بونتی (مایلستون)، مرد آرام (فورد)، زنده باد زاپاتا (الیاکازان)، همشهری کین (ولز)

شاهرخ دولکو

سینمای ایران

رگبار (بیضایی)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، شب قوزی (فرخ

غفاری، ۱۳۴۳)، یک اتفاق ساده (شهید ثالث)، سوته دلان (حاتمی)، گاو (مهرجویی)، داش آکل (کیمیایی)، خشت و آینه (گلستان، ۱۳۴۴)، اون شب که بارون اومد (شیردل، ۱۳۵۳)، پ مثل پلیکان (کیمیایی، ۱۳۵۱) سینمای جهان

سرگیجه (هیچکاک)، ریوبراوو (هاکس)، داستان توکیو (ازو)، جویندگان (فورد)، فیلمبردار (سجویک)، جانی گیتار (ری، ۱۹۵۴)، زمین (داونزکو)، نوسفراتو (مورنا، ۱۹۹۲)، قاعده بازی (رنوار، ۱۹۳۹)، ملک الموت (بونوئل، ۱۹۶۲)

خسرو دهقان

سینمای ایران

مرگ یزدگرد (بیضایی)، برده آخر (کریم مسیحی)، قیصر (کیمیایی)، لیلا (مهرجویی)، دایی جان ناپلئون (تقوایی، ۱۳۵۶)، گاوبار (پوراحمد، ۱۳۶۶)، کوچک جنگلی (بهرروز افخمی، ۱۳۶۷)، مهاجر (حاتمی کیا)، تنهایی اول (شیردل، ۱۳۸۰)، همسر (فخیمزاده، ۱۳۷۲) (بدون ترتیب)

بیضایی، کریم مسیحی، کیمیایی، مهرجویی، تقوایی، پوراحمد، افخمی، حاتمی کیا، شیردل، فخیمزاده سینمای جهان

بودوی نجات یافته از آب (رنوار، ۱۹۳۲)، آخر پاییز (ازو، ۱۹۶۰)، هاناری (هاکس، ۱۹۶۲)، جعبه موسیقی (جیمز پروت، ۱۹۳۲)، مرد آرام (فورد)، سلین و ژولی قایق سواری می کنند (ژاک ریوت، ۱۹۷۴)، ملک الموت (بونوئل)، مرگ خسته (لانگ، ۱۹۲۱)، سفر در ایتالیا (روسلینی)، ساعت (وینسنت مینه لی، ۱۹۴۵) (بدون ترتیب)

رنوار، ازو، هاکس، جیمز پروت، لورل و هاردی، فورد، ژاک ریوت، بونوئل، لانگ، روسلینی، مینه لی



او کتسومونو گاناری

بهزاد رحیمیان

سینمای ایران

مجموعه فیلم‌های میرزا ابراهیم خان عکاسی، حاجی آقا آکتور سینما (اوگانیانس، ۱۳۱۲)، رقابت در شهر (غفاری، ۱۳۴۳)، پ مثل پلیکان (کیمایوی)، نازنین (علیرضا داودنژاد، ۱۳۵۶)، چریکه تارا (بیضایی)، حاجی واشنگتن (حاتمی، ۱۳۶۱)، جمفر خان از فرنگ برگشته (حاتمی، ۱۳۶۴)، آب، یاد، خاک (نادری)، پرده آخر (کریم مسیحی)

سینمای جهان

نوسفراتو (مورنا، ۱۹۲۲)، فیلمبردار (سجویک)، مراکش (اشترنبرگ)، قاعده بازی (رنوار)، فقط فرشتگان بال دارند (هاکس)، ساعت (مینه‌لی)، زندگی اوهارو، (میزوگچی) جانی گیتار (ری)، پایان تابستان (ازو، ۱۹۶۱)، از نفس افتاده (جیم مک براید، ۱۹۸۳)

* اشترنبرگ، ازو، رنوار، روسلینی، ری، ریوت، باسترکیتن، مورنا، میزوگچی، هاکس

یعقوب رشتچیان

سینمای ایران

کیارستمی (طعم گیلان، باد ما را خواهد برد)، مهرجویی (درخت گلابی، گاو)، تقوایی (آرامش در حضور دیگران)، مجیدی (پدر)، بیضایی (باشو غربیه کوچک)، کیمایوی (پ مثل پلیکان)، مخملباف «(در» از قصه‌های کیش)

سینمای جهان

هیچکاک (سرگیجه، بدنام)، ولز (نشانی از سر، ۱۹۵۸)، هاکس (ریوبراوو)، بونوئل (تریستانا، شیخ آزادی)، کیتن (شرلوک جوان، ۱۹۲۴)، آنتونیونی (ماجرا، ۱۹۵۹)، برگمان (فریادها و نجواها، ۱۹۷۳)، فلینی (هشت و نیم)، کوبریک (۲۰۰۱، یک اودیسه فضایی)، جارموش (مرد مرده، گوشت داغ)

شبنم زین العابدین

سینمای ایران (بدون ترتیب)

خانه سیاه است (قروغ فرخزاد)، خشت و آینه (ابراهیم گلستان)، طبیعت بی‌جان (سهراب شهید ثالث)، چریکه تارا (بیضایی)، مرگ یزدگرد (بیضایی)، گزارش (کیارستمی)، باشو غربیه کوچک (بیضایی)، ناخدا خورشید (تقوایی)، شاید وقتی دیگر (بیضایی) پرده آخر (کریم مسیحی)

* بیضایی، تقوایی، مهرجویی، گلستان، کیارستمی، کیمایی، حاتمی کیا

سینمای جهان (بدون ترتیب)

هشت و نیم (فلینی)، محاکمه (اورسن ولز)، پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، صحرای سرخ (آنتونیونی)، خاطرات یک مستخدمه (بونوئل)، قاعده بازی (رنوار)، فریادها و نجواها (برگمان)، سانت بلوار (وایلدر)، آشوب (کورو ساوا)، سایه‌ها و مه (وودی آلن)

فلینی، ولز، هیچکاک، بونوئل، آنتونیونی، برگمان، وودی آلن، کورو ساوا، فورد، وایلدر

ایرج صابری

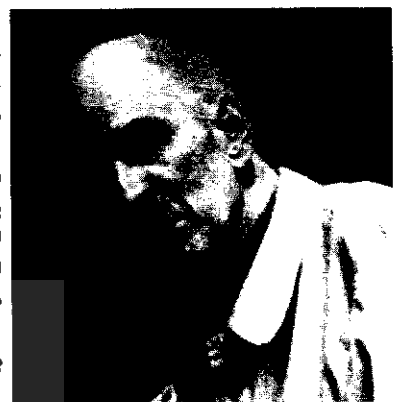
سینمای ایران

هفته روز به اعدام (هوشنگ کاوسی)، دلهره (خاچیکیان)، گاو (مهرجویی)، خشت و آینه (گلستان)، گوزنها (کیمایی)، سوت دلان (حاتمی)، گزارش (کیارستمی، ۱۳۵۶)، ساز دهنی (نادری)، صبح روز بعد (پوراحمد، ۱۳۷۱)، رنگ خدا (مجیدی، ۱۳۷۷)

* کیارستمی، مهرجویی، کیمایی، نادری، پوراحمد، تقوایی، حاتمی، حاتمی کیا، مجیدی، بنی‌اعتماد، خاچیکیان

سینمای جهان

روشنایهای شهر (چارلی چاپلین)، آواز در باران (دانن و کلی)، پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، چرا بله گفتم (زن طراح) وینسنت مینه‌لی، ۱۹۵۷، شی در رم (ویلیام وایلر، سابریتا (بیلی وایلدر)، امارکورد (فلینی، ۱۹۷۴)



همشهری کین (اورسن ولز)، رویای شیرین (زنه کلر)، بر باد رفته (ویکتور فلمینگ)، ... و ریوبراوو (هاوارد هاکس)

* چاپلین، ولز، فلینی، هیچکاک، دسیکا، وایلدر، فورد، وایلر، برگمان، اسپیلبرگ

روبرت صافاریان

سینمای ایران

گزارش (کیارستمی)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، لایلا (مهرجوی)، گاو (مهرجوی)، شوکران (افخمی)، باد ما را خواهد برد (کیارستمی)، دستفروش (مخملیاف)، خشت و آینه (گلستان)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، قیصر (کیمیایی) * مهرجوی، کیارستمی، مخملیاف، تقوایی، بیضایی، افخمی، نادری، شهید ثالث، حاتمی حاتمی کیا

سینمای جهان

جذابیت پنهان بورژوازی (بونوئل، ۱۹۷۲)، داستان توکیو (آزو)، آتلانت (ویگو، ۱۹۳۴)، رزمناو پوتمکین (آیزنشتاین)، عصر جدید (چاپلین)، جاده (فلینی)، ریش قرمز (کورو ساوا، ۱۹۶۵)، پرندگان (هیچکاک)، زیر زمین (کاستاریکا) انجیل به روایت متی (پازولینی، ۱۹۶۴) * بونوئل، هیچکاک، آزو، کورو ساوا، فلینی، برسون، رنوار، تروفو، ولز، آیزنشتاین

فریدون صدیقی

سینمای ایران (بدون ترتیب)

تنگنا (نادری)، دهنده (نادری)، ناخدا خورشید (تقوایی)، قیصر (کیمیایی) زیر درختان زیتون (کیارستمی)، مادیان (زکان)، دیده بان (حاتمی کیا)، گبه (مخملیاف، ۱۳۷۴)، هامون (مهرجوی)، باشو غریبه کوچک (بیضایی) * تقوایی، کیمیایی، حاتمی کیا، کیارستمی، نادری، مخملیاف، مهرجوی، افخمی، بیضایی، گله

سینمای جهان

ای تی (اسپیلبرگ، ۱۹۸۲)، بر باد رفته (فلمینگ)، راننده تاکسی (اسکورسیزی، ۱۹۷۶)، روزی روزگاری در آمریکا (سرجیولونه)، سینما پارادیزو (تورناتوره)، پدر خوانده، (کاپولا، ۱۹۷۲)، دلچجان (فورد، ۱۹۳۹)، هفت سامورایی (کورو ساوا)، در بارانداز (کازان، ۱۹۵۴)، تایتانیک (کامرون) * اسکورسیزی، فورد، دیوید لین، سرجیولونه، تورناتوره، الیا کازان، دیوید لینچ، اسپیلبرگ، کورو ساوا

تهماسب صلحجو

سینمای ایران (به ترتیب سال ساخت)

ضربت (خاجیکیان، ۱۳۴۳)، گنج قارون (سیامک یاسمی، ۱۳۴۴)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، گاو (مهرجوی)، گوزنها (کیمیایی)، تنگنا (نادری)، سوته دلان (حاتمی)، اجاره نشین ها (مهرجوی)، خون بس (ناصر غلامرضایی، ۱۳۷۲)، روسری آبی (بنی اعتماد) و... بچه های آسمان (مجیدی)، بودن و نبودن (عیاری)، تولد یک پروانه (مجتبی راعی) * خاجیکیان، کیمیایی، تقوایی، حاتمی، مهرجوی، بیضایی، کیارستمی، عیاری، بنی اعتماد

حاتمی کیا

و... ملاقلی پور، مجیدی

سینمای جهان

دیکتاتور بزرگ (چاپلین، ۱۹۴۰)، همشهری کین (ولز)، دزد دوچرخه (دسیکا)، شمال از شمال غربی (هیچکاک)، هملت (گریگوری کوزینسفه، ۱۹۶۴)، تابی دامیت (فلینی)، سانتریکون (فلینی)، ۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی (کوبریک)، سامورای (ملویل)، این گروه خشن (پکین پا: ۱۹۶۹)

و... بر خورد نزدیک از نوع سوم (اسپیلبرگ)، عصر جدید (چاپلین)

* چاپلین، دسیکا، ولز، هیچکاک، کوبریک، پکین پا، کوزینتسفه، ملویل، اسپیلبرگ

احمد طالبی نژاد

سینمای ایران

همه فیلمهای خوب ایرانی، بویژه و در رأس همه گاو

سینمای جهان (بدون ترتیب)

دیکتاتور بزرگ (چاپلین)، فیلمی کوتاه درباره عشق (کیشلوفسکی)، زوربای یونانی (مایکل کاکوبانیس، ۱۹۶۴)، سینما پارادیزو (و مالنا) تورناتوره، جاده (فلینی)، دزد دوچرخه (دسیکا)، پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، شکستن امواج (فون تری بر)، اگر اندیسیمان (آنتونیونی)، باد ما را خواهد برد (کیارستمی)

(بدون ترتیب)

* چاپلین، کوبریک، تروفو، کیشلوفسکی، برگمان، برسون، فلینی، آنتونیونی، تورناتوره، کیارستمی

جواد طوسی

سینمای ایران

گوزنها (کیمیایی)، داش آکل (کیمیایی)، قیصر (کیمیایی)، سه قاپ (ذکریا هاشمی، ۱۳۵۰)، تنگنا (نادری)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، سوته دلان (حاتمی)، رگبار (بیضایی)، گاو (مهرجوی)، کندو (گله)

و... دندان مار (کیمیایی)، رضا موتوری (کیمیایی)، خاک (کیمیایی)، خط قرمز (کیمیایی)، ناخدا خورشید (تقوایی)، مرگ یزدگرد (بیضایی)، گزارش (کیارستمی)، فرار از تله (جلال مقدم)، خواستگار (حاتمی)...

* کیمیایی، تقوایی، نادری، مهرجوی، بیضایی، بنی اعتماد، عیاری، ملاقلی پور، کیارستمی، مجیدی

سینمای جهان

چه سرسبز بود دره من (فورد)، ریو براوو (هاکس)، این گروه خشن (پکین پا)، پدر خوانده (کاپولا)، سامورای (ملویل)، جویندگان (فورد)، روزی روزگاری در آمریکا (سرجیولونه)، گاو خشمگین (اسکورسیزی، ۱۹۷۹)، آپاراجیتو (ساتیا جیت رای، ۱۹۵۶)، زیستن (کورو ساوا، ۱۹۵۲) و... خوشه های خشم (فورد)، ویریدینا (بونوئل)، آمار کورد (فلینی)، جاده (فلینی)، دایره سرخ (ملویل)، ارتش سایه ها (ملویل)، سه برادر (رزئی)، همشهری کین (ولز)، پاتریانچالی (ساتیا جیت رای)، زیر بامهای پاریس (کلر)

* فورد، هاکس، کاپولا، ملویل، پکین پا، اسکورسیزی، فلینی، ساتیا جیت رای، سرجیو لئونته، هیچکاک

شاپور عظیمی

سینمای ایران

شاید وقتی دیگر (بیضایی)، ناخدا خورشید (تقوایی)، دو زن (میلانی، ۱۳۷۷)، هامون (مهرجویی)، پری (مهرجویی، ۱۳۷۳)، زیر درختان زیتون (کیارستمی)، مسافران (بیضایی)، کاغذ بی خط (تقوایی)، از کرخه تا راین (حاتمی کیا)، عاشقانه (داوودنژاد، ۱۳۷۴)

* بیضایی، تقوایی، کیمیایی، مهرجویی، حاتمی کیا، ناصر رفایی، داوودنژاد، ایرج قادری، تهمینه میلانی، بنی اعتماد

سینمای جهان

سرگیجه (هیچکاک)، روح (هیچکاک، پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، ده گانه (کیشلوفسکی)، همشهری کین (ولز)، اوگتسورمونوگاتاری (افسانه های ماه رنگ پرده پس از باران) (میزوگوجی)، فانی و الکساندر (برگمان)، استاکر (تارکوفسکی، ۱۹۷۹)، زیر درختان زیتون (کیارستمی)، بر باد نوشته (داگلاس سیرک، ۱۹۵۷)

* هیچکاک، برگمان، تارکوفسکی، میزوگوجی، ازو، کوبریک، داگلاس سیرک، اسکورسیزی، کاپولا، جارموش

سعید عقیقی

سینمای ایران (بدون ترتیب)

بن بست (پرویز صیاد، ۱۳۵۷)، چشمه (اوانسیان)، کندو (گله)، گزارش (کیارستمی)، خواستگار (حاتمی)، گوزنها (کیمیایی)، آژانس شیشه ای (حاتمی کیا، ۱۳۷۶)، سفر به جزایه (ملاقلی پور)، آن سوی آتش (عیاری) خانه ای روی آب (فرمان آرا)

* گلستان، رهنما، غفاری، مهرجویی، بیضایی، کیمیایی، شهید ثالث، نادری، تقوایی، اصلانی

سینمای جهان (بدون ترتیب)

با احترام به بزرگان تاریخ سینما، ده فیلم را از میان آثار پس از سال ۲۰۰۰ برگزیده ام. برگشت ناپذیر (گاسپار نوئه، ۲۰۰۲)، تایم کد (مایک فیگیس، ۲۰۰۰)، صمیمیت (پاتریس شرو، ۲۰۰۰) جاده مالهالند (لینچ، ۲۰۰۲)، مردی که آنجا نبود (جونل کوئن، ۲۰۰۲)، رقصنده در تاریکی (فون تری بر) مرثیه یک رؤیا (دارن آرونوفسکی، ۲۰۰۰) در حال و هوای عشق (ونگ کار وای، ۲۰۰۰) مالنا (تورناتوره، ۲۰۰۰)، در ستایش عشق (گدار، ۲۰۰۲)

... هشت و نیم زن (پیتر گریناوی)، حرفه نظامی گری (ارمانو المی)

* آنتونیونی، برسون، فورد، گدار، برتولوچی، اریک رومر، برگمان، فلینی، بونوئل، یانچو

غلامعباس فاضلی

سینمای ایران

شاید وقتی دیگر (بیضایی)، طوقی (حاتمی)، ۱۳۴۹، گزارش (کیارستمی)، پری (مهرجویی)، رد پای گرگ (کیمیایی)، ناخدا خورشید (تقوایی)، آن سوی آتش (عیاری)، بخاطر هانیه (پوراحمد،

امیر عزتی
سینمای ایران
مغولها (کیمیایی)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، شطرنج باد (محمدرضا اصلانی، ۱۳۵۵)، کندو (گله)، خشت و آینه (گلستان)، شب قوزی (غفاری، ۱۳۴۳)، سه قاب (هاشمی)، خواستگار (حاتمی)، دونده (نادری)، صمد ارنیست می شود (صیاد، ۱۳۵۳)

... صبح روز چهارم (شیردل)، حاجی آقا اکتوبر سینما (اوغانیانس)، لات جوانمرد (مجید محسنی)، شام آخر (شهباز قنبری)، فرار از تله (مقدم)، شب نشینی در جهنم (سروری، خاچیکیان)، مردها و جاده ها (ملک مطیعی)، شوهر آهو خانم (مالپور)، دلپره (خاچیکیان)، سیاوش در تخت جمشید (فریدون رهنما)

* کیمیایی، گله، تقوایی، گلستان، نادری، پرویز صیاد، محمدرضا اصلانی، حاتمی، مقدم، رهنما

سینمای جهان

سگ اندلسی (بونوئل)، متروپلیس (لانگه، ۱۹۲۷)، رزمنو پوتمکین (آیزنشتاین)، نشانی از شر (ولز)، مسیو وردو (چاپلین، ۱۹۴۷) زندگی شیرین (فلینی، ۱۹۶۰)، چهار صد ضربه (تروفو، ۱۹۵۹)، همه چیز رو به راهه (گدار، ۱۹۷۱)، پرتقال کوکی (کوبریک، ۱۹۷۱)، روزی روزگاری در امریکا (لئونته)

... بوسه مرگبار، آپاچی، بر سر بی بی جین چه آمد؟ (رابرت آلدریچ)، دوازده صندلی، مرگ یک بوروکرات، خاطرات دوران عقب ماندگی (توماس گوتیه رزالتا)، زنان در آستانه فروپاشی عصبی، همه چیز درباره مادرم (المودوار)، وداع طولانی (رابرت آلتمن)، این زندگی ورزشی (لیندسی اندرسون)

* بونوئل، لانگه، آیزنشتاین، ولز، چاپلین، فلینی، تروفو، گدار، کوبریک، کوروساوا

بهبزاد عشقی

سینمای ایران

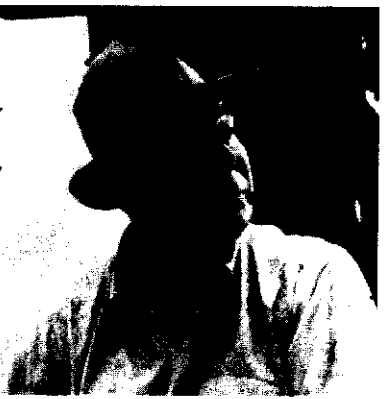
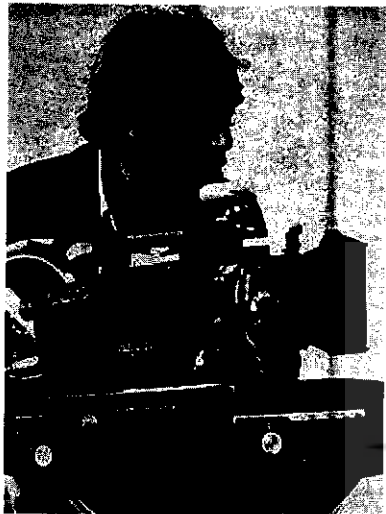
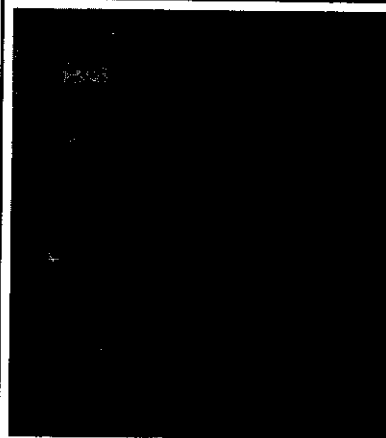
گاو (مهرجویی)، چشمه (آربی اوانسیان، ۱۳۵۱)، گوزنها (کیمیایی)، دایره مینا (مهرجویی، ۱۳۵۷)، غریبه و مه (بیضایی)، دونده (نادری)، مادیان (زکان)، نار و نی (سعید ابراهیمی فر، ۱۳۶۸)، رنگ خدا (مجید مجیدی)، شاید وقتی دیگر، سگ کشی (بیضایی)

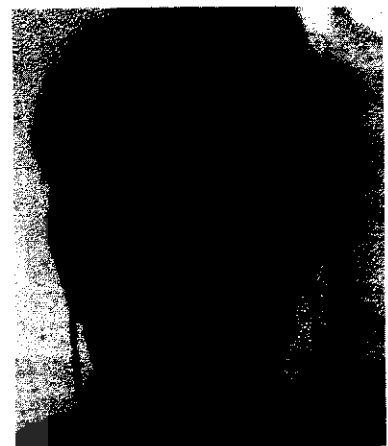
* اوگانیانس، عبدالحسین سپنتا، دکتر اسماعیل کوشان، خاچیکیان، گلستان، مهرجویی، کیمیایی، بیضایی، کیارستمی، مخملباف

سینمای جهان

عصر جدید، دیکتاتور بزرگ (چاپلین)، خوشه های خشم، جویندگان (فورد)، همشهری کین (ولز)، معجزه در میلان، دزد دوچرخه (دسیکا)، تریستانا (بونوئل)، جاده آمارکورد (فلینی)، کسوف (آنتونیونی)، آشوب (کوروساوا، ۱۹۸۵)، چهره برلین (وییم وندرس، ۱۹۸۷)

* برادران لومیر، ملی پس، گریفیث، آیزنشتاین، چاپلین، ولز، روسلینی، آن رنه آنتونیونی،





۱۳۷۳، طبیعت بی جان (شهید ثالث)، تاراج (ایرج قادری، ۱۳۶۳)

و... بوی پیراهن یوسف (حاتمی کیا)، دونده (نادری)، بازمانده (سیف... داد)، در امتداد شب (صیاد)، عاشقانه، (داوودنژاد)، پدر (مجیدی)

* بیضایی، حاتمی، تقوایی، مهرجویی، کیمیایی، شهید ثالث، حاتمی کیا، قادری، داوودنژاد، صیاد

سینمای جهان

همشهری کین (ولز)، سرگیجه (هیچکاک)، مکانی در آفتاب (جرج استیونس، ۱۹۵۱)، در دسر بهشت (ارنست لوییچ، ۱۹۳۲)، شیطان یک زن است (جوزف فون اشتربنبرگ، ۱۹۳۵)، شمال از شمال غربی (هیچکاک)، شکارچی گوزن (مایکل چیمینو، ۱۹۷۸)، کری (برایان دی پالما، ۱۹۷۶)، آتی هال (وودی آلن، ۱۹۷۷)، مرد تپانچه طلائی (گای هامیلتن، ۱۹۷۴)

و... خداحافظ چارلی! (وینسنت مینه‌لی)، دختر خداحافظی (هربرت راس)، این ملک متروک شده (سیدنی پولاک)، یک سوار (استوارت هایستلر)، برقهایی کلیماتجارو (هنری کینگ)، مرد سوم (کارول رید)، محله چینی‌ها (پولانسکی)، خیز (میلوش فورمن)، دختری با روبان زرد (فورد)، شمال به آلاسکا (هنری هاتاوی)

* ولز، هیچکاک، جرج استیونس، اشتربنبرگ، هاکس، مایکل چیمینو، اسکورسیزی، فورد، برتولوچی، برایان دی پالما

مسعود فراستی

سینمای ایرانی

بچه‌های آسمان (مجید مجیدی)، پ مثل پلیکان (کیمیای)، گوزنها (کیمیایی)، مهاجر (حاتمی کیا)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، شب قوزی (فرخ غفاری)، صبح روز بعد (پور احمد)، هور در آتش (حمیدنژاد)، روایت فتح (سید مرتضی آوینی) فیلمساز برگزیده‌ای ندارم که بیش از دو فیلم خوب داشته باشد.

سینمای جهان

سرگیجه (هیچکاک)، توت‌فرنگی‌های وحشی (برگمان)، جویندگان (فورد)، گردشی بیرون شهر (رنوار، ۱۹۴۶)، گل بهاری (ازو، ۱۹۵۸) طلوع (مورنا)، زن نازنین (برسون، ۱۹۶۹)، نامه زنی ناشناس (افولس، ۱۹۴۸)، اوگتسو مونوگاتاری (میزوگویی)، بهترین سالهای زندگی ما (وایلر). و... مرد عوضی (هیچکاک)، ریو براوو (هاکس)، فانی و الکساندر (برگمان)، از شکلات شما متشکرم (کلودشابرول)

* هیچکاک، برگمان، فورد، رنوار، ازو، بونوئل، میزوگویی، هاکس، کوروساوا، وایلدر

مهرداد فرید

سینمای ایران

خانه دوست کجاست (کیارستمی)، نیاز (داوودنژاد)، بچه‌های آسمان (مجیدی)، دستفروش (مخملباف)، ناخدا خورشید (تقوایی)، دونده (نادری)، گاو (مهرجویی)، ایران سرای من است (کیمیایی)، ۱۳۷۷، ارتفاع پست (حاتمی کیا، ۱۳۸۰)

* کیارستمی، نادری، تقوایی، مجیدی، مهرجویی، کیمیایی، بیضایی، مخملباف، حاتمی کیا، داوودنژاد

محمدتقی فهیم

سینمای ایران

نقطه ضعف (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۲)، آن سوی آتش (عیاری)، ناخدا خورشید (تقوایی)، دلشدگان (حاتمی، ۱۳۷۰)، آژانس شیشه‌ای (حاتمی کیا)، نرگس (بنی‌اعتقاد)، هنرپیشه (مخملباف، ۱۳۷۱)، بچه‌های آسمان (مجیدی)، مادیان (ژکان)، تولد یک پروانه (مجتبی راعی، ۱۳۷۶)

* عیاری، حاتمی کیا، راعی، فخیم زاده، بنی‌اعتقاد، بحرانی، شورجه، مجیدی، کیمیایی، میرباقری

سینمای جهان

رزمانو پوتمکین (آیزنشتاین)، اسپارتاکوس (کوبریک، ۱۹۵۹)، عصر جدید (چاپلین)، هفت سامورایی (کوروساوا)، دزد دوچرخه (دسیکا)، پدر خوانده (کاپولا)، جاده (فلینی)، مردی برای تمام فصول (فرد زینه‌مان، ۱۹۶۶)، ده فرمان (سیسیل ب دمیل، ۱۹۳۳)، زنده باد زاپاتا (الیاکازان، ۱۹۵۲) * چاپلین، کوروساوا، کازان، هاکس، هیچکاک، دسیکا، کوبریک، کاپولا، زینه‌مان، میلوش فورمن

جابر قاسمعلی

سینمای ایران

مسافران (بیضایی)، هامون (مهرجویی)، زیر درختان زیتون (کیارستمی)، گوزنها (کیمیایی)، دونده (نادری)، خشت و آینه (گلستان)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، جهان پهلوان تختی (افخمی)، آژانس شیشه‌ای (حاتمی کیا)، پرده آخر (کریم مسیحی)

و... غریبه و مه (بیضایی)، چریکه تارا (بیضایی)، مرگ یزدگرد (بیضایی) باشو غریبه کوچک (بیضایی)، شاید وقتی دیگر (بیضایی)، گاو (مهرجویی)، دایره مینا (مهرجویی)، پستیچی (مهرجویی)، اجاره نشین‌ها (مهرجویی)، لیلا (مهرجویی).

* بیضایی، مهرجویی، کیارستمی، کیمیایی، نادری، تقوایی، حاتمی کیا، افخمی، فرمان آرا، سجادی

سینمای جهان

شبهای کابیریا [و جاده، آمارکورد] (فلینی)، فیلمی کوتاه درباره عشق [و آبی، زندگی دوگانه ورونیک] (کیشلوفسکی)، توت‌فرنگی‌های وحشی [و سونات پاییزی، شرم] (برگمان)، سرگیجه [و سایه یک شک، مرد عوضی] (هیچکاک)، زیستن [و آشوب، هفت سامورایی] (کوروساوا)، محله چینی‌ها [و ماه تلخ، مرگ و دوشیزه] (پولانسکی)، چشم‌اندازی در مه (آنجلوپولوس، ۱۹۸۸)، بی‌سروسامان [و کتو از ۵ تا ۷] (آنیس واردا، ۱۹۸۵)، (۱۹۶۱)، اوگتسو مونوگاتاری (میزوگویی)، کواپایاشی، (۱۹۶۲)

و... ایثار (تارکوفسکی)، ۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی (کوبریک)، دالان سبز (دارابونت)، لیرشاه (کوزینتسوف)، سگهای پوشالی (پکین‌پا)، التهاب (مان)، سکوت بره‌ها (جاناتان دمی)



یک فراری از گروه زنجیریان هشتم (مروین لروی، ۱۹۳۲)، پستیچی همیشه دو بار زنگ می‌زند (گارنت، ۱۹۴۶)، کازابلانکا (کورتیس)، طلوع (مورنا، ۱۹۲۷)، قاعده بازی (رنوار)

و... آرسنال (داوژنکو)، سال گذشته در مارین باد (آلن رنه)، داشتن و نداشتن (هاکس)، ایثار (تارکوفسکی)، شاید شیطان زنی سفیدرو و تنها باشد (باربه شرودر)، قصه‌های عامه‌پسند (تارانتینو)، تریلوزی پدرخوانده (کاپولا)، هفت (فیتچر)، به یاد بیار (کریستوفر نولان)

* **بونوئل**، پارولینی، گریفیث، رنوار، روسلینی، برگمان، لانگ، لورل و هاردی، وایلدر، مورنا و... نیکلاس ری، دان سیگل، کراننبرگ، ژاک تاتی، اسکورسیزی، ملویل، آنتونیونی، فلینی، اشترنبرگ



کامییز گاهه

سینمای جهان (بلون ترتیب)
فقط فرشته‌ها بال دارند (هاکس)، مراکش (اشترنبرگ)، چرند و پرند (برادران ماکس، ۱۹۳۲)، دیو درون (رنوار، ۱۹۳۸)، مراد در سنت لوتیس ملاقات کن (مینه لی، ۱۹۴۴)، در شهر (دان و کلی، ۱۹۴۹)، شمال از شمال غربی (هیچکاک)، لولا موتس (افولس، ۱۹۵۵)، داستان توکیو (ازو)، سانشوی مباشر (میزو گوچی)

و... شکوفه‌های پژمرده (گریفیث)، فاوست (مورنا)، دههٔ غران بیست (رائول والش)، رود بی‌بازگشت (پره مینجر)، مردی از غرب (مان)، دلچیان (فورد)، پرسونا (برگمان)، آمارکورد (فلینی)، عشق در بعدازظهر (وایلدر، ۱۹۵۷)، جیب بر خیابان جنوبی (فولر)

(به نقل از سوره سینما، شماره ۴)

ایرج کریمی

سینمای ایران

گاو (مهرجویی)، داش آکل (کیمیایی)، طبیعت بیجان (شهید ثالث)، پ مثل پلیکان (کیمیایی)، مرگ یزدگرد (بیضایی)، پرده آخر (کریم مسیحی)، زیر درختان زیتون (کیارستمی)، گبه (مخملیاف)، بودن یا نبودن (عیاری)، کمینته مجازات (حاتمی، ۱۳۷۸)

سینمای جهان

کازابلانکا (کورتیس)، شکوه علفزار (کازان، ۱۹۶۱)، دکتر زیواگو (دیوید لین، ۱۹۶۵)، رومئو و ژولیت (فرانکو زفیرلی، ۱۹۶۸)، سرگذشت آدل ه. (فرانسوا تروفو، ۱۹۷۵)، حادثه‌جویان (روبر انریکو، ۱۹۶۷)، گناهکار بزرگ (رابرت سیودماک، ۱۹۴۹)، سهل الوصول (ریچارد کواین، ۱۹۵۴)، بانی و کلاید (آرتورین، ۱۹۶۷)، ایفی زنی (مایکل کاکویانیس، ۱۹۷۷)

(به نقل از مجله فیلم، شماره ۲۳۳)

محمود گبرلو

سینمای ایران (بلون ترتیب)

بایکوت (مخملیاف، ۱۳۶۴)، بچه‌های آسمان (مجیدی)، مهاجر (حاتمی کیا)، سرزمین خورشید (درویش، ۱۳۷۵)، جاده‌های سرد (جعفری جوزانی، ۱۳۷۵)

* فلینی، کیشلوفسکی، برگمان، هیچکاک، کوروساوا، پولاتسکی و... آنجلوپولوس، واردا، میزوگوچی، ماساکی کوبایاشی، تارکوفسکی، کوبریکه پکین پا، تورناتوره، چاپلین، بونوئل.

زاون قو کاسیان

سینمای ایران (بلون ترتیب)

چشمه (آوانسیان)، سوته دلان (حاتمی)، گوزنها (کیمیایی)، پرده آخر (کریم مسیحی)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، مسافران (بیضایی)، یک اتفاق ساده (شهید ثالث، ۱۳۵۲)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، طعم گیلاس (کیارستمی، ۱۳۷۶) و... پ مثل پلیکان (کیمیایی)، سفر (بیضایی)، رهایی (تقوایی)، خانه سیاه است (فروغ فرخزاد)

سینمای جهان (بلون ترتیب)

جویندگان (فورد)، شین (جرج استیونس، ۱۹۵۳)، نشانی از شر (ولز)، مرگ در ونیز (ویسکونتی)، اومبرتو د (دسیکا)، فانی و الکساندر (برگمان)، شبهای کابیریا (فلینی، ۱۹۵۶)، ترستانا (بونوئل)، عصر جدید (چاپلین)، ایوان مخوف (ایرنشتاین، ۱۹۴۵)

هوشنگ کاووسی

سینمای جهان

تعصب (گریفیث، ۱۹۱۶)، روشنائیهای شهر (چاپلین)، همشهری کین (ولز)، خوشه‌های خشم (فورد)، بهترین سالهای زندگی ما (وایلر)، پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، چرخ (آبل گانس)، توهم بزرگ (رنوار)، آزادی به سوی ما (رنه کله، ۱۹۳۱)، بهشت‌نشینان (برویچه‌های اون بالا) (کارنه، ۱۹۴۵) و... ام (لانگ)، دزد دو چرخه (دسیکا)

* گریفیث، چاپلین، ولز، فورد، وایلر، هیچکاک، آبل گانس، رنوار، رنه کله، کارنه و... لانگ، دسیکا، فلینی، ویسکونتی، مورنا

علیرضا کاوه

سینمای ایران

دایی جان ناپلئون (تقوایی)، غریبه و مه (بیضایی)، مرگ یزدگرد (بیضایی)، گوزنها (کیمیایی)، درشکه چی (نصرت‌اله کریمی، ۱۳۵۰)، شبی با پرویز صیاد و صمدش (پرویز صیاد)، دونده (نادری)، اون شب که بارون اومد (شیردل)، اپیزود دوم دستفروش (مخملیاف)، سگ کشی (بیضایی) و... شب نشینی در جهنم (سروری و خاجیکیان)، شطرنج یاد (اصلانی)، بانو (مهرجویی)، صمد و قالیچه حضرت سلیمان (صیاد)، سازده احتجاب (فرمان آرا)، کاغذ بی خط (تقوایی)، همسر (فخیم‌زاده)، پرده آخر (کریم مسیحی)، طلسم (داریوش فرهنگ)، مادبان (ژکان)

* بیضایی، تقوایی، صیاد

سینمای جهان

ملک الموت (بونوئل، ۱۹۶۲)، دکامرون (پارولینی، ۱۹۷۱)، بسوی شرق (گریفیث، ۱۹۲۰)، بل دو ژور (بونوئل)، سرگیجه (هیچکاک)، من



۱۳۶۴)، بی بی چلچله (پورا احمد، ۱۳۶۳)، در مسلخ عشق (تبریزی، ۱۳۶۹)، نرگس (بنی اعتماد)، حماسه مجنون (جمال شورجه، ۱۳۷۲)، افق (ملاقلی پور، ۱۳۶۷)

* مخملیاف، مجیدی، حاتمی کیا، درویش، جوزانی، پورا احمد، تبریزی، بنی اعتماد، شورجه، ملاقلی پور
سینمای جهان
همشهری کین (ولز)، هفت سامورایی (کورو ساوا)، سر گیجه (هیچکاک)، قاعده بازی (رنوار) ۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی (کوبریک)، جویندگان (فورد)، فانی و الکساندر (برگمان)، لورنس عربستان (لین)، برخورد نزدیک از نوع سوم (اسپیلبرگ، ۱۹۷۷)، ریوبراوو (هاکس)

حمید گرشاسبی

سینمای ایران (بدون ترتیب)

مسافران (بیضایی)، ناخدا خورشید (تقوایی)، هامون (مهرجویی)، دستفروش (مخملیاف)، پرده آخر (کریم مسیحی)، باشو غریبه کوچک (بیضایی)، برج مینو (حاتمی کیا)، سفر به جزایه (ملاقلی پور)، دندان مار (کیمیایی)، خانه آقای حق دوست (محمود سمعی، ۱۳۶۱) ...
خشت و آینه (گلستان)، درشکه چی (کریمی)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، غریبه و مه (بیضایی)، گوزنها (کیمیایی)، سوتنه دلان (حاتمی)، رگبار (بیضایی)، دایره مینا (مهرجویی)، چشمه (آوانسیان)، ساز دهنی (نادری)

* بیضایی، تقوایی، مهرجویی، حاتمی کیا، کیمیایی، ملاقلی پور، گلستان، حاتمی، نصرت کریمی
سینمای جهان

ژودو (ژانگ ییمو، ۱۹۹۰)، زیرزمین (کاستاریکا)، توتوی قهرمان (رون دورمل، ۱۹۹۱)، پستیچی (مایکل ردفورد، ۱۹۹۴)، عشاق پون نف (لئو کاراکس، ۱۹۹۱)، فیلمی کوتاه درباره عشق (کیشلوفسکی)، ماه تلخ (پولانسکی)، لولیتا (آدریان لین، ۱۹۹۸)، پیش از باران (میکلو مانجفسکی، ۱۹۹۴)، لئون (لوک بسون، ۱۹۹۴)

و... سانشوی میاش (میزوگوچی)، ادوارد دست قیچی (برتون)، تلما ولویز (اسکات)، سر گیجه (هیچکاک)، کارت سبز (بیترو ویر)، ژول و ژیم (تروفو)، جاده (فلینی)، ریوبراوو (هاکس)، پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، کازابلانکا (کورتیس)

* تاراتینو، اسکورسیزی، دارابونت، آدریان لین، هیچکاک، کورو ساوا، روبین ماملیان، ولز ...

هوشنگ گلمکانی

سینمای ایران (به ترتیب سال ساخت)

اون شب که بارون اومد (شیردل)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، تنگنا (نادری)، گوزنها (کیمیایی)، دایی جان ناپلئون (تقوایی)، حاجی واشنگتن (حاتمی، ۱۳۶۱)، شاید وقتی دیگر (بیضایی)، درخت گلابی (مهرجویی)، طعم گیلان (کیارستمی)، کننو (گله) ...
ضربت (خاچیکیان)، خشت و آینه (گلستان)، تپلی (میرلوحی)، فرار از تله (جلال مقدم)، گزارش (کیارستمی)، گاو (مهرجویی)، خداحافظ رفیق (نادری)، سفر به جزایه (ملاقلی پور)، بوی کافور، عطر یاس (فرمان آرا)، ده (کیارستمی) (بدون ترتیب)

بیضایی، کیارستمی، مهرجویی، تقوایی، نادری، کیمیایی، حاتمی، مخملیاف ...
و... شهید ثالث، عیاری، بنی اعتماد، کیمیایی، غفاری، شیردل، گله، حاتمی کیا

سینمای جهان

دزد دوچرخه (دسیکا)، زیستن (کورو ساوا، ۱۹۵۲)، داستان توکیو (ازو)، جاده (فلینی، ۱۹۵۴)، پنجره رو به حیاط (هیچکاک)، ماجرا (آنتونیونی، ۱۹۶۰)، آوای موسیقی (رابرت وایز، ۱۹۶۵)، موش (برسون)، پاریس تگزاس (رویم وندرس، ۱۹۸۴)، سینما پارادیزو (جوزیه تورناتوره) ...
و... ژنرال (باستر کیتن)، لورا (اوتو پرمینجر)، شپهای کابیریا (فلینی)، معما (استلی دانن)، اگراندیسمان (آنتونیونی)، یک روز بخصوص (اسکولا)، برخورد نزدیک از نوع سوم (اسپیلبرگ)، روزی روزگاری در آمریکا (لئون)، بازگشت به آینده (رابرت زمکیس)، دشمن پشت دروازه ها (ژان ژاک آنون) (بدون ترتیب)

* هیچکاک، دسیکا، آنتونیونی، ولز، فورد، برسون، فلینی، ازو، کورو ساوا، هاکس

و... وندرس، تورناتوره، اسپیلبرگ، دانن، لئون

کامیار محسنین

سینمای ایران

ریم (منوچهر طبیب، ۱۳۵۰)، مغولها (کیمیایی)، خشت و آینه (گلستان)، مسافران (بیضایی)، تنگنا (نادری)، آرامش در حضور دیگران (تقوایی)، ناصرالدین شاه آکتور سینما (مخملیاف)، زیر نور ماه (رضا میرکریمی، ۱۳۷۹)، بدوک (مجیدی، ۱۳۷۰)، لایلا (مهرجویی)



*** منوچهر طبیب، کیمیاوی، گلستان، شیردل، بیضایی**
سینمای جهان
 سگ آندلسی (بونوئل، ۱۹۲۹)، زندگی شیرین (فلینی، پرسونا (برگمان)،
 آگرانڈیسمان (آنتونیونی)، پرتقال کوکی (کوبریک)، چهارصد ضربه (تروفو)،
 زن زن است (گودار، ۱۹۶۱)، چرخ فلک (افولس، ۱۹۵۰)، بعضی ها داغشو
 دوست دارن (وایلدنر)، راننده تاکسی (اسکورسیزی)
*** بونوئل، فلینی، برگمان، آنتونیونی، کوبریک، تروفو، گذار، بازولینی،**
وایلدنر، درایر

سعید مستغاثی

سینمای ایران (بدون ترتیب)
 شب‌نشینی در جهنم (سروری، خاچیکیان)، داش آکل (کیمیایی)، خشت
 و آینه (گلستان)، دختردایی گمشده (مهرجویی، ۱۳۷۹)، مرگ یزدگرد
 (بیضایی)، گزارش (کیارستمی)، تنگنا (نادری)، کندو (گله)، کاغذ بی خط
 (تقوایی)، ستارخان (حاتمی، ۱۳۵۱)
*** خاچیکیان، مهرجویی، بیضایی، کیارستمی، کیمیایی، نادری، حاتمی،**
گله، مخملباف، حاتمی کیا
سینمای جهان
 جویندگان (فورد)، قاعده بازی (رنوار)، پنجره رو به حیات (هیچکاک)،
 راشومون (کوروساوا، ۱۹۵۰)، اوگتسو مونوگاناری (میزوگوچی)، انتراکت (کلر،
 ۱۹۲۴) ۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی (کوبریک)، رزمنو بوتمکین (ایزنشتاین)،
 ماتریکس (برادران واچوفسکی، ۱۹۹۹)، قاچاق (سودربرگ، ۲۰۰۰)
*** هیچکاک، چاپلین، ولز، فورد، هاکس، فلینی، برگمان، کوبریک،**
کوروساوا، رنوار

داود مسلمی

سینمای ایران
 بیضایی، تقوایی، اصلانی، گلستان، غفاری، شهید ثالث، کیمیایی، مهرجویی،
 نادری، شیردل، مقدم، آوانسیان، حاتمی
سینمای جهان
 ریو براوو (هاکس)، زیر بامهای پاریس (کلر)، توهم بزرگ (رنوار)،
 فیلمبرداری (ادوارد سجویک، ۱۹۲۸ [و ژنرال و کالج] (باسترکیتن، ۱۹۲۶)، آواز
 در باران (دانن و کلی، ۱۹۵۲)، ایرما خوشگله، [و گرامت مضاعف،
 ۱۹۴۴] (بیلی وایلدنر)، آلمان سال صفر (روسلینی)، پیروزی اراده (لنی
 ریفتشتال، ۱۹۳۵)، دکتر جون تازه چه خبر؟ (پیتر باگدانویچ، ۱۹۷۲)، آگرانڈیسمان
 (آنتونیونی)
*** هاکس، هیچکاک، وایلدنر، کلر، رنوار، کیتن، آنتونیونی، ملویل، فورد،**
ولز

حسین معززی نیا

سینمای ایران (بدون ترتیب)
 قیصر (کیمیایی)، پ مثل پلیکان (کیمیایی)، باشو غریبه کوچک
 (بیضایی)، مهاجر (حاتمی کیا)، نیاز (داودنژاد)، گوزنپا (کیمیایی)، شرم
 (پوراحمد)، پرده آخر (کریم مسیحی)، لایلا (مهرجویی)، عروس (افخمی)
*** کیمیایی، مهرجویی، بیضایی، افخمی، پوراحمد، مجیدی**
سینمای جهان (بدون ترتیب)
 روح (هیچکاک)، بل تو زور (بونوئل)، بچه زمزمی (پولانسکی)، سانشوی
 مباشر (میزوگوچی)، جاده (فلینی)، پدرخوانده (کاپولا)، دکتر ژیبوگو (لین)
 ۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی (کوبریک)، سامورایی (ملویل)، داستانهای
 عامه‌پسند (نارانتینو) ... بدنام، سرگیجه و مرد عوضی (هیچکاک)، دره من
 چه سرسبز بود، جویندگان و مرد آرام (فورد)، ریو براوو (هاکس)، همشهری
 کین و نشانی از شر (ولز)، توت فرنگی های وحشی (برگمان)
*** هیچکاک، بونوئل، پولانسکی، لین، میزوگوچی، فورد، لانگ، فلینی،**
برگمان، کوبریک

آرش معیریان

سینمای ایران (بدون ترتیب)

خشت و آینه (گلستان)، گاو (مهرجویی)، صادق کرده (تقوایی)، گوزنپا
 (کیمیایی)، کندو (گله)، ناخدا خورشید (تقوایی)، آژانس شیشه‌ای (حاتمی کیا)،
 لایلا (مهرجویی)، رنگ شب (سجادی، ۱۳۸۰)، سگ کشی (بیضایی)
*** بیضایی، تقوایی، مهرجویی، کیمیایی، حاتمی، شیردل، نادری،**
حاتمی کیا، افخمی، محمدعلی سجادی
سینمای جهان
 ام (لانگ)، مرگ خسته (لانگ، ۱۹۲۱)، باد (شوستروم، ۱۹۲۸)،
 همشهری کین (ولز)، جاده (فلینی)، راشومون (کوروساوا)، کازابلانکا
 (کورتیس)، صلاة ظهر / ماجرای نیمروز (فرد زینه‌مان)، توت فرنگی های
 وحشی (برگمان)، بدنام (هیچکاک)
*** وایلدنر، لانگ، کوروساوا، برگمان، فورد، هاکس، کارنه، هیچکاک، دیوید**
لین، آنتونیونی

اکبر نبوی

سینمای ایران (بدون ترتیب)
 گوزنپا (کیمیایی)، گاو (مهرجویی)، دیده بان (حاتمی کیا، ۱۳۶)، سفر
 به جزایه (ملاقلی پور)، رنگ خدا (مجیدی)، ساز دهنی (نادری)، سوتهدلان
 (حاتمی)، خانه دوست کجاست (کیارستمی)، OK مستر (کیمیایی، ۱۳۵۷)،
 سجاده آتش (احمد مرادپور، ۱۳۷۲)
*** مهرجویی، تقوایی، کیمیایی، حاتمی کیا، ملاقلی پور، مجیدی، حاتمی،**
بنی‌اعتماد، افخمی، پوراحمد
سینمای جهان
 عصر جدید (چاپلین) ۲۰۰۱: یک اودیسه فضایی (کوبریک)، سرگیجه
 (هیچکاک)، دودسکادن (کوروساوا، ۱۹۷۰)، پدرخوانده (کاپولا)، هشت‌ونیم
 (فلینی)، سولاریس (آندری تارکوفسکی، ۱۹۷۱)، راننده تاکسی (اسکورسیزی)،
 برادر خورشید، خواهر ماه (فرانکو زفرلی، ۱۹۷۲)، داستان توکیو (ازو)
*** چاپلین، هیچکاک، کوبریک، کاپولا، کوروساوا، فلینی، تارکوفسکی،**
اسکورسیزی، اولیور استون، ازو