

سینمای جهان فارغ از اندیشه و طرز تلقی ما در گردش است، با فیلم هایی گاه درخشان، گاه مبتذل، با چرخه ای که در آن دهها میلیارد دلار پول در گردش است و میلیاردها دلار سود نصیب گردانندگان ماجرا می شود.

مطلب زیر نگاهی دارد به کارنامه سینمای جهان در سال ۲۰۰۱، سالی که در آن سینما یکی از دوران موفقیت بار خود را در عرصه فروش و همین طور عرضه آثار درخشان پشت سر گذاشت (علی رغم آنکه بعضی تحلیلگران وطنی به اصرار می خواهند فاتحه این سینما را بخوانند و مدام - و به کذب - خبر از رکود و بی رونقی آن می دهند).

این کارنامه تنها گوشه ای است از جهان پرتلاطم سینما در سال ۲۰۰۱. بدیهی است که اوضاع سینمای اروپا - با

تمام حرکت کجدار و مریز

و فیلم های کم تأثیرس

.. خود می تواند

دستمایه یک

گزارش مفصل

و مجزا قرار

گیرد.

پژشکاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

MA 2001

کارنامه سالانه سینمای جهان

21 برداشت از
سینمای

2001

JINEMA 2001

100

1

طلیعه سال ۲۰۰۱ از انتهای سال ۲۰۰۰ آغاز شد. وقتی در برهوت سالی خشک، ناگهان حضور چند فیلم با ارزش و پر فروش جوانه‌های امید را

بازگرداند. فروش سرسام‌آور گرینچ که از سال ۲۰۰۰ آغاز شد و به سال ۲۰۰۱ کشید، فروش موفقیت‌بار فیلم «جد افتاده» (ساخته رابرت زمکس) که در آخرین روزهای سال ۲۰۰۰ اکران شد و دو ماه نمایش موفقیت‌آمیز را با رسیدن به رقم ۲۵۰ میلیون دلار پشت سر گذاشت و همین‌طور اکران فیلم‌هایی مثل «فاجاتی»، «بیرخیز کرده از دهای پنهان» و «تکلات» که همگی مربوط به سال ۲۰۰۰ بودند، اما حضور موفقیت‌آمیزی در ابتدای سال ۲۰۰۱ داشتند.

اولین شوک جدی ۲۰۰۱ مربوط به هائیبال بود. اقتباس فیلمساز کهنه‌کاری مثل ریذلی اسکات از رمان هراسناک تامس هریس. این فیلم

ساد - مازوخیستی در هفته اول توفانی به پا

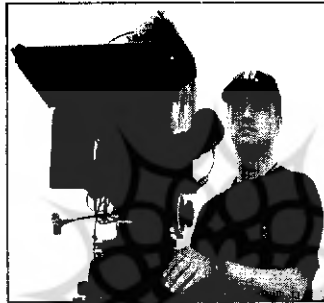
2

اسکات همچنان نامتوازن و غیرقابل پیش‌بینی است.

3

۳- مراسم اسکار در ابتدای فروردین برگزار شد. سوذر برگ با بردن جایزه کارگردانی، و ریذلی اسکات که فیلمش به عنوان بهترین فیلم

انتخاب شد و بالاخره راسل کرو و کامرون کرو که جوایز بازیگر مرد و فیلمنامه را بدست آوردند، فاتحین اسکار بودند. اما همه چیز تحت‌الشعاع جایزه‌ای بود که اسکار تقدیم



جولیا رابرتز کرد. بازیگری که چند سال پیش هیچ‌کس او را جدی نمی‌گرفت، به بالاترین افتخار سینما دست یافت و جالب آنکه هیچ‌کس هم معترض او نشد. اسکار حق او بود.

4

در بهار دو پدیده متفاوت بر سینماهای جهان ظاهر شدند. اول یک فیلم کم‌خرج و عجیب و غریب با سوژه‌ای جنایی بود با نام ممتنو (یادگاری، شاید هم به یادار). کارگردان جوان فیلم کریس

کرد، اما بلافاصله برخوردی سرد منتقدین آغاز شد. فیلم بیش از حد استیلیزه، سرد و حشن‌آرزیایی شد. و آن زرقای پنهان سکوت بره‌ها در هائیبال به چشم نمی‌خورد. اما به هر حال اسکات پیر هنوز انقدر به مذبوم سینما مسلط است که با داستانی رعب‌آور و حضور آبر بازیگری مثل آنتونی هاپکینز و البته بازیگر خوبی چون جولین مور، فیلم را به اولین موفقیت تجاری سال ۲۰۰۱ بدل کند، با ۱۷۰ میلیون دلار فروش. اما آنهایی که به آبیای دوران هنری ریذلی اسکات (پس از درخشش خیره‌کننده گلادیاتور) امید بسته بودند، مأیوس شدند.

5

جیمسازترین چهره سال، بی‌تردید نیکول کیدمن بود. او پس از بازی در فیلم «با چشمان کاملاً بسته» به بازیگری مطرح بدل شد و پس از جدایی از

نام کرو، به صدر جدول خیرسازها صعود کرد. بن جدایی به شکل باورنکردنی همادف شد با رستاخیر هنری او. بازی او در فیلم مولن



نولان، ۳۳ ساله، بدعتی عجیب در تاریخ سینما رقم زد. داستان فیلم او با فلاش‌بک‌های متعدد از آخر به اول روایت می‌شود. بدعت شکست‌آین فیلم آن را حتی فراتر از مطنونین همیشگی و یا حس ششم قرار می‌دهد که هر دو جزو بدعت‌گذاران ساختارهای روایتی بودند.

اما دیگری، کارتون پامزه‌ای بود با نام شرک. از کمیته دریم ورکز. اولین ضرب شست جدی این کمیته به والت دیسنی پس از تجربه‌هایی چون مورچه‌ای به نام زی و شاهزاده منسب. شرک در همان اولین روزهای اکران، کارتون محصول والت دیسنی یعنی اتلانسیس امپراتور گمشده را نبود کرد. آن هم با نتیجه ۲۵۰ بر ۸۰ (میلیون دلار). والت دیسنی در انتهای سال با کمیته هیولاها کمی جبران مافات کرد (۲۳۰ میلیون دلار فروش).

روژ و دیگران با استقبال گسترده‌ی رویه‌رو شد. هر دو فیلم فروش نسبتاً معقولی در آمریکا داشتند (۵۵ و ۹۶ میلیون دلار) اما در سطح جهانی اکران آنها یک موفقیت کامل تجاری محسوب می‌شد. حالا او به عنوان یکی از مدعیان جدی اسکار مطرح است و دیگر می‌توان سرخوردگی ناشی از بازی‌های ضعیف او در فیلم‌هایی مثل «میانجی صلح»، «کنسته مرده...» و حتی «جسمان کاملاً بسته» را فراموش کرد. او حالا برای فیلم‌های آینده فون تریه و جین کمپیون نامزد شده است. حیف که فیلم فینچر را از دست داد.



دو اقتباس ادبی، نمای آبرومندانه‌ای برنی سینمای جهان در ۶ ماهه اول سال رقم زدند. وی اقتباس شجاعانه شون پن

از رمان مشهور فول، نوشته فردریش دورنمات و با بازی جک نیکلسون بود و دومی اقتباس جان بورمن از رمان ژان لوکاره در فیلمی با نام خیابان بنام. این دو فیلم هم‌راهِ نامتو، سرک و مونیور بهترین فیلم‌های نیمه اول سال بودند. هرچند با کمی



اعضای «مکزیک» و «امتیاز» را هم می‌توان در این فهرست لحاظ کرد.



از اوایل تابستان کمپانی‌های هالیوود، آسپهای تجاری خود را رو کردند. مهاجم مقبره با بازی آنجلینا جولی با یک همه‌مه تبلیغاتی عظیم وارد کارزار شد. بازگشت مومیایی و فیلم جنگی - رمانتیک پرل هاربر، آس‌های دیگر این کمپانی‌ها

بودند. هر سه فیلم از ارزش‌های سینمایی چندنی برخوردار نبودند و اما هرچه بود ۱۳۰، ۲۰۰ و ۲۰۲ میلیون دلار فروش داشتند. این زنجیره آثار مردم‌پسند با فیلم‌هایی چون «سیاره میمون‌ها»، «پارک ژوراسیک ۳»، «کیک آمریکایی ۲»، «ساعت پرتوافیک ۲»، «فیلم وحشتناک ۲»، «دکتر دولیتل ۲» و «سریع و خشمگین» تکمیل شدند و تابستان بیرونتقی را برای هالیوود رقم زدند. (هرچند برخی از کارشناسان وحلنی مدام بر کساد بازار فیلم هالیوود تاکید داشتند!)



اما یادی هم کنیم از بدعت عجیب بازلورمن در فیلم مونیور که سنت سینمای موزیکال آمریکا را در داستانی فوق عاشقانه (به سبک کش‌های قرمز) با شیوه مبالغه‌آمیز سینمای موزیکال هند درامیخت و عجب آنکه مناقص‌ترین واکنش‌های انتقادی را برانگیخت. برخی آن



را شاهکاری ناب نامیدند و برخی دیگر (مثل ریچارد نسکن) آن را بدترین فیلم سال نامیدند.

در نیمه تابستان دو اسناد متناظر سینمای آمریکا فیلم‌های خود را به روی پرده فرستادند. استیون اسپلبرگ با فیلم «هوش مصنوعی» و نیم برتون با «سیاره میمون‌ها»، یکی را روباساز هالیوود می‌نامند و دیگری را خالق کابوس‌های هالیوود.

این بار اما در کیشه تمام معادلات معکوس شد. «هوش مصنوعی» اسپلبرگ علی‌رغم فضای علمی - تخیلی‌اش برای معده عوم، بیش از حد سنگین و مفوی بود و نتوانستند آن را هضم کنند. به‌خصوص دوستداران اسپلبرگ که خود را برای یک سرگرمی مفرح با کمی چاشنی احساسات و اسانداوستی آماده کرده بودند، در برابر لحن تیره و تاریک فیلم شکفته شدند. از آن سو مخاطبان سینمای اسپلبرگ، در فضای «بلید رنر» وار فیلم رگه‌هایی از یک فیلمساز بزرگ را مشاهده کردند. فیلم در آمریکا با

فروش زیر ۸۰ میلیون دلار یک شکست تجاری محسوب می‌شد، اما در سراسر جهان به‌خصوص در خاور دور و ژاپن با فروش چشمگیری روبه‌رو شد.

اما از آن سو «سیاره میمون‌ها» با بازسازی اثر کلاسیک شافتر، با فروش چشمگیری هم در آمریکا و هم در سراسر جهان روبه‌رو شد (در مجموع ۲۶۰ میلیون دلار) موجب شد تا نیمه

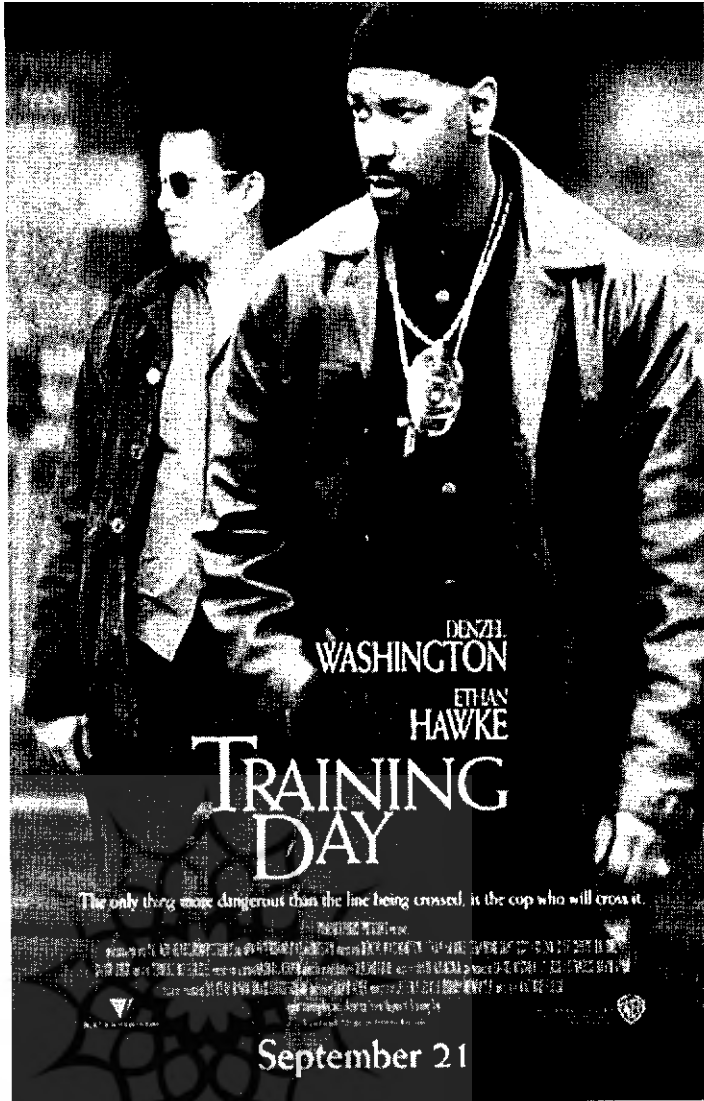
برتون ۱۱ سال پس از بازگشت بنمن بار دیگر یک موفقیت کسب کرده تجاری را تجربه کند. هرچند به قیمت سرخوردگی دوستداران پروپاقرص فیلم‌هاستی.



برادران کونین و دیوید لینچ به‌طور مشترک جایزه کارگردانی جشنواره کن را تصاحب کردند. هیات داوران کن در اقدامی شردآور نخل طلا خود را از این دو کارگردان دریغ و آن را تقدیم به فیلم «نیک‌آور نالی موزی

با عنوان «ناق سرد» کرد. به هر حال فیلم برادران کونین، «مردی که نخواهد» با مشارکت بیلی باب تورنتون و فرانسس مک دورماند یکی از مدعیان اسکار حداقل در رشته‌هایی چون فیلمنامه، فیلمبرداری و بازیگر مرد است. از آن سو دیوید لینچ پس از کمی هواخوری در فضاهای روشن و بزبور با فیلم داستان استریت، دوباره به لاک پرتوهم و کابوس خود خزید و در فیلم «جاده مالپالد» هالیوود را نشانه رفت که بسیاری آن را بهترین فیلم و قلمداد کرده‌اند.





میلیون دلار نزدیک شد و گذشته از آن و برخلاف هری پاتر با استقبال منتقدین هم روبه‌رو شد. اما آن هم بسیار دور از مرزهای فروش تایتانیک باقی خواهد ماند.

امسال اکثر بزرگان سینما، فیلمی را عرضه کردند و این بی‌شک کار را بری کادامی نِسکار سخت خواهد کرد. اسپلبرگ (هوش مصنوعی)، الیس (بارک

13

گاسفورد)، لِنچ (جاده مایه‌اند)، مابکل مان (علی)، سودربِک (نازده یزاوسن)، حوئل کوبن (مردی که اینجا نبود)، دارنوت (شکوهمند)، بورمن (خیاط پاناما)، زان هوارد (ذهن زیبا)، وودی آلن (عقرب ششمی)، ریدلی اسکات (هائیبال و سقوط شاهین سیاه)، تیم برتون (ساره مپسون‌ها) و کامرون کرو (اسمن و نیلی). اکثر این فیلم‌ها در اواسط پاییز به روی پرده رفتند و سینما دوستان را با ترفیکی از فیلم‌های مطرح و با ارزش روبه‌رو ساختند. هرچند در موردی مثل فیلم «شکوهمند» ساخته فرَنک دارنوت با سرخوردگی روبه‌رو شدند. بی‌شک اکثر فینچر، اسکورسیزی، تارانتینو و آنکلی بیر فیلمی داشتند، جمع این بررکان کامل بود.

طی چند سال گذشته به نظر می‌رسد میانگین سنی فیلمسازانی که قدرت و نوع خود را به نمایش می‌گذارند، روز به روز پایین‌تر می‌آید. این موج که با حضور دیوید فینچر و سودربِک آغاز شد، طی یکی دو سال گذشته با حضور استعداد‌های نابی مثل سام مندر و امزایت شیامالان

14

از اواسط پاییز تب تبلیغاتی دو فیلم خاص اوج گرفت. اولی «هری پاتر و سنگ جادو» بود و دومی «ارباب حلقه‌ها».

12

تبلیغات پیرامون «هری پاتر» به‌گونه‌ای بود که بسیاری حدس می‌زدند این فیلم «سطوره فروش تایتانیک را در هم می‌شکند، اما درواقع کارگردان فیلم (کریس کلمبوس) در اندازه‌های این کار سترگ نبود و فیلم تا امروز که اوایل سال ۲۰۰۲ را می‌گذرانیم به‌سختی از ۳۰۰ میلیون دلار گذشته و فروش جهانی‌اش هم به ۴۰۰ میلیون دلار نزدیک شده است. کارشناسان سقف فروش جهانی فیلم را چیزی در حدود یک میلیارد دلار تخمین می‌زنند که این نصف رقم باورنکردنی تایتانیک است (۶۰۰ میلیون دلار فروش در آمریکای شمالی، ۱/۴ میلیارد دلار فروش جهانی، در مجموع ۲ میلیارد دلار!). فیلم فانتزی «ارباب حلقه‌ها» نیز هرچند طی دو هفته به رقم ۱۵۰

در اواخر تابستان، حادثه ۱۱ سپتامبر شوک شدیدی بر سینمای آمریکا وارد کرد. اتفاقی خارق‌العاده که تمام

11

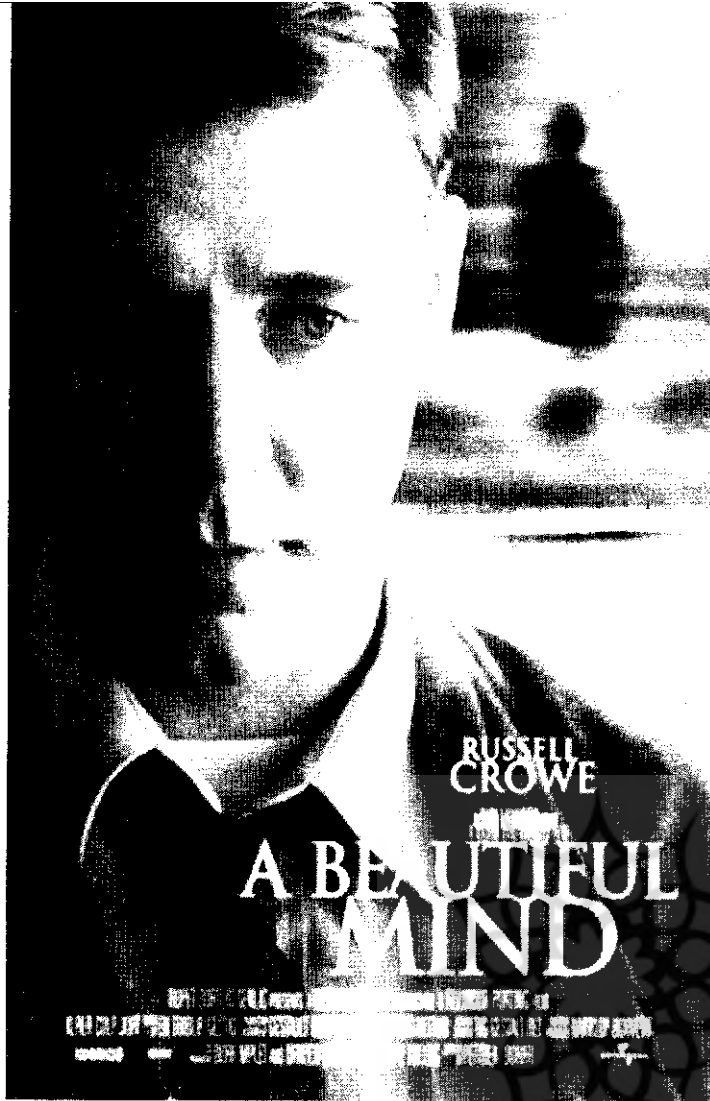
محنه پردازی‌های هالیوود در برابر ابعاد «عجاب‌آور آن رنگ می‌بازد، این ماجرا یک ماه هالیوود را از سکه انداخت.

اما ماجرا مقارن شد با دوران انتقالی سینمای تابستانی به سینمای پاییزه، یعنی فاصله زمانی که معمولاً فیلم پرفروشی در سینماهای جهان اکران نمی‌شوند و مخصوص اکران فیلم‌های مناسب برای بزرگسالان است.

امسال نیز فیلم‌هایی چون «K-pax»، «یک کلمه هم نکو»، «روز تعلیم» و «Joy Ride» از این ماجرا خنجره خوردند.

اما هرچه بود، از اواخر مهرماه سینما، جادوی فرگیر خود را بار دیگر برقرار کرد و هالیوود یکی از پررونق‌ترین سال‌های خود را تجربه کرد.





تکمیل شد. امسال هم دست هالیوود در این زمینه کاملاً پر بود. کریس نولان (کارگردان ممثو)، الخاندرو امبار (کارگردان دیگران) و نادفیلد (کارگردان فیلم در افاق) نمونه‌هایی از این استعداد های جوان و ناب هستند که در سال ۲۰۰۱ چهره شدند.

رابرت المین پیر را بسیاری نام برده می‌دانستند. پس از برش‌های کوتاه (۱۹۹۲)، او هر سال فیلم می‌ساخت و هر سال بیش از پیش همگان را ناامید می‌کرد: لباس حاضری، کانزاس سینی، مرد زنجیلی، تروت کوکی، دکتر نی و زنان کارنامه او را طی ۶ سال گذشته تشکیل می‌دهند که اکثراً شکست‌های فاحش تجاری و از آن سهم، هنری محسوب

17

اگر سال گذشته همه مطمئن بودند که اسکار با به رسل کرو می‌رسد و با به نام هتکس و در میان بازیگران زن همه و همه بر روی نام جولیا رابرت اتفاق نظر داشتند، مسال هیچکس نمی‌تواند تا این صراحت درباره مدعیان اسکار بازیگری نظر دهد، بازیگرانی مثل بیلی بات تورنتون، دنزل وانستکتز، کومن اسپیس، انوبی هایکینز، باسل کرو و حتی کای پیرس. از بختی برابر برای انتخاب اسکار

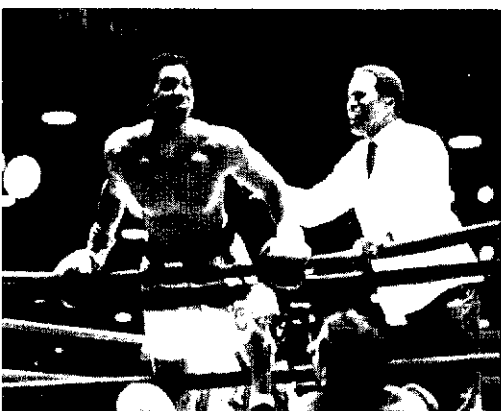
16

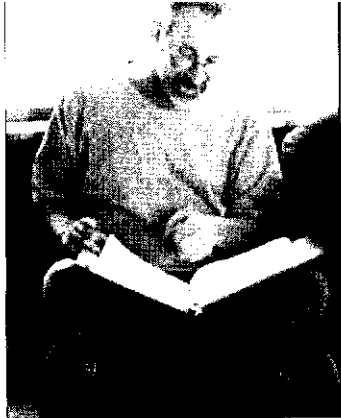
برخوردارند، در میان بازیگران زن، هر چند می‌توان شانس سکول کینسن را بیشتر از فیه برورد کرد اما به هر حال بازی بسیار خوب سینی اسپسک در فیلم «در افاق» و به هیلدا سویشون غیرقابل غمازی هستند. درخشان استوسی ویز در فیلم جاده سالهاوند و هال بری در فیلم Munster's Ball.

سال ۲۰۰۱ از معدود سال‌هایی بود که هیچ جریان خاص فیلمسازی بر بازار فیلم حکم نراند. اگر در سال‌های گذشته به

15

شکل متفاوتی شاهد حکومت شاخه‌های خاص فیلمسازی بر بازار فیلم بودیم، امسال نوع و رنگارنگی حرف اول را می‌زد. گونه‌های مختلف فیلم از فیلم‌های ترسناک گرفته تا سینمای فاجعه، از سینمای علمی تخیلی تا فانتزی‌های کودکانه و از مودرام‌های روشنفکرانه تا فیلم‌های جنگی و حتی موزیکال بر پرده حضور داشتند. هر چند با کمی اغماض می‌توان ادعا کرد که شبه‌های فانتزی و کودکانه سهم بیشتری از بازار فیلم را تصاحب کردند و از آن سو گونه‌های جذاب سینما مثل فیلم «تور» به جاشید رانده شدند. دوستان اران فیلم «تور» می‌توانند به فیلم برادران کوشن دلخوش کنند (که اقتباسی از رمان جیمز کین است) و با «هوش مصنوعی» که رگه‌های شلارن از این گونه سینما را در خود پنهان دارد.





مومیایی و «آرباب حلقه‌ها».

اما حالا که بای به سال ۲۰۰۲ گذاشته‌ایم، چیزهای دلخوش‌کننده‌ای در آینده وجود دارد که می‌توان به آن امید بست. در این سال

21

شما فیلم جدید اسکورسزی را خواهید دید: «گانگسترهای نیویورک» با مجموعه‌ای از ستارگان هالیوود (دی کابریو، دی لوئیس، کامرون دیاز، لیام نیسون) که بزنی سال آینده یک مدعی بزرگ اسکار محسوب می‌شود. دیوید فینچر با «آقای وحشت» خواهد آمد. یک نویلر اضطراب‌آور با حضور جودی فاسنر. سودبرگ نیز در راه خواهد بود یا فیلمی به نام Full Frontal. یک کمندی عاشقانه با بازی دیوید دوچوونی و بیکی کات. برادران کونن نیز در رفت و آمدهای مداومشان به سینمای کمدی و جنایی، این بار به عرصه کمدی باز می‌گردند. یا فیلمی به نام Intolerable curetly همراه با بازیگر محبوبشان جورج کونی که دیگر می‌رود به جرگه ستارگان درخشان تاریخ سینما بییوند و البته همراه با کانرین زلچوونز. فیلم در خردادماه اکران می‌شود. اما باز هم هست: «فانیکس ۲» و «برمناتور ۳» برنی دستارتن این فیلم‌ها عرضه خواهد شد. قسمت دود آرباب حلقه‌ها و همین‌طور دومین بخش از هری پاتر میرا اکران خواهد شد. و البته آرتستو نیز با یک فیلم رزمی - جنایی حرف‌های زیادی برای گفتن خواهد داشت. او پس از جکی براون دیگر فیلم جدیدی را عرضه نکرد. است. در فیلم جدید تارانتینو اوماورتس بازی می‌کند. دارابوت میرا حمله‌آفرینان ۴۵۱ را به مرحله نمایش برساند. «سینترک» نیز با فیلم گزارش اقلیت در راه است. و در این فیلم نام کروز را هدایت می‌کند و بالاخره شاه بست این سرورندها، به یک فیلمساز ساخته‌شده تعلق دارد: فیلم «بیایست» ساخته رومن پولانسکی. می‌بینید: پولانسکی، فیسخر، اسکورسزی، برادران کونن، تارانتینو، دار بونت، اسپیلبرگ، سودبرگ، برادران واچوسکی و... سال ۲۰۰۲ سینما همچنان در توج خواهد بود.

می‌توان به «دهن زیبا» ساخته ران هاوارد، «پارک گاسفورد» ساخته رابرت آلتمن و «مولن‌روز» ساخته بازنورمن به عنوان مدعیان اصلی اسکار اشاره کرد. آیا اسکار به یاد سوگلی‌اش یعنی اسپیلبرگ خواهد افتاد؟

امسال حسابرس‌های هالیوود خبرهای خوشی را برای رؤسای کمپانی‌ها آورده‌اند. مجموع فروش سالانه به رقم خیره‌کننده

20

۸/۴ میلیارد دلار رسید که نسبت به رقم نومیدکننده سال قبل (۷/۸ میلیارد دلار) یک ترقی چشمگیر را نشان می‌دهد. از سویی برای اولین بار میزان فروش سالانه از رقم ۸ میلیارد دلار گذشت. این درحالی است که بهای بلیت‌ها امسال ۵ درصد نسبت به سال گذشته افزایش داشته است. در سال ۲۰۰۱، ۱/۴۹ میلیارد قطعه بلیت سینما در ایالات متحده و کانادا به فروش رفت که از رکورد ۱/۴۸ میلیارد بلیت سال ۹۸ نیز فراتر رفته است و بسیار بهتر از رکورد ۱/۳۴ میلیاردی سال ۲۰۰۰. از سوی دیگر رکوردهای فروش افتتاحیه نیز با اقتیازی «هری پاتر» در هم شکسته شد. «هری پاتر» در سه روز اول اکران خود ۹۰/۲ میلیون دلار فروخت که ۱۰۰ هزار دلار از رکورد «پارک ژوراسیک ۲» دیبای گمشده» بیشتر بود. هری پاتر تنها طی ۵ روز از مرز ۱۰۰ میلیون دلار عبور کرد که به نوعی رکورد محسوب می‌شود.

در میان کمپانی‌ها، امسال برادران ورنر با عبور از مرز یک میلیارد دلار موفق‌ترین کمپانی فیلمسازی بود که البته تا حد زیادی این موفقیت را مدیون «هری پاتر» بود. «بازده باز روشن»، «گردها و سگ‌ها» و «هوش مصنوعی» دیگر برگ‌های برنده وارنر در سال ۲۰۰۱ بودند. این برای دومین بار است که این کمپانی مرز یک میلیارد دلار را پشت سر می‌گذارد. بار اول سال ۹۹ بود که با کمک «ماهریکس»، «دلان سیر» و «عرب وحشی وحشی» از این مرز گذشتند. امسال ۱۵ فیلم در نمایش افتتاحیه خود از مرز ۴۰ میلیون دلار گذشتند که برای خود رکورد دیگری محسوب می‌شود. برای اولین بار ۶ فیلم به فروش بالای ۲۰۰ میلیون دلار دست یافتند که بار هم در تاریخ سینمایی سابقه است. «هری پاتر»، «ساعت پیرافیک ۲»، «تترک»، «کمپانی «هولاه»، «بازگشت

می‌شوند. اما آلتمن امسال با پارک گاسفورد، درخشش دوباره‌ای را آغاز کرده و به عنوان یک مدعی جدی اسکار در بهار ۲۰۰۲ ظاهر خواهد شد.

18

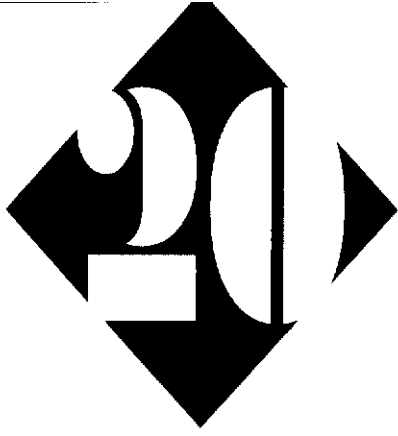
جاه‌طلبانه‌ترین پروژه سال را مایکل مان برگزید. فیلمساز کهنه‌کار، روایت زندگی محمدعلی کلی و مبارزه افسانه‌ای‌اش با جورج فورمن را برای تبدیل به یک فیلم سینمایی برگزید و در اقدامی عجیب‌تر ویل اسمیت را نیز برای ایفای نقش محمدعلی کلی نامزد کرد. مایکل مان فیلمساز کم‌کاری است اما ثابت کرده که همیشه از سر و کله زدن با پروژه‌های سخت لذت می‌برد.

19

اریک لیمن منتقد نیویورک تایمز ۲۰۰۱ را سالی دیوانه‌وار نامید. به خصوص در زمینه تعدد فیلم خوب و مشکلاتی که آکادمی اسکار خواهد داشت. مهمترین نمونه تشتت آرا در مورد فیلم «سقوط شاهین سیاه». آخرین ساخته ریذلی اسکات به چشم می‌خورد. این فیلم که در آخرین روزهای سال به شکل محدودی اکران شد، در فهرست انستیتو فیلم آمریکا، با نامزد



شدن در ۶ رشته جزو بهترین فیلم‌ها محسوب می‌شود، اما در فهرست معیار گلدن کلاب (گویی طلایی)، حتی در یک رشته نیز نامزد نشده است. لیمن در عوض به سال‌های ۲۰۰۰ و ۱۹۹۹ اشاره دارد که «کلادیانور» و «زیبای آمریکایی» مدت‌ها پیش از مراسم اسکار، به عنوان برندگان حتمی اسکار معرفی شده بودند. به هر حال با توجه به ذائقه اسکار



۲۰ فیلم پرفروش در ایالات متحده و کانادا



۲۰ فیلم پرفروش سال ۲۰۰۱

- ۱- هوش مصنوعی (اسپیلیبرگ)
- ۲- ممتو (نولان)
- ۳- پارک گاسفورد (آنتمن)
- ۴- مردی که نجاتیود (جونل کوش)
- ۵- جاده مانهالند (نینج)
- ۶- علی (مایکل مان)
- ۷- ذهن زیبا (راسل کرو)
- ۸- دیگران (امتابار)
- ۹- در اتاق (نادفیلد)
- ۱۰- مولن روژ (بازنورمن)
- ۱۱- سقوط شاهین سیاه (ریدلی اسکات)
- ۱۲- فول (شون بن)
- ۱۳- خیاطا پاناما (بورمن)
- ۱۴- شکوهمند (دارایونت)
- ۱۵- ارباب حلقه ها (پیتر جکسون)
- ۱۶- یازده یاراوشن (سودبرگ)
- ۱۷- سیاره میمون ها (تیم برتون)
- ۱۸- Monsters Ball
- ۱۹- شرک (انیمیشن)
- ۲۰- آسمان وانیلی (کامرون کرو)



- ۱- هری پاتر ۲۸۰ میلیون دلار
- ۲- شرک ۲۶۸ میلیون دلار
- ۳- کمپانی هیولاها ۲۳۵ میلیون دلار
- ۴- جدا افتاده ۲۳۳ میلیون دلار (این فیلم در هفته آخر سال ۲۰۰۰ اکران شد)
- ۵- ساعت پرترا فیک ۲- ۲۲۷ میلیون دلار
- ۶- بازگشت مومیایی ۲۰۲ میلیون دلار
- ۷- پرل هاربر ۱۹۸ میلیون دلار
- ۸- پارک ژوراسیک ۳- ۱۸۱ میلیون دلار
- ۹- سیاره میمون ها ۱۷۹ میلیون دلار
- ۱۰- هانیبال ۱۶۶ میلیون دلار
- ۱۱- ارباب حلقه ها ۱۴۶ میلیون دلار (فروش این فیلم ادامه دارد)
- ۱۲- کیک آمریکایی ۲- ۱۴۵ میلیون دلار
- ۱۳- یازده یاراوشن ۱۴۰ میلیون دلار (فروش این فیلم ادامه دارد)
- ۱۴- سریع و خشمگین ۱۴۰ میلیون دلار
- ۱۵- مهاجم مقبره ۱۲۸ میلیون دلار
- ۱۶- بچه های جاسوس ۱۱۹ میلیون دلار
- ۱۷- دکتر دولیتل ۱۱۲ میلیون دلار
- ۱۸- خاطرات شاهزاده ۱۰۸ میلیون دلار
- ۱۹- دیگران ۹۶ میلیون دلار
- ۲۰- فیلم وحشتناک ۲- ۹۴ میلیون دلار



۲۰ فیلم پرفروش در

سراسر جهان
(به جز آمریکا و کانادا)

- ۱۲- ساعت پرترا فیک ۲- ۸۵ میلیون دلار
- ۱۳- مهاجم مقبره ۷۰ میلیون دلار
- ۱۴- دیگران ۶۲ میلیون دلار
- ۱۵- دکتر دولیتل ۲- ۶۰ میلیون دلار
- ۱۶- اره ماهی ۶۰ میلیون دلار
- ۱۷- آنلانتیس... ۵۹ میلیون دلار
- ۱۸- سریع و خشمگین ۵۷ میلیون دلار
- ۱۹- دگر دیسی ۵۲ میلیون دلار
- ۲۰- فیلم وحشتناک ۲- ۴۵ میلیون دلار (اکران جهانی فیلم هایی مثل ارباب حلقه ها، کمپانی هیولاها و یازده یاراوشن به سال ۲۰۰۱ مربوط می شوند.)

- ۱- هری پاتر ۳۷۲ میلیون دلار
- ۲- پرل هاربر ۲۵۲ میلیون دلار
- ۳- بازگشت مومیایی ۲۱۷ میلیون دلار
- ۴- شرک ۱۸۷/۵ میلیون دلار
- ۵- پارک ژوراسیک ۳- ۱۸۲ میلیون دلار
- ۶- سیاره میمون ها ۱۷۹ میلیون دلار
- ۷- هوش مصنوعی ۱۵۱ میلیون دلار
- ۸- هانیبال ۱۲۷ میلیون دلار
- ۹- کیک آمریکایی ۲- ۱۱۶ میلیون دلار
- ۱۰- مولن روژ ۱۰۹ میلیون دلار
- ۱۱- گربه ها و سگ ها ۹۶ میلیون دلار

