

این D.V.D چه جانوری است؟!

ترجمه:
مهدی عبدالله زاده

تا سه سال پیش، دستگاههای پخش و دیسکهای D.V.D، وسایلی گرانقیمت به شمار می آمدند که تنها در کلوبهای ویدئویی و مغازههای لوازم برقی لوکس یافت می شدند؛ اما امروزه، هرکس به راحتی می تواند در سوپرمارکت محل زندگی خود در انگلستان و یا هر کشور اروپایی دیگری با مبلغی کمتر از ۲۰۰ پوند یک دستگاه D.V.D خریداری کند، و از طیف گستردهای از دیسکهای مختلف استفاده نماید. تا پایان سال ۲۰۰۰ میلادی فقط در انگلستان بیش از یک میلیون دستگاه D.V.D و حدود ۲۰ میلیون دیسک به فروش رسیده است. این استقبال چشمگیر از آخرین پدیده صوتی و تصویری قطعاً ریشه در امکانات و تواناییهای منحصر به فرد آن دارد. D.V.D عنوان اختصاری Versatile Disc Digital است. دیسکها دقیقاً به اندازه لوحهای فشرده معمولی هستند و تمام دستگاههای D.V.D قادر به پخش CDهای صوتی و تصویری می باشند. یکی از تفاوتهای این دیسکها با CDهای معمولی ظرفیت ذخیره اطلاعات بر روی آنهاست که معمولاً نسبت آن به ۷ برابر می رسد. D.V.Dها به لحاظ وضوح صدا و تصویر جهشی عظیم در عرصه تکنولوژی به حساب می آیند. کیفیت زوال ناپذیر صدا و تصویر در کنار امکان دستیابی سریع و دقیق به بخشهای مورد نظر در یک فیلم طولانی (skip) تماشاگر را برای همیشه از اثرات سوء Fast Forward و Rewind و کاهش کیفیت نوار ویدئویی رها ساخته است. دستگاههای پخش D.V.D دارای رمزگشاهای (decoder) دالبی دیجیتال اند که با اتصال به آمپلی فایر یا تلویزیونی که به این سیستم مجهز باشد پنج خروجی متفاوت صدای ساراند را به بلندگوهای مختلف می دهد و باعث می شود تا مطلوب ترین کیفیت صدا به هنگام تماشای فیلم شنیده شود.

اغلب کامپیوترهای دستی (Laptop) و رومیزی امروزه به D.V.D Rom مجهزند که ما را قادر می سازد تا فیلمها را پشت میز تحریر خود و یا هر جای دیگری تماشا کنیم. دستگاههای پخش بسیار ظریف و کوچکی نیز وجود دارد که دارای صفحه های نمایش کوچک اند، به راحتی قابل حمل می باشند و برای دستیابی به صفحه ای بزرگتر، به هر نوع تلویزیون نیز قابل اتصالند. قیمت این دستگاهها از ۵۰۰ پوند برای یک دستگاه بدون صفحه نمایش تا ۱۲۰۰ پوند برای پخش کننده ای با صفحه نمایش ۸ اینچی متفاوت است. با تمام دستگاههای D.V.D حتی بازیهای پیشرفته ویدئویی نیز قابل استفاده است. به طوریکه مثلاً تمام بازیهای Sony Playstation ۲ را می توان به راحتی از طریق یک دستگاه D.V.D مورد استفاده قرار داد.

امروزه در حدود ۱۰۰۰ عنوان فیلم بر روی D.V.Dها موجود است که با بسیاری از تصاویر و امکانات اضافی از قبیل صحنه های حذف شده از فیلمها (به هر دلیل اعم از سانسور و یا صلاح دید کارگردان یا تهیه کننده)، مستندهایی از پشت صحنه فیلمها و حرفها و نظرات کارگردان می تواند برای تماشاگر حرفهای سینما بسیار آموزنده و جذاب باشد.

در عین حال کیفیت و عناوین فیلمهایی که از سوی کمپانیهای مختلف ارائه می شود، تفاوتهای گاه چشمگیری دارد. مثلاً برخی فیلمها به عوض فرمت صحیح واید اسکرین، به شیوه Pan - and - scan ارائه می شوند و یا اینکه از نسخه هایی با کیفیت ندرچندان مطلوب، کپی شده اند. به همین دلیل به هنگام خرید دیسکها باید دقت داشت که روی قاب آنها عبارت Digital Remastering و لوگوی «واید اسکرین» حک شده باشد.

نکته آخر اینکه دیسکهای D.V.D، بسته به این که محصول کدام کشور یا کشورها باشند به سه گونه (Region) مختلف طبقه بندی می شوند. D.V.Dهای آمریکایی با علامت Region ۱، انواع اروپایی آن با Region ۲ و تولیدات آسیایی با Region ۳ مشخص می گردند. بر همین اساس دستگاههای نمایش دهنده نیز معمولاً فقط قابلیت نمایش یکی از این نمونه ها را دارند و برای استفاده از تمامی D.V.Dهای موجود دستگاههای نمایش را با اندکی هزینه می توان به سیستم Multi Region تبدیل نمود.



DVD تازه‌های VIDEO

نجات سرباز رایان

Saving Private Ryan

در D.V.D این فیلم درخشان جنگی ساخته استیون اسپیلبرگ، یک فیلم مستند ۲۵ دقیقه‌ای به نام *Into the breach*، حقایق جالبی را در ارتباط با جزئیات فیلم و داستان آن بازگو می‌کند. این فیلم مستند دربرگیرنده گفت‌وگوهای جذاب با کهنه‌سربازان ارتش ایالات متحده (از جمله پدر خود اسپیلبرگ) است. در بخشی دیگر، گزیده‌های کوتاهی از نخستین فیلم‌های سوپر هشت دوران نوجوانی اسپیلبرگ را می‌توان مشاهده نمود. یادداشت‌های زمان تولید، دو پیش‌برده سینمایی، بیوگرافی بازیگران و دست‌اندرکاران اصلی فیلم، بخش دیگری از این D.V.D را تشکیل می‌دهد. نسبت ابعاد تصاویر ۱:۱/۸۵ و سیستم صوتی فیلم نیز به طریقه دالبی دیجیتال ۵/۱ است. این فیلم مناسب سنین بالای ۱۵ سال می‌باشد.



زیبایی آمریکایی

American Beauty

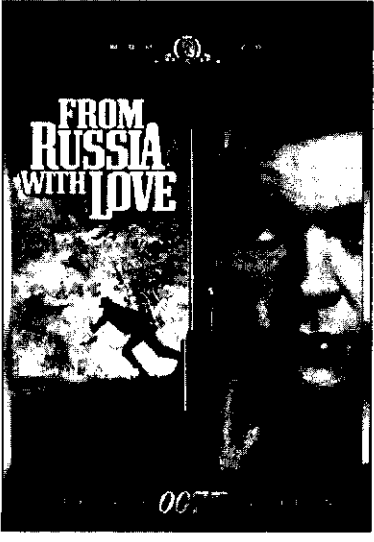
سام مندس، کارگردان فیلم، یکی دو بار در مصاحبه‌های خود گفته است که تماشای D.V.D بسیاری از فیلم‌ها و شنیدن حرف‌ها و تفاسیر سازندگان آنها نقش بسیار مهمی در فراگیری ریزه‌کاری‌های کارگردانی او داشته است. حالا با شنیدن حرف‌های خود وی روی دیسک فیلم *American Beauty* و تماشای استوری‌بوردهای طراحی شده توسط او به راحتی می‌توان تشخیص داد که او در برگرداندن فیلمنامه آلن بال تا چه حد موفق بوده است. از ویژگی‌های این D.V.D می‌توان به مستند پشت صحنه فیلم با عنوان «زیبایی آمریکایی: نگاهی نزدیک‌تر» حرف‌های سام مندس، آلن بال و کنراد هال درباره فیلمنامه و استوری‌بوردها و همچنین دو پیش‌برده طراحی شده برای سانسهای سینما اشاره کرد. کادر تصاویر فیلم با نسبت ۱:۲/۳۵ ارائه شده و صدای فیلم به طریقه دالبی دیجیتال ۵/۱ ساراند پخش می‌شود. این فیلم برای سنین بالای ۱۸ سال مناسب است.



اسلیپی هالو

Sleepy Hollow

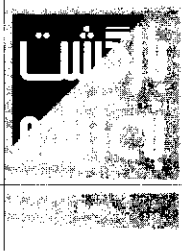
در کنار تماشای این اثر جذاب تیم برتون می‌توان به دو پیش‌برده سینمایی، مستندی از پشت صحنه فیلم، گفت‌وگو با دست‌اندرکاران اصلی آن، بیوگرافی کارگردان و بازیگران، و همچنین حرف‌های تیم برتون راجع به فیلم دست یافت. برتون در این حرف‌ها درباره مینی‌مالیسم به نکات قابل توجهی می‌پردازد. اگرچه مک‌های طولانی او به هنگام صحبت اندکی آزارنده است، اما وقتی برخی نکات تکنیکی و برخورد با مشکلات سر صحنه را بازگو می‌کند، به شنونده احساس رضایت فراوانی دست می‌دهد. بدترین بخش این D.V.D نیز گفت‌وگوهای آن است که از حد یک سلام و احوالپرسی مختصر فراتر نمی‌رود! ابعاد تصویر ۱۶:۹ و آید اسکرین و سیستم صوتی آن دالبی دیجیتال ۵/۱ است.



از روسیه با عشق

From Russia With Love

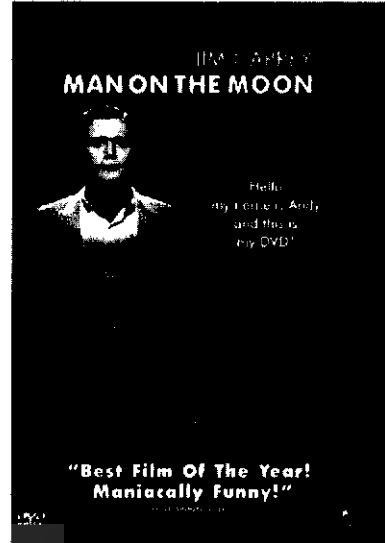
این هم یکی از مطرح‌ترین نمونه‌های سری فیلم‌های جیمز باند است که هنوز هم تماشای آن می‌تواند لذت‌بخش باشد. تصاویر پشت صحنه فیلم، مستندی با عنوان «هری سالتزمن» درباره فیلم، حرف‌های ترنس یانگ کارگردان فیلم و دست‌اندرکاران اصلی درباره این اثر، پیش‌برده‌های سینمایی و تلویزیونی و تبلیغات رادیویی و مجموعه عکس‌های فیلم، بخش‌های دیگر این D.V.D هستند. نسبت ابعاد کادر ۱:۲/۳۵ و سیستم صوتی فیلم، دالبی دیجیتال مونو می‌باشد.



مردی روی ماه

با آنکه بازی جیم کری به نقش اندی کافمن، کم‌دین آمریکایی، در این فیلم بسیار خیره‌کننده است، اما گمنام‌بودن این شخصیت از جذابیت‌های کار جیم کری کاسته است. کارگردان فیلم، میلوش فورمن مشهور است. همان سازنده آثاری چون «دیوانه از قفس پرید» و «آمادئوس». فیلم محصول ۱۹۹۹ است.

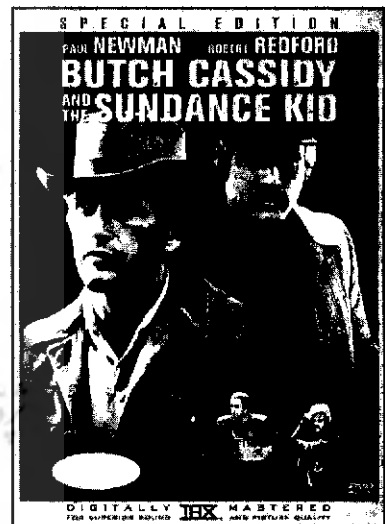
به هر حال D.V.D این فیلم مجموعه ارزشمندی را در کنار خود دارد که استفاده از آن را توجیه می‌کند. از جمله متعلقات این دیسک می‌توان به مستندی راجع به ساخت فیلم، صحنه‌های حذف‌شده فیلم، دو کلیپ موسیقی (مردی روی ماه و The Great Beyond)، پیش‌برده‌های سینمایی و D.V.D Rom اشاره نمود.



بوچ کسیدی و ساندنس کید

Butch Cassidy and The Sundance Kid

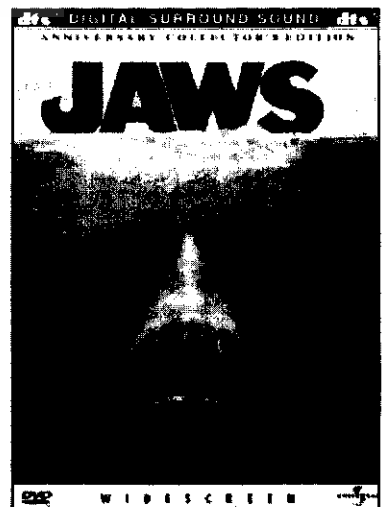
یکی از بهترین فیلم‌هایی که در آن رابرت ردفورد و پل نیومن در کنار یکدیگر ایفای نقش کرده‌اند را با انبوهی از متعلقات مربوط به آن می‌توان در این D.V.D تماشا کرد. حرف‌های شنیدنی جرج روی هیل (کارگردان) کنراد هال (فیلمبردار) و باقی عوامل فیلم، یادداشت‌های تولید، پیش‌برده‌های سینمایی، مستندی ۴۵ دقیقه‌ای دربارهٔ روند ساخت فیلم، گفت و گو با ردفورد، نیومن، کاترین راس، ویلیام گلدمن (فیلمنامه‌نویس) و برت باچاراج (آهنگساز) و همچنین داستان تاریخی بوچ و ساندنس از جمله این متعلقات هستند. فیلمی لذتبخش، کمیک و گاه ملودرام، این DVD را از دست ندهید.



آروارها

با وجود فیلم‌هایی چون فهرست شیندلر، به نظر می‌رسد این تریلر جذاب هنوز هم بهترین فیلم اسپیلبرگ است. (هر چند طرفداران فهرست شیندلر و یا نجات سرباز رایان نیز توجیحات خود را دارند)

در D.V.D این فیلم، یک مستند پنجاه دقیقه‌ای دربارهٔ روند ساخته شدن فیلم، صحنه‌های حذف‌شده از نسخه نهایی، برداشته‌های حذفی نماها، مجموعه عکسهای فیلم، پیش‌برده‌های سینمایی و تلویزیونی، فیلمنامه‌ها و یادداشت‌هایی دربارهٔ فیلم به همراه یک بازی کامپیوتری قابل استفاده است. نسبت ابعاد کادر ۱.۲۷/۳۵ و سیستم صوتی فیلم دالبی دیجیتال ۵/۱ است. تماشای این فیلم برای سنین بالای ۱۲ سال مناسب است.



دختر ژنرال

The General's Daughter

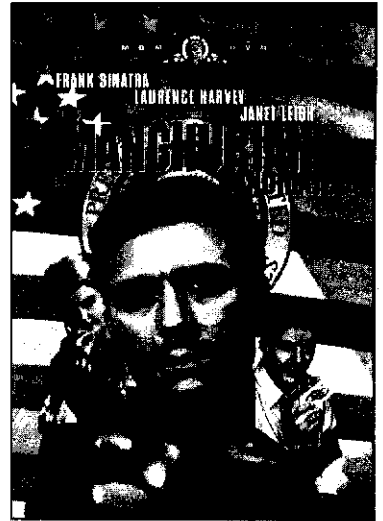
حتماً بازی زیبایی جان تراولتا به نقش بازرس ارتش ایالات متحده را به خاطر دارید. در کنار این فیلم، پیش‌برده‌های سینمایی، تیزرهای تبلیغاتی، چهار سکانس حذف‌شده از فیلم که هر کدام از آنها پایان متفاوتی را رقم می‌زنند و پشت صحنه فیلم‌ها نیز وجود دارد. تماشای این پایان‌های متفاوت فیلم، از آن جهت اهمیت دارد که نکات تازه‌ای را دربارهٔ شخصیت‌ها و شخصیت‌پردازی فیلم روشن می‌سازد. نسبت ابعاد کادر ۱.۲۷/۳۵ و واید اسکرین است و سیستم صوتی آن نیز دالبی دیجیتال ۵/۱ می‌باشد. تماشای این فیلم برای سنین بالای ۱۸ سال مناسب است.

کاندیدای منچوری

The Manchurian Candidate

یکی از بهترین و بیجذبه‌ترین فیلم‌هایی است که تاکنون دربارهٔ جنگ سرد ساخته شده است، با بازی خوب فرانک سیناترا و داستانی جذاب درارتباط با جنگ کره. یک مستند کوتاه هشت دقیقه‌ای راجع به خود فیلم تا حدود زیادی ناامیدکننده و بی‌فایده است و در طی آن فرانک سیناترا مرتباً از سوی جرج آکسلورد، نویسنده و تهیه‌کننده فیلم و خود کارگردان، مورد تعریف و تمجید بی‌مورد قرار می‌گیرد. اما نقطه قوت این D.V.D، حرفها و تفاسیر خود کارگردان دربارهٔ اثر است که مستقیماً به پس‌زمینه‌ها و متن خود آن می‌پردازد.

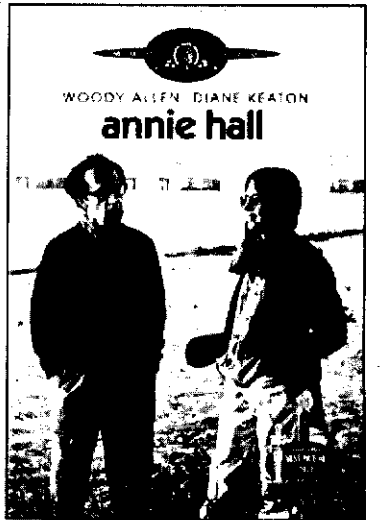
«کاندیدای منچوری» به تازگی از سوی منتقدین سینمایی همچون یک شاهکار فراموش شده مورد تحلیل قرار گرفته است. کارگردان فیلم جان فرانکن هابمر است و محصول ۱۹۶۲. نسبت ابعاد کادر تصاویر فیلم ۱:۱/۷۵ است و سیستم صوتی آن دالبی دیجیتال مونو می‌باشد. تماشای این فیلم برای افراد بالای ۱۵ سال مناسب است.



آنی هال

Annie Hall

یک فیلم نمونه‌ای عاشقانه از وودی آلن که به طور عام دربارهٔ زندگی و به طور خاص دربارهٔ خود وودی آلن است. این D.V.D با آنکه بجز یک پیش‌پرده سینمایی هیچ ویژگی دیگری ندارد، اما به هر حال به عنوان تماشای یکی از بهترین کمدی‌های ساخته‌شده در دهه هفتاد، ارزش استفاده از آن را دارد. صدای این فیلم به طریقه دالبی مونو و نسبت ابعاد کادر ۹:۱۶ است. آلن بعد از آنی هال دیگر نتوانست ظرافت و نکته‌سنجی این فیلم را تکرار کند. فیلم محصول ۱۹۷۷ است.



گلدفینگر

Gold Finger

این فیلم در کنار «از روسیه با عشق» نمونه‌ای‌ترین اثر از میان مجموعه فیلم‌های «مأمور ۰۰۷» به شمار می‌آید. حرف‌های گای هامیلتون کارگردان، بازیگران و سایر عوامل فیلم، پشت‌صحنه ساخت فیلم، مستندی با عنوان «گلدفینگر: یک پدیده»، مجموعه عکسهای پشت‌صحنه، مصاحبه‌های اختصاصی با شون کائری بازیگر نقش جیمز باند و پیش‌پرده‌های سینمایی و تلویزیونی و آگهی‌های رادیویی، این D.V.D را به مجموعه‌ای ارزشمند تبدیل کرده است.

روز استقلال

Independence Day

تماشای داستان هجوم موجودات فضایی به زمین، با جلوه‌های ویژه خیره‌کننده این فیلم، برای بار دوم و سوم نیز می‌تواند هیجان‌انگیز و جذاب باشد. با دراختیار داشتن D.V.D این فیلم علاوه بر نسخه اصلی (سینمایی) می‌توان نسخه ویژه‌ای که ۹ دقیقه طولانی‌تر است را هم تماشا کرد و به مقایسه بین آن دو پرداخت. همچنین سکانس پایانی اولیه فیلم نیز به طور جداگانه در دسترس است. دو نقد و بررسی صوتی، مستندی راجع به فیلم با عنوان «خلق واقعیت»، مصاحبه‌هایی دربارهٔ فیلم، پیش‌پرده‌های سینمایی و تلویزیونی، استوری‌بوردهای طراحی‌شده توسط کارگردان، عکس‌هایی از روند طراحی صحنه و تولید به همراه یک بازی کامپیوتری از منقعات دیگر این D.V.D به‌شمار می‌آید. تماشای این فیلم برای سنین بالای ۱۵ سال مناسب است.

