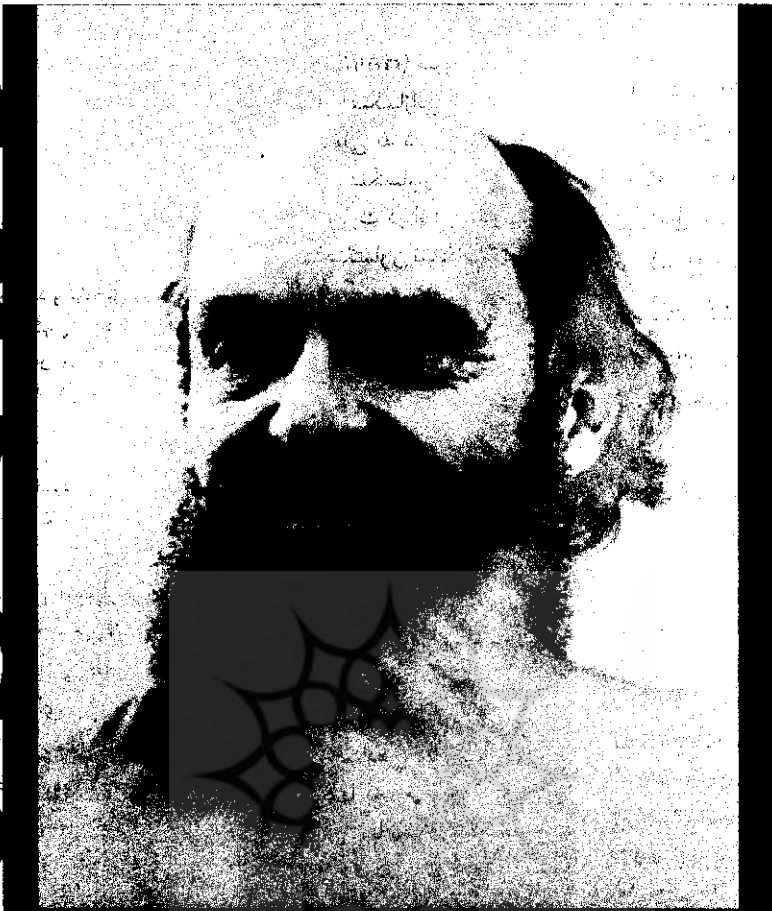


A
R
V
O
P
A
R
T



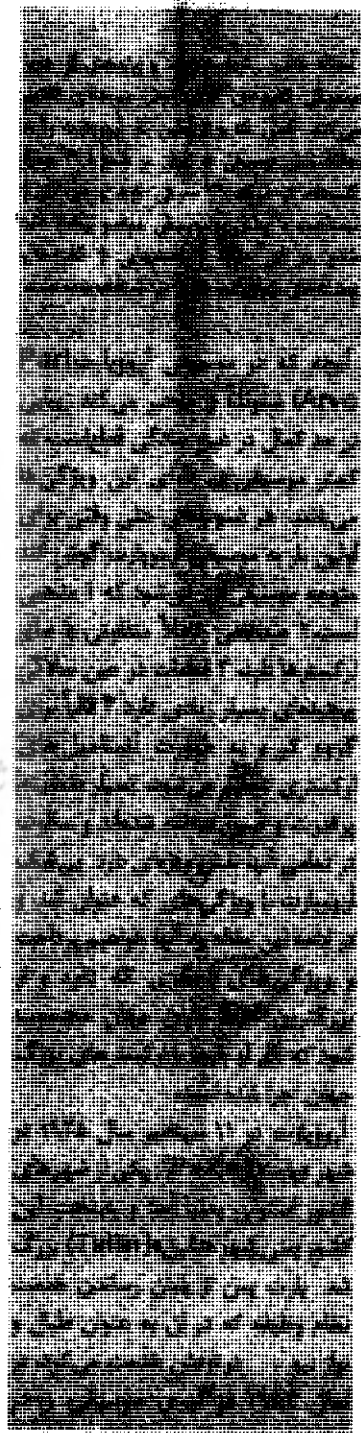
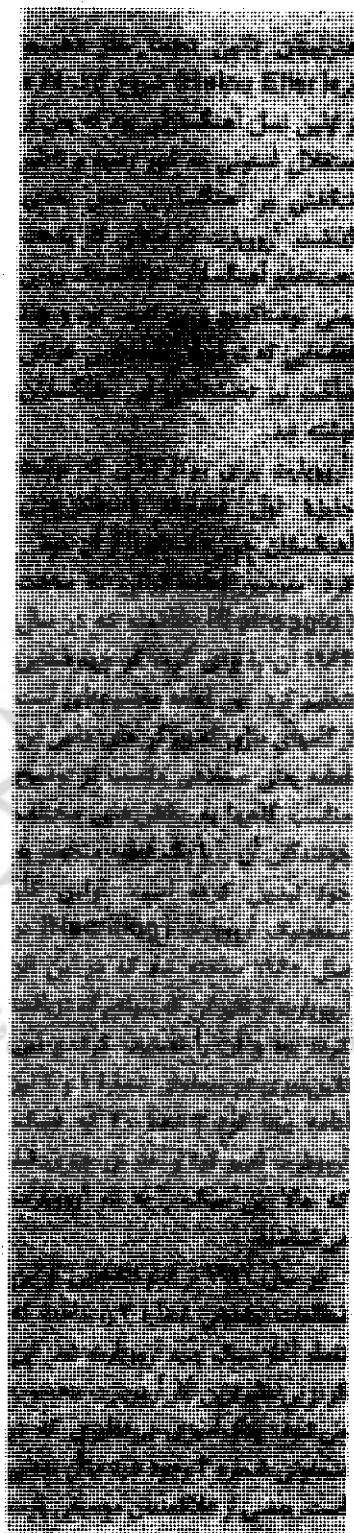
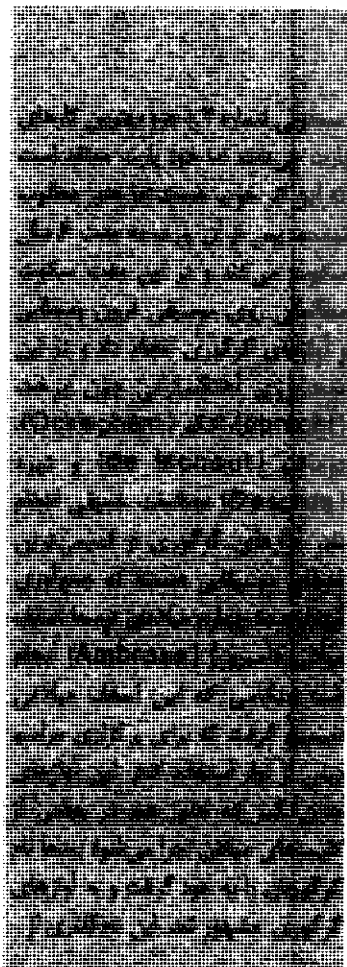
A
R
V
O
P
A
R
T

ضربان نبض
آواهای مسیحی
در موسیقی قرن بیستم

معرفی آرووپارت آهنگساز امتونی تجار

حسن ظهوری

در سال ۱۹۷۶ از
اندوخته‌هایی از این
مطالعات سمفونی شماره ۳
را ساخت که نقطه آغاز
سیک بدید آروپارت شد.
این اثر از بی نظیرترین آثار
آروپارت محسوب
می‌شود. رنگ آمیزی
بی نظیری که در سمفونی
شماره ۳ وجود دارد مثال
نزدنی است.





تختی صورت گرفت که در سال ۱۹۷۷ میلادی پاپ گریگوری مفسر آریهائی امروز را به شکل دقیق تر و موسیقی در چند آلبوم گرد و خو همزمان زمین آنچه که پاپ گریگوری مفسرین جمع پوری کرد تبدیل به مینهای آریه و موسیقی مفسرین قرین و معما شد این آریه ها را موسیقی که آنکس استیلا پوشید و به همین دلیل از سده هفتم تا هفتم میلادی مفسرین آریه موسیقی را در فصلی بود این آریه ها مجموعه سونی های بودند که از مصیبت کبیرا است با آریه ها است که پاپ گریگوری در آن روز پوری می کند و این خوب در آن صفت است یکی از نمونه های از شکوه و شکوه آریه های گریگوری یعنی که نوها از عین مراسم بود بعضی مسیح است خود آریه های در آریه های گریگوری چنین می گوید آریه های گریگوری به عین گوشت که پاپی خطی در این حالت است که گریگوری است و تنها یک است به زبانی نوشته شود به آن فضا که آریه این است در جبهه خود خطی صلح و آریه و موسیقی است که روح می در خطی است پس از آنکه سبک آریه است به ساعت مرقه که خطی خطی مفسرین آریه و مفسرین مجموعه می شد و این دو فضا به تنها فضا است که به آن چند آریه است شد که به آن (Tinnabulum) می گویند بلکه در آخر شهرت می شد آریه های گریگوری که با آریه های دیگر آریه های گریگوری که گاهی در یک سبک آریه های گریگوری که گاهی کوچک معنی می دهد گرفته شده است و برگرفته از یک معنی است که پاپی به عین است از آریه های گریگوری که کوچک معنی می کند خود پاپی بود می گوید مجموعه آریه های گریگوری که کوچک استفاده می کند یک معنی

«Fratres» شباهت دارد. این قطعه دارای دو مودمان است. و برای دو ویولون ارکستر زهی، پیانو، پرکاشن نوشته شده است. آروپارت در «Tobula Rusa» سعی می کند که فاصله بین مرگ و زندگی را به موسیقی درآورد. مودمان اول این قطعه در دو فضای شاد و غمگین شروع می شود و در انتها این دو موقعیت هرهم ادغام می شوند و موقعیت جدید پراپهای را می سازند و در مودمان دوم آروپارت با ارائه یک فضای مینی مالیستی سحر

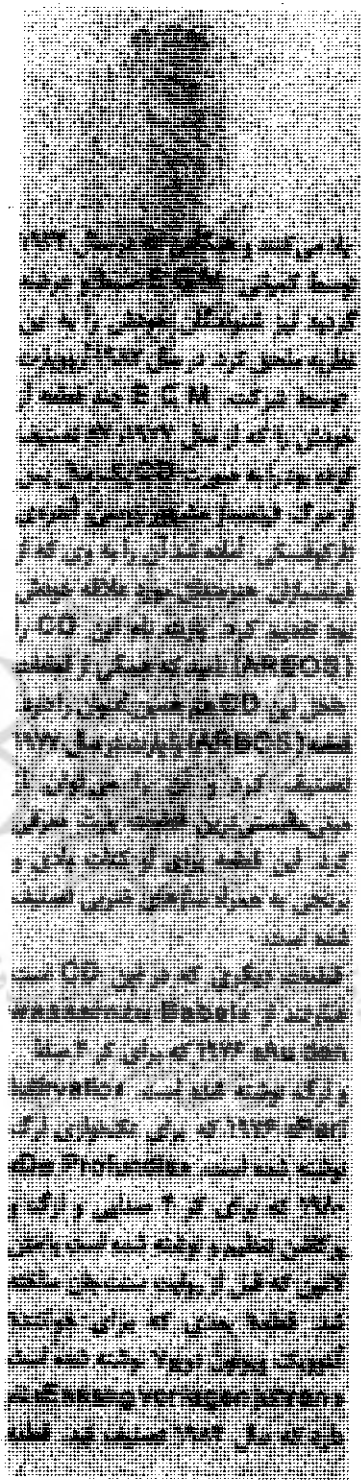
دو صدا از یک آکورد یا یک نتالیه مشخص استفاده می کند. نت های آکورد پارگی مانند صدای ناقوس ها هستند به همین خاطر است که امیتیل خود را Tinnabulum می نامد. سال ۱۹۷۷ آروپارت دو قطعه بنام «Fratres» و «Rasa» را تصنیف کرد که مورد شهرت و توجه هنرگان قرار گرفت «Fratres» که به داستان هابیل و قابیل می پردازد

نام سبک آروپارت از کلمه ای لاتین که ناقوس کوچک معنی می دهد گرفته شده است. و برگرفته از زنگ های است که وقتی به صدا در می آیند ابتدا یک صدایی پایه و سپس تعداد زیادی صداهای هارمونیک از خود ساطع می کند.

در تعریف آنچه ارائه کرده است برمی آید شهری که این دو قطعه برایش به ارمغان آورد باعث شد تا از طرف اتحاد جماهیر شوروی مورد تهدید قرار بگیرد و به همین دلیل استونی را ترک کرد و به اتریش رفت و یک سال بعد یعنی در سال ۱۹۸۱ برتند بورسی از آکادمی آلمان شد و به برلین غربی جایی که هم اکنون زندگی می کند مهاجرت کرد. در آنجا اولین قطعه

برای ویولون، سازهای زهی و پرکاشن نوشته شده است تقریباً یک قطعه به دقیقه ای برای ویولون است. این قطعه که سرآغاز سبک جدید آروپارت است دارای فضاسازی های بسیار زیبا همراه با تریق ملودی نوازهای ویولون می باشد و فضایی آکنده از ایهام را القا می کند. «Tabula Rasa» نیز با کمی تفاوت از نظر سازبندی به

Suzman, H. J. (1982) در بیان داری که به نفع
 است. در مقاله "A Review of the
 Status of the Automobile Industry in
 Mexico" که در مجله "Automotive
 News and Reports" چاپ شده است.
 این مقاله در آنجا به بررسی روند
 تغییرات در این صنعت پرداخته است.
 به نظر می‌رسد که در حال حاضر
 این صنعت در حال تحولی است که
 به نفع همه طرفین خواهد بود.
 در این زمینه، مقاله‌های مختلفی
 به چاپ رسیده است. از جمله:
 "The Automobile Industry in
 Mexico: A Review of the
 Status of the Industry" که به
 نظر می‌رسد که در حال حاضر
 این صنعت در حال تحولی است.
 به نظر می‌رسد که در حال حاضر
 این صنعت در حال تحولی است.
 به نظر می‌رسد که در حال حاضر
 این صنعت در حال تحولی است.



...
 به نظر می‌رسد که در حال حاضر
 این صنعت در حال تحولی است.
 به نظر می‌رسد که در حال حاضر
 این صنعت در حال تحولی است.
 به نظر می‌رسد که در حال حاضر
 این صنعت در حال تحولی است.

