

گزیده مقاله شناسی کیومرث پوراحمد



حسن خلیلی فر

۱۳۶۷
پوراحمد، کیومرث. «دفترجهٔ بسیج شناختی در سینمای رئالیستی...». فیلم، ش ۷۱ [آذر ۶۷]: ص ۴۳
کاهه، کامبیز. «گاویار/ کیومرث پوراحمد». فیلم، ش ۷۳ [بهمن ۶۷]: ص ۳۰

۱۳۶۸
«تلنگری به مسئله فرار نوجوانان از خانه و خانواده. لنگرگاه/ کیومرث پوراحمد». ابرار [۱۹ آبان ۶۸]: ص ۶
«یک فیلم ساده و سالم. لنگرگاه/ کیومرث پوراحمد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۴۵ [۱۱ - ۲۵ مرداد ۶۸]: ص ۴۲
«توصیه ای صریح. لنگرگاه/ کیومرث پوراحمد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۶۰ [۸ - ۱۵ آذر ۶۸]: ص ۶
«فیلمسازی لذت بخش ترین حرفهٔ دنیاست. لنگرگاه/ کیومرث پوراحمد». بشیر، ش ۸۶ [۱۵ تیر ۶۸]: ص ۸
«غیر از عوام فریبی و ابتذال... لنگرگاه/ کیومرث پوراحمد». جوانان امروز، ش ۱۱۴۸ [۵ شهریور ۶۸]: ص ۶
حاجی مهدی، عزیزالله. «فیلمی پرجاذبه و گیشه پسند. لنگرگاه/ کیومرث پوراحمد». جوانان امروز، ش ۱۱۴۹ [۱۲ تیر ۶۸]: ص ۳۳

حاجی مهدی، عزیزالله «لنگرگاه...». جوانان امروز، ش ۱۱۵۷ [۲۰ شهریور ۶۸]: ص ۲۶
اشتری، ب. «دنیای سالم کودک و سینمای حرفه ای. لنگرگاه». رسالت، [۱۸ آبان ۶۸]: ص ۴
ک. ز. «فیلم باید فروش کند اما نه به قیمت عوام فریبی و ابتذال. لنگرگاه». سروش، ش ۴۹۵ [۲۷ آبان ۶۸]: ص ۲۸

۱۳۶۵
«یادداشت های کیومرث پوراحمد از کارگردانی مجموعهٔ تلویزیونی آیندگان». فیلم، ش ۴۲ [آبان ۶۵]: ص ۱۴
«از غریزه تا سادگی، زنگ اول، زنگ دوم (کیومرث پوراحمد)». فیلم، ش ۴۳ [آذر ۶۵]: ص ۴۳
«ایجاد روحیهٔ استقلال در بچه ها گفتگو با دو سازندهٔ فیلم های ویژه کودکان: کیومرث پوراحمد...». فیلم، ش ۴۳ [بهمن ۶۵]: ص ۵۸

۱۳۶۶
«گفتگو با کیومرث پوراحمد: در بی بی چلچله، من می خواستم همبستگی احساسات انسانها را نشان دهم». زن روز، ش ۱۱۴۲ [۱۶ آبان ۶۶]: ص ۳۴
ش ۱۱۴۳ [۲۳ آبان ۶۶]: ص ۳۲
«گفتگو با کیومرث پوراحمد، کارگردان فیلم بی بی چلچله». فیلم، ش ۵۶ [آبان ۶۶]: ص ۶۱
طوسی، جواد. «بازگشت تردیدآمیز. بی بی چلچله/ کیومرث پوراحمد». فیلم، ش ۵۶ [آبان ۶۶]: ص ۵۶
«گاویار/ کیومرث پوراحمد». فیلم، ش ۶۱ [بهمن ۶۶]: ص ۳۶



امیدوار، شهرام. «روزنه. شکار خاموش». آینده سازان، ش ۲۲۰ [اردیبهشت ۷۰]: ص ۲۵
آقازاده، محمد. «تلاش مجید به خاطر زلالی محبت نیست، او تأثیر خویش را می طلبد». ابرار [۱۹ آبان ۷۱]: ص ۱۰
صدر، حمیدرضا. «در پی رفع سوء تعبیرهای همیشگی/ کیومرث پوراحمد». زن روز، ش ۱۳۳۹ [۱۲ آذر ۷۰]: ص ۳۴
«از سینمای ایران در صحنه بین المللی چه می گویند...». سلام [۱۴ مرداد ۷۰]: ص ۱۰. [۱۷ مرداد ۷۰]. ص ۱۰. [۲۲ مرداد ۷۰]: ص ۱۰. [۳۱ مرداد ۷۰]: ص ۱۰.

بهامیریان، افراسیاب. «دوستی های بی پیرایه! کیومرث پوراحمد». سروش، ش ۵۶۶ [۲۶ مرداد ۷۰]: ص ۵۹
«عناصر متفاوت، اهداف مشترک. (کیومرث پوراحمد) سروش، ش ۵۷۵ [۲۷ مهر ۷۰]: ص ۵۴
«آیا فیلم کودکان وجود دارد. (کیومرث پوراحمد)». سروش، ش ۵۷۶ [۱۴ آبان ۷۰]: ص ۳۷
«در میانه دو نوع فیلم. (کیومرث پوراحمد)». سروش، ش ۵۸۲ [۱۶ آذر ۷۰]: ص ۳۶

غیایی، حمیدرضا. «عزیمت کور (کیومرث پوراحمد)». فرهنگ و سینما، ش ۱۲ [آذر ۷۰]: ص ۶۳
پوراحمد، کیومرث. «فاصله ها کم می شود، جشنواره نهم و حواشی». فیلم، ش ۱۰۴ [نوروز ۷۰]: ص ۸۲
طالبی نژاد، احمد. «نگاهی به کسب و کار مردی که نمی خواهد بزرگ شود. شکار خاموش». فیلم، ش ۱۰۴ [نوروز ۷۰]: ص ۹۳
گلمکانی، هوشنگ. «یک کارتون زیبا و دلنشین. شکار خاموش» فیلم، ش ۱۰۴ [نوروز ۷۰]: ص ۹۲
پوراحمد، کیومرث. «دیزالوی که قرنها طول می کشد». فیلم، ش ۱۰۸ [نیمه دوم تیر ۷۰]: ص ۲۴
طالبی نژاد، احمد. «آن قدرها که فکر می کردم سخت نبود... گفتگو با کیومرث پوراحمد». فیلم، ش ۱۱۵ [آذر ۷۰]: ص ۱۰۷

ملکی، منصور. «ما به نسلی چون مجید نیازمندیم». ابرار [۱۹ آبان ۷۱]: ص ۱۰
ملکی، منصور. «جلوه تازه قصه های مجید در سریال قصه های مجید». ابرار [۲۴ آبان ۷۱]: ص ۱۰
ملکی، منصور. «تو به شعر نگفتمی من مانی... (قصه های مجید)». ابرار [۱ آذر ۷۱]: ص ۱۰
ملکی، منصور. «یادداشت هایی برای نوشتن یک مقاله! (قصه های مجید)». ابرار [۵ آذر ۷۱]: ص ۸



جعفری، محمد. «در طول فیلم این شخصیت را به خود تلقین می کردم. لنگرگاه». سروش، ش ۴۹۵ [۲۷ آبان ۶۸]: ص ۲۸
صدر، حمیدرضا. «به دنبال رفع سوء تفاهات همیشگی، لنگرگاه». سروش، ش ۴۹۵ [۲۷ آبان ۶۸]: ص ۲۹
بهامیریان، افراسیاب «همدردی و همراهی با کودک و نوجوان. لنگرگاه» سروش، ش ۴۹۵ [۲۷ آبان ۶۸]: ص ۳۰
عشقی، بهزاد. «واقع گرایی، قرینه سازی سینمایی زندگی واقعی نیست. گاویار». فیلم، ش ۷۵ [فروردین ۶۸]: ص ۴۶
«تجربه ها. کیومرث پوراحمد، فیلمساز». فیلم، ش ۸۰ [شهریور ۶۸]: ص ۱۴

پورمحمد، مسعود. «افتان و خیزان، اما موفق. لنگرگاه». فیلم، ش ۸۳ [آذر ۶۸]: ص ۳۳
«فیلمنامه، رکن یا طرح؟ کیومرث پوراحمد». کیهان [۱۹ مرداد ۶۸]: ص ۱۲
آقازاده، محمد. «لنگرگاه/ کیومرث پوراحمد». کیهان [۱۷ آبان ۶۸]: ص ۱۶
نجیب، ابوالفضل. «تلاش در ترسیم بی تکلف ناهنجاری های اجتماعی. لنگرگاه». کیهان هوایی، ش ۸۵۷ [۱۵ آذر ۶۸/۶۸] دسامبر ۱۹۸۹]: ص ۲۱



حاجی مشهدی، عزیزالله. «شکار خاموش، بیشتر کاستیها از فیلمنامه ناشی می شود». جوانان امروز، ش ۱۲۲۲ [۲۹ بهمن ۶۹]: ص ۲۲
نعیمی، علی اصغر. «گریز از گذشته روشن. شکار خاموش». رسالت [۲۷ دی ۶۹]: ص ۲
فریدونی، حسین. «نگاهی به فیلم سینمایی شکار خاموش». صبح ساحل، ش ۱۹۲ [۱۰ اردیبهشت ۶۹]: ص ۲
پوراحمد، کیومرث. «حمید هامون! حیف از آن زخم ها...». فیلم، ش ۹۴ [شهریور ۶۹] ص ۵۳
«سفر سرشار از گفتنی هاست (کیومرث پوراحمد)». فیلم، ش ۹۶ [نیمه دوم مهر ۶۹]: ص ۴۵
«من نمی خواهم بزرگ شوم... کیومرث پوراحمد». فیلم، ش ۱۰۰ [دی ۶۹]: ص ۱۴۱

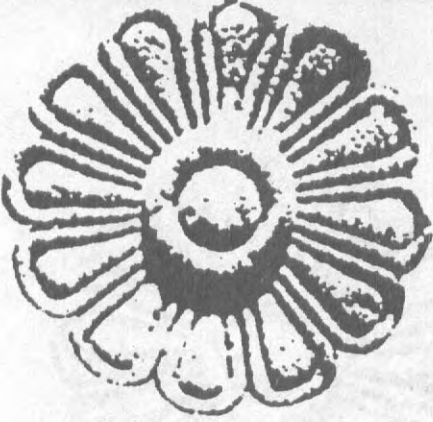
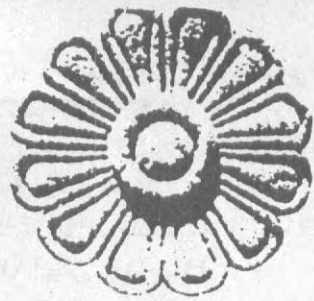
«فانتزی خوب، فیلم خوب. قصه های مجید و گپی کوتاه با کیومرث پوراحمد». فیلم، ش ۱۰۱ [بهمن ۶۹]: ص ۱۵
«مصاحبه با کیومرث پوراحمد». گزارش فیلم، ش ۲ [۱۵ خرداد ۶۹]: ص ۱۴

احمدی، میثاق. «اینجا فیلمی برای تکرار به کسی نمی دهند (شرم)». سلام [۱۳ بهمن ۷۱]: ص ۱۴
 ارجمند، لیلا. «هفت روز با جشنواره (کیومرث پوراحمد)». سوره، ش ۸ [آبان ۷۱]: ص ۳۰
 سرهنگی، محمدرضا؛ پورعلم، مهرداد. «معجزاتی به سادگی لبخند (شرم)». سوره، ش ۱۱ [بهمن ۷۱]: ص ۶۴
 روزبهانی، حمید. «مشاور فیلمنامه (قصه های مجید)». سوره، ش ۱۲ [اسفند ۷۱]: ص ۴۴
 باباشاهی، ناصر. «جذاب و روان اگر دچار ایده گویی نشود! (قصه های مجید)». سینما، ش ۳۴ [۲ دی ۷۱]: ص ۶
 پوراحمد، کیومرث. «سفرنامه شیراز - فیلمنامه». فیلم، ش ۱۳۵ [دی ۷۱]: ص ۸۲
 صدر، حمیدرضا. «زیر یک نقاب (قصه های مجید)». فیلم، ش ۱۳۶ [بهمن ۷۱]: ص ۵۹
 طالبی نژاد، احمد. «پرونده یک سریال. قصه های ما و مجید». فیلم، ش ۱۳۶ [بهمن ۷۱]: ص ۶۰
 «... و آن حکایت دیگری است [قصه های مجید]». فیلم، ش ۱۳۶ [بهمن ۷۱]: ص ۶۳



«مجدید در واقع حاصل پیوند دنیای نویسنده و فیلمساز است». ابرار [۲۲ آذر ۷۱]: ص ۸. [۲۴ آذر ۷۱]: ص ۸
 «مجدید مهربان - مجید نامهربان!» ابرار [۲۲ دی ۷۱]: ص ۸ [۲۴ دی ۷۱]: ص ۸
 الف، ع. «تراژدی مجید». اطلاعات [۱۰ آذر ۷۱]: ص ۷
 «مصاحبه با پوراحمد درباره فیلم و قصه های مجید». بشیر، ش ۲۶۰ [۱۵ بهمن ۷۱]: ص ۶
 احیاء، مسعود. «زیبایی قصه، جلوه ای دیگر. (قصه های مجید)». پهلوان، ش ۶۱ [۳ دی ۷۱]: ص ۴
 فهیمی فر، اصغر. «نمایی از سینمای بومی (شرم)». جمهوری اسلامی [۱۵ اسفند ۷۱]: ص ۱۲
 «فیلم من در مورد سینما و حدیث نفس است (قصه های مجید)». جوانان امروز، ش ۱۳۱۳ [۱۳ بهمن ۷۱]: ص ۱۴
 مهجر، الف. «مقصد همین جاست. قصه های مجید». رسالت [۵ آذر ۷۱]: ص ۴
 موفق، محمد. «شرم، پیچیدگی ساختار». رسالت [۱۴ بهمن ۷۱]: ص ۵
 بیگ آقا، محسن. «ساده بودن یا خنثی بودن؟ (قصه های مجید)». زن روز، ش ۱۳۹۷ [۱۷ بهمن ۷۱]: ص ۳۴
 صدر، غزاله. «پسر بچه ای که یک مرد بزرگ است. قصه های مجید». زن روز، ش ۱۳۹۷ [۱۷ بهمن ۷۱]: ص ۳۵
 صلح جو، طهماسب. «حیات پرتکاپو (قصه های مجید)». زن روز، ش ۱۳۹۷ [۱۷ بهمن ۷۱]: ص ۳۵
 «فیلم را برای خودم می سازم. کیومرث پوراحمد». سروش، ش ۶۲۲ [۱۲ آبان ۷۱]: ص ۳۲
 دولکو، شاهرخ. «بلوغ سینمای یک فیلمساز (قصه های مجید)». سروش، ش ۶۳۴ [۲۶ دی ۷۱]: ص ۴۲

غلامپور، محمد. «تحقیق یک رویا (قصه های مجید)». فیلم، ش ۱۳۶ [بهمن ۷۱]: ص ۶۶
 نیکخواه آزاد، وحید. «بازگشت به سیر اصلی (قصه های مجید)». فیلم، ش ۱۳۶ [بهمن ۷۱]: ص ۶۱
 «بهار دلنشین مولیان (قصه های مجید)». فیلم، ش ۱۳۶ [بهمن ۷۱]: ص ۷۲
 «کار غریزه و دل. (شرم)». فیلم، ش ۱۳۸ [اسفند ۷۱]: ص ۵۹
 «گفتگو با کیومرث پوراحمد (قصه های مجید)». کیهان [۱۲ دی ۷۱]: ص ۷. [۱۹ دی ۷۱]: ص ۷. [۲۶ دی ۷۱]: ص ۷
 بدیهی، مینو. «قصه های مجید، برداشتی واقعی از رنج و شادی ها». کیهان [۱۵ دی ۷۱]: ص ۱۸
 خرازی ها، شهرام. «ناشناس، غیرمعاصر (شرم)». کیهان [۳ بهمن ۷۱]: ص ۷
 عرفی نژاد، محمدعلی. «حدیث زندگی (قصه های مجید)». گزارش فیلم، ش ۱۰ [۱۵ دی ۷۱]: ص ۵۸
 فتحعلی، آزاد. «قصه های زندگی (قصه های مجید)». گزارش فیلم، ش ۱۰ [۱۵ دی ۷۱]: ص ۵۹



«سینمای اجتماعی، واقع گرایی (کیومرث پوراحمد)». گزارش فیلم، ش ۱۱ و ۱۲ [۱۰ بهمن ۷۱]: ص ۸۷

«مجید حاصل دو اندیشه و احساس، و برگزیده از میان صد نوجوان است». نوید فضیلت، ش ۷ [۱۵ دی ۷۱]: ص ۲۸

داودی، مسعود. «حکایت قصه های مجید و...» نیرو، ش ۱۰۸ [۱۱ آذر ۷۱]: ص ۶

«نگاه هفته (صبح روز بعد)». سروش، ش ۶۵۰ [۵ تیر ۷۲]: ص ۵۶

«ماجرای هندوانه (قصه های مجید)». سروش، ش ۶۷۸ [۱۸ دی ۷۲]: ص ۵۱

فرید، مهرداد. «بزرگداشت خود (شرم). سلام [۲ دی ۷۲]: ص ۵

ناظر، بهروز. «نان و شعر، مصراع نخست سینمای سنتی ایران». سلام [۱۶ بهمن ۷۲]: ص ۱۰

حیدری، فراز. «تلخی هایی که مثل مجید رشد کرده اند (نان و شعر)». سلام [۱۶ بهمن ۷۲]: ص ۱۱

آوینی، مرتضی. «تکنیک در سینما (قصه های مجید)». سوره، ش ۱ [نوروز ۷۲]: ص ۲۴

آوینی، مرتضی. «دوستت دارم ایران (قصه های مجید)». سوره، ش ۴ [پاییز ۷۲]: ص ۴

امینی، مریم. «یادداشت ها [کیومرث پوراحمد]». سوره، ش ۴ [پاییز ۷۲]: ص ۱۲۲

امینی، مریم. «راز و رمز واقعیت (قصه های مجید)». سوره، ش ۶ [شهریور ۷۲]: ص ۴۶

معززی نیا، محمدحسین. «بازی زندگی (شرم)». سوره، ش ۹، ۱۰ [آذر و دی ۷۲]: ص ۴۴

سلیمانی، محمد. «حلقه گمشده سینمای کودک و نوجوان این سالها (صبح روز بعد)». سینما، ش ۶۳ [۱۶ تیر ۷۲]: ص ۵

ملکی، منصور. «حل مشکلات نگاتیو با دعوت به چای و مهربانی (کیومرث پوراحمد)». سینما، ش ۸۶ [۲۴ آذر ۷۲]. ص ۱۱۸

رضایی، امینه. «شرم که دارم بگویم، لیکن...». سینما، ش ۸۸ (۸ دی ۷۲): ص ۱۴

سلیمانی، محمد. «مجید آخر تو را چه می شود». سینما، ش ۸۸ [۸ دی ۷۲]: ص ۱۴

مناجات، حمید. «روان و صمیمی (صبح روز بعد)». جمهوری اسلامی [۲۷ مرداد ۷۲]: ص ۱۲

پیامنی، مسعود. «شرم، ساده و زلال، مثل زندگی». جمهوری اسلامی [۳ دی ۷۲]: ص ۱۲

سپهر، م. «شرمی که همواره با آن دست به گریبانیم». جوانان امروز، ش ۱۳۵۸ [۴ بهمن ۷۲]: ص ۴۹

حاجی مشهدی، عزیزالله. «شرم حدیث نفس یک سینماگر تجربی». جوانان امروز، ش ۱۳۶۲ [۲ اسفند ۷۲]: ص ۵۲

«شرم فیلمی ساده و زنده». دانستنیها، ش ۸ [بهمن ۷۲]: ص ۱۶

طوسی، جواد. «حکایت شکفتن و قد کشیدن (قصه های مجید)». دنیای تصویر، ش ۳، ۲ [فروردین اردیبهشت ۷۲]: ص ۷۳

طوسی، جواد. «نوعی استبداد کوچک کوچک (قصه های مجید)». دنیای تصویر، ش ۶ [شهریور ۷۲] ص ۲۸

نجوان، امید. «برپل ارتباط (صبح روز بعد)». رسالت [۳۱ تیر ۷۲]: ص ۴

نجوان، امید. «به رنگ سینما (شرم)». رسالت [۲۳ دی ۷۲]: ص ۴

بیگ اقا، محسن. «زمانی پشت همین میزها نشسته ایم (صبح روز



بعد)». زن روز، ش ۱۴۱۷ [۲۶ تیر ۷۲]: ص ۳۲
 بیگ آقا، محسن. «سرشار از فکرهای سینمایی (شرم)». زن روز،
 ش ۱۴۴۲ [۱۸ دی ۷۲]: ص ۳۹
 یثربی، چیستا. «چرا کات؟ (شرم)». همشهری [۱۹ بهمن ۷۱]:
 ۷ص

۱۳۷۲

جاوید، حسن. «همه پشت همین نیمکت ها بزرگ شده ایم (صبح روز بعد)». ابرار [۱۳ تیر ۷۲]: ص ۸
 یثربی، چیستا. «همه ما شاعرانی هستیم درگیر نان! [نان و شعر]». ابرار [۲۵ شهریور ۷۲]: ص ۸ «مجید و کمدی موقعیت». ابرار [۲۵ شهریور ۷۲]: ص ۸
 ملکی، توکا. «نان و شعر از بقیه بهتر است». ابرار [۶ مهر ۷۲]:
 ۸ص

درستکار، رضا. «صبح روز بعد، عیار تازه ای از هوشمندی یک فیلمساز». ادبستان، ش ۴۳ [تیر ۷۲]: ص ۱۱۰
 سلیمانی، محمد. «حلقه گمشده جذابیت در سینمای کودک و نوجوان». ادبستان، ش ۴۹ [دی ۷۲]: ص ۷۲
 گودرزی، جعفر. «چشم ها را باید شست... (شرم)» اطلاعات هفتگی، ش ۲۶۵۱ [۸-۱۵ دی ۷۲]: ص ۴۵
 شهرزاد، شهاب. «سینمای متشخص (صبح روز بعد)». جمهوری اسلامی [۶ مرداد ۷۲]: ص ۱۱

پیامنی، مسعود. «از سنفونی تهران تا سنفونی مجید». جمهوری اسلامی [۶ مهر ۷۲]: ص ۱۰
 پیامنی، مسعود. «آرام و زلال به رنگ آبی آسمان (صبح روز بعد)». جمهوری اسلامی [۱۳ مرداد ۷۲]: ص ۱۵
 قبادی، علی. «کنکاشی هدف مند در روان شناسی نوجوانان (شرم)». سینما، ش ۸۸ [۸ دی ۷۲]: ص ۱۴
 منصور، مسلم. «بازی نکردم، زندگی کردم (قصه های مجید)». سینما، ش ۹۰ [۲۲ دی ۷۲]: ص ۱۲

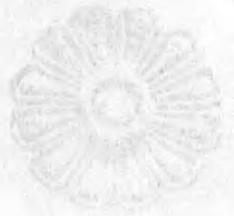
«چند نگاه به نان و شعر». سینما، ش ۹۴ [۲۰ بهمن ۷۲]: ص ۷
 ملکی، منصور. «رنج نامه فرزنانگان (نان و شعر)». سینما، ش ۹۶ [۴ اسفند ۷۲]: ص ۱۴
 ملکی، منصور. «پرانتن باز... (بی بی چلیچله)». سینما تئاتر، ش ۱ [بهمن، اسفند ۷۲]: ص ۲۱
 بیگ آقا، محسن. «خزان سینماها در بهار [صبح روز بعد]». شهاب، ش ۵ [تیر و مرداد ۷۲]: ص ۴۰

آسایش، محمدحسین. «قصه های کدام مجید». فرهنگ و سینما، ش ۲۳ [فروردین ۷۲]: ص ۱۱
 شکیبی، محمد. «مدرسه ای که می رفتیم (صبح روز بعد)». فیلم، ش ۱۴۴ [مرداد ۷۲]: ص ۷۲
 دولکو، شاهرخ. «قضیه شکل سوم [صبح روز بعد]». فیلم، ش ۱۴۴ [مرداد ۷۲]: ص ۷۴
 طوسی، جواد. «نگاه معاصر به نوجوانی که زندگی می کند [قصه های مجید]». فیلم، ش ۱۴۷ [۲۰ شهریور ۷۲]: ص ۶۸
 پوراحمد، کیومرث. «نقاشی رومی». فیلم، ش ۱۴۹ [آبان ۷۲]:
 ۶۸ص

طوسی، جواد. «رفع کدورت (شرم)». فیلم، ش ۱۵۳ [بهمن ۷۲]: ص ۷۰
 شکیبی، محمد. «کسی به فکر گل ها نیست (شرم)». فیلم، ش ۱۵۳ [بهمن ۷۲]: ص ۷۱
 «پایان حسرت باریک معصومیت (نان و شعر)». فیلم، ش ۱۵۵ [اسفند ۷۲]: ص ۶۲

«اینجایی و نه... (صبح روز بعد)». کیهان [۹ مرداد ۷۲]: ص ۷
 کریم، محمدهادی. «اما سینما... (شرم)». کیهان [۲۵ دی ۷۲]:
 ۷ص
 نبی زاده، ناصر. «فردا دیر است (نان و شعر)». کیهان فرهنگی، ش ۱۱ (بهمن ۷۲): ص ۷۰
 صفورا، محمدعلی. «در میان خنده می گریم! (قصه های مجید)». کیهان هوایی، ش ۱۰۳۸ [۱۶ تیر ۷۷۲ جولای ۹۳]: ص ۲۱





«شب یلدا. فیلمنامه [کیومرث پوراحمد]» فیلم، ش ۱۶۲
[مرداد ۷۳]: ص ۸۶

«فقط شیطنت و شیرین زبانی؟ نامه گلایه آمیز به بچه هایی که به

دیدن مجید نرفتند». فیلم، ش ۱۶۴ [مهر ۷۳]: ص ۴۶

روحانی، امید. «یک بیلان سریع و صریح. میزگردی درباره

مجموعه قصه های مجید...». فیلم، ش ۱۶۶ [آبان ۷۳]: ص ۸۶

«دوربین اولین نیاز یک کارگردان نیست. گفتگوی کیومرث

پوراحمد با ابراهیم مختاری. فیلم زینت». فیلم، ش ۱۶۸ [دی

۷۳]: ص ۷۴

«زخم کهنه. کیومرث پوراحمد». فیلم، ش ۱۷۰ [بهمن ۷۳]:

ص ۴۰

کریمی، محمدهادی. «نگاهی به جشنواره سیزدهم (به خاطر

هانیه)». کیهان (۶ اسفند ۷۳): ص ۷

«کیومرث پوراحمد و بی بی از نان و شعر می گویند». گزارش

فیلم، ش ۵۵ [شهریور ۷۳]: ص ۲۶

دولکو، شاهرخ. «سفری به سوی معرفت. یادداشت های دستیار

کارگردان از پشت صحنه زخم کهنه». گزارش فیلم، ش ۵۹ [آذر

۷۳]: ص ۲۸

«زخم کهنه من. گفتگو با کیومرث پوراحمد». گزارش فیلم،

ش ۶۲ [بهمن ۷۳]: ص ۹۱

معززی نیا، محمدحسین. «به شعر نمی توان... (نان و شعر)». نقد

سینما، ش ۲ [تابستان ۷۳]: ص ۴۸.

«گزیده نقدها، شرم [کیومرث پوراحمد - ۱۳۷۱]». نقد سینما،

ش ۲ [تابستان ۷۳]: ص ۱۷۰

مسلمی، داود «دور کامل ۵۵ فیلم [به خاطر هانیه]». نقد سینما،

ش ۴ [زمستان ۷۳]: ص ۷۰

رحیمیان، بهزاد «یادداشت هایی از سردلتنگی... (به خاطر

هانیه)». نقد سینما، ش ۴ [زمستان ۷۳]: ص ۲۸

ارجمند، جمشید «نیم نگاه... به خاطر هانیه». نقد سینما، ش ۴

[زمستان ۷۳]: ص ۵۵

قوکاسیان، زاون. «قصه های جدید، جادوی ساده پوراحمد».

گزارش فیلم، ش ۱ [۱۵ فروردین ۷۲]: ص ۷۹

«صبح روز بعد: با مجید» گزارش فیلم، ش ۴، ۵ [تیر ۷۲]: ص ۲۸

مطلبی، سینا «صبح روز بعد: کابوسهای رویایی» گزارش فیلم،

ش ۴، ۵ [تیر ۷۲]: ص ۳۵

«تضاد نان و شعر». گزارش فیلم، ش ۷ [مهر ۷۲]: ص ۱۸

خندان، حسین «جمعه به مکتب آورید طفل گریزیا را (صبح روز

بعد)». همشهری (۵ مرداد ۷۲): ص ۱۰

«نان و شعر و دغدغه های مجید». همشهری [۱۹ مهر ۷۲]: ص ۱۰

۱۳۷۳

«مرتضی و ما و دیگران». ابرار [۳۰ فروردین ۷۳]: ص ۸

بیهقی، عبدالله. «سازش ناپذیری، مسقطی کام دگراندیشان!؟».

جمهوری اسلامی، [۱۵ اردیبهشت ۷۳]: ص ۱۱

جمدر، حمید. «فیلمهای جشنواره (به خاطر هانیه)». در آستانه

فردا، ش ۳ [نیمه اول ۷۳]: ص ۸۰

ده پیری، مسعود. «و کسانی که هنوز هم مرتضی را

نمی شناسند...». رسالت [۲۵ فروردین ۷۳]: ص ۴

«با یاد مرتضی». سروش، ش ۶۸۹ [۳ اردیبهشت ۷۳]: ص ۴۶

«با یاد مرتضی... نگاهی به فیلم مرتضی و ما...». سروش، ش ۶۸۹

[۳ اردیبهشت ۷۳]: ص ۴۶

«طلب صدتومان. نگاهی به فیلم شرم». سروش، ش ۶۹۶ [۲۸

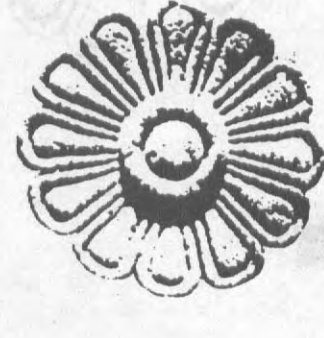
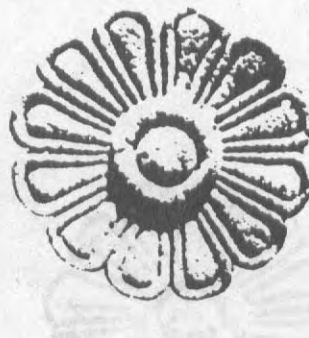
خرداد ۷۳]: ص ۴۰

آسایش، محمدحسین. «غم نامه ای برای نان (نان و شعر)».

فرهنگ و سینما، ش ۳۹ [شهریور ۷۳]: ص ۷۴

قبادی، علی. «غزل خداحافظی! نان و شعر». فرهنگ و سینما، ش

۳۹ [شهریور ۷۳]: ص ۷۵



«عناصر آشنای همیشگی در ترکیبی جدید. گفتگو با کیومرث پوراحمد (خواهران غریب)». دنیای تصویر، ش ۳۱ - ۳۰ [اسفند ماه ۷۴]: ص ۸۸

درستکار، رضا. «تیمار زخم کهنه (به خاطر هانیه)». دنیای تصویر، ش ۲۵ [مرداد ۷۴]: ص ۲۸

پوراحمد، کیومرث. «آن روزها سینما هفتاد و پنج ساله بود». دنیای تصویر، ش ۲۴ [خرداد - تیر ۷۴]: ص ۲۹

اسدی، حسن. «شکستن حصار کودکی (به خاطر هانیه)». فرهنگ و سینما، ش ۴۶ [تیر و مرداد ۷۴]: ص ۲۰

«۱۸۰ یادداشت بر ۵۶ فیلم (به خاطر هانیه)». فیلم، ش ۱۷۱ [اسفند ۷۳، فروردین ۷۴]: ص ۵۵

«گفتگو با کیومرث پوراحمد. به خاطر هانیه، به خاطر زخم کهنه‌ای در قلب». فیلم، ش ۱۷۱ [اسفند ۷۳، فروردین ۷۴]: ص ۱۶۲

کریمی، ایرج. «نقد فیلم به خاطر هانیه، اراده و تقدیر بشیرو». فیلم، ش ۱۷۴ [تیر ۷۴]: ص ۷۷

طالبی نژاد، احمد. «پس از بیست سال. نقد فیلم به خاطر هانیه». فیلم، ش ۱۷۴ [تیر ۷۴]: ص ۷۸

پوراحمد، کیومرث. «...برای پرسیدن نام گلی ناشناس. سفرنامه فوکوواکا». فیلم، ش ۱۸۰ [۱۷ آبان ۷۴]: ص ۷۳

پوراحمد، کیومرث. «فریادها و نجواها. مش اسلام! خبریه؟ به مناسبت صدمین سالگرد سینما». فیلم، ش ۱۸۳ [۷ دی ۷۴]: ص ۲۵

هادی کریمی، محمد. «بررسی فیلم‌های ایرانی جشنواره چهاردهم [خواهران غریب]». کیهان ۱۹ [اسفند ۷۴]: ص ۱۲

میرمیرانی، علی. «بچه‌های پوراحمد». گزارش فیلم، ش ۶۵ [تیر ۷۴]: ص ۳۵

«تصویر هنرمند در زندگی، در سینما. کیومرث پوراحمد». گزارش فیلم، ش ۶۵ [تیر ۷۴]: ص ۳۶

«اصل داشتن دغدغه است. گفتگو با کیومرث پوراحمد». گزارش فیلم، ش ۶۵ [تیر ۷۴]: ص ۴۰

صفریان، روبرت. «آلبوم تمبر، بهترین فیلم پوراحمد». گزارش فیلم، ش ۶۵ [تیر ۷۴]: ص ۴۴



میرمیرانی، علی. «دمام (به خاطر هانیه)». گزارش فیلم، ش ۶۵ [تیر ۷۴]: ص ۴۶

طوسی، جواد. «رقصی چنین میانه میدانم آرزوست (به خاطر هانیه)». گزارش فیلم، ش ۶۵ [تیر ۷۴]: ص ۴۷

ه. ه. «زنگ خطر، گزارش یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان... [به خاطر هانیه]». نقد سینما، ش ۶ [پاییز ۷۴]: ص ۱۳۱

تجوان، امید. «شاید در سفری جدید... [به خاطر هانیه]». ویدیو، شماره یک [مرداد ۷۴]: ص ۴۶

۱۳۷۵

پوراحمد، پردیس. «من برگم و توریشه. فرزندان هفت سینماگر... پردیس پوراحمد». فیلم، ش ۱۸۶ [نوروز ۷۵]: ص ۱۹

«سینما باید مخاطب داشته باشد. گفتگو با کیومرث پوراحمد». فیلم و سینما، ش اول [فروردین ۷۵]: ص ۱۰

«پشت صحنه خواهران غریب، با کیومرث پوراحمد». فیلم و سینما، ش دوم و سوم [اردیبهشت و خرداد ۷۵]: ص ۴۴

«آب و آینه، فیلمنامه از کیومرث پوراحمد». فیلم و سینما، ش دوم و سوم [اردیبهشت و خرداد ۷۵]: ص ۷۶

«صد کارگردان سینمای ایران (کیومرث پوراحمد)». گزارش فیلم، ش ۷۶ [فروردین ۷۵]: ص ۱۸

