

شمارگان، از يك ميليون گذشت

کامیون

SERGIO ARAGONES



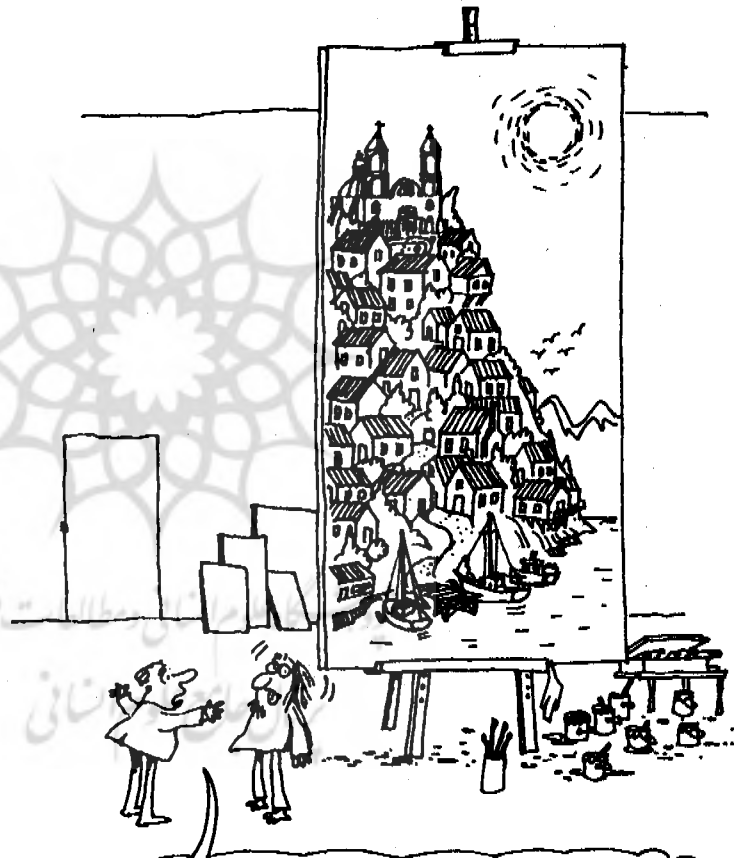
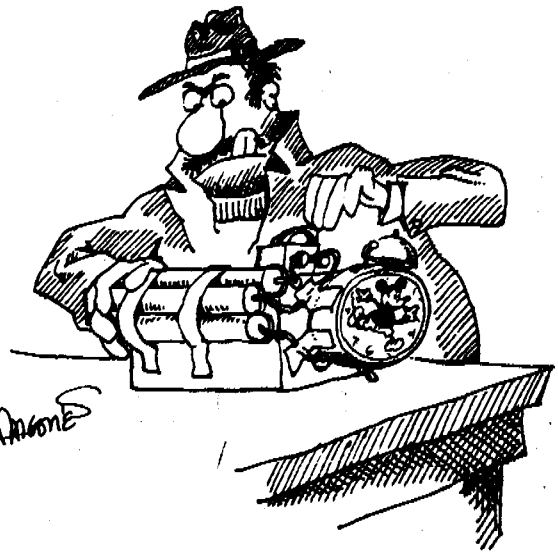
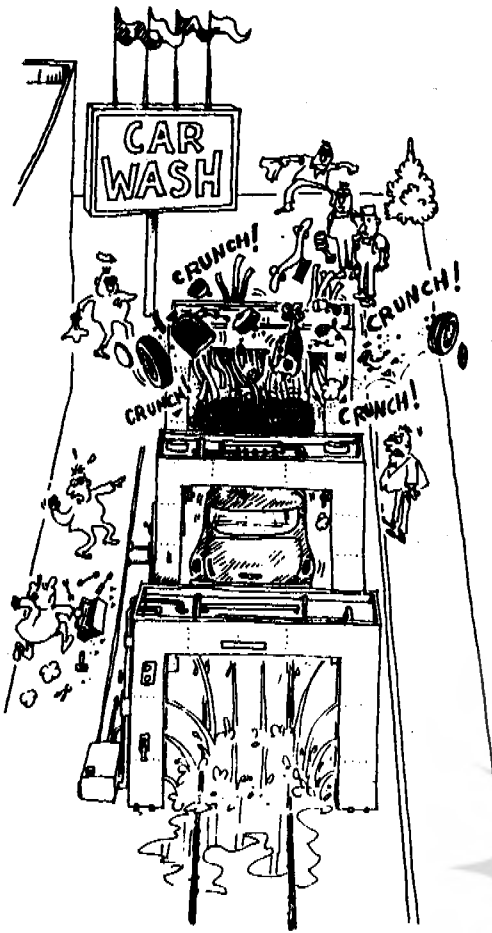
در ۱۹۳۷ در اسپانیا متولد شد. مهاجرت خانوادهاش به مکزیک به دلیل جنگهای داخلی اسپانیا، سبب شد با دنیای تازه‌ای آشنا شود. تحصیلات متوسطه‌اش را در مدرسه طراحی به پایان برد و به مدت ۴ سال در دانشگاه مکزیک دوره معماری را طی کرد. اولین کاریکاتورش را در سال ۱۹۵۴ به چاپ رساند و همکاری‌اش را با نشریات و روزنامه‌های مختلف مکزیک آغاز کرد.

ظاهر آراگونز خیلی زود به این نتیجه رسید که عنوان «مهندس معماری» به دردش نمی‌خورد، و به شکل حریفه‌ای در مجله «مانانا» (Manana) یک صفحه را به طور هفتگی و به مدت بیشتر از ۱۰ سال در اختیار گرفت تا هرچه در تخیل دارد به شکل کاریکاتور در آن پیاده کند.

گستره فعالیت‌های آراگونز در مکزیک پس از مدتی به حدی رسید که انتظاراتش را برآورده نمی‌ساخت. به همین دلیل، در ۱۹۶۲ به نیویورک رفت و شروع دوباره فعالیتش با مجله «مد» (Mad) بود که تاکنون نیز ادامه دارد.

آراگونز کتاب‌های متعددی در زمینه کاریکاتور به چاپ رسانده است. در واقع شروع چاپ مجموعه کاریکاتورهایش به شکل کتاب و مجموعه از ۱۹۶۷ توسط انتشارات D.C. Comics آغاز شد. کمی بعد آلاش در انتشارات میستری (Mystery)، پلاپ (Plop)، باتلاش (Batlash) به چاپ رسیدند و البته همچنان به چاپ می‌رسند.





آثار آراگونز در واقع نوع خاصی از زبان بین‌المللی به حساب می‌آیند. که علاقمندان بسیاری در دنیا به راحتی با آن ارتباط برقرار می‌کنند. بر روی بیش از ۱۵ جلد از کتاب‌های او جمله «تیراژ از میلیون گذشته» به چشم می‌خورد.

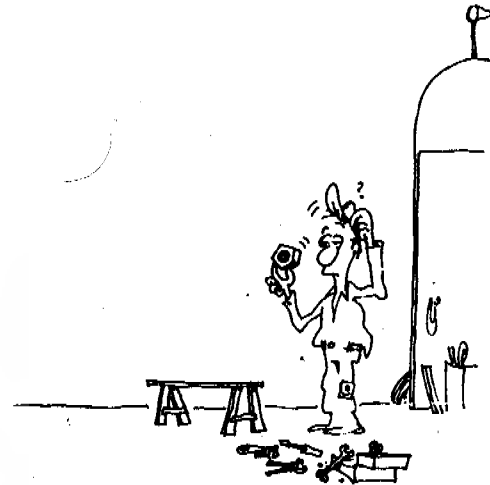
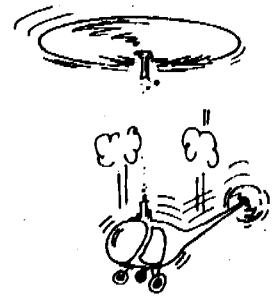
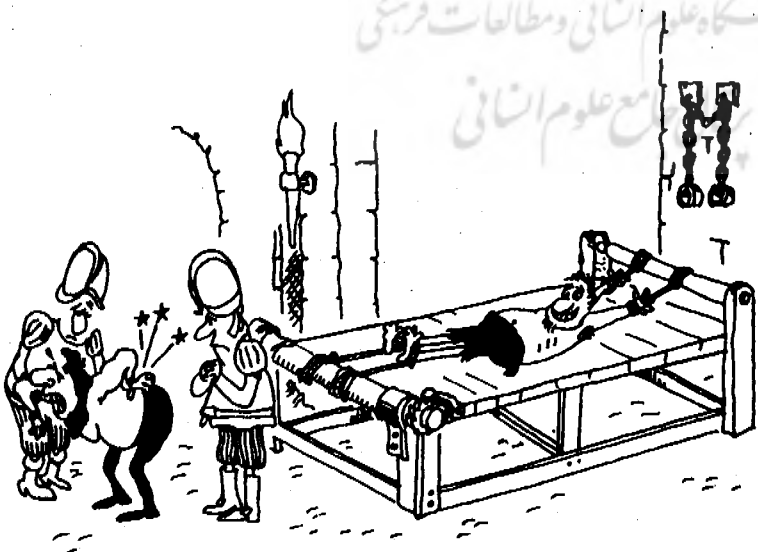
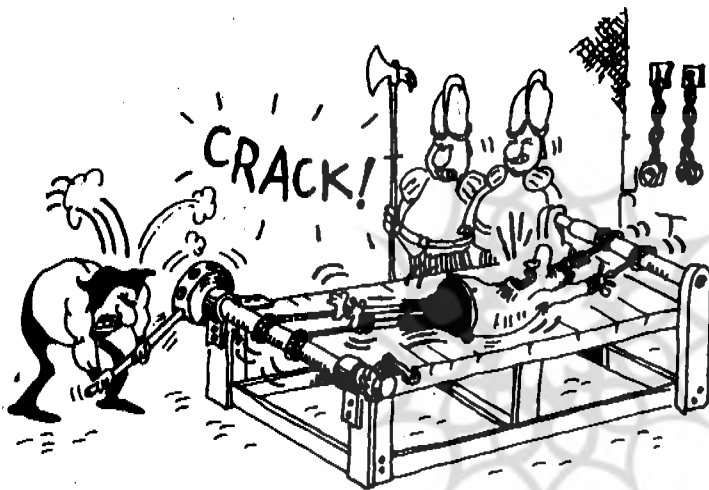
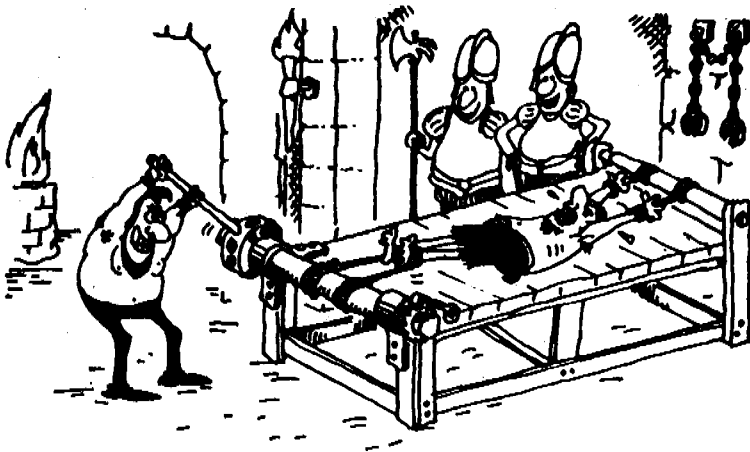
آراگونز همچنین در زمینه انیمیشن و تصویرسازی نیز بسیار فعال است. هم اکنون وی در استودیوی شخصی خود در کالیفرنیا مشغول خلق آثار جدیدی در زمینه کاریکاتور است.

طراحی‌های به ظاهر ساده آراگونز با دید دقیق و موشکافانه‌اش نسبت به پدیده‌های مسائل و اتفاق‌های اطرافش را در هم می‌آمیزد و نوعی خاصی از کاریکاتور را جلوه‌گر می‌کند که تنها در قلمرو آثار او قابل بحث و بررسی است.

آراگونز در حیطه کاریکاتور به زبانی ساده، قابل فهم و سرشار از طراوت طنز دست پیدا کرده است که با شوخی‌های غیر منتظره‌اش دنیایی از خنده و لذت را برای مخاطبان‌ش به ارمغان می‌آورد.

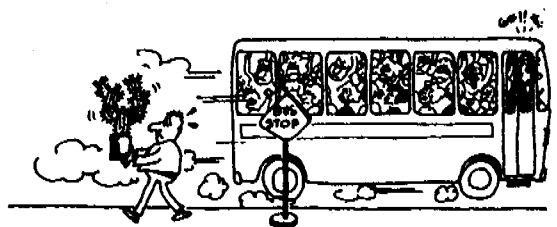
در کاریکاتوری شاهد سوختن آپارتمان‌های در پس زمینه کار هستیم. اما برخورد دوگانه ماموران آتش نشانی با این اتفاق در کاریکاتور آراگونز به گونه‌ای طنزآمیز تصویر می‌شود. ماموران آتش نشانی بی‌توجه به این فاجعه، همچون یک تیم فوتبال در کنار یکدیگر جمع شده‌اند و مشغول گرفتن عکس یادگاری‌اند. در طرحی دیگر، تعمیر کاری در حال نگاه توأم با تفکری ابلهانه را شاهدیم که به مهره‌های





در دستش خیره شده است. ظاهراً این مهره مربوط به محل اتصال بال اصلی چرخبال به بدنه‌اش است که در اثر سهل‌انگاری تعمیر کار باقی مانده است و در پس زمینه شاهد سقوط چرخبال هستیم.

استفاده از عنصر سایه و روشن به شکل هاشور نیز در کارهای آرگونیز دقیقاً به سادگی و سیالی طراحی‌هایش است. به نظر می‌رسد او بیشتر از اینکه دغدغه اجرا و نحوه ارائه تکنیکی آثارش را داشته باشد. به موضوعاتش می‌اندیشد و از خط و هاشور به سادگی و برای ارائه هر چه بهتر مضامینش کمک می‌گیرد. در طراحی، شخصی را نشان می‌دهد که به نظر آدم شرووری است و دارد ببعی را آماده می‌کند که با ساعت عمل می‌کند. نکته طنز آمیز این طرح در واقع ارائه موقعیت دوگانه‌ای است که بین شخصیت این تروریست و مصالح کارش وجود دارد. ساعت زندگی متصل به مواد منفجره عکسی از میکی موس شخصیت کارتون‌های کارتون‌های والت دیسنی را بر خود دارد که بیشتر به دنیای بچه‌ها تعلق دارد. کنار هم قفسار گرفتن این ساعت فساتن‌سزی و کسودکنانه در کنار میب و تروریست زمینه ظهور طراحی با خصوصیات خاص کاریکاتوریست را فراهم ساخته است.



پژوهشگاه علمی انسانی و مطالعات فرهنگی
مجمع علوم انسانی