

معرفی کتاب

شخصیتهای هالیوود

WHO'S WHO IN HOLLYWOOD

گردآورنده: رابین کارنی - ناشر: بلومزبری، لندن - ۱۹۹۳ - ۵۰۰ صفحه

این فرهنگ به معرفی شخصیتهای روز هالیوود اختصاص دارد. فیشهای کتاب چندان کامل نیست و بخصوص در مورد فیلمهای اشخاص، به همه موارد اشاره نشده و تنها مهمترین فیلمها را دربرمی گیرد اما توضیحات کتاب درباره اشخاص، نسبتاً کاملتر و دارای اطلاعات لازم است و به همین دلیل قطعاً برای هر سینمادوستی مفید است.

این کتاب حدود ۵۰۰ شخصیت را دربرمی گیرد که البته تنها کسانی را شامل می شود که اکنون زنده اند. (که این خود می تواند نقص کتاب باشد.)

ضمناً کتاب فاقد عکس است که این برای یک فرهنگ شخصیت یک نقص محسوب می شود. فیشهای کتاب توسط یک تیم یازده نفری تهیه شده که از سرپرست این گروه (خانم رابین کارنی) قبلاً کتاب «راهنمای فیلمهای خارجی» را دیده ایم.

سینمای کلاسیک هالیوود

THE CLASSICAL HOLLYWOOD CINEMA

نویسندگان: دیوید بوردول، جانت استیگر و کریستین تامسون - ناشر: راتلیج، لندن ۱۹۹۱ - ۵۰۶ صفحه

در این کتاب، از سه نویسنده و استاد دانشگاه (که حداقل یکی از آنها - دیوید بوردول - جزو مهمترین نویسندگان دهه هشتاد و نود است) به بررسی کلیت - و در برخی جاها موارد بسیار جزئی - سینمای هالیوود از آغاز تا ۱۹۶۰ پرداخته شده است.

ظاهراً کتاب برای خواننده غربی بسیار هم جذاب بوده (چاپ ۱۹۹۱، چاپ سوم آن

به مناسبت برپایی هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب، معرفی کتابهای خارجی را در این شماره به معرفی برخی کتابهای سینمایی عرضه شده در سه دوره گذشته نمایشگاه بین المللی کتاب اختصاص می دهیم.

هنر آلفرد هیچکاک

THE ART OF ALFRED HITCHCOCK

نویسنده: داندل اسپوتو - ناشر: فورت استیت، لندن - ۱۹۹۲ - ۴۷۱ صفحه

این کتاب درخشان آقای اسپوتو که چاپ اول آن به سال ۱۹۷۶ برمی گردد، به همراه کتاب دیگری از خود او درباره هیچکاک (زندگی آلفرد هیچکاک) حاصل سالها تلاش و تحقیق درباره هیچکاک است که هر دو کتاب از بهترین منابع در مورد این یکی از بهترین فیلمسازان تاریخ سینما محسوب می شوند. بعد از مقدمه و مختصری توضیح درباره «مک گافین»، به بررسی فیلمها می رسیم. «فیلمهای صامت» عنوان بخش اول است که در بیست صفحه به طور خلاصه به مهمترین فیلمهای صامت هیچکاک اشاره شده است. به فیلمهای ناطق اولیه هم در بخش دیگری به طور مختصر اشاره شده و از میان فیلمهای انگلیسی هیچکاک به تحلیل مفصل حق السکوت، ۳۹ پله، مأمور مخفی، خرابکاری، جوان و بیگناه و خانم ناپدید می شود برمی خوریم. در مورد تک تک فیلمهای آمریکایی هیچکاک هم مطلب مفصلی داریم که از این میان، تحلیل سرگیجه در ۳۷ صفحه، طولانی ترین و بهترین آنهاست. در ادامه طرجهایی که هیچکاک برای صحنه های مختلف توطئه خانوادگی کشیده، آلبوم عکسهای هیچکاک (که عکسهای غالباً منتشر نشده ای دارد)، فیلموگرافی (که بسیار کامل و دقیق است)، کتابشناسی مختصر و فهرست اعلام آمده است.

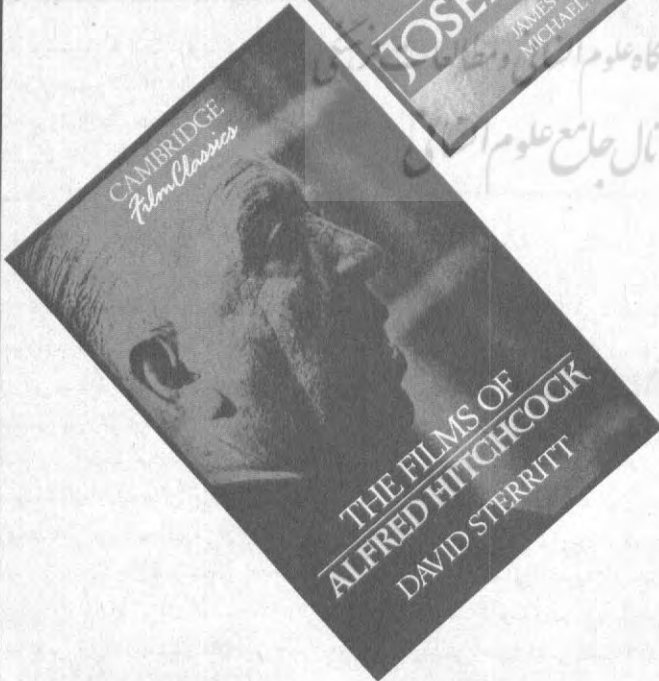
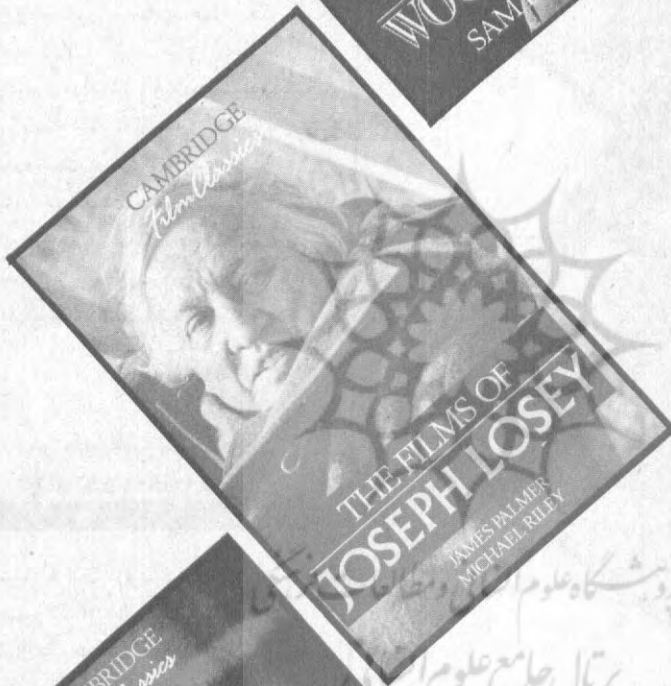
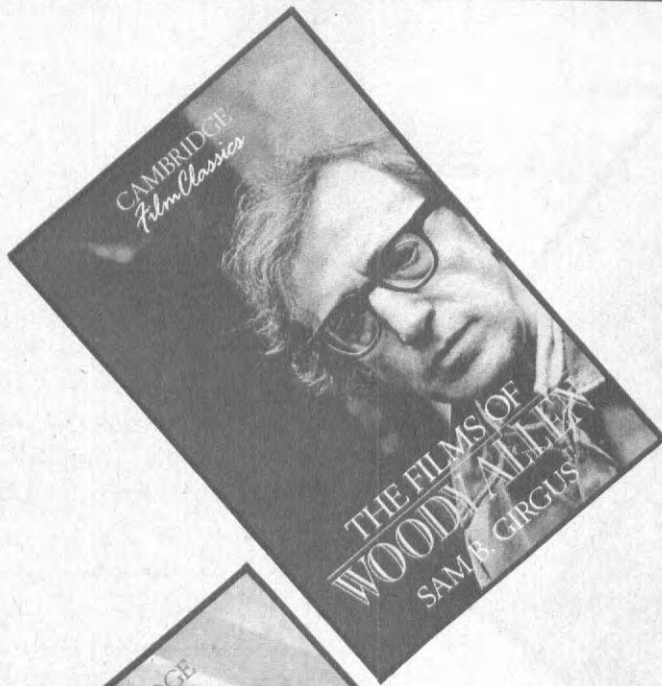
است). اما راستش برای خواننده اینجایی چندان نمی تواند مفید باشد. مثالهای انتخاب شده غالباً فیلمهای مهجوری هستند و گاه آدم واقعاً تعجب می کند که این همه اطلاعات در مورد فلان فیلم بسیار مهجور مثلاً گریفیث چطور گردآوری شده است و متحیر می ماند از این همه دقت و ریزه کاری. کتاب نوشته های کریستین متز و کتاب معروف او درباره یک فریم همشهری کین (!) را بخاطر می آورد و به تبع آن جواب رابین وود به چنین کارهایی را.

هنر فیلم

FILM ART

نویسندگان: دیوید بوردول، کریستین تامسون - ناشر: مک گراو هیل - ۱۹۹۳ - ۵۰۸ صفحه

چاپ چهارم این کتاب این زوج سینمایی که شامل تغییرات نسبتاً زیادی هم نسبت به چاپهای قبلی است، برای هر دانشجوی سینمایی، می تواند کتاب مفیدی باشد. کتاب بیش از هر چیز، یک کتاب درسی است و این مهمترین ویژگی و خاصیت آن است. خواندنی ترین بخشهای کتاب، بخش چهارم آن شامل تحلیل چند فیلم منجمله منشی همه کاره او، دلجان، شمال از شمال غربی، هانا و خواهرانش، مرا درست لوثیس ملاقات کن، همه چیز روبه راه، داستان توکیو و روز خشم و بخش پنجم شامل یک تاریخ سینمای مختصر است. با اینکه این کتاب، کتاب نسبتاً مهمی است، اما این مقدار ذوق زدگی و اختصاص صفحات متعدد (با مناسبت و بی مناسبت) به ترجمه بخشهای مختلف آن در یک نشریه سینمایی واقعاً غم انگیز است و این نکته را یادآوری می کند که دوستان ما چه مقدار از جریانات آن سوی آبهای خبرند.



فرهنگ سینما

DICTIONNAIRE DU CINEMA

نویسنده: ژان تولار - ناشر: بوکن، پاریس -
۱۹۹۲ - ۹۲۰ صفحه
این فرهنگ بسیار مفید شامل فیلموگرافی،
زندگی و تحلیل مختصری از کار ۲۰۰۰
کارگردان سینماست.

خوشبختانه علاوه بر عنوان فرانسوی فیلمها،
عنوان اصلی آنها نیز ثبت شده است و بدین طریق
نام فیلمهای مختلف را در نمایش فرانسه آنها
می توان یافت. [فرانسویها معمولاً نام فیلمها را
تغییر می دهند.]

نویسنده کتاب نظری هم به فیلمسازان ایرانی
دارد و از میان آنها به بهرام بیضایی، داریوش
مهرجویی و پرویز کیمیای اشاره می کند که
البته فیش اطلاعاتی آنها بسیار ناقص است. مثلاً
در مورد مهرجویی تنها به پستی، گاو، آقای
هالو و دایره مینا اشاره می کند که سال تهیه یک
فیلم هم غلط ثبت شده است. در مورد بیضایی
هم تنها تا مرگ یزدگرد اشاره شده، که البته در
این مورد فیش اطلاعاتی در مورد شخصیت
بسیار کاملتر از دو مورد قبلی است و در آن به
تجزیه و اینکه بیضایی از تئاتر به سینما آمده اشاره
شده و در ضمن نویسنده او را یکی از بهترین
فیلمسازان ایرانی می خواند.

کتاب جلدهای دیگری هم دارد که شامل
فرهنگ فیلم و فرهنگ بازیگران سینما هم
می شود.

سینمای فرانسه

FRENCH FILM

گردآوردندگان: سوزان هیوارد و ژینت
ونساندو - ناشر: راتلیج، لندن و نیویورک
۱۹۹۴ - ۳۰۹ صفحه

این کتاب سینمای فرانسه را از دهه بیست تا
دهه هشتاد با مهمترین فیلمهای این سینما بررسی
می کند. کتاب شامل نقدهایی بر مادام بده



خندان، ناپلئون، پول، زیر بامهای پاریس، تریلوژی پانیول، دیو درون، روز برمی آید، بچه های بهشت، دیو و دلبر، خاطرات کشیش روستا، تعطیلات آقای اولو، کلاه طلایی، هیروشیما عشق من، ۴۰۰ ضربه، از نفس افتاده، تحقیر، شب من نزد مود، هر کس می تواند خودش را نجات دهد، خطاب به عشق هایمان، شب های ماه کامل و بی سروسامان می باشد. هر مطلب توسط یک نویسنده نوشته شده که از میان آنها تنها نام آشنا دادلی اندرو است.

در پایان هر مطلب به مقاله شناسی نسبتاً کاملی در مورد فیلم مورد بحث و فیلم شناسی کارگردان آن برمی خوریم. در پایان نیز گزیده کتابشناسی سینمای فرانسه آمده است.

در خیابانی خلوت

IN A LONELY STREET

نویسنده: فرانک کروتینیک - ناشر: راتلیج، لندن و نیویورک - ۱۹۹۴ - ۲۶۸ صفحه
بر طبق مقدمه این کتاب، از نویسنده ای ناشناس (تنها با یک عنوان کتاب دیگر، آن هم به طور اشتراکی و مقاله های پراکنده در یک روزنامه غیر معتبر) سعی شده برای خواننده روشن شود که «فیلم نوآر (فیلم سیاه) چیست؟» کتاب ظاهراً مورد توجه واقع شده و به چاپ سوم هم رسیده است.

نویسنده سعی کرده از زوایای تازه ای به بررسی این ژانر دوست داشتنی سینما بپردازد و تا اندازه ای موفق هم شده است. او علاوه بر سینما، به جنبه های دیگری مثل سیاست، روانشناسی و جامعه هم می پردازد و در این راه، شاهین مالت (جان هیوستن)، غرامت مضاعف (بیلی وایلدنر)، از دل گذشته (ژاک تورنور) و خانمی از شانگهای (اورسن ولز) عمده مثالهایش را تشکیل می دهند.

فیلمهای آلفرد هیچکاک

THE FILMS OF ALFRED HITCHCOCK

نویسنده: دیوید استریت - ناشر: کمبریج، نیویورک - ۱۹۹۳ - ۱۶۵ صفحه
این کتاب از سری کتابهای دانشگاه کمبریج درباره سینماگران (جوزف لوزی، وودی آلن، وینسنت مینلی، دیوید وارث گریفیث، جان کاساوتیس، ویم وندرس، پل مورسی و روبرتو روسلینی) تنها کتابی است که در همان سال به چاپ دوم رسید.

کتاب شامل مقدمه ای کلی در ۲۷ صفحه درباره هیچکاک است که در آن به تمهای مهم و شخصیتها و دنیای هیچکاک اشاره شده است. پس از آن به بررسی حق السکوت، سایه یک شک، مرد عوضی، سرگیجه، روح و پرندگان پرداخته شده و علت انتخاب آنها چنین شرح داده شده: حق السکوت: اولین فیلم ناطق هیچکاک، سایه یک شک: یکی از شخصی ترین آثار هیچکاک، مرد عوضی: بخاطر تم مرکزی گناهکار و بی گناه، سرگیجه: یکی از عمیق ترین آثار هیچکاک، روح: بخاطر تم حضور شر، پرندگان: آخرین شاهکار هیچکاک که درک نشده است.

در پایان کتاب، مؤخره، گزیده کتابشناسی و مقاله‌شناسی، فیلم‌گرافی و فهرست اعلام آمده است.

فیلمهای وینسنت مینلی

THE FILMS OF VINCENTE MINNELLI

نویسنده: جیمز نیرمور - ناشر: کمبریج،

نیویورک - ۱۹۹۳ - ۲۰۲ صفحه

این کتاب از معدود کتابهای منتشر شده درباره کارگردان بزرگ سینما، وینسنت مینلی است.

در مقدمه هفت صفحه‌ای کتاب به علت اهمیت مینلی اشاره شده و در ادامه به بررسی کلی شیوه و سبک او در ۴۳ صفحه برمی‌خوریم.

در بخشهای بعدی با تحلیل مفصل اتاقی در آسمان، مرا در سنت لوئیس ملاقات کن، پدر عروس، زشت و زیبا و شور زندگی که به زعم نویسنده کتاب مهمترین آثار مینلی هستند روبرو هستیم. بدین ترتیب فیلمهای انتخابی تنها از دو دهه چهل و پنجاه هستند. نویسنده ضمن اشاره به سینمای شخصی مینلی در دل استودیو و در دل قراردادهای ژانر موزیکال، ملودرام یا کمدی، به تحلیل شیوه کارگردانی مینلی می‌پردازد و ضمن تحلیل فیلمها به نتایج کلی تری درباره فرهنگ مردم در طی نیمه قرن

بیستم می‌رسد.

در ادامه تقویم زندگی مینلی، فیلم‌گرافی کامل، گزیده مقاله‌شناسی و کتابشناسی و فهرست اعلام آمده است.

فیلمهای وودی آلن

THE FILMS OF WOODY ALLEN

نویسنده: سام ب. جرجوس - ناشر:

کمبریج، نیویورک - ۱۹۹۳ - ۱۴۶ صفحه

این کتاب از معدود کتابهای تحلیلی درباره آثار وودی آلن است.

در مقدمه و بخش اول کتاب (به نام تجدیدنظر و اصلاح در فیلمهای وودی آلن) به بررسی کلی فیلمهای آلن برمی‌خوریم.

در بخشهای بعدی تحلیل مفصل چهار فیلم مهم آلن آمده است: آنی هال، منهن، رز ارغوانی قاهره و هانا و خواهرانش. نویسنده به شیوه روایت، تم، ایدئولوژی و ژانر در این فیلمها می‌پردازد و تحلیلهای روان‌شناسانه جالبی در مورد شخصیتهای این فیلمها ارائه می‌دهد و در این میان از تأثیر فیلمسازان اروپائی (مثل فلینی، برگمان و دسیکا) بر روی آلن غافل نمی‌ماند.

فیلمشناسی و فهرست اعلام کامل کننده کتاب هستند.

فیلمهای جوزف لوزی

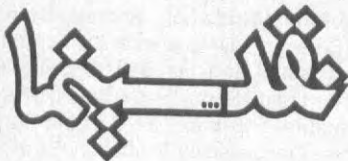
THE FILMS OF JOSEPH LOSEY

نویسندگان: جیمز پالمر، مایکل ریلی - ناشر: کمبریج، نیویورک - ۱۹۹۳ - ۱۷۵ صفحه
این کتاب از معدود کتابهای منتشر شده درباره جوزف لوزی است.

کتاب با مقدمه و بررسی کلی آثاری لوزی شروع می‌شود. در بخش اول با نام «فیلمهای برافروخته» به مهمترین ویژگی‌ها و خصایص آثار و شخصیت لوزی از ورای مقالات و مصاحبه‌ها اشاره می‌شود.

تحلیل پنج فیلم لوزی که به زعم مؤلفین کتاب بهترین و مهمترین آثار او هستند بخشهای بعدی کتاب را تشکیل می‌دهند: شاه و کشور، پیشخدمت، حادثه، واسطه، زن رمانتیک انگلیسی. نویسندگان از ورای تحلیل این آثار شمایی کلی از کل آثار لوزی را هم ارائه می‌کنند. ضمناً اشاره‌های درستی به نقش بسیار مهم هارولد بیتتر (فیلمنامه‌نویس) و درک بوگارد (بازیگر) در آثار لوزی دارند.

فیلمشناسی کامل، مقاله‌شناسی و کتاب‌شناسی گزیده و فهرست اعلام کامل کننده کتاب هستند. نویسندگان کتاب هر دو استاد دانشگاه هستند و مایکل ریلی علاوه بر سینما، به تدریس ادبیات هم می‌پردازد. ■



فرم اشتراک فصلنامه

مشخصات و نشانی گیرنده

نام و نام خانوادگی:

شغل:

آدرس:

تحصیلات:

شماره‌های درخواستی:

کدپستی:

حق اشتراک برای یک سال (چهار شماره با هزینه پست) ۱۳۰۰ تومان

کسانی که مایل به اشتراک هستند، پس از واریز حق اشتراک به حساب شماره ۵۹۳۱۶۴۱۹ بانک تجارت شعبه سمیه غربی نرسیده به پل حافظ (قابل پرداخت در کلیه شعب) فیش بانکی را به همراه فرم تکمیل شده به نشانی زیر ارسال نمایید.

تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید مفتاح، کوچه افشار پلاک ۶، کدپستی ۱۵۷۳۷، نشریه نقد سینما