

گزیده مقاله‌شناسی محسن مخملباف

محمد عبدی

الف - نشریات سینمایی

دنیای تصویر:

- ۱ - چون پرده برافتد (هنرپیشه) - علیرضا شمیرانی - شماره ۶ - شهریور ۷۲
- ۲ - این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود (هنرپیشه) - رضا درستکار - شماره ۶ - شهریور ۷۲
- ۳ - خودشیفتگی در اوج (یادداشتی بر سلام سینما) مهشید زمانی فراهانی - شماره ۲۲ - نوروز ۷۴
- روزانه جشنواره فجر:
- ۱ - آقای مخملباف «سینمای اسلامی» را چگونه تعریف می‌کنید؟ شماره ۱ جشنواره دوم - بهمن ۶۲
- سوره سینما:
- ۱ - وقتی بادکنک می‌ترکد ... (نوبت عاشقی و شبهای زاینده‌رود) - فرهاد گلزار (شهید سید مرتضی آوینی) - شماره ۱ - بهار ۷۰
- ۲ - عاشقی نوبتی (نوبت عاشقی و شبهای زاینده‌رود) - مسعود فراستی - شماره ۱ - بهار ۷۰
- ۳ - محسن مخملباف: مونتر سینما (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - مسعود فراستی - شماره ۳ - بهار ۷۱
- ۴ - جذابیت پنهان فیلمفارسی (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - شاهرخ دولکو - شماره ۳ - بهار ۷۱
- ۵ - دستاویزی به نام سینما تو قراف (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - فرهاد گلزار - شماره ۳ - بهار ۷۱
- ۶ - بازیگر (هنرپیشه) - مریم امینی - شماره ۴ - پائیز ۷۲

سینما (مجله هفتگی):

- ۱ - ناصرالدین شاه آکتور سینما روایت در بدری و بازیچه بودن سینما - شماره ۳۸ - ۳۰ دی ۷۱
- ۲ - مرور نشانه‌های همیشگی در مسیر ناپیموده (هنرپیشه) - علی قبادی - شماره ۶۵ - ۳۰ تیر ۷۲
- ۳ - محسن مخملباف: هنرمند یا شعبده‌باز؟ - غلام حیدری - شماره ۱۴۶ - ۱۲ بهمن ۷۳
- ۴ - گفتگوی کوتاه با محسن مخملباف - شماره ۱۵۸ - ۲۰ اردیبهشت ۷۴
- فیلم:
- ۱ - مجموعه‌ای ناهماهنگ (دو چشم بی‌سو) - هوشنگ گلیمکانی - مهر ۶۸
- ۲ - استعاده، انسان و شیطان - شماره ۲۰ - دی ۶۳
- ۳ - بایکوت، گرایش به سوی گسترش مخاطبان - احمد طالبی نژاد - شماره ۴۳ - آذر ۶۵
- ۴ - فلسفه در سایه حادثه (بایکوت) - پرویز فرخ - شماره ۴۳ - آذر ۶۵
- ۵ - فیلمی که حتی تلنگری به هیچ کس نباشد بیهوده است (گفتگو با مخملباف) - شماره ۴۳ - آذر ۶۵
- ۶ - راه‌گزینی نیست (دستفروش) - محمد جعفری - شماره ۵۳ - شهریور ۶۶
- ۷ - به سوی بیان سینمایی (دستفروش) - پولاد فرخ‌زاد - شماره ۵۳ - شهریور ۶۶
- ۸ - مرگ با نقاب سیاه (دستفروش) - جواد طوسی - شماره ۵۵ - مهر ۶۶
- ۹ - مشغول خانه‌تکانی روحی هستم (گفتگو با مخملباف) - شماره ۷۱ - آذر ۶۷
- ۱۰ - عروسی خوبان و بای سیکل‌ران (یادداشت‌های محسن مخملباف) - شماره ۷۴ - بهمن ۶۷
- ۱۱ - آمیزه‌ای از صداقت و شتابزدگی (عروسی خوبان) - هوشنگ گلیمکانی - شماره ۷۷ - خرداد ۶۸
- ۱۲ - از شفتت نا فریاد (عروسی خوبان) - پیروز کلاتری - شماره ۷۷ - خرداد ۶۸
- ۱۳ - قیامی با «تاریخ مصرف» (عروسی خوبان) - محمد جعفری - شماره ۷۷ - خرداد ۶۸
- ۱۴ - چه دشوار است هنرمند زیستن (عروسی خوبان) - احمد طالبی نژاد - شماره ۷۷ - خرداد ۶۸
- ۱۵ - واقعیت مخدوش (عروسی خوبان) - جواد طوسی - شماره ۷۷ - خرداد ۶۸
- ۱۶ - موسیقی، آری یا نه (عروسی خوبان) - سعید کاشفی - شماره ۷۷ - خرداد ۶۸
- ۱۷ - جز خود تصویرها، توضیحی برای کارم ندارم (گفتگو با زرین دست فیلم‌بردار عروسی خوبان) - شماره ۷۷ - خرداد ۶۸
- ۱۸ - علاقه به یک شخصیت واقعی (گفتگو با رؤیا نونهالی، بازیگر عروسی خوبان) - شماره ۷۷ - خرداد ۶۸
- ۱۹ - تکیه بر تجربه‌های بصری (گفتگو با محمود بی‌غم - بازیگر عروسی خوبان) - شماره ۷۷ - خرداد ۶۸
- ۲۰ - شریف، اما شتابزده (بای سیکل‌ران) - احمد طالبی نژاد - شماره ۸۱ - مهر ۶۸
- ۲۱ - سوء تفاهم (بای سیکل‌ران) - شهرام جعفری نژاد - شماره ۸۱ - مهر ۶۸



- ۲۲- ترکیب مناسب موسیقی عاطفی و تصویرهای خشن (بای سیکل ران) - سعید کاشفی - شماره ۸۱ - مهر ۶۸
- ۲۳- سینما، همه سینماست (نقد نظام نقد فیلم در ایران) - محسن مخملباف - شماره ۸۳ - آذر ۶۸
- ۲۴- فیلمهای موفق ایرانی از نگاه دیگران (بای سیکل ران) - شماره ۸۴ - دی ۶۸
- ۲۵- نوبت آرامش (سرصحنه شبهای زاینده رود) - مهرداد غفارزاده - شماره ۱۰۱ - اول بهمن ۶۹
- ۲۶- دو مقاله مخملباف درباره دو فیلمش (نوبت عاشقی و شبهای زاینده رود) - شماره ۱۰۲ - بهمن ۶۹
- ۲۷- محسن مخملباف: تصویر مخدوش من در مطبوعات - شماره ۱۰۴ - نوروز ۷۰
- ۲۸- رئالیسم یا اثر شخصی؟ (کلوزآپ) - محسن مخملباف - شماره ۱۰۵ - اردیبهشت ۷۰
- ۲۹- یک مشت تیتیر، روی میز ... (گفتگو با پنج فیلمنامه نویس، محسن مخملباف و ...) - شماره ۱۰۸ - نیمه دوم تیر ۷۰
- ۳۰- چشم انداز یک بحث (مخملباف/ سینمای ایران/ سیاستهای فرهنگی) - شماره ۱۰۸ - نیمه دوم تیر ۷۰
- ۳۱- کمیک مکانیک در سینما و ناصرالدین شاه آکتور سینما - هوشنگ کاوسی - شماره ۱۲۱ - نوروز ۷۱
- ۳۲- فضیلت بسم الله (فیلمنامه کوتاه) - محسن مخملباف - شماره ۱۳۵ - ۲۰ دی ۷۱
- ۳۳- هنرپیشه - شماره ۱۳۷ - ۱۲ بهمن ۷۱
- ۳۴- یادداشتهای بر هنرپیشه - مسعود پورمحمد، جواد طوسی، رضا درستکار، محمد شکیبی، احمد طالبی نژاد - شماره ۱۳۸ - اسفند ۷۱
- ۳۵- علوفه سلولوئیدی (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - محمد شکیبی - شماره ۱۳۸ - اسفند ۷۱
- ۳۶- اگر نیت صد ساله دارید ... (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - احمد طالبی نژاد - شماره ۱۳۸ - اسفند ۷۱
- ۳۷- حکایتی نامکتوب در باب ... (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - فرزاد هومن - شماره ۱۳۸ - اسفند ۷۱
- ۳۸- جنازه های خوش برخورد (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - امیر پوریا - شماره ۱۳۸ - اسفند ۷۱
- ۳۹- آنچه بود، آنچه هست (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - حمیدرضا صدر - شماره ۱۳۸ - اسفند ۷۱
- ۴۰- بستر مناسب (موسیقی ناصرالدین شاه آکتور سینما) - سعید کاشفی - شماره ۱۳۸ - اسفند ۷۱
- ۴۱- سیرک بزرگ (هنرپیشه) - بهزاد عشقی - شماره ۱۴۶ - شهریور ۷۱
- ۴۲- شاید کسی از راه برسد و ... (هنرپیشه) - حمیدرضا صدر - شماره ۱۴۶ - شهریور ۷۱
- ۴۳- همه اندیشه های او (هنرپیشه) - محمد شکیبی - شماره ۱۴۶ - شهریور ۷۱
- ۴۴- لحظه های ناب و ناپوسته (هنرپیشه) - نغمه ثمینی - شماره ۱۴۶ - شهریور ۷۱
- ۴۵- این گنگ خوابیده ... (هنرپیشه) - احمد طالبی نژاد - شماره ۱۴۶ - شهریور ۷۱
- ۴۶- تفسیر پیچیده تصویر پیچیده شرایط پیچیده (هنرپیشه) - هوشنگ گلמکانی - شماره ۱۴۶ - شهریور ۷۱
- ۴۷- شناگران جریان آب (گفتگو با عزیز ساعتی، فیلمبردار هنرپیشه) - شماره ۱۴۶ - شهریور ۷۱
- ۴۸- فصل تازه (موسیقی هنرپیشه) - سعید کاشفی - شماره ۱۴۶ - شهریور ۷۱
- ۴۹- مکالمه ای در خشونت و مهر، عشق و مرگ، سینما و شعر (گفتگوی هرتسوگ و مخملباف) - شماره ۱۵۶ - نوروز ۷۳
- ۵۰- یادداشتی بر بای سیکل ران - شماره ۱۵۷ - اردیبهشت ۷۳
- ۵۱- میان واژه و تصویر (نقد کتاب سلام بر خورشید) - احمد طالبی نژاد - شماره ۱۶۱ - مرداد ۷۳
- ۵۲- یک بار برای همیشه (گزارش تولید سلام سینما) - شماره ۱۶۸ - دی ۷۳
- ۵۳- یادداشتهای بر سلام سینما - ایرج کریمی، احمد طالبی نژاد، محمد محمدیان، مسعود مهرابی، مصطفی جلالی فخر، مسعود پورمحمد، محمدرضا باباگلی، نغمه ثمینی، مجید اسلامی، ناصر صفاریان، امیر پوریا، هوشنگ گلمکانی، محمد شکیبی - شماره ۱۷۱ - نوروز ۷۴

گزارش فیلم:

- ۱- عشق آسمانی یا عشق زمینی (نقد کتاب نوبت عاشقی) - مجید محمدی - شماره ۴ (دوره اول) - ۱۵ مرداد تا ۱۵ شهریور ۶۹
- ۲- نوبتی دیگر با نوبت عاشقی - شاپور محمدی - شماره ۶ (دوره اول) - ۱۵ مهر تا ۱۵ آبان ۶۹
- ۳- سوانح العشاق (فیلمنامه نوبت عاشقی) - سید ابراهیم نبوی - شماره ۶ (دوره اول) - ۱۵ مهر تا ۱۵ آبان ۶۹
- ۴- بوسترهای فیلم حرف تازه ای ندارند (گفتگوی کوتاه با مخملباف درباره بوسترهای فیلم) - شماره ۲۶ - خرداد ۷۱

نقد سینما:

- ۱- مردی که می خواست سلطان باشد (سلام سینما) - سینما مطلبی - شماره ۴ - زمستان ۷۳

- ۲- مرگ بر سینما (سلام سینما) - کامبیز کاهه - شماره ۴ - زمستان ۷۳
- ۳- یادداشتهایی بر سلام سینما - بهزاد رحیمیان، حمید امجد، شاهرخ دولکو، داود مسلمی - شماره ۴ - زمستان ۷۳
- هشت روز هفته:

- ۱- ازحاجی آخانا ناصرالدین شاه آکتور سینما - غلام حیدری - شماره ۱۴-۲۱ دی ۷۱
- ۲- آتیه یعنی سینما (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - محمد رضایی راد - شماره ۱۵-۲۸ دی ۷۱
- ۳- هنرپیشه - محمد رضایی راد - شماره ۱۸-۳ اسفند ۷۱

ب- نشریات غیر سینمایی
آئینه:

- ۱- نزدیکتر از دیگران به زبان تصویر (دستفروش) - نازنین مفتخ - شماره ۱۵-مرداد ۶۶
- ۲- نوبت عاشقی و شبهای زاینده رود - امید روحانی - شماره ۵۴ - بهمن ۶۹
- آئینه:

- ۱- هنرپیشه، بازآفرینی واقعیات - ۲۴ بهمن ۷۱
- ۲- در تاز و بود عنکبوت (هنرپیشه) - م. معمار - شماره ۱۷۶-۱۷ تیر ۷۲

آئینه اندیشه:

- ۱- نوبت عاشقی، شعری به لطافت و زیبایی - هوشنگ حسامی - شماره ۳ و ۴ - بهمن و اسفند ۶۹

ابرار:

- ۱- مخملباف و عروسی خوبان - ۱۸ اسفند ۶۷
- ۲- دو نگاه متفاوت به فیلم عروسی خوبان: ناامیدی پایان ناپذیر (کاشانی) و دامادی که پای سفر عقد می گوید. نه - شماره ۱۴۸-۲۱ اردیبهشت ۶۸
- ۳- عروسی نا تمام مخملباف - الف. رهنما - شماره ۱۵۷ - ۱ خرداد ۶۸
- ۴- اغتشاش در فهم شیوه های بیان سینمایی - محمد علی حمیدی - شماره ۲۴۲-۱۶ شهریور ۶۸
- ۵- آیا نسیم همچنان خواهد وزید؟ (بای سیکل ران) مهربار - شماره ۲۶۵-۱۳ مهر ۶۸
- ۶- محسن مخملباف و جشنواره فجر - شماره ۶۵۸-۱۷ بهمن ۶۹
- ۷- آقای نصر آبادی! چه کسی شلتاق می کند؟ - محسن مخملباف - شماره ۶۸۶-۲۶ اسفند ۶۹
- ۸- درباره نوبت عاشقی - حجت الاسلام مرتضی رضوی - ۶ فروردین ۷۰
- ۹- رنگین کمانی از پس رگیار (یادداشتی بر ناصرالدین شاه آکتور سینما) - ملکی - شماره ۱۲۲۱-۲۷ دی ۷۱
- ۱۰- نگاهی دیگر بر ناصرالدین شاه - اسفند ۷۱
- ۱- سینمایی که قرار است آدم تربیت کند ...! (هنرپیشه) - شهاب شهرزاد - شماره ۷۲۱-۲۲ تیر ۷۲
- اطلاعات:
- ۱- مشکلات هنرمند در انتخاب راه - محسن مخملباف - ۱۴ شهریور ۷۰
- ۲- توبه نصح - م. دلاوری - شماره ۱۶۹۸۷-۲۵ فروردین ۶۲
- ۳- استعاضه، شیطان در خود اوست - شماره ۱۷۲۳۱-۲۴ بهمن ۶۲
- ۴- دو چشم بی سو، در تلاش برای یافتن تصویرهای پرسو - عماد ارغوان - شماره ۱۷۳۷۴-۲۴ مرداد ۶۳
- ۵- دستفروش، تأملی در مسایلی اجتماعی - حمید ارغوان - شماره ۱۸۱۰۳-۲۱ بهمن ۶۵
- ۶- دستفروش، حکایت رنج های آدمی - حمید ارغوان - شماره ۱۸۲۶۶-۱۷ شهریور ۶۶
- ۷- از عروسی خوبان می آیم - کریم محمودی - شماره ۱۸۷۲۰-۱۰ فروردین ۶۸
- ۸- نگاهی بر عروسی خوبان - حسین اقبال - شماره ۱۸۹۰۶-۱ آذر ۶۸
- ۹- امسال نوبت عاشقی، سال دیگر ...؟! - ۱۰ اسفند ۶۹
- ۱۰- تکرار تاریخ و ابتدال فرهنگی - علی مطهری - ۲۷ اسفند ۶۹
- اطلاعات هفتگی:
- ۱- کسانی که صلاحیت ندارند اظهار نظر کنند (گفتگو با مخملباف) - شماره ۲۱۰-۲۱ تا ۱۳ مرداد ۶۱
- ۲- تشکیل نهاد انقلاب اسلامی هنری: راه درمان درد هنر اسلامی - شماره ۲۱۰۲-۲۰ تا ۲۷ مرداد ۶۱
- ۳- محسن مخملباف میهمان مجله - شماره ۲۳۴۹-۱۴ تا ۲۱ مرداد ۶۶
- ۴- گفتگوی العالم با محسن مخملباف: هیچ کس الگوی من نیست، من هر نوع شیفتگی را محکوم می کنم - شماره ۲۱۱۹-۱۴ دی ۶۷
- ۵- نقدی بر نقد عروسی خوبان در سروش - ۱۰ اسفند ۶۷
- ۶- نقد عروسی خوبان - محمد سلیمانی - شماره ۲۴۳۴-۲۰ اردیبهشت ۶۸
- ۷- موسیقی هماهنگ - شماره ۲۴۳۴-۲۰ اردیبهشت ۶۸



اعتصام:

- ۸- غربت زن (عروسی خوبان) - شماره ۲۴۳۵ - ۲۷ اردیبهشت ۶۸
- ۹- داروی کمیاب (عروسی خوبان) - شماره ۲۴۳۵ - ۲۷ اردیبهشت ۶۸
- ۱۰- ۳۰ بهمن ۶۹
- ۵- شب های زاینده رود، ضعیف تر از دو چشم بی سو - شماره ۱۰۳ - اسفند ۶۹
- ۶- شوق مکرر - س. شماره ۱۰۳ - ۷ اسفند ۶۹
- ۷- سیری در آثار محسن مخملباف - ۲۰ اسفند ۷۰
- ۸- نقدی بر ناصرالدین شاه آکتور سینما - ۶ بهمن ۷۱
- ۹- ناصرالدین شاه محرك سینمای ایران - ۱۸ اسفند ۷۱
- ۲- درباره ناصرالدین شاه آکتو سینما - ۱۱ بهمن ۷۱

امید انقلاب :

- ۱- امید کجاست (بای سیکل ران) - شماره ۲۱۸ - ۱۴ بهمن ۶۸
- ۱- من برای سرگرمی فیلم نمی سازم (گفتگو با مخملباف) - ۱۵ آذر ۶۳

اولیاء اصفهان:

- ۱- دو چشم بی سو، چند فیلم در یک فیلم - عبدالحسین جعفری - شماره ۱۵۳۹ - ۲۵ اسفند ۶۲
- ۲- بابکوت عین مبارزه - شماره ۲۲۴۱ - ۲۷ بهمن ۶۵
- ۳- عروسی خوبان سوژه ای بکر، حرفی تازه، محبوب - شماره ۲۸۸۶ - ۲۱ اردیبهشت ۶۸

بازار روز:

- ۱- اسطوره ای از دوران معاصر (بای سیکل ران) - شماره ۴۳۸ - ۱۳ شهریور ۶۸
- ۵- حرام خوری خوشمزه است؟ (عروسی خوبان) - یوسف - شماره ۲۹۰۲ - ۱۱ خرداد ۶۸

بشیر:

- ۱- بادیسیاستی حقایق انقلاب را کتمان می کنید (گفتگو با مخملباف) - شماره ۶۰ - ۲۴ آذر ۶۷
- ۲- آفرین بر مخملباف، زرین دست، بیات! (عروسی خوبان) هوشنگ کاوسی - شماره ۷۹

جوئانان امروز:

- ۱- انقلابی در روح انسان گناهکار (توبه نصوح) - م. منتقد - شماره ۸۸۴ - ۲۴ بهمن ۶۲
- ۲- دستفروش، نگاهی فلسفی به گذشته، حال و آینده انسان - ع. حاجی مشهدی - شماره ۱۰۵۳ - ۲۹ تیر ۶۶
- ۳- نگاهی به فیلمهای ... و بایکوت - ع. حاجی مشهدی - شماره ۱۰۸۲ - ۱۹ بهمن ۶۶
- ۴- مخملباف، فیلمهای تازه و حرفهای تازه تر - ۲۱ فروردین ۶۸
- ۵- عروسی خوبان؛ نقطه عطفی انکارناپذیر در کارنامه مخملباف - ع. حاجی مشهدی - شماره ۱۱۴۴ - ۱ خرداد ۶۸
- ۶- عروسی خوبان - کریم آقایی - شماره ۱۱۵۷ - ۲۰ شهریور ۶۸
- ۷- عروسی خوبان - حسین غریفی نژادبان - شماره ۱۱۵۷ - ۲۰ شهریور ۶۸
- ۱- چند ایراد به نقد دکتر کاوسی درباره عروسی خوبان و پاسخهای او - شماره ۸۱ - ۴ خرداد ۶۸
- ۲- عروسی خوبان، وادی سیرت و نقد سینما - مرضیه مهربان - شماره ۸۱ - ۴ خرداد ۶۸
- ۳- نقد بای سیکل ران - کدخدازاده - شماره ۹۵ - ۶ شهریور ۶۸
- ۴- حکایتی از شیدایی (بای سیکل ران) - علی شاهی فر - شماره ۹۵ - ۶ شهریور ۶۸
- ۵- حرکت به سوی سینمای ویم و ندرس (بای سیکل ران) - ارد عطارپور - شماره ۹۶ - ۲۳ شهریور ۶۸

پهلوان:

- ۱- بای سیکل ران - رامین . ک. - ۲۸ شهریور ۶۸
- ۲- نقدی بر بای سیکل ران - گودرزی نژاد - ۱۸ مهر ۶۸
- ۳- بای سیکل ران - یزدانی - ۱۸ مهر ۶۸
- ۴- نوبت عاشقی، کدام قله؟ کدام اوج؟ - افشین سرفراز - شماره ۶۸

جهان اسلام:

۱- نگاهی بر ناصرالدین شاه آکتور سینما - ۲۹ بهمن ۷۱

خراسان:

- ۱- نگاهی آگاهانه به معیارهای خالصانه فیلم توبه نصح - الف . وضعی - شماره ۹۷۹۴ - ۳۰ اردیبهشت ۶۲
- ۲- مخملباف، فیلمسازی در مسیر نبوغ - ۱۹، ۵ و ۲۶ مرداد و ۲، ۱۶ شهریور ۶۶
- ۳- دستفروش، فیلمی به یادماندنی تر و برتر - شماره ۱۱۳۸۵ - ۲۴ آبان ۶۷
- ۴- دیدگاهی تحلیلی بر فیلم دستفروش - م . ص . - شماره ۱۱۴۱۰ - ۲۳ آذر ۶۷

زن روز:

- ۱- استعاده، ادعایی بزرگ، با انتخابی سنگین و پرداختی ضعیف - شماره ۹۶۳ - ۱ اردیبهشت ۶۳
- ۲- دستفروش - شماره ۱۱۰۸ - ۹ اسفند ۶۵
- ۳- دستفروش، اسطوره انسان موعود - مهدی ارجمند - شماره ۱۱۲۸ - ۱۰ مرداد ۶۶
- ۴- نگاهی به شخصیت زن در فیلم عروسی خوبان - حمیدرضا صدر - شماره ۱۲۱۶ - ۳۰ اردیبهشت ۶۸
- ۵- به سوی قربانگاه (بای سیکل ران) - حمیدرضا صدر - شماره ۱۲۳۴ - ۱ مهر ۶۸

سروش:

- ۱- بایکوت، جهشی تازه - ابوالحسن داودی - شماره ۳۵۹ - ۱ آذر ۶۵
- ۲- در پنجمین جشنواره فیلم فجر چه گذشت - شماره ۳۷۲ - ۲ اسفند ۶۵
- ۳- دستفروش، رسیدن به زبان عام شمول - ابوالحسن داودی - شماره ۳۷۶ - ۲۹ فروردین ۶۶
- ۴- ۵ ساعت گفتگو با محسن مخملباف - شماره ۳۸۸ - ۲۰ تیر ۶۶
- ۶- عروسی خوبان و عدالت اجتماعی - مسعود ترقی جاه - شماره ۴۷۲ - ۲۳ اردیبهشت ۶۸

دانشگاه انقلاب:

- ۱- تفکر هندسی و زندگی دایره وار (بای سیکل ران) - مسعود ضعیفی - شماره ۷۱ - بهمن ۶۸

دنیای سخن:

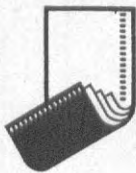
- ۷- ماهیت هنر، بازگشت جاودانه، سینمای سیاه (عروسی خوبان) - مجید محمدی - شماره ۴۷۲ - ۲۳ اردیبهشت ۶۸
- ۸- ضبط بی واسطه زندگی واقعی (عروسی خوبان) - حمیدرضا صدر - شماره ۴۷۲ - ۲۳ اردیبهشت ۶۸
- ۹- آغاز یک پایان (عروسی خوبان) - احمد خوانساری - شماره ۴۷۲ - ۲۳ اردیبهشت ۶۸

- ۱- دستفروش: تولد یک فیلمساز - هوشنگ حسامی - شماره ۱۱ - مرداد ۶۶

رسالت:

- ۱۰- با سیاهی به جنگ سیاهی؟ (عروسی خوبان) - مسعود فراستی - شماره ۴۷۲ - ۲۳ اردیبهشت ۶۸
- ۱۱- آخرین هندسه غیر اقلیدسی (عروسی خوبان) - ف . ف . عموزاده خلیلی - شماره ۴۷۵ - ۱۳ خرداد ۶۸
- ۱۲- فیلمبرداری سبک و روانشناسی تصویر (گفتگو با زرین دست فیلمبردار بای سیکل ران) - شماره ۴۸۵ - ۱۸ شهریور ۶۸
- ۱۳- با فیلم ارتباط حسی و عاطفی برقرار می کنیم (گفتگو با مجید انتظامی سازنده موسیقی بای سیکل ران) - شماره ۴۸۵ - ۱۸ شهریور ۶۸
- ۱۴- خطوط بی انتها، دایره های بی پایان (بای سیکل ران) - حمیدرضا صدر - شماره ۴۸۵ - ۱۸ شهریور ۶۸
- ۱۵- کجا دانند حال ما سبکیاران ساحلها (بای سیکل ران) - جواد طوسی - شماره ۴۸۵ - ۱۸ شهریور ۶۸
- ۱۶- بای سیکل ران: گزینش فیلمبردار و تسلیم و رضای کارگردان -

- ۱- نگاهی به فیلم بای سیکل ران - بیژن اشتری - شماره ۸۹۴ - ۱۳ بهمن ۶۷
- ۲- عروسی خوبان و اندوه خوبان - آرش نخعی - شماره ۹۶۸ - ۲۱ اردیبهشت ۶۸
- ۳- عروسی خوبان، جنگ و بسیج - قربان حسینی و محمد حسین خانی - شماره ۹۷۳ - ۲۷ اردیبهشت ۶۸
- ۴- عروسی خوبان، تصویری از واقعیتها - جواد کاشانی - شماره ۹۸۰ - ۶ خرداد ۶۸
- ۵- مخملباف در سکانس سوم - م . شوشتری - شماره ۱۴۸۳ - ۲ اسفند ۶۹
- ۶- حالا دیگر نوبت عاشقی است - شماره ۱۴۸۶ - ۵ اسفند ۶۹
- ۷- حرفهای خوانندگان درباره جنجالهای نوبت عاشقی و شبهای زاینده رود - ۱۴ اردیبهشت ۷۰
- ۸- نگاهی به ناصرالدین شاه آکتور سینما - ۲۹ بهمن ۷۱



- ۱۷- موسیقی متن بای سیکل ران - سعید انصاری - شماره ۴۸۵ - ۲۵ شهریور ۶۸
- ۱۹- بای سیکل ران - محمود ثابت - شماره ۴۸۶ - ۲۵ شهریور ۶۸
- ۲۰- مخملباف؛ نویسنده و نقاش - م. ت - شماره ۴۸۸ - ۱۵ مهر ۶۸
- ۲- هنر هفتم در دست چه کسانی است؟ (توبه نصح) - حسین تقی پور - شماره ۱۸ - ۱۵ دی ۶۳
- ۳- استعاده، گامی دیگر به سوی استقلال فرهنگی - یونس دریایی - شماره ۲۰ - ۱۵ بهمن ۶۳

عصر ورزش:

- ۱- مخملباف و آب سرد (نوبت عاشقی) - شماره ۴ - ۸ اسفند ۶۹
- ۱- نگاهی بر ناصرالدین شاه آکتور سینما - ۲۰ اسفند ۷۱
- ۲- فرد؛ آرمانشهری که محال هم هست (هنرپیشه) - مجید محمدی - شماره ۶۱۳ - ۱۷ تیر ۷۲
- ۳- هنرپیشه یا آرتیست، آن هم در معنای هنرمندانه؟ - محمد ایوبی - شماره ۶۱۹ - ۲۴ تیر ۷۲
- ۴- گامی دیگر به سوی ... - مصطفی جلالی فخر - شماره ۶۱۹ - ۲۴ تیر ۷۲
- ۱- آیا عروسی خوبان فیلم خوبی است؟ - شماره ۴۰۷ - ۲۶ اردیبهشت ۶۸
- ۲- بله! عروسی خوبان فیلم خوبی است؟ - شماره ۴۰۹ - ۹ خرداد ۶۸
- ۳- بای سیکل ران، سوژه ای بکر و انسانی - حمیدرضا سهیل - شماره ۵۲۰ - ۱۸ مهر ۶۸

کیهان:

- ۱- دو چشم بی سو، ضعف بسیار - امید بیشمار - شماره ۱۲۲۱۳ - ۲
- ۲- یک فیلم و ... ، بایکوت ... - شماره ۱۲۷۷۸ - ۱۱ تیر ۶۵
- ۳- از بایکوت مبارزه تا عین مبارزه - شماره ۱۲۹۶۵ - ۲۹ بهمن ۶۵
- ۴- یک اتفاق در جشنواره پنجم فیلم فجر (دستفروش) - فریدون صدیقی - شماره ۱۲۹۶۴ - ۲۸ بهمن ۶۵
- ۵- آدمهای همه جهانی دستفروش - فریدون صدیقی - شماره ۱۳۰۹۵ - ۱۴ مرداد ۶۶

سوره:

- ۱- نقد عروسی خوبان - علم الهدی - تیر ۶۸
- ۲- «هنر» پیشه - محمد حسین معززی نیا - شهریور ۷۲
- ۱- نکاتی درباره فیلمنامه در سینمای اسلامی - محسن مخملباف - مرداد ۶۳
- شماره ۴ - ۲۵ تیر ۶۱

شاهد:

- ۱- بمبی که محسن مخملباف در لندن منفجر کرد (نگاهی به دو فیلم ایرانی به نمایش درآمده در جشنواره لندن) - شماره ۱۷۱ - ۱ دی ۶۷
- ۲- همراه با محسن مخملباف - شماره ۱۷۵ - ۱ اسفند ۶۷
- ۳- چشمی نگران - حسین شریفی فر - شماره ۱۸۲ و ۱۸۳ - ۱۵ خرداد ۶۸
- ۱- بمبی که محسن مخملباف در لندن منفجر کرد (نگاهی به دو فیلم ایرانی به نمایش درآمده در جشنواره لندن) - شماره ۱۷۱ - ۱ دی ۶۷
- ۲- همراه با محسن مخملباف - شماره ۱۷۵ - ۱ اسفند ۶۷
- ۳- چشمی نگران - حسین شریفی فر - شماره ۱۸۲ و ۱۸۳ - ۱۵ خرداد ۶۸
- ۴- عروسی خوبان - صدیقیان - مرداد ۶۸
- ۵- عروسی خوبان - کشوری - مرداد ۶۸
- ۶- نقد بای سیکل ران - ۱۵ شهریور ۶۸
- ۱- اجازه هست آقای مخملباف؟ - تقی دژاکام - شماره ۱۳۹۰۴ - ۱۰ تیر ۶۹
- ۱۰- پیرامون نقد کتاب نوبت عاشقی - ۱۱ مرداد ۶۹
- ۱۱- جشنواره فیلم ۶۹، مسلخ عشق و نفی آرمانها - ع. نصرآبادی - ۸ و ۷ اسفند ۶۹
- ۱۲- شب های سیاه سردرگمی (شبهای زاینده رود) - صبرا کوثری - شماره ۱۶۱۳۶ - ۱۵ اسفند ۶۹
- ۱۳- نقد معمول غلط است، باید به ریشه ها پرداخت - ن. مهدیار - ۲۳ اسفند ۶۹
- ۱۴- پیرامون نوبت عاشقی و شبهای زاینده رود - ع. نصرآبادی - ۲۶ و ۲۵ اسفند ۶۹
- ۱۵- باورهای دیروز، پندارهای امروز - ع. ش. - ۲۱ فروردین ۷۰

صبح آزادگان:

- ۱- توبه نصح - کمال گنجی - شماره ۹۲۷ - ۲۷ فروردین ۶۲
- ۱- دو چشم بی سو، تجربه ای تازه در سینمای اسلامی - مهدیار - شماره ۶ - ۲۱ تیر ۶۳

صحیفه:

همشهری:

- ۱- تن های تنها (هنرپیشه) - حسین خندان - شماره ۱۵۸ - ۲۳ تیر ۷۲
- ۲- مضمون شرقی در مقابل مضمون غربی (گفتگو با مخملباف) - شماره ۴۷۸ - ۲ شهریور ۷۳
- ۳- اندکی انسان، اندکی هنرمند (سلام سینما) - روبرت صافاریان - شماره ۴ ویژه نامه جشنواره فجر - ۱۶ بهمن ۷۳
- ۴- قدر عافیت کسی داند که به مصیبتی گرفتار آید - کامبیز کاهه و بیژن اشتری - شماره ۵ ویژه نامه جشنواره فجر - ۱۷ بهمن ۷۳
- ۵- سینما کار گریه آوری است (سلام سینما) - حسین سنابور - شماره ۵ ویژه نامه جشنواره فجر - ۱۷ بهمن ۷۳
- ۶- بازجویی از همشهری داوطلب شغل بازیگری سینما! (سلام سینما) - مسعود اوحدی - شماره ۵ ویژه نامه جشنواره فجر - ۱۷ بهمن ۷۳
- ۷- سینما چیه؟ (سلام سینما) - رضا درستکار - شماره ۶ ویژه نامه جشنواره فجر - ۱۸ بهمن ۷۳

ج - کتب

معرفی و نقد فیلمهای محسن مخملباف:

- ۱- گذر از وادی لغزان - غلام حیدری
- ۲- بی قراری و جوانی - صفدر تقی زاده
- ۳- از آوازه گری تا بلوغ - احمد طالبی نژاد
- ۴- مؤلفه های اساسی در آثار مخملباف - محمد رضایی راد
- ۵- ذهنیت فلسفی و شعارگرا - جواد طوسی
- ۶- زن های پرشماری که در پی هم می آیند، اما ... - حمیدرضا صدر
- ۷- موسیقی و سینمای مخملباف - سعید کاشفی
- ۸- مقلوب تبلیغ (توبه نصوح) - مریم دانایی برومند
- ۹- فرزند مشروع سینمای فارسی (توبه نصوح) - محمد راد
- ۱۰- غلبه خاک بر آتش (استعاده) - شهناز مرادی کوچی
- ۱۱- سینما به مثابه اسحله ایدئولوژیک (استعاده) - محمد راد
- ۱۲- بیان آشکار اعتقادات - علیرضا کاوه
- ۱۳- آسایشگاهی پر آشوب (دستفروش) - شاهرخ دولکو
- ۱۴- مشکل فیلمساز در حال گذار - بهزاد عشقی
- ۱۵- فصلی دیگر (نوبت عاشقی) - محمد شکیبی
- ۱۶- معارضه سینماگر و سیاستمدار (ناصرالدین شاه آکتور سینما) - بهزاد عشقی

- ۱۷- جهانی آشفته (هنرپیشه) - شهرام جعفری نژاد
- ۱۸- هنرپیشه: سیرک بزرگ اکبر عبدی - بهزاد عشقی
- ۱۹- سینمای مستند محسن مخملباف - شهرام جعفری نژاد
- ۲۰- مخملباف، ما و دیگران - محمد رضایی راد

۱۶- یا غریب الغریاء - ابراهیم حاتمی کیا - ۸ خرداد ۷۰

- ۱۷- فیلمنامه شیهای زاینده رود (پیاده شده از روی نوار) - ۱ خرداد ۷۰
- ۱۸- دو نقد بر ناصرالدین شاه آکتور سینما - ۱۰ بهمن ۷۱

کیهان ورزشی:

۱- بای سیکل ران، قهرمان رانمی رقصاند. د. اسداللهی - ۱۳ آبان ۶۸

کیهان هوایی:

- ۱- بایکوت در جشنواره فیلم فجر - شماره ۶۵۷ - ۱۸ دی ۶۴
- ۲- لحظات شک و تردید در بایکوت - شماره ۷۰۰ - ۲۱ آبان ۶۵
- ۳- نقد فیلم دستفروش - ۲۰ آذر ۶۷
- ۴- گامی دیگر در حیطه معنویت و عرفان (بای سیکل ران) - شماره ۲۶ بهمن ۶۷
- ۵- لگدمال شدن آرمان ها (عروسی خوبان) - هما کلهری - شماره ۲۶ بهمن ۶۷
- ۶- حدیث نفس یک فیلمساز (عروسی خوبان) - ابوالفضل نجیب - شماره ۸۳۵ - ۱۴ تیر ۶۸
- ۷- بای سیکل ران، باز هم همه جمعند - ابوالفضل نجیب - شماره ۵ مهر ۶۸
- ۸- تلاش در گذر از مرز جوشش زندگی (بای سیکل ران) - هما کلهری - شماره ۱۲ مهر ۶۸

گزارش هفته:

۱- هنرپیشه غمگین مخملباف - شماره ۲۹ - ۳ مرداد ۷۲

ویدئو، ماهواره:

- ۱- یادداشتی بر بای سیکل ران - شماره ۲ - فروردین ۷۳
- ۲- یادداشتی بر عروسی خوبان - شماره ۳ - اردیبهشت ۷۳

هدف:

- ۱- بایکوت، پرداختی استادانه - شماره ۲۸ - ۲۴ بهمن ۶۴
- ۲- زندگی رنگی، دیدگاه سیاه و سفید! (دستفروش) - شماره ۷۸ - ۲۳ بهمن ۶۵
- ۳- شگفت، اما گسسته (بای سیکل ران) - پرویز نوری - شماره ۱۷۳ - ۱۵ دی ۶۷
- ۴- صعود و سقوط دوچرخه سوار - شماره ۱۷۸ - ۱۹ بهمن ۶۷
- ۵- هنر کارگردان و هنر دوم (بای سیکل ران) - پرویز نوری - شماره ۲۰۶ - ۲۳ شهریور ۶۸



فهرست کتابشناسی

- ۲۲۰ صفحه - ۱۳۶۹ - نشر نی
- ۲. معرفی و نقد فیلمهای محسن مخملباف - گردآوری غلام حیدری - ۵۳۵ صفحه - ۱۳۷۲ - اسپرک

۳. سایر آثار مخملباف

- ۱. گنگ خوابدیده (مجموعه نوشته ها)
- ۲. مرگ دیگری (مجموعه نمایشنامه)
- ۳. تیر غیب (مجموعه نمایشنامه)
- ۴. شیخ شهید (نمایشنامه)
- ۵. ننگ (مجموعه داستان)
- ۶. دو چشم بی سو (مجموعه داستان)
- ۷. حوض سلطون (رمان)
- ۸. باغ بلور (رمان)
- ۹. یادداشت‌هایی درباره قصه نویسی و نمایشنامه نویسی
- ۱۰. مقدمه ای بر هنر اسلامی

کتابشناسی محسن مخملباف

۱. فیلمنامه های مخملباف

- الف. فیلمنامه های مستقل:
- ۱. زنگها - ۶۳ صفحه - ۱۳۶۴ (چاپ دوم ۱۳۶۵ به همراه مقاله منحنی کشش) - حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
- ۲. مشروطه مشروعه - ۲۱۵ صفحه - ۱۳۶۳ - حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
- ۳. مادر - ۷۸ صفحه - ۱۳۶۵ - حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
- ۴. مدرسه رجایی - ۷۲ صفحه - ۱۳۶۵ - حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
- ۵. تولد یک پیرزن - ۶۴ صفحه - ۱۳۶۵ - حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

فیلمشناسی محسن مخملباف

- ۶. عروسی خوبان - ۸۵ صفحه - ۱۳۶۶ - سروش
- ۷. بای سیکل ران - ۶۴ صفحه - ۱۳۶۹ - نشر نی
- ۸. نوبت عاشقی - ۸۷ صفحه - ۱۳۶۹ - نشر نی
- ۹. سلام بر خورشید - ۷۰ صفحه - ۱۳۷۳ - نشر نی
- ب - در جنگ ها و مجلات:
- ۱. فجر یا طه - جنگ سوره، دفتر دوم - ۵۰ صفحه - ۱۳۶۰
- ۲. استعاده - سوره، جنگ پنجم - ۷۵ صفحه - ۱۳۶۲
- ۳. مادر - سوره، جنگ هفتم - ۷۲ صفحه - ۱۳۶۳
- ۴. واله (بایکوت) - سوره، جنگ هشتم - ۸۰ صفحه - ۱۳۶۳
- ۵. دو چرخه سوار (بای سیکل ران) - جنگ سینما (سروش) - ۱۶ صفحه - ۱۳۶۷
- ۶. سه تابلو - هفته نامه سروش، شماره ۴۸۹ - ۳ صفحه
- ۷. فضیلت بسم الله - ماهنامه فیلم، شماره ۱۳۵ (۲۰ دی ۷۱) - ۴ صفحه
- ۸. لیلا - گزارش فیلم، شماره ۵۰ (نوروز ۷۳) - ۸ صفحه

۲. درباره مخملباف

- ۱. دستفروش (فیلمنامه و مجموعه نقد) - گردآوری ابراهیم نبوی - سنگ و شیشه (۱۳۷۲) ■

- توبه نصوح (۱۳۶۲)
- استعاده (۱۳۶۲)
- دو چشم بی سو (۱۳۶۲)
- بایکوت (۱۳۶۴)
- دستفروش (۱۳۶۵)
- عروسی خوبان (۱۳۶۷)
- بای سیکل ران (۱۳۶۷)
- شبهای زاینده رود (۱۳۶۹)
- نوبت عاشقی (۱۳۶۹)
- ناصرالدین شاه آکتور سینما (۱۳۷۰)
- هنرپیشه (۱۳۷۱)
- سلام سینما (۱۳۷۳)
- فیلمهای کوتاه:
- گزیده تصویر دوران قاجار (۱۳۷۱)