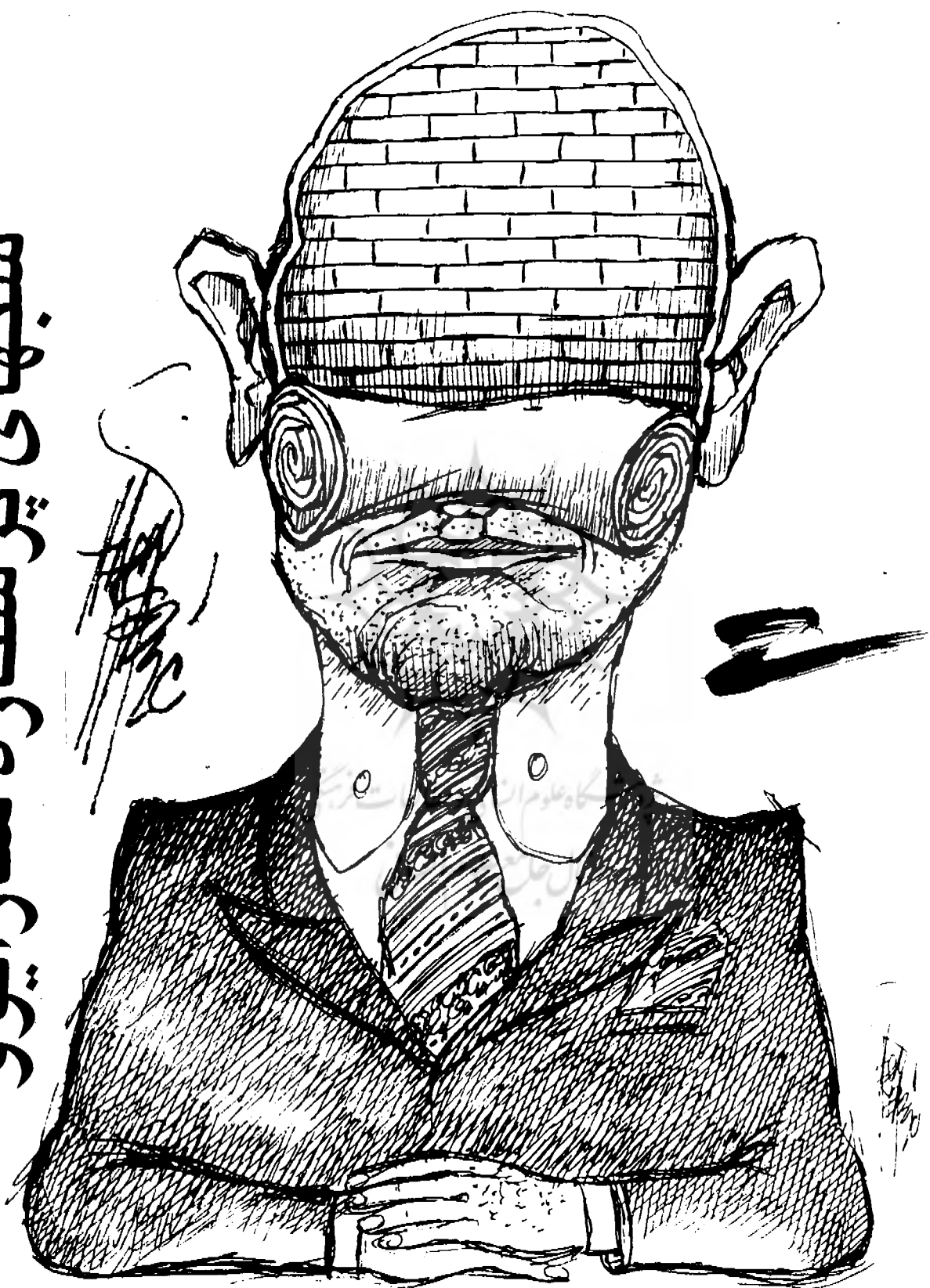


شبههای پرستاره سارا ایوو



○ و این هنرمند هشیار بوسنیایی است که با حربه فرهنگ و هنر به مصاف دشمن می‌رود تا جهانیان بدانند زخمی که هر روزه بر پیکر ظریف و نحیف سارایوو می‌نشیند، درد تمام جهانیان است و هیچ انسان را در هیچ کجا توان روی بر تافتن از آن نیست.

معرفی حسن فازلیچ، هنرمند کاریکاتوریست بوسنیایی

چه شبهای پر ستاره‌ای داری سارایوو! در شبهای تو، هیچ پلکی برای استراحت فرود نمی‌آید، مگر گلوله توپ یا خمپاره‌ای بر زمینت. چه می‌گویم، بر بام خانه‌هایت فرود آید و چشمانی را از ترس از حدقه به در آورد و دهانهایی را از درد به فریاد و ضجه وادارد.

چه شبهای دردناکی داری سارایوو! و روزهای که نه بهتر از شبها. اما، در این شبانه روزان خونبارت، رزمندگانی بیساک و از جان گذشته، شراکت تو را سر سرخ گلوله‌اند، رزمندگانی که خون تو در رگهایشان جریان دارد، رزمندگانی که با چشم تو می‌بینند و با زبان تو می‌گویند و با دست تو دفاع می‌کنند به امید.

و چه سنگر نشینان دلآوری داری سارایوو! دلآورانی که ریشه‌هایت را پاس می‌دارند و در عمق با قلم، فرهنگ و تاریخ را، همان ریشه‌ای را که دشمن به قصد قطع آن آمده است، طراحانی هنرمند و دردمند که در کارگاهی نمور و فاقد امکانات لازم قلم را همچون اسلحه‌ای در دست گرفته و کاغذ طراحی را چون نقشه‌ای جنگی بر روی میز فرماندهی فرهنگ تو قرار داده‌اند و شهر به شهر، قریه به قریه، محله به محله و وجب به وجب خاکت را خط می‌کشند و رنگ می‌گذارند، قرمز، چرا که در سارایوو هیچ رنگی جز قرمز و سیاه گویای حال درون و برون نیست.

قویدل باش سارایوو! زیرا اگر چه بعضی از ساکنینت را از دست داده‌ای، ولی قلبهای فراوانی را فراسوی مرزهایت با خود داری. و هنرمندان را، کسانی که پاسداران قدمت و زیبایی و حقانیت تو هستند، کسانی که فریاد بی‌صدای برای انعکاس دردهای پنهان و آشکار تو به وام می‌گیرند و در قالب طرحی زیبا چون سدی در مقابل تهاجمات ناپیدای دشمن قرار می‌دهند که از دل تاریکیهای تاریخ آمده است تا با دستشان آلوده خویش چهره خورشید را تیره کند.

و این هنرمند هشیار بوسنیایی است که با حربه فرهنگ و هنر به مصاف دشمن می‌رود تا جهانیان بدانند زخمی که هر روزه بر پیکر ظریف و نحیف سارایوو می‌نشیند، درد تمام جهانیان است و هیچ انسان را در هیچ کجا توان روی بر تافتن از آن نیست.

شادمان باش سارایوو! زیرا فرزندان هنرمندت خوب می‌دانند چگونه از شرایط زمان خویش به سود تو بهره بگیرند. دستان توانا و ذهنهای خلاق این هنرمندان کاریکاتوریست و کرافیست بوسنیایی با خمیرمایه‌ای قوی از طنز تلخ، با چنان قدرتی به همه حیطه‌ها سرک کشیده‌اند که چشم و ذهن را از بین و مقایسه و نتیجه‌گیری آن گریزی نیست.

چه شبهای داری سارایوو! چه شبهای پر ستاره‌ای داری. اگر چه دشمن هر شب صدها ستاره را از کین به زیر می‌کشد، ولی آسمان تو سارایوو، همچنان غرق ستاره است. تا زمانی که قلم



(HASAN FAZLIC)

○ حسن فازلج هنرمندی مسلمان و بوسنیایی است که با کولباری از رنج و درد مردمش در بدترین شرایط با کمترین امکانات سعی کرده است با بکارگیری زبان هنر، گویای شرایط مصیبت‌بار حاکم بر بوسنی و هرزگوین باشد.

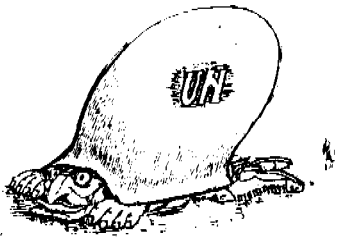
هنرمندان در صفحه سفید تاریخ خط قرمزی از وفاداری و خلوص می‌کشند، هرگز از تنهایی هراس به خود راه ندهد.

حسن فازلج هنرمندی مسلمان و بوسنیایی است که با کولباری از رنج و درد مردمش در بدترین شرایط و با کمترین امکانات سعی کرده است با به کارگیری زبان هنر گویای شرایط مصیبت‌بار حاکم بر بوسنی و هرزگوین باشد. فازلج از جمله کاریکاتوریستهایی است که از آثارش بارها در «کیهان کاریکاتور» استفاده شده است. وی اغلب اصل آثارش را به دفتر مجله ارسال کرده است که این نشان از دقت و حساسیت ذهنی اوست.

حسن فازلج در ۱۹۳۷ در بوسنی هرزگوین به دنیا آمد. او کاریکاتوریست و مصورسازی حرفه‌ای در روزنامه «اوزلوبودنچ» در ساریوو بوده است. او از اعضای انجمن هنرمندان بصری بوسنی و هرزگوین و همچنین عضو سازمان بین‌المللی هنرمندان بصری «انتر آرت» در اشتوتگارت است. فازلج تاکنون کتابهایی به نام «کارتونها» و «بچه‌های الهه تالیا» و «کامپران» را به چاپ رسانده است. او همچنین چند کتاب برای کودکان و بزرگسالان مصورسازی کرده است.

کاریکاتورهای فازلج تاکنون در موزه‌های تولنتینو، مونترال، باسل، ورشو، ساریوو، گابروو و استانبول به نمایش در آمده است. همچنین برخی از آثار وی در کاتالوک نمایشگاه‌های آموریستی بوردیگرا (ایتالیا)، ۱۰۶ کاریکاتوریست معاصر (بلغارستان) ساتریکون ۸۰، اسکونا اسکامت (سوئد) و کارتون و خنده کی کیت (سوئیس) به چاپ رسیده است.

حسن از مراکز هنری بین‌المللی متعددی جوایز و لوحهای افتخار دریافت داشته است که برخی از آنها عبارتند از: نخل طلایی ۱۹۷۵ و ۱۹۷۸ و ۱۹۷۹ نمایشگاه بین‌المللی کارتون بوردیگرا (ایتالیا)، جایزه بزرگ ۱۹۸۲ گالری جهانی اسکوپیه در مقدونیه، جایزه اول نمایشگاه بین‌المللی کارتون ۱۹۸۳ دویزبورگ، جایزه اول دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور ۱۹۸۵ تولنتینو (ایتالیا)، جایزه ویژه نمایشگاه جهانی پوستر (۱۹۸۶ لوس آنجلس، جایزه اول نمایشگاه جهانی کاریکاتور ۱۹۸۷ مونترال (کانادا) و جایزه اول جشنواره بین‌المللی کاریکاتور فولینو (ایتالیا).





Handwritten signature or text in the upper right corner, possibly in Persian or Arabic script.

کتابخانه ملی افغانستان