

بچه‌های آسمان

بچه‌های آسمان در آسمان تیره و تار جشنواره پانزدهم فیلم فجر آنچنان درخشید و آن را نور باران کرد که چشم همه روشن شد و دل همه، بچه‌های آسمان برخلاف اکثریت قریب به اتفاق فیلم‌های جشنواره پانزدهم، نه یک فیلم بی درد است که برای قریب و تحمیق تماشاگر ساخته شده و با هزار ترفند با نمایش هیجانات کاذب مبتذل، یا اداهای روشنفکرانه - قصدش صرفاً فتح گیشه باشد، و نه یک فیلم سفارشی، سطحی، شعاری و بی تکنیک است.

بچه‌های آسمان، فیلمی عمیق، بی‌ریا، جذاب و آرمانگر است که قلب و روح مخاطب عام - همه بچه‌ها و هم بزرگسالان - را فتح می‌کند و وظیفه فرهنگی، هنری رسانه سینما را به درستی به انجام می‌رساند. از مقدمه کتاب،

فیلمنامه بچه‌های آسمان از جدیدترین انتشارات کانون فرهنگی و هنری ایثارگران است که در تیراژ ۳۰۰۰ نسخه و به قیمت ۶۷۰ تومان منتشر شده است. در کنار فیلمنامه کامل «بچه‌های آسمان»، گفتگویی کامل و تحلیل‌گونه نیز با کارگردان فیلم، مجید مجیدی، توسط مسعود فراستی انجام شده است.

زینت بخش روی جلد فیلمنامه بچه‌های آسمان اثر زیبای علی وزیریان است.

کانون فرهنگی هنری ایثارگران در یکی دو سال اخیر فعالیت‌های گسترده‌ای را در عرصه کتاب‌های هنری، بخصوص سینما داشته است.

چاپ دوم فیلمنامه «برج مینو»

کانون فرهنگی و هنری ایثارگران به تازگی چاپ دوم فیلمنامه «برج مینو» را به پایان رسانده و آن را روانه بازار کتاب کرده است. این فیلمنامه در تیراژ ۲۰۰۰ نسخه و به قیمت ۲۴۰ تومان منتشر شده است. چاپ دوم فیلمنامه با طرح رزی جلد جدید و تعدادی عکس از پشت صحنه و صحنه فیلم منتشر شده است.



تسلیم

- دوستان و همکاران عزیز:
- آقای حسن اسلامی مهر
- آقای حسن شایان فر
- آقای فریدون جیرانی
- آقای اکبر نبوی
- آقای فرخ عظیم‌زاده

ما را نیز در غم خود سهیم بدانید برای درگذشتگان طلب مغفرت و برای شما و بازماندگان از درگاه خداوند صبر مسئلت داریم.

ماهنامه سینما تئاتر

□ جاده بهشت

کارگردان: بروس بروسفورد.

بازیگران: گلن گلوز، جولیان مارگوییز، الیزابت اسپریگس، جنیفر آل

قصه فیلم داستان زندگی تعدادی از زنان اروپایی است که در دوران جنگ جهانی دوم به اسارت نیروهای ژاپنی افتادند و سال‌های درازی را در اردوگاه‌های کشف سوماترا گذراندند. این زنان که از هر تماسی با جهان خارج محدود بودند حتی اجازه نیایش کردن را هم نداشتند و در نومییدی و یاس روزگار را سپری می‌نمودند و تنها راه رهایی را در مرگ می‌دانستند و آن را جاده بهشت می‌نامیدند. اما ناگهان در اوج ظلمت، آوای موسیقی چون بارقه‌ای از نور امید را در دل‌های آنها زنده کرد و فکر تشکیل یک گروه گر روزنه تازه‌ای برایشان گشود. نت‌های موسیقی کلاسیک را آن‌گونه که به یاد می‌آوردند از حافظه به کاغذ منتقل کردند و خطر هر نوع مجازات را به جان خریدند. پنهانی به تمرین پرداختند و با آواز دست جمعی زیبایی که تداعی کننده موسیقی مذهبی بود جسورانه به مقابله با فاشیست‌های ژاپنی برخاستند. آنها با این کار به قهرمانانی بدل گشتند که همواره دز خاطره‌ها جاودان باقی می‌مانند. بروس بروسفورد کارگردان استرالیایی است که در سال ۱۹۹۰ با ساخت فیلم «رانندگی برای خانم دیزی» موفق به کسب چهار اسکار گردید و جاده بهشت، آخرین اثر او نیز فیلمی است به غایت زیبا و درخشان. کارگرن گلوز به نقش سازمان دهنده و هماهنگ کننده این گروه فراموش نشدنی است. جاده بهشت ماجرابی واقعی دارد که البته از هر افسانه‌ای زیباتر بنظر می‌رسد.

کوران حوادث

کارگردان: نیکلاس هیتنز.

بازیگران: دنیل دی لوفیس، وینو رایدر، جان آلن، پل اسکافیلد، بروس دیوسون. ۱۲۴ دقیقه.

نمایشنامه «آرتور میلر» به نام کوران حوادث از زمانی که در سال ۱۹۵۲ در برادوی به روی صحنه رفت پیوسته به عنوان استعاره‌ای برای توصیف مک کارتیسم به شمار می‌رود. اگر این نمایشنامه صرفاً تمثیلی از جستجو در جهت یافتن مخالفان کمونیست در دهه پنجاه آمریکا باشد ارتباط آن با زمان کنونی مورد پرستش قرار خواهد گرفت. شکار توطئه‌گران سرخ و مشخصه‌اش در زمینه گناهکار دانستن افراد از روی شک و تردید، منبع الهام میلر بوده است. اما کوران حوادث جنبه تاریخی دارد و اساس آن بر رویدادهایی استوار گشت که در سال ۱۶۹۲ در شهری به نام Salem در ایالت ماساچوست روی داده است.

آرتور میلر در تشریح دقیق این رویدادها به گونه‌ای شاعرانه، با جنبه‌های پایدار و تاریک طبیعت آدمی تماس پیدا می‌کند و زمینه‌های چنین اقدامی در دهه نود نیز به اندازه چهل سال گذشته موجه جلوه می‌نماید.

نیکلاس هیتنز که فیلم «جنون جرج شاه» او مدتی قبل به نمایش درآمد در اقتباس از نمایشنامه آرتور میلر موفق عمل نموده و اثری جذاب و عالی عرضه داشته است.

پل اسکافیلد، در نقش قاضی ارشد محاکمات متهمان، بروس دیوسون به نقش وزیر ضعیف و انتقامجویی Salem و راب کمپیل بازی‌های خوبی از خود ارائه داده‌اند. فیلم کوران حوادث نخستین نسخه سینمایی این نمایشنامه بزرگ است.

پری میر - آنجل اریگو

□ سرحد

کارگردان: لاری و اندی واپووسکی

بازیگران: جنیفر تیلی، جینا گرشون، جو پانتولیانو، ریچارد سی. سارافین. ۱۰۸ دقیقه

فیلمنامه عالی برادران واپووسکی همراه با ترکیب فریبنده و جذاب جینا گرشون و جنیفر تیلی فیلمی هیجان‌انگیز و سیاه (توار) بوجود آورده که به گونه‌ای غیرمعمول برانگیخته و یادآور خاطرات مربوط به فیلمهای کلاسیک دهه ۱۹۴۰ است. و حتی به نجوی غیرقابل انکار یادآور اولین فیلم «برادران کتوئن» یعنی «خون ساده» است. تیلی نقش «ویولت» جوان و خوش ظاهر را ایفا می‌کند که در آپارتمان مجللی در یک عمارت کهنه در شیکاگو با گانگستری به نام سزار (پانتولیانو) زندگی می‌کند.

«ویولت» با زن تعمیرکاری به نام کورکی (گرشون) آشنا می‌شود و تمایلی را برای سرعت دو میلیون دلاری که «سزار» در آپارتمانش برای رئیس بزرگ (سی. سارافین) نگه داشته پنهان نمی‌کند. «کورکی» نقشه زیرکانه‌ای برای دزدیدن پولها و گنج کردن «سزار» طرح می‌کند و ... تنش شروع می‌شود و این دو زن در مخاطره و اشتیاق محصور می‌شوند، تعلیق جاری در فیلم هرگز محو نمی‌گردد. فیلمبرداری خوب ارزشهای تفتنی فیلم را دو چندان کرده و در هر سکانس صحنه‌های پرحادثه و هیجان وجود دارد. البته باید به یاد داشته باشیم که پاره‌ای از بهترین فیلمها بدون توجه به تصورات از قبل بوجود آمده، واجد حال و هوایی هستند که کاملاً مختص خودشان است.

پری میر. جنی لارو

□ مردم علیه لاری فلینت

کارگردان: میلوش فورمن.

بازیگران: وودی هارلسون، کورتنی لائو، ادوارد نورتن. ۱۳۰ دقیقه

برای هالیوود داستان لاری فلینت شخصیت جنجالی آمریکایی، موضوعی حساس و پرخطر به نظر می‌رسید. اما نویسندگان فیلمنامه «اسکات الکساندر» و «لاری کاراز سزوسکی» و کارگردان فیلم «میلوش فورمن» قصه‌های بیوگرافیکی خوش ساخت را به محض مشاهده می‌شناسند و از آنها نیز بخوبی استفاده می‌کنند. یکی از این سوزهای به اصطلاح ناب، نبرد پیروزمندانه لاری فلینت در برابر کشیش «جری فالول» در دیوان عالی آمریکا است که منجر به اعطای اولین متمم آزادی بیان برای مطبوعات آمریکا شد.

قطعا زندگی آشفته و غریب فلینت از بروز نخستین شعله‌های شهرت که با چاپ تصاویری نامناسب از ژاکلین اوناسیس بوجود آمد تا سوء قصد به جاننش که باعث فلج شدن وی گردید و اقدامات توجه برانگیزش در دادگاه - که معمولاً حبس او را نیز به دنبال داشت - مواد لازم را برای داستان‌سرایی پر سر و صدا تامین کرده است، اما آنچه که فیلم را آنقدر مفرح و در نهایت پرتحرک نموده، میهن پرستی نشأت گرفته از جنون محض است که اغلب

رویای آمریکایی آن را بوجود می‌آورد.

فلینت با بازی «هارلسون» شخصیت بی‌پروا اما به شکلی عجیب متفکری است که مواضع عجولانه‌اش در ارتباط با هر آنچه که بدان اعتقاد دارد می‌تواند در حکم وصیتنامه‌ای برای تمایلات گوناگون وی به حساب آید. بهر حال «فورمن» و گروهش نگاه جالب و البته سرگرم کننده‌ای به حرفه دفاع از سلاقت زشت انداخته‌اند.

پری میر - روبرت ابلی

بنیاد سینمایی فارابی منتشر کرده است:



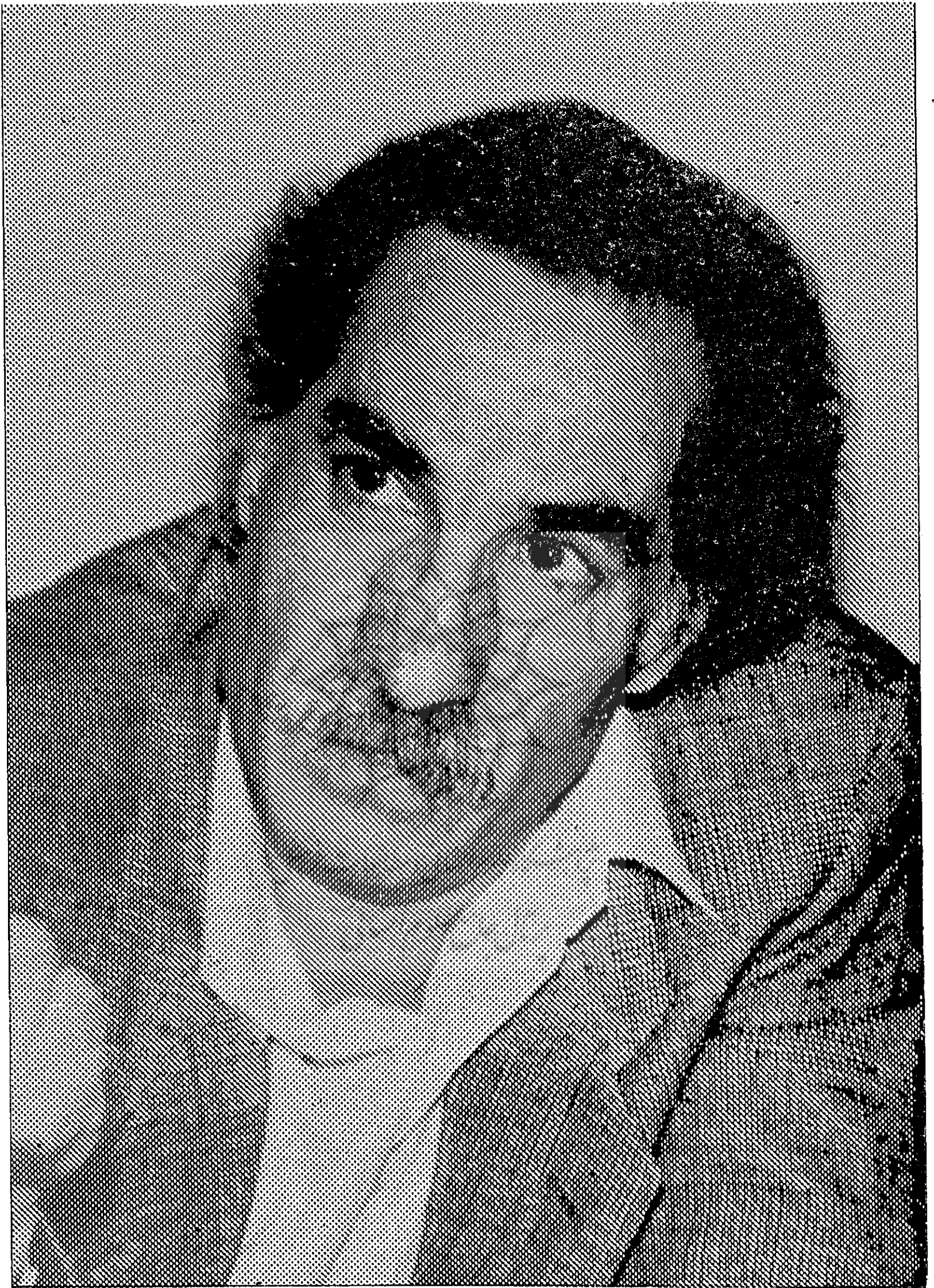
هنر و زیبایی از منظر دین

در محضر حضرت آیت الله جوادی آملی

په مناسبت برگزاری کنفرانس همایش از
سلسله نشستهای پژوهشی و تباد سینمایی فارابی
چهارمین کنفرانس بین سینمای دینی

۱۳۷۸





سیاوش طهمورث