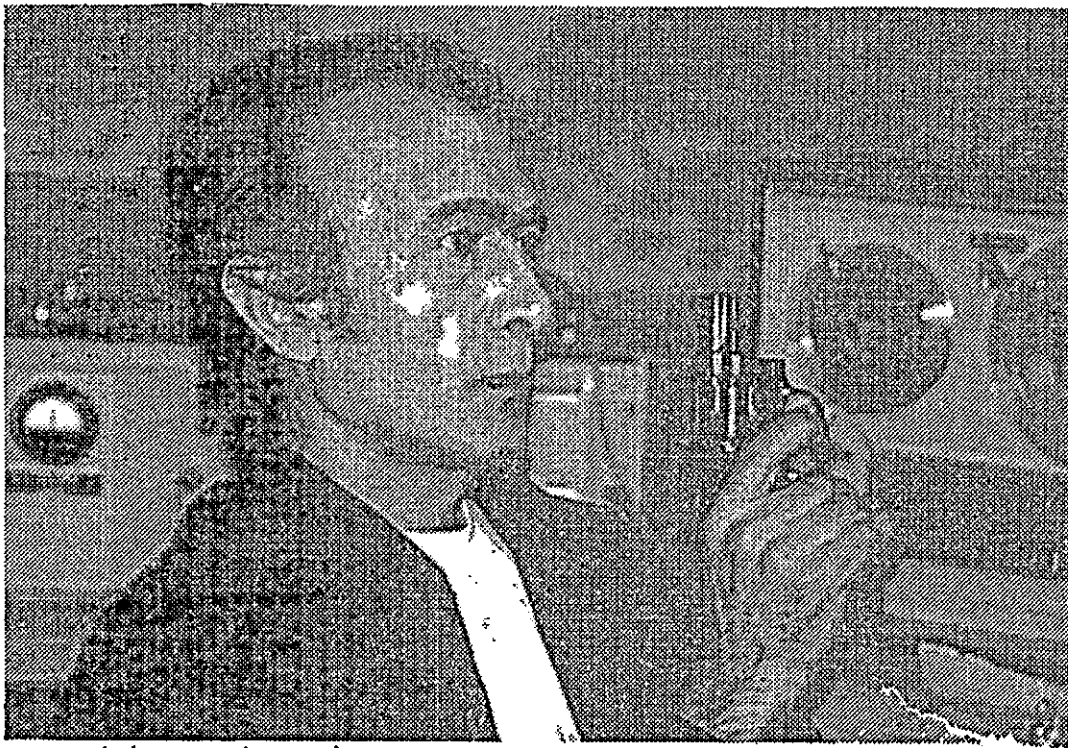


تجربه خوبی برای من بود

گفتگو با نادر مقدس، کارگردان «دومین انفجار»



پرویز پورحسینی در صحنه‌ای از مجموعه

الگویی است که ایرانی باشد. غالب فیلمسازان پلیسی ما تحت تأثیر سینمای غرب هستند. پیدا کردن یک الگوی مناسب، با خودش یک سری مسائل دارد. ما در وهله اول باید یک ادبیات پلیسی خوب داشته باشیم تا بتوانیم از آن هنگام تولید فیلمها استفاده کنیم، در این رابطه متأسفانه ضعیف هستیم.

خودم مایلم اگر می‌خواهم یک کار پلیسی انجام دهم، یک کار خوب باشد و بتوانم تجربه خوبی روی آن انجام دهم. علت تأخیر در ساختن فیلم سینمایی هم به این مسئله برمی‌گردد.

● بجز کار بر روی فیلمنامه، کار عملی هم داشتید؟

○ یک کار مستند کوتاه ۲۵ دقیقه‌ای هم مدتی قبل ساختم که اکنون مشغول مونتاژ آن هستم. چند سالی بود که می‌خواستم فیلمی مستند دربارهٔ عید قربان در ترکمن صحرا بسازم. من قبل از این دوبار هنگام کار در فیلمهای گزول (محمدعلی سجادی) و سمفونی صحرا (محمدحسین حقیقی) به ترکمن صحرا رفتم. با حضور در این منطقه یک سری اطلاعات دربارهٔ فرهنگ آنها بدست آوردم. دیدن مراسم عید قربان در این منطقه باعث شد تا تصمیم بگیرم فیلمی مستند دربارهٔ آن بسازم. چند بار به دلیل کار بر روی پروژه‌های خودم یا دیگران مانع از عملی شدن این اقدام شد. امسال فرصت خوبی بود تا آنرا کار کنم.

ساختن فیلم مستند از علائق همیشگی من بوده است. اکنون هم اگر بجای فیلم سینمایی، مستند کار کنم راحت‌تر هستم. تهیه‌کنندهٔ این فیلم سیما فیلم است.

اخیر مجموعه‌های خوب و قابل بحثی از تلویزیون پخش شده است، اما تعداد آنها در میان انبوه مجموعه‌های سبک بسیار ناچیز است.

باید گفت ساخت مجموعه‌های تلویزیونی در حد کیفی خوب سلیقهٔ بیننده را بالا نگه می‌دارد و به مرور توقع تماشاچی را بالا می‌برد. من خودم یکی از بینندگان مجموعه‌های خوب تلویزیون هستم. امیدوارم هم به عنوان بیننده شاهد تماشای مجموعه‌های خوب باشم و هم به عنوان سازندهٔ یک مجموعه بتوانم کار خوبی را ارائه دهم.

● کار جدید چه دارید؟

○ در حال حاضر مشغول نوشتن و تکمیل یک فیلمنامه سینمایی با مضمون پلیسی - اجتماعی هستم. اگر شرایط کار آماده شود امیدوارم بتوانم امسال آن را بسازم. چند فیلمنامهٔ سینمایی و تلویزیونی هم خواندم که خیلی مناسب کار نبودند.

● این فیلمنامه هیچ ارتباطی با «دومین انفجار» که ندارد؟

○ اصلاً ربطی به آن ندارد. یک مضمون اجتماعی - پلیسی دارد که از چند سال پیش طرح آن در ذهنم بوده است. آن موقع چنین احساس می‌کردم که برای کارگردانی این نوع کارها کمی زود است. صبر کردم تا در موقعیت مناسب‌تری - که تجربه‌های کاری‌ام بیشتر شده است - سراغ چنین کاری بروم.

نکتهٔ دیگر اینکه برای ساخت این نوع کارها، مادر سینمای خودمان یک الگوی مناسب نداریم. منظورم

چند هفته‌ای است مجموعهٔ پلیسی - حادثه‌ای دومین انفجار از تلویزیون پخش می‌شود. این مجموعه اختصاص به فعالیت‌های خرابکارانهٔ یک گروه مخالف انقلاب در تهران دارد. نادر مقدس کارگردان مجموعه دربارهٔ آن صحبت می‌کند

○ چرا بعد از یک فیلم سینمایی به سمت مجموعه‌سازی برای تلویزیون رفتید؟

● بعد از ساخت دشت ارغوانی مدتی درگیر آماده‌سازی فیلم برای اکران عمومی بودم. چون جدای از کارگردانی تهیه‌کنندگی فیلم را نیز به عهده داشتم. در همان دوران در حال نوشتن دو فیلمنامه بلند برای فیلمهای بعدی سینمایی خود بودم. یکی از آنها مضمونی پلیسی - اجتماعی داشت و چند سالی بود که با آن کلنجار می‌رفتم. در عین حال دلم می‌خواست تجربه‌های دیگری در زمینهٔ سینمای مستند انجام دهم. در همین دوران از سوی سیما فیلم پیشنهاد ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی به من شد. تا آن زمان در تهیه و تولید هیچ مجموعهٔ تلویزیونی شرکت فعال نداشتم، فکر کردم کارگردانی یک مجموعه می‌تواند تجربه خوبی برای من باشد.

○ برای شروع کار چطور شد که به سراغ یک سوژه پلیسی رفتید؟ خواست خودتان کار در چنین زمینه‌ای بود؟

● در میان طرحهای پیشنهادی که خواندم طرح دومین انفجار را پذیرفتم. انتخاب یک سوژه حادثه‌ای آن هم با مضمونی پلیسی کاملاً آگاهانه بوده و همانطور که قبلاً گفتم چون خودم ساخت یک فیلم پلیسی را در ذهن داشتم، احساس می‌کردم این مجموعه تجربه خوبی خواهد بود. از این رو بحث بر سر فیلمنامه را با نویسنده آن و چند دوست دیگر باز کردم و پس از چند ماه تلاش، فیلمنامه برای کار آماده شد. همزمان با آن پیش تولید کار هم شروع شد.

○ در ساخت مجموعه مشکلاتی هم داشتید؟

تولید مجموعه‌های تلویزیونی به هر حال مشکلات خاص خودش را دارد که همه ما درگیر آن هستیم. من هم مثل بقیه. البته مجموعهٔ دومین انفجار همانطور که از اسم آن پیداست انفجارهای زیادی در سطح شهر داشت. متأسفانه ما اجازهٔ انفجار در سطح شهر را نداشتم. به همین خاطر مجبور شدیم تقریباً همهٔ انفجارها را در خارج از شهر انجام دهیم که خیلی هم مطلوب نبود.

در مورد نوع کار و حساسیت آن با تهیه‌کننده به توافق رسیده بودیم که خوشبختانه مشکلات کمتری داشتیم. در واقع با یک گروه خوب و حرفه‌ای همکاری در سطح خوبی انجام گرفت.

● نظرتان دربارهٔ مجموعه‌سازی و برنامه‌سازی در تلویزیون چیست؟

○ تلویزیون پرمخاطب‌ترین رسانه است. تماشاگرانی با سلیقه‌های مختلف و تفاوت را در روبروی خود دارد. هر بیننده به برنامه یا سریال خاصی علاقه دارد. از این رو تنوع در ساخت برنامه‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی یک ضرورت است. با تلاشی که مدیریت سازمان صدا و سیما برای افزایش کانالها انجام داده، باعث شده تا شاهد تولید انبوه برنامه‌سازی و مجموعه‌سازی باشیم. در خیلی از موارد به کیفیت کار توجهی نمی‌شود. البته در همین چند سال



آیا می‌دانید تبلیغات در فروش محصولات شما چه نقشی دارد؟