

معمولی عمل می‌کنند.  
□ شما نسخه قدیمی فیلم را دیده بودید؟

خیلی وقت پیش. وقتی قرار شد در فیلم بازی کنم، تصمیم گرفتم آن را تماشا نکنم تا الگویی خاصی نگرفته باشم.

□ آیا در هالیوود فیلم نامه خوب کم شده که فیلم‌سازان به سراغ دوباره‌سازی آثار قدیمی می‌روند؟

■ فکر نمی‌کنم اینطور باشد. بعضی فیلمهای قدیمی دارای آنچنان جذابیت‌هایی هستند که آدم را وسوسه می‌کند دوباره آنها را بسازند.

□ فکر می‌کنید با بازی در برج نامزد دریافت اسکار شوید؟

■ گمان نمی‌کنم؛ اعضای آکادمی اسکار طرفدار این نوع فیلم‌ها نیستند.

□ ران هاوارد (کارگردان فیلم) را قبل از این می‌شناختید؟

■ بله. اما قرار نیست یک بازیگر وقتی در فیلمی بازی می‌کند، آشنایی دقیقی با کارگردان آن داشته باشد.

□ شما و هاوارد امسال نامزد دریافت اسکار بهترین کارگردانی شدید، این جایزه نصیب شما شد. آیا در طول تهیه فیلم مشکلی بین شما دو نفر پیش نیامد؟

■ خیر طبیعی است که از بین پنج نامزد، فقط یک نفر آن جایزه را می‌گیرد. هاوارد این نکته را خیلی خوب درک کرد. در رابطه با او باید بگویم فیلمسازی بسیار قوی است که فیلم‌هایش پرداخت خوب و دقیقی ندارند. او خیلی راحت می‌تواند قصه‌ای را که به نظر بسیار ساده می‌آید تبدیل به یک درام پیچیده بکند. یادتان هست در آپولو ۱۳ چه کرد؟

تام مولن شخصیتی است که در دام افتاده است و قدرت عمل چندانی ندارد. او تا اواخر فیلم مجبور است مجری، مطیع اوامری باشد که به او داده می‌شود. چه چیز این شخصیت برای شما به عنوان بازیگری که نقش او را بازی کردید داشت؟

■ او شخصیت جالبی داشت. جالب‌ترین وجه زندگی و شخصیت این آدم این بود که خیلی ساده باورانه فکر می‌کرد آدم بسیار خوشبختی است و در زندگی همه چیز دارد. ظاهراً هم همینطور است: زندگی مجلل، همسر مهربان، شغلی پردرآمد و فرزندی شیطان. اما بلافاصله پس از ربه شدن فرزندش متوجه می‌شود که هیچک از آنچه داشته، زمینه‌ساز خوشبختی او نبوده و حتی به نوعی برایش دردسرافزین شده است.

□ بلافاصله بعد از باج، به سراغ بازی در اثری تریلر حادثه‌ای رفته‌اید.

■ علتش این است که تئوری توطئه هم قصه تازه‌ای دارد. در حقیقت عامل اصلی در انتخاب این فیلمنامه و نوع آن که تازگی داشته است، برای تماشاگرانی که مرا در نقش‌های پر تحرک اسلحه‌مرگبار دیده بودند، تماشای مردی که زندگی خود را فنا شده احساس می‌کند جذاب و دوست‌داشتنی است. همانطور که برای خود من هم همین حالت را داشت.

تئوری توطئه هم قصه تازه‌ای دارد و هم در آن امکان همکاری با جولیا رابرتز را پیدا کرده‌ام.

□ نمی‌خواهید فیلم تازه‌ای کارگردانی کنید؟

■ در فکر آن هستم. فراموش نکنید حرفه فیلمسازی را تازه کشف کرده‌ام. در این زمینه حرفهای زیادی برای گفتن دارم.



## ارائه شخصیت واقع‌گرا گفتگو بامل گیبسن، بازیگر باج

این فیلم در گالیپولی نیز حضور پیدا کرد. سال ۸۲ فیلم سال زندگی مخاطره‌آمیز بعد تازه‌ای از هنر بازیگری او را به نمایش گذاشت. آمریکا مقصد بعدی او بود. از سال ۱۹۸۷ بازی در سری فیلم‌های اسلحه‌مرگبار را شروع کرد. پرنده روی سیم، همیشه جوان، مرد بدون چهره (اولین فیلمی که گیبسن کارگردانی کرد) شجاع قلب (دومین ساخته سینمایی وی که برایش اسکار بهترین کارگردانی را به ارمغان آورد فیلمهای بعدی او هستند.

در فیلم باج گیبسن نقش صاحب یک شرکت خطوط هواپیمایی به نام تام مولن را بازی می‌کند که با آدم ربایانی که فرزندش را ربوده‌اند، درگیر می‌شود.

□ تام مولن هیچ شباهتی به کاراکتر بزَن بهادر شما در مجموعه فیلم اسلحه‌مرگبار ندارد؟

■ خیر ندارد. او آدمی معمولی و قابل قبول است. مولن یک شخصیت واقع‌گرایانه است که یک دنیا با شخصیت‌های فیلم‌های پلیسی و حتی حماسه‌ای فاصله دارد.

□ اما حال و هوای فیلم جنبه‌های حادثه‌ای فراوانی دارد. این کاراکتر نمی‌توانست کمی پرتحرک‌تر از آنچه اکنون هست باشد؟

■ حادثه همچنان و تحرک در ذات ماجرای آدم‌ربایی نهفته است. قرار نبوده من یا دیگر شخصیت‌های ماجرا کارهای عجیب و غریب بکنیم. حتی پلیس‌های این فیلم هم خیلی منطقی و

کارنامه سینمایی مل گیبسن به واسطه مردی شناخته می‌شود که به سرش می‌زند و دیوانه می‌شود. مکس دیوانه او را به شهری غیرقابل وصف رساند. او از نقش‌های حادثه‌ای تا هملت شکسپیر را بازی کرده است. منتقدین می‌گویند این ناشی از استعداد خلاقه او در مقام بازیگر است که می‌تواند تا این اندازه در نقش‌های متعدد و متنوع بازی کند.

گیبسن در آمریکا به دنیا آمد، اما در سن ۱۲ سالگی همراه خانواده‌اش به استرالیا نقل مکان کرد. پدر خانواده نمی‌خواست پسرش را به جنگ ویتنام بفرستد. پس ناگزیر به ترک کشور شد. گیبسن قصد داشت روزنامه‌نگار شود، اما وارد انستیتو هنرهای دراماتیک سیدنی شد. هنگام اجرای اولین نمایش آنقدر عصبی بود که مجبور شد تمام نقش را نشسته اجرا کند.

به دنبال اولین فیلم در سال ۱۹۷۷ (یک کمدی ارزان قیمت به نام شهر تابستانی که برای بازی در آن فقط ۲ دلار دریافت کرد)، فارغ‌التحصیلی به یک گروه تئاتری پیوست. در این گروه او در نقش‌های کوچک و کم اهمیت ظاهر شد. نمایش‌های این گروه هم از بین نوشته‌های چهره‌های سرشناس ادبی بود.

مکس دیوانه دومین فیلم سینمایی گیبسن بود. پس از آن او در قسمت دوم این فیلم بازی کرد. سال ۱۹۹۱ همزمان با