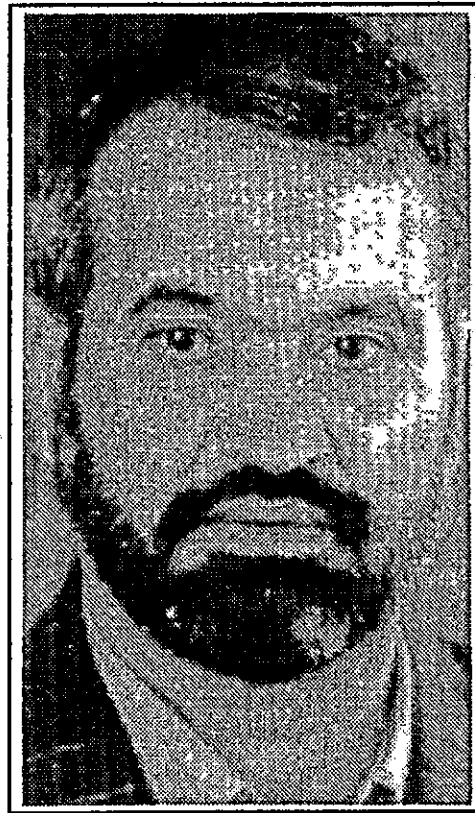


## حاکمیت شکل‌گرای مفرد در تئاتر

عبدالرحیم مرادیان مدیر واحد نمایش فرهنگسرای بهمن



فرهنگی هنری این مرکز به سمت ارائه مفاهیم و باورداشتهای والای اسلامی بر آن شدید تا دومین اثر بزرگ نمایشی این واحد را پس از اجرای نمایش بینواییان به معرفی یکی از چهره‌های مشاهیر اسلام اختصاص دهیم و به همین منظور طرح اجرای مسابقه بزرگ نمایشنامه نویسی تدوین و پس از تصویب هیأت مدیره فرهنگسرا از طریق جراید کثیرالانتشار به اطلاع نویسندگان هنر نمایش رسانده شد.

### □ اجرای نمایش بینواییان چه تأثیری در تئاتر کشور دارد؟

■ بدون شک اجرای نمایش بینواییان نقطه عطفی در تاریخ تئاتر است. در این نمایش برای اولین بار از امکانات صحنه‌ای، دکور، نور و صدا در حد پالائی استفاده می‌شود. در این نمایش با استفاده از امکانات منحصر به فرد اختلاف شنیداری بین نزدیک‌ترین تماشاگران با بازیگران و دورترین آنها حذف گردیده علاوه بر آن با اهتمام مدیریت محترم فرهنگسرای بهمن جناب آقای کاظمی و دیگر مسئولان فرهنگی هنری شهرداری تهران به انگیزه اجرای این نمایش نمایشهای دیگری پس از نمایش بینواییان به روی صحنه می‌آید. سالیانه مجهز به امکاناتی در حد استانداردهای جهانی احداث و راه اندازی گردیده که تحقق این امر نیز تأثیر بسزائی در پیشرفت هنرنمایش خواهد داشت.

### □ مختصری در مورد فعالیتهای بخش تئاتر فرهنگسرا توضیح دهید؟

■ از بدو تأسیس فرهنگسرا فعالیتهای نمایشی در بخش‌های مختلف نمایش عروسکی، سایه‌ای، زنده و تعزیه وجود داشته و به مناسبتهای مختلف مردم شاهد اجرای چنین برنامه‌هایی بوده‌اند، لیکن از تاسیستان سال ۷۲ با تشکیل واحد هنرهای نمایشی این فعالیتهای شکل تشکیلاتی و منسجم‌تری به خود گرفت. در دور جدید نخست به انگیزه جذب هر چه بیشتر تماشاگران بخصوص مردم مناطق اطراف، فرهنگسرا تعدادی بالغ بر ۱۰۰ نمایش در انواع مختلف از گروه نمایشی داخل و خارج از کشور در طول یکسال از تاسیستان ۷۲ تا تاسیستان ۷۴ در چهارسالن فرهنگسرای بهمن به روی صحنه رفت، بطوریکه در مقاطعی از سال تماشاگران می‌توانستند در یک روز هفت اجرای نمایش را با مضامین مختلف شاهد باشند، در مرحله دوم فعالیتهای نمایشی واحد علاوه بر تدارک تأمین نمایش برای سالنها فعالیت تولیدی نیز باتولید نمایش بینواییان آغاز گردید که این فعالیتها در قالب کارگاه‌های نمایش منجمله کارگاه نمایش‌های حرفه‌ای، کارگاه نمایش‌های توحیدی، کارگاه نمایش‌های عروسکی، کارگاه نمایش‌های خیابانی و کارگاه نمایش‌های جوان در حال شکل‌گیری یا فعالیت می‌باشد.

### □ به نظر شما معضلات و مشکلات وضعیت کنونی تئاتر کشور چیست؟

■ بزرگترین معضل تئاتر در وضعیت کنونی فاصله عمیقی می‌باشد که بین انتظار مردم از هنر نمایش و چیزی که گروه‌های نمایشی بعنوان نمایش ارائه می‌دهند، وجود دارد.

اکثر قریب به اتفاق نمایش‌هایی که اجرا می‌شود از نظر شکل و محتوا و بخصوص از نظر شکل به شدت تحت تأثیر تئاتر اروپا می‌باشد. شکل‌گرای مفرد در این نمایش‌ها که با دلمشغولیهای محتوایی صددرصد شخصی مولفین هنرنمایش اعم از نویسندگان و کارگردان درهم آمیخته است، وضعیتی راباعت گردیده که روزبه روز بر فاصله بین تماشاگران و ارائه دهندگان می‌افزاید. این روزها بالغ بر ۷۰٪ تولیدات نمایشی فقط برای حضور در جشنواره‌های نمایشی آماده می‌شود و موفق به کسب اجرای عمومی به خاطر عدم استقبال تماشاگران نمی‌شوند. قضاوت‌های سلیقه‌ای و بسیار شخصی و شکل‌گرایانه هیأت داوران (۵ یا ۳ نفر) که تقریباً در تمامی جشنواره‌ها هم افراد ثابتی هستند، موجب شده که دستاوردهای نمایشی اکثر گروه‌ها شکل یکسانی به خود گرفته و همديگر را تکرار کنند. و چون این قالبهای تکراری (فرم‌هایی که با فریادهای دلخراش و یکنواخت درهم آمیخته است) جوابگوی انتظار تماشاگر تئاتر نیست موجب رکود در این هنر مردمی و زنده گردیده است.

عبدالرحیم مرادیان متولد ۱۳۳۷ در شهر اصفهان است - فعالیت در زمینه تئاتر را از سال ۱۳۵۱ با نوشتن متن نمایش در دبیرستان هانف اصفهان زیر نظر استاد زهتاب آغاز می‌کند و سپس در صدا و سیمای مرکز اصفهان از سال ۱۳۶۰ با نوشتن و بازی در نمایش‌های تلویزیونی و صحنه‌ای و کارگردانی نمایش و فیلم در سپاه پاسداران اصفهان، نهضت سواد آموزی اصفهان - مرکز فرهنگی شهید بروجردی در ارومیه (قرارگاه حمزه سیدالشهدا)، دفتر فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهین شهر - اداره برنامه‌های تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان فعالیت خود را ادامه می‌دهد.

نمایش‌ها: بزرگمزم (دومین جشنواره سراسر فجر) از شقیق تاملق، بازرس، شیطان در تاسیستان، نفس سرکش، خانه عروسک، طلیب اجباری و فیلم‌های داستانی: (شانزده میلمتری) پیراهه، گریز از مرداب، هدیه، سفر به دیگر سو، عروس، ایثار. از جمله فعالیت‌های اوست

□ □ □

□ از چه زمانی مدیریت هنرهای نمایشی را در فرهنگسرای بهمن به عهده گرفتید؟

■ از مرداد ماه سال ۱۳۷۲، به عنوان مسئول واحد هنرهای نمایشی و تصویری مشغول به کار شدم.

### □ جایگاه فرهنگسرای بهمن را در جنوب شهر تهران چگونه می‌بینید؟

■ فرهنگسرای بهمن در میان مردم جنوب شهر بخصوص قشر جوان و نوجوان این منطقه از جایگاه ویژه‌ای برخوردار می‌باشد. این فرهنگسرا با تبدیل کشتارگاه سابق به یک مرکز فرهنگی هنری فعال و پر جنب و جوش توانسته علاوه بر تأثیر فرهنگی بسیار عمیق چهره اقلیمی منطقه رانیز تغییر دهد، امروزه این فرهنگسرا بصورت محلی برای تبادل اندیشه‌ها در زمینه‌های مختلف، فرهنگی، هنری، علمی، ادبی و ورزشی درآمده و در این راستا در زمانی نه چندان دور در آینده به مرکز مهمی برای تولید و عرضه محصولات فرهنگی هنری در خواهد آمد و رسالت آموزشی خود رانیز با کیفیت بالاتری ادامه خواهد داد.

□ در مورد مسابقه بزرگ نمایشنامه نویسی در ارتباط با مشاهیر اسلام توضیح دهید؟

■ با کسب رهنمودهای مدیران جناب آقای مهندس کاظمی مدیر عامل محترم فرهنگسرا و در جهت تحقق توصیه‌های مداوم ایشان در سوق دادن فعالیتهای



