



که مد نظر آقای غریب پور بود، می‌بایست دستگاه به گونه‌ای پیوسته بتواند کار کند و همینطور به لحاظ مسائل بهداشتی و عدم زیان این مواد برای بازیگران و تماشاگران نمایش.

دستگاه موجود را بر اساس نمونه‌های خارجی آن ساخته‌اید؟

نه، من حتی نمونه‌های موجود را ندیده‌ام. مبنای کار بر اساس آزمایش و خطا انجام گرفت. به تجربه‌های مختلف دست زدیم تا در نهایت به خواسته خودمان رسیدیم. طرح و فکر اولیه کار توسط آقای محتشم ارائه شده و با نظارت و مشورت ایشان بالاخره کار به سرانجام رسید.

چهارچوب و ساختمان اصلی کار مشخص بود؛ باید دستگاهی می‌ساختیم که مایع را به صورت پودر بیرون بدهد. مکانیزم اجرایی آن مشخص و تعریف شده بود. حرارت، عایق بندی، پمپاژ و تبدیل شدن، اصول محوری کار ما بود. یکسری محاسبات در آلیاژها وجود دارد و همینطور در علم شیمی که ما توانستیم بعد از آزمون و خطا به نتیجه مطلوب دست پیدا کنیم. حاصل کار ما به صورتی است که در حال حاضر هیچ تاثیر منفی روی بازیگران، تماشاگران، نور و فضای نمایش ایجاد نمی‌کند. یا یک برآورد نسبی، اگر قرار باشد نمونه این دستگاه را از خارج وارد کنیم، برای هر کدام چیزی حدود ۷۰۰ پوند ارز نیاز داریم و بعد هم اگر این دستگاه وارداتی دچار مشکل شود، امکان تعمیر و بازسازی آن تقریباً وجود ندارد. دستگاه موجود به خاطر نوع فلز آن و سایر ویژگی‌هایش علاوه بر اینکه تمام شرایط مورد نیاز برای اجرای نمایش بینوایان را دارد، نوعی خودباوری و استقلال در ساخت را نیز برای ما به ارمغان آورده است.

کجه مدت زمانی برای طراحی و ساخت این دستگاه اختصاص داده‌اید؟

دو ماه و نیم وقت برای طراحی و ساخت در نظر گرفته شده بود. در اینجا لازم می‌بینیم از همراهی و همکاری پژوهشکده شیمی و خانم مهندس شاه ولایتی و خانم مهندس عنایتی قدردانی کنم.

امیدواریم این نوع حرکت‌ها بتواند در درازمدت به یکسری ابداعات فنی در حیطه تاثیر کشور بیانجامد و قطعاً این شروع توسط شما و دوستانتان ارزشمند است.

من احساس غرور می‌کنم و خوشحالم که این کار انجام شده است. برای گروه نمایش بینوایان آرزوی موفقیت می‌کنم و خوشحال از اینکه یک گروه نمایشی توانسته است شرایطی را به وجود بیاورد که در کنار کار هنر، انگیزه رشد تکنولوژی نیز فراهم آید. در حالی که در بسیاری از کارخانجات و صنایع تولیدی ما مسأله پژوهش و تحقیق جایی ندارد. یک اثر هنری توانسته است جایگاه ویژه‌ای برای پژوهش و تحقیق ایجاد کند.

مهندس به تویی مهندس طراحی جامدات از دانشگاه علم و صنعت و از علاقمندان به هنر تئاتر است. طرح ابتکاری ساخت دستگاه مه ساز توسط ایشان و با نظارت و همراهی های آقای محتشم شکل گرفته است.

□ □ □

چگونه با نمایش بینوایان ارتباط برقرار کردید؟

من از طریق آقای سلیمی متوجه شدم که آقای غریب پور نمایش بینوایان را می‌خواهند به صحنه ببرند. جلسه‌ای با ایشان داشتم و در مورد استفاده از عوامل تکنولوژیک و سیاحت آنها بحث شد. پس از آن مشغول طراحی و ساخت دستگاه مه ساز برای اجرای نمایش شدم.

از طرفی من همیشه بینوایان را دوست داشتم. بینوایان روپرحسین را بارها دیده‌ام و بازی زیبای ژان کابن برای همیشه خاطره انگیز است.

دستگاه مه ساز که در ایران وجود دارد و در سریال‌ها و تئاترها و فیلم‌های مختلف هم استفاده می‌شود؟

درست است. اما با توجه به حجم صحنه این نمایش و نوع استفاده‌ای

