



ستاره کدیری فارغ التحصیل هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیباست، از فعالیت خود را از دوران ورود به دانشکده با تئاتر عروسکی آغاز و در مرکز تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به کار می شود. چند تجربه بازیگری در دوران دانشجویی و فعالیت متمرکز در حیطه تئاتر عروسکی و حضور در چند جشنواره دانشجویی و جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی تهران از فعالیت های اوست. کدیری در نمایش بینوایان به عنوان دستیار کارگردان حضور دارد و مدت یکسال در این گروه بوده است.

□ □ □

□ حضور شد که با این نمایش همراه شدید و اساساً همراهی با این گروه و مدت زمان طولانی تمرین چه تجربه ای برای شما داشته است؟  
 ■ من از ابتدای نمایش به دعوت آقای غریب پور حضور داشتم و با توجه به اینکه چند سال گذشته در تئاتر عروسکی همواره در کنار ایشان بوده ام به عنوان یکی از دستیاران کارگردان انتخاب شدم. وجود چنین گروهی خیلی عجیب است و دوام آن بسیار عجیب تر.

این گروه بیش از یکسال است که تلاش می کند و این مدت زمان طولانی باعث می شود تا در یک گروه حرفه ای تجربیات ارزشمندی برای انسان به وجود بیاید. برای من و خیلی از اعضای گروه که نسل جوان تئاتر هستیم. این یک موقعیت فوق العاده است، کار کردن در کنار کسانی که حرفه ای تئاتر هستند. استاد خسرو خورشیدی، آقای محتشم، آقای کامکار بازیگرانی چون آقای فتحی، فراهانی، صحراروی و خانم ها تانیا جوهری، شمسی فضل الهی، دیانا، رویا تیموریان و دوستان دیگر بسیار ارزشمند است. من فکر می کنم این دوران یکساله گروه، تجربه ای بسیار بیشتر از چهارسال آموزش در دانشکده های تئاتری به همراه دارد. من به خاطر مسئولیتی که در گروه داشتم تجربه و آموزش بیشتری کسب کرده ام. درگیر تمام جزئیات کار در بخش های طراحی، گریم، لباس، نور، صحنه، موسیقی و بازیگران بودم. در مجموع فکر می کنم موقعیت بسیار خوبی برای کسب تجربه داشته ام که امیدوارم بتوانم در آینده از آن به بهترین نحو ممکن استفاده کنم.

□ شما با توجه به سن و سال کم، در مدت تمرین در کنار بازیگران حرفه ای و پیشکسوت و در ارتباط با نحوه برخورد با آنها، با مشکلی مواجه نمی شدید؟  
 ■ برای من خیلی سخت بود، من با تمام این دوستان در طول یکسال گذشته برخوردکاری داشتم و اگر تنش وجود داشته است من خودم را مقصر می دانم و سعی کرده ام به گونه ای برخورد کنم که همواره به اساتید و پیشکسوت های این نمایش احترام بگذارم. سعی کردم شرایط را به گونه ای فراهم کنم که همواره مورد پذیرش

آنها قرار بگیریم. رعایت یک عمر تجربه که بزرگانی چون آقای خورشیدی و آقای فتحی و سایر دوستان داشته اند، باعث می شد که من همواره حد و حدود خود را نگه دارم و سعی کنم جایگاه خودم را بشناسم.

□ ارتباط شما با کارگردان نمایش چگونه بود؟

■ خیلی خوب. من با تمام خصوصیات روحی و اخلاقی و کاری کارگردان آشنا بودم، قبلاً در چند نمایش دیگر با ایشان کار کرده بودم و هیچ مشکلی نداشتم. تمام این مدت برای من آموزش بود.

□ حضور خانم ها در این نمایش چشمگیر است. شما جایگاه زنان را در تئاتر معاصر چگونه می بینید؟

■ همانطور که شما اشاره کردید، در این نمایش حضور خانم ها فوق العاده است. چه از نظر کیفی و چه از نظر کمی، در بعضی از صحنه ها تضیب نمایش در دست خانم هاست. مثل صحنه دادگاه که حضور خانم ها بسیار چشمگیر است.

درباره حضور زنان در تئاتر، خوب، هنوز هم مشکلاتی از طرف خانواده ها وجود دارد. یکی از دلایل که من همیشه مشتاق هستم در گروهی فعالیت کنم که سرپرست آن آقای غریب پور است، احساس امنیت شدیدی است که در این گروه وجود دارد. قطعاً حضور آقای غریب پور برای من مساوی است با نبود یکسری ضد ارزش ها و مسائل غیر اخلاقی و این گروه تضمین شده است. امیدوارم همیشه شرایطی وجود داشته باشد که خانواده ها با خیال راحت بتوانند اجازه فعالیت به دختران جوان بدهند.

□ با توجه به شناخت همه جانبه شما از نقش ها و نمایش، اگر قرار باشد شخصیت های مورد علاقه خود را انتخاب کنید، کدام نقش ها هستند؟

■ در شخصیت در این نمایش از جنبه های متفاوت برای من تاثیرگذار هستند، فانتین، بخاطر تاثیرگذاری عمیق بر مخاطب عام و مردمی بودن این نقش و ژاور که شخصیت مورد علاقه من است، همیشه در اوایل کار کنجکاو بودم که بالاخره چه کسی این نقش را بازی خواهد کرد. در دوران کودکی همیشه بازتاب منفی از این نقش برایم ایجاد شده بود، اما حالا در این اجرا ژاور بینوایان فوق العاده است.

□ اجرای بینوایان چه تاثیری بر تئاتر کشور دارد؟

■ فکر می کنم اولین تاثیر آن در روند کلی تئاتر کشور بهادادن به خود تئاتر است، اصلاً جای شکی وجود ندارد که این نمایش می تواند تاثیر زیادی در تئاتر کشور ایجاد کند. دیگران خواهند فهمید که می توان به تئاتر بها داد و اگر شرایط فراهم شود. یک گروه تئاتری می توانند دوام پیدا کنند.

□ به عنوان آخرین سؤال، نظرتان درباره فرهنگسرای بهمن و مجموعه فعالیت های آن چیست؟

■ شاید قبل از اینکه فرهنگسرای بهمن را ببینم. نگامم به جنوب شهر جور دیگری بود. اما این فضا بسیار خوب و آرام و هنرمندانه است، از هر جهت عالی است. ظاهری زیبا و آرامبخش توأم با فعالیت های ارزنده ای که در ابعاد فرهنگی، هنری، آموزشی و ورزشی انجام می شود. برخورد مجموعه فرهنگسرای بهمن با گروه نمایش بینوایان هم بسیار خوب بود و لازم است در اینجا از مدیریت بسیار خوب آقای کاظمی و سایر همکارانشان در فرهنگسرای بهمن قدردانی کنم.



رویا تیموریان بازیگر نقش فانتین