

موسیقی امروزه یکی از جنبه‌های بارز تمدن بشری محسوب شده و وسیله‌ای است برای بیان احساسات و نشان دادن حالات روحی انسانها. از سوی دیگر موسیقی سبب پیدایش شعور اجتماعی، آگاهی فردی، رشد قوه تخیل و ادراک زیبایی می‌شود؛ همانگونه که هزاران سال پیش انسانهای اولیه با خواندن سرودهای دسته جمعی روحی همبستگی گروه را تقویت می‌کردند. اما باید توجه داشت که شرایط خاص هر اجتماع، موسیقی خاص همان جامعه را بوجود می‌آورد و تغییر سبکهای موسیقی و پیدایش فرمهای متنوع، بستگی تام به نوع حرکت جامعه دارد و متأثر از رویدادهای تاریخی و تحولات اجتماعی آن می‌باشد. از این رو با شنیدن موسیقی ملل مختلف می‌توان به فرهنگ و احساسات آن پی برد و در این میان، موسیقی می‌تواند ملاک این امر قرار گیرد که از تنشها و تأثیرات بازار موسیقی تجاری دنیا به دور مانده و همچنان ماهیت غیرتجاری و اصیل خود را حفظ نموده باشد. چنین آلبومهایی، فارغ از هیاهوی موسیقی اروپای غربی و آمریکا، تنها با تکیه بر غنای موسیقایی و کارآیی آهنگسازان و یا خوانندگان آن توسط کمپانی‌های مستقلی چون پیرانها، ساناجی، آمیتگو و ... در نسخه‌های محدودی در سطح جهان تکثیر و پخش می‌شوند و می‌توانند راهنمای جامعی برای شناخت موسیقی ملی و سنتی

مناطق مختلف جهان از بورکینافاسو تا تبت و از مصر تا کانادا محسوب شوند. در راستای تحقق این هدف، از این شماره برآن شده‌ایم تا به معرفی اجمالی مجموعه‌ای از آخرین آلبومهای موسیقی غیرتجاری و بعضاً سنتی جهان در این بخش بپردازیم، تا چه به کار آید و چه در نظر افتد ...

نام خواننده / گروه: ماتس ایدن Mats Eden

نام آلبوم: لکریبتین Lackerbiten

ماتس ایدن یکی از اعضای اصلی و پایه گذار گروه «گروپا»، یکی از مهمترین گروههای پیشرو موسیقی فولک سوئد در ۲۰ سال گذشته، بوده که نه تنها به خاطر نوازندگی ویولن بلکه به دلیل تسلط در امر آهنگسازی همواره به همکاروی با بهترین موزیسین‌های سوئدی پرداخته. «لکریبتین» آلبوم جدید او به ما اجازه می‌دهد تا با شنیدن نوای محلی ورملانند-منطقه‌ای در نزدیکی نروژ- هرچه بیشتر با هنر او در نوازندگی ویولن و آکاردئون آشنا شویم. قطعات ویولن در این آلبوم توسط ویولن،

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

موسیقی در جهان

● امیررضا نوری زاده نوای

تازه

ویولن سلن و ویولن drone نوعی ویولن با گره‌ن بلندتر و استفاده از ۵ سیم که براسیاس ویولن سلن باستانی d'amor ساخته می‌شود که نواخته شده که استناد از بندها (bends) در خلال نوازندگی، نوازی متفاوت را از این ساز ایجاد می‌کند این CD همچنین شامل یادداشت‌های شخصی ایدن (به زبانهای انگلیسی و سوئدی) درباره آهنگهای آلبوم و همچنین تحلیلی بر موسیقی فولک کشور سوئد می‌باشد.

نام خواننده/ گروه: تونی مولا و براگادا Tony Mola and Bragada

نام آلبوم: کیوبرا مولا Qubera Mola

کیوبرا مولادومین آلبوم گروه تونی مولا و براگادا، یکی از موفق‌ترین و مطرح‌ترین گروه‌های باهیایی شهر برزیلی سالوادور است. مولا پس از کار با «چارلین هاس براون» در گروه اولودام و تیمبالادا، این بار در کنار براگادا مجموعه‌ای از ریتمهای آفریقایی، باهیایی را ارائه داده که بی‌شک کاری فراتر از موسیقی برزیل به حساب می‌آید. مولا پس از مدتی فعالیت در نیویورک به همراه جمعی از نوازندگان موسیقی سامبا درودا

(نوعی سامبا که در منطقه باهیا نواخته می شود و کاپوریا (سیکی از موسیقی آفریقا) به سالواردور بازگشت تا این بار در کنسرت نوازندگان محلی، با بهره از سازهایی چون گیتار، پیانو و آکاردئون در کنسرت صداهای سنتی طبلها موفق شود به عنوان بهترین گروه جدید برای کارناوال سال ۱۹۹۸ انتخاب شود. او با وفاداری نسبت به ریتمهای باهایی، ریتمهای بین المللی رقص را نیز در این آلبوم گنجانده که همین مسئله موجب شده تا این آلبوم در سال ۱۹۹۷ توسط کمپانی بلو جکل در آمریکای شمالی نیز تکثیر و پخش شود.

نام خواننده/ گروه: یونگ چن لامو Yungchen Lhamo
نام آلبوم: رهسپار منزل Coming Home

دومین آلبوم یونگ چن لامو هنرمند تبتی در کنسرت موسیقی سنتی تبت از همناواری شانزده موزیسین برجسته شرقی و غربی نیز بهره گرفته. دلیل این امر ضبط این آلبوم در استودیوهای کمپانی ریل وود در انگلستان و به هنگام حضور جمعی از هنرمندان سراسر نقاط جهان در این محل برای تبادل آرا و ایده ها بوده است. موسیقی تبت، همچون موسیقی سایر کشورهای شرقی، برخلاف موسیقی غربی سعی در ایجاد تمرکز در ذهن شنونده دارد و در این آلبوم نیز صدای زنگهای تبتی در آهنگ «خیاب سانجی» و نوای ویولن در کنسرت صدای لامو در آهنگ «قلب» موید همین نکته است. علاوه بر این لامو در آهنگهای «نگای پای متوگ» - آهنگی برای دالای لاما- و «اعتراض» درباره کودکان فقیر و گرسنه تبتی - پیام سیاسی ایجاد تبت آزاد را به نوعی خاطر نشان نموده است.

نام خواننده/ گروه: فرد مک داوول Fred McDowell
نام آلبوم: نخستین آهنگها The first Recordings

فرد مک داوول در کنسرت لیدبلی، مادی واتزر و سان هاوس مهمترین هنرمندان سبک بلوز هستند که در طول دهه های ۵۰ و ۶۰ با دیگر هنرمند فولکوریک است آلن لوماکس همکاری داشته اند. آلبوم حاضر، نخستین آلبوم از مجموعه لوماکس به نام سری پرتزرها محسوب می شود. ملاقات تصادفی لوماکس با مک داوول در سال ۱۹۵۹ باعث شد تا نوای گیتار او به همراه سبک بدیع خوانندگی، خیلی زود تمامی هنرمندان راک اندرول و حتی موسیقی بلوز را در شمال آمریکا و اروپا در دهه ۶۰ تحت تأثیر قرار دهد. البته آلبوم حاضر - همانگونه که از عنوان مشخص است - شامل آهنگهایی است که در چهارشب متوالی در ماه سپتامبر ۱۹۵۹ در بیرون کابین محل اقامت مک داوول به صورت زنده ضبط شده و تاکنون در دسترس نبوده است.

نام خواننده/ گروه: کابین دابیر Gabin Dabire
نام آلبوم: کانتوم Kontome

این آهنگساز/ موزیسین پورکینا موسیقی تبت آفریقایی را تهیه می کند که گیتار آکوستیک ساز اصلی آن محسوب می شود. تمامی آهنگهای آلبوم به کانتوم - روح هدایت گر آفریقایی تقدیم شده است؛ آهنگهایی که با در نظر گرفتن شباهتهای آنها با کارهای فرانسیس بی یا پیر اگندنج، ترکیب موزون از موسیقی سنتی آفریقا و موسیقی دنیای مدرن اروپا است. سنا و نوای گیتار «دابیر» هسته مرکزی این آلبوم را در کنسرت سزارینی زهی و نوای نی تحت تأثیر قرار گرفته از موسیقی خیر تشکیل می دهد، هرچند که حضور سازهای سنتی موسیقی آفریقایی چون چنگ و ساترا را نباید نادیده بگیریم. بهره گیری مناسب دابیر از صدا در کنسرت این موسیقی غنی، این آلبوم را بدل به یکی از کارهای شاخص موسیقی فولک آفریقایی نموده است.

نام آلبوم: گنجینه ای از کتابخانه انجمن موسیقی فولک آمریکایی A Treasury of library of Congress of American folk music
 از سال ۱۹۲۸ تاکنون کتابخانه انجمن آرشیو آهنگ فولک آمریکایی اقدام به نسخه برداری از موسیقی فولک آمریکا در تمامی فرمها و سبکهای موجود نموده و از این رو همواره منبع اطلاعاتی با ارزشی برای خوانندگان، آهنگسازان و علاقمندان موسیقی اصیل آمریکای شمالی محسوب می شد، مجموعه حاضر با تلاش یکی از اعضای اصلی این مرکز با نام استفن وید مهیا شده و شامل ۳۰ اجرا در بین سالهای ۱۹۳۴ تا ۱۹۴۶ است. این مجموعه در خورتوجه ترکیبی آهنگهای کار و بازی آفریقایی - آمریکایی، بلوز و گاسپل، نواهای رقص و گلوچرانی آنگلو - آمریکایی و موسیقی مدیسون لوئیزیانا است که از میان آنها می توان به اجرای آهنگ «هیج توری نیست که بتواند جسم مرا در بر بگیرد» از استورن اشاره کرد.

نام خواننده/ گروه: سالسا پیکانته Salsa Picante
نام آلبوم: کوکله ال گوستو Cogele El Gusto

سالسا پیکانته، گروهی فعال در نیویورک با الهام از ریتمهای آفریقا-کوبایی، جاز و لاتین، اکنون یکی از گروههای فعال در منطقه برانکس محسوب می شود و صدای فرائیک اوترو - خواننده گروه - در کنسرت پیانو وین کوپلی می تواند یادآور نوازندگان موفق کوبایی و پورتو ریکو در این منطقه از نیویورک در سالهای سه چستاد دور همی چون مورالز، اورتیو رودریگوئز و ری پلرتر باشد.

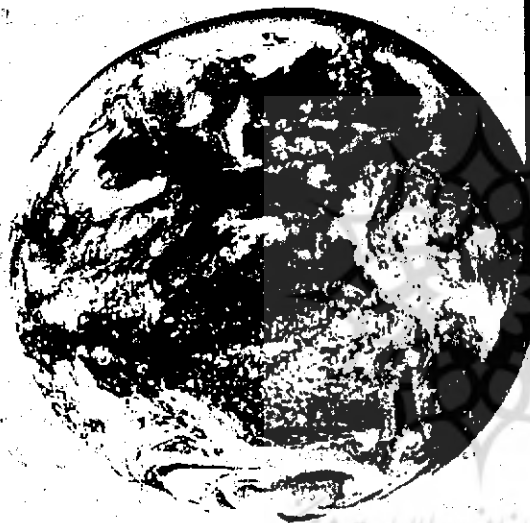
نام خواننده/ گروه: **کیوه: قویه فرانکفورتر Aryeh**

Frankfurter

نام آلبوم: **آهنگهای جنگ از خورشید نیمه شب Harp**

Songs of the Midnight Sun

آویه فرانکفورتر، هنرمند کالیفرنایی پس از تنها ۲ یا ۳ سال گوش فرا دادن به موسیقی نروژ و سوئد، با شناخت نسبتاً خوب آهنگهای سنتی و نیمه سنتی این دو منطقه (مجموعه فلیز از آن بیورگ لین و مجموعه نواهای سوئدی به نام پسران کوهستان آبی) دست به تنظیم و اجرای موسیقی خود زده که در نوع خود می‌تواند ریسک بزرگی محسوب شود. او یکی از نوازندگان چیره‌دست جنگ سلتیک، و ویولن است، در حالیکه آهنگساز قابل‌ی نیز به شمار می‌رود. او در مصاحبه‌ها اذعان داشته که سعی چندانی در اجرای سنتی آهنگها ننمود، بلکه این خود ساز



۱۵۵

جنگ سلتیک است که این حس را در شنونده ایجاد می‌کند. این نکته در آهنگی چون «فلادنس» یاد» نمود بیشتری دارد. هرچند با چند سال کار بیشتر برای این سبک موسیقی و آشنایی عمیق‌تر با منابع می‌توان آلبومهای بهتری را از فرانکفورتر انتظار داشت اما شنیدن آلبوم «آهنگهای جنگ از خورشید نیمه شب» نمی‌تواند برای تمام علاقمندان موسیقی فولک اسکاندیناوی و جنگ سلتیک خالی از لطف باشد.

نام آلبوم: **صدای زنان لاتین Voices of latin Women**

از جنگ دوم جهانی تاکنون، تغییر موقعیت اجتماعی زنان در سراسر جهان را شاید بتوان در صحنه موسیقی پیش از هر بخش دیگری احساس نمود و این مجموعه با تمرکز بر فعالیت هنرمندان زن آمریکای لاتین بخشی از این تحول را زیر ذره بین قرار می‌دهد. اما چرا این اشخاص پوشش دادن کامل موسیقی

نام محقق: **دکتر اولاو آلن رودریگوئز Dr. olavo Alen Rodriguez**

نام آلبوم: **از موسیقی افروکوبایی تا سالبسا From Afro Cuban Music to Salsa**

افزایش علاقه نسبت به موسیقی کوبا می‌تواند به نوعی ناشی از جاذبه ماهیت چند فرهنگی آن باشد و موفقیت اخیر آلبوم جدید گروه Social Club که پر فروش‌ترین آلبوم آفریقایی-کوبایی تاکنون بوده نیز موید همین نکته است. بهر شکل موسیقی کنونی کوبا، ریشه در پیشینه‌ای هنری اجتماعی دارد که موسیقی سنتی کوبا نیز در آن به گونه‌ای تأثیرگذار بوده. دکتر اولاو آلن رودریگوئز، اتنوسنیوریکولوژیست و بنیان‌گذار مرکز تحقیقات و گسترش موسیقی کوبا (CIDMUC) با در نظر گرفتن همین نکته، اقدام به تهیه مجموعه‌ای آرشیو گونه‌ای از ژانر موسیقی کوبا (سان، رومبا، کانسیون کوبانا، دانزون و پوینوگوجیرو) در ۱۸۰ صفحه و به همراه مجموعه‌ای از عکسهای نفیس و آلبوم نگاری اختصاص نموده است. در کنار این، ارائه ۲۶ آهنگ از هنرمندان موسیقی کوبا که در خارج از این کشور چندان شناخته شده نیستند، اثبات می‌کند که با در نظر گرفتن موسیقی تجاری و هنرمندان آن، موسیقی فولک کوبا نیز همچنان از اعتبار بی‌خاصی در این کشور برخوردار است. این مجموعه می‌تواند یکی از بهترین منابع تحقیقی موسیقی کوبا برای تمامی کتابخانه‌ها و مراکز هنری محسوب شود.

نام خواننده/ گروه: **سیریل پاهینوی Cyril Pahinui**

نام آلبوم: **شش و دوازده میم 6&12 String Slack Key Slack Key**

این آلبومی که می‌تواند مورد توجه بسیاری از علاقمندان موسیقی گیتار آکوستیک قرار گیرد، کار جدیدی از سیریل پاهینوی، پسر گابی پاهینوی یکی از مشهورترین نوازندگان گیتار Slack key در هاوایی است. سیریل در حالیکه سعی نموده در این آلبوم از سنتهای خانوادگی تبعیت نموده باشد، در برخی آهنگها با بهره از شاخص‌های موسیقی پای، سونیک و جز و ترکیب آنها سعی در ایجاد شیوه‌ای جدید در نوازندگی داشته بدون اینکه حس هاوایی بودن این آلت موسیقی را از دست داده باشد. از همین رو آنچه که باید به عنوان شاخص برای این آلبوم در نظر گرفت، نوازندگی بدون نقص گیتار توسط یکی از بهترین هنرمندان این آلت موسیقی بدون همراهی ساز دیگر و یا افکت‌های استودیویی است.

بودن خاطر نشان کردن موفقیت‌های آنها تکثیر و پخش می‌شوند، اما کمتر رستوران ایتالیایی و یا اسپانیایی در آمریکا یافت می‌شود که موسیقی آنها را به عنوان نوای اصلی مترنم در فضای آنجا انتخاب ننموده باشد. این نکته شاید به تنهایی از موثرترین فاکتورهای موفقیت این گروه در آمریکا و یا حتی سایر کشورهای جهان باشد. ولی هر چند این موسیقی را نمی‌توان فلامنکو (فلامینگو) خالص به حساب آورد، باید آن را نشأت گرفته از موسیقی قرن هفدهم منطقه آندلس دانست. موسیقی فلامنگو توسط کولی‌هایی که به جنوب اسپانیا مهاجرت کردند، به این منطقه وارد شد، موسیقی که خود از موسیقی آفریقای شمالی، خاورمیانه و هند تأثیر پذیرفته بود و قرن‌ها بعد در انتقال به قاره جدید، به موسیقی رومبا کوبایی تحول یافت.

اما پاکوال لوپ در گرایش به نسخه‌ای سنتی‌تر از این موسیقی یکی از هنرمندان مطرح این سبک در چند سال گذشته بوده. موسیقی فلامنگو سنتی بزبانه بداهه نوازی احساسی قرار دارد و این نکته‌ای است که کار آل لوبو را در مقایسه با آهنگهای ریتمیکالی گروه جیسی کینگ متمایز می‌سازد هر چند که در بهره‌گیری از صدا، آل لوبو شیوه‌ای همچون اعضای این گروه مشهور را پیشه نموده باشد. هدف اصلی نوازنده سنتی فلامنگو قرار گرفتن در حالتی است که آن را Duende می‌نامند، به معنای زمانی که نوازنده در اوج بداهه نوازی عمیق‌ترین احساساتش را بیان می‌دارد و از آنجاییکه پاکوال لوپ در این نوع استاندارد بالاتر آهنگهایش دست یافته، نمی‌توان موسیقی بین آلبوم را همدیاف کارهای گروه جیسی کینگ قرار داد؛ موسیقی که کار درخشان گیتار آل لوبو و دست زدنهای فوق‌العاده سریع از جمله شاخص‌های آن به حساب می‌آید.

اما جلی موسی دیاوارا خواننده آهنگساز اهل گینه یکی دیگر از هنرمندان مستعد فلامنگو است که سعی دارد تا با تمرکز بر ریشه‌های آفریقایی موسیقی فلامنگو، احیاء کننده این سبک در آفریقا باشد. ساز اصلی او در آلبوم اخیرش، فلامنکورا، کورا نام دارد که یک ساز سنتی آفریقایی و چیزی مابین چنگ و هود است. او همچنین در بخشهایی از آلبوم به تکنوازی گیتار نیز می‌پردازد، هر چند که صدای او خالص‌تر و روان‌تر از یک خواننده (Cantor) فلامنگو است. ولی شاخص کار او همان نواختن کورا است که حتی در زمانهایی به مانند یک گیتاریست سبک بلوز عمل می‌کند.

نام خواننده / گروه: سلامات / Salamat
نام آلبوم: از ایاکم / Ezzayakoum
این چهارمین آلبوم از سلامات، خواننده مشهور مصری است که توسط کمپانی پیرانها تکثیر می‌شود. در این آلبوم

یک منطقه در یک CD کاری غیرممکن است. اما با این وجود، آهنگی از هر یک از مناطق مستعد در این مجموعه وجود دارد: کلمبیا، کوبا، جمهوری دومینیکن، مکزیک، پرو، پورتوریکو. و حتی کشورهای غیراسپانیایی زبان (هاییتی، جامائیکا، ترینیداد و توباگو) با توجه به این کشورها، کلکسیون از تمامی ژانرهای مشهور سنتی این منطقه در این CD گردآوری شده سبک‌هایی چون (بولرو، بومبا، کامبیا، گواجیرا، مزگو، رانچرا، مالنسا و النانو) به هر صورت، این CD با در نظر گرفتن آهنگهایی از خوانندگانی مانند آلتیا، لولابلتران، سلیاکروز، لانیدیا، لالوپ و لیدیا مندوزا می‌تواند مناسب هر شخص موسیقی دوست و علاقمند به موسیقی آمریکای لاتین و کارائیب باشد.

نام آلبوم: حمدلله، جشنواره جهانی موسیقی مذهبی، مراکش

Hamdullillah, Festival of World Sacred Music, Morocco

این مجموعه‌ای گرانسها از آهنگهای مذهبی خاورمیانه، آندلس، مراکش و شرق آسیاست. این CD دوپل شامل آهنگهایی متعلق به صوفیان آسیای مرکزی، مسلمانان قرون وسطی و اهالی مراکش و آندلس می‌باشد و هر چند بخش اعظمی از آن به موسیقی مسلمانان اختصاص دارد ولی کارهای برجسته‌ای از آدیبان دیگر همچون مسیحی، هندوی و بودایی می‌توان در آن شنید. موسیقی مذهبی ژانری متفاوت از سایر ژانرهای موسیقی محسوب می‌شود چرا که موسیقی مردمانی است که زندگی‌شان با ریتم روزانه نیایشها و مراسم مذهبی عجیب شده است و حال شنیدن نواهای فرهنگ‌های مختلف که در صلح و آرامش در کنار هم گردآمده و هر یک به زبان و شیوه خود به ستایش خداوند می‌پردازند، امکانی است که برای نخستین بار در این مجموعه فراهم آمده و نمونه‌های اصیل این موسیقی می‌تواند برای تمامی علاقمندان موسیقی مذهبی جالب توجه باشد.

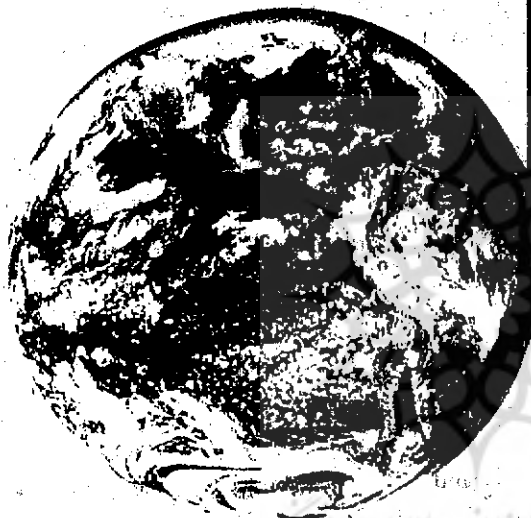
نام خواننده / گروه: پاکوال لوبو / Paco El Lobo
نام آلبوم: کانتته فلامنکو / Cante Flamenco
نام خواننده / گروه: جلی موسی دیاوارا / Djeli Mousa Diawara
نام آلبوم: فلامنکورا / Flamenkora
اگرچه تمام آلبومهای گروه جیسی کینگ در ایالات متحده

طرفداران فراوانی را در سطح کوبا و سایر کشورهای حوزه کارائیب بیابد. رومبا، عزیزم، رومبا! ستویس آلبوم این گروه از سال ۱۹۹۱ و نخستین آلبومی است که در سطح بین‌المللی تکثیر می‌شود. این آلبوم با وجود آهنگهایی چون «یوسوی لارومبا»، آهنگ سنتی کوبایی، «با من تماس بگیر»، اجرا مشهور آهنگ مشهور تاتون در سال ۱۹۸۲، اجرای مجددی از آهنگ «موسیقی شبانه» اثر موتزارت و آهنگ «تکیلا»، با بهره از ریشمهای کارناوال کویبا، امید فراوانی به موفقیت در خارج از مرزها دارد.

نام خواننده/گروه: هکتور زازو Hector Zazou

نام آلبوم: نورهایی در تاریکی Lights In The Dark

ژانر: موزیسین الکترونیک الجزایری الاصل ساکن پاریس



است که تاکنون با هنرمندانی چون پایادما، سوزان وگا، هارولد با در یونگ چن لامو همکاری داشته است. وی موسیقی حرفه‌ای را از گروه راک باریکینز آغاز کرد و پس از همکاری در دو آلبوم با جوزف راکیل تحت عنوان گروه znR در میانه‌های دهه ۸۰ با خواننده ژنیری به نام بونی بیکی در چهار آلبوم ارائه‌کننده موسیقی الکترونیک آفریقایی بود. زازو پس از تجاری‌سازی نظیر آبی صحرا (۱۹۹۲)، براساس اشعار آرتور ریمباود، شاعر فرانسوی و آهنگهایی از دریاها سرد (۱۹۹۵) این بار در کنار جمعی از نوازندگان برگزیده از سراسر جهان به ضبط آلبومی از آهنگهای فولک ایرلندی دست زده است. نوازندگانی نام آشنا چون، پاپادجبابات (کورا) ریچارد بوررو (ویولن)، کارولین لاول (ویولن سل) و ریوچی ساکاموتو (پیانو) در کنار سه زن خواننده گمنام به نامهای بردامایوک، کتی مک ماهون و لازایرنیونانی کونائولا باعث می‌شوند تا این مجموعه چیزی شبیه به یک سالاد فرهنگی باشد که در همین حال بهترین کار زازو تا به امروز محسوب می‌شود.

محمود فادل استاد پرکاشن به همراه چهار خواننده نیوبیایی که در مصر و سودان از شهرت به سزایی برخوردارند، سعید خلیفه، حسن الضمیر، حسن عبدالعزیز و سالوا أبوگرشیا - به عنوان اعضای اصلی همکاری با سلامات از آلبومهای قبلی حضور دارند و جمعی از نوازندگان آکاردئون، ویولن، گیتار و بناس الکتریکی آنها را در خلق نوای عربی-نیوبیایی یاری می‌کنند.

نام خواننده/گروه: خوزه سرانو، آنتونیو ال آگوتیاس

Jese Serrano, Antonio El Aguetas

نام آلبوم: دو فریاد برای آزادی Two Cries For Freedom

Freedom

خوزه سرانو و آنتونیو ال آگوتیاس هر دو در سال ۱۹۹۶ به جرم اعمال خشونت آمیز در زندان به سر می‌بردند که از سوی یک باشگاه موسیقی فلامینگو با موافقت مسئولین زندان از بین ۱۵۰ داوطلب از زندانهای سراسر اسپانیا برای اجرای برنامه‌ای زنده برگزیده شدند. آنتونیو ال آگوتیاس در خانواده‌ای تشکل از خوانندگان حرفه‌ای در شهر جزر متولد شد، شهری که یکی از مراکز اصلی موسیقی فلامینگو محسوب می‌شود. او خواننده/نوازنده‌ای خام و نیمه آماتور است که آهنگهایش را با انرژی و فرمی خاص اجرا می‌کند و توانایی او در اجرای برنامه بیشتر برگرفته از موسیقی سنتی فلامینگو است. اما سرانو حرفه‌ای‌تر عمل کرده و آهنگها را با صدای کنترل‌شده‌تر و قویتری اجرا می‌نماید که او را در کنار بزرگانی چون ترموتو دی جزر و کامارون قرار می‌دهد. در تمامی آهنگهای آلبوم، این دو هنرمند بوسیله نوای گیتار و دست‌زده‌های سریع همراهی می‌شوند و استقبال از این آلبوم باعث شده تا امید به آرزوی از زندان از هم اکنون برای این دو هنرمند دریفت وجود داشته باشد!

نام گروه/خواننده: بیو ریتمو Bio Ritmo

نام آلبوم: رومبا، عزیزم، رومبا! Rumba Baby Rumba!

گروه بیو ریتمو (بیو ریتم) را می‌توان به عنوان گروهی پست مدرن در موسیقی امروز کوبا به حساب آورد. این گروه که از سوی ورنه هرا اهل هاوانا رهبری می‌شود. مرکب از ۸ نفر است که تمامی آنها اهل بندر ریچموند در نویبای کارائیب هستند. اکثر علاتمندان گروه نات زیبرتز که در طول سال گذشته اجرای زنده گروه بیوریتمو را به همراه این گروه در کشورهای حوزه کارائیب شاهد بوده‌اند، ممکن است که این گروه را به عنوان گروه فعال سبک سونینگ تلقی کنند اما موسیقی ریتم دار مناسب رقص این گروه، چیزی مرکب از سبک های رومبا، سالسا، بولزو و سونینگ است و به همراه سه طبال که آلات پرکاشن آمریکای لاتین را می‌نوازند، موفق شده تا خیلی زود

نام خواننده / گروه: سدهیو باند Sedhiou Band

نام آلبوم: اتحاد آفریقا Africa Kamberg

سدهیو باند گروهی کم سابقه از شهر کوچک سدهیو واقع در جنوب سنگال است که گرچه به اعتبار گروه «ارکستر باویاب» دست پیدا نکرده، اما با اجرای چندین برنامه زنده، توانسته تا خود را به عنوان یکی از گروه‌های موفق غرب آفریقا معرفی کند. سبک کار گروه، بیش از آنکه شباهتی به دیگر رقبای جوان سنگالی اش چون یوسو آن دور و سوپر دیامونو داشته باشد، بیشتر به گروه‌های سبک سونینگ گینه و مالی مانند بمیاجز و ریل باند شبیه است. دلیل این امر می‌تواند تا حدی به جغرافیای شهر سدهیو برگردد که باعث می‌شود تا این گروه کمتر تحت تأثیر گروه‌های فعال شهر داکار و شمال سنگال قرار گیرد. ولی این نکته دلیلی برای ضعف گروه در اجرای منسجم و بهره‌گیری از پرکاشن قوی نمی‌شود. موضوع قابل توجه دیگر درباره این گروه، حضور چهار خواننده در گروه برای اجرای آلبوم با سه زبان مختلف اسپانیایی، هاندینگو، جولای است و همین نکته این امکان را به اعضای گروه داده تا به اجرای دو آهنگ کوبایی به نام‌های «الی کار تو» و «کومیناسیون» اقدام کنند. در مجموع آلبوم اتحاد آفریقا برای هنر علاقه‌مندی که مایل است تا با موسیقی پاپ آفریقا فراتر از ستارگان تجاری آن آشنایی پیدا کند، نمونه‌ای کاملاً مطلوب به شمار می‌آید.

نام خواننده / گروه: سام مک گی Sam McGee

نام آلبوم: پدر بزرگ نوازندگان گیتار کانتری Grand

Dad of the Country Guitar Players

سام مک گی چندین سال پیش از شروع این قرن به دنیا آمده و سالها در کنار عمودیوماکون به نواختن گیتار پرداخت تا در سال ۱۹۲۶ نخستین آلبوم حرفه‌ای اش را ضبط نمود و بدل به یکی از نخستین گیتاریست‌های مطرح موسیقی کانتری شد. او تا زمان مرگش در سال ۱۹۷۵، به طور مرتب در هر شب سه در برنامه «گرنندال» اوپری به اجرای برنامه پرداخته بود. مجموعه حاضر توسط مایک سیگر از کارهای مک گی در خلال سالهای ۱۹۶۹ و ۱۹۷۰ تهیه شده آهنگهایی چون «صخره کوهستان آبی» (همراه با ویولن) و «How great thou Art». مک گی همچنین تبحر خاصی در نواختن بانجو داشت و نه تنها به دلیل نخستین نوازنده رسمی موسیقی کانتری، بلکه به خاطر مهارتش در نواختن گیتار از جایگاه خاصی در این ژانر موسیقی برخوردار است. در آلبوم پدر بزرگ نوازندگان گیتار کانتری می‌توان قطعات تکنیکی را شنید که بعدها به عنوان الگو از سوی اشخاصی چون داک داستون و نورمن بلیک مورد استفاده قرار گرفت.

نام خواننده / گروه: رابین ویلیامسون Robin

Williamson

نام آلبوم: رقص رینگ Ring Dance

نام آلبوم: حرفه‌ای از کار مسافرت A Job of Journey Work

رابین ویلیامسون در طول مدت همکاری اش با گروه استرینگ باند در دهه‌های ۶۰ و ۷۰، تلاش فراوانی را برای جمع‌آوری و تمرکز ایده‌های مختلف در موسیقی گروه فوق‌الذکر انجام داد که از آن جمله باید به موسیقی سنتی اسکاتلند و ایرلند و قطعات کلاسیک دوران رنسانس اشاره نمود. اکنون دو آلبوم حاضر می‌تواند به خوبی نمایانگر جنبه‌های مختلف هنر موسیقی او باشد. در «رقص رینگ» ویلیامسون فضای شاعرانه تیره‌ای را همراه با دیدگاهی مرموز بوجود آورده است و به گونه‌ای می‌توان آن را چیزی شبیه به همان کارهای قدیمی گروه استرینگ باند تلقی نمود. اما در آلبوم «حرفه‌ای از کار مسافرت» موسیقی فولک هسته مرکزی کار را تشکیل می‌دهد و عده‌ای از دوستان قدیمی و خانواده‌های ویلیامسون در همکاری با او به تنظیم و اجرای آهنگهای فولک آمریکایی، اسکاتلندی و ایرلندی می‌پردازند که از آن جمله باید به «گوردی گوردون» و «اوقات سخت در انگلستان قدیمی» با صدای یکی از فرزندان ویلیامسون! اشاره کرد. در مجموع هر دو این آلبومها را می‌توان نقاط قوتی در طول مدت فعالیت هنری ویلیامسون به حساب آورد.

نام خواننده / گروه: پائولو گیارو، کریشنا بئات و

دیبی پراساد گوش Paolo Giaro, Krishna Bhatt &

Debiprasad Gosh

نام آلبوم: رقص در نور ماه کامل Dancing In the Light

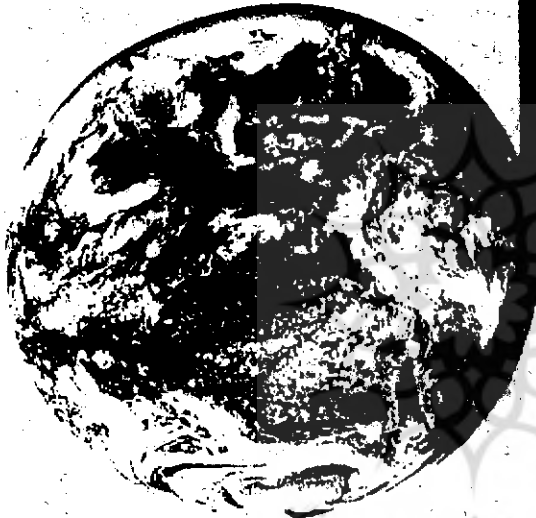
of the Full Moon

گیارو گیتاریست و آهنگساز ایتالیایی برای این آلبوم با دو نوازنده مشهور هندی و چندین دانشجوی ایتالیایی موسیقی هندی دست به همکاری زده است. «رقص در نور ماه کامل» با فرموله کردن سبکی کلاسیک برای ارائه مجموعه‌ای مجذوب کننده و همراه نمودن آن با ملودیهای خاص موسیقی اروپا می‌تواند سرگرم کننده و در عین حال قابل توجه گوشهای حساس و نکته‌سنج منتقدین باشد. گیارو و علاقه و تسلط بر موسیقی هند را با نواختن گیتار آکوستیک و برقی در همان ۱۳ دقیقه نخست این آلبوم به اثبات رسانده؛ ۱۳ دقیقه‌ای که با مجموعه‌ای از بداهه نوازیهای دیگر نوازندگان به کاری برجسته بدل شده. تمامی آهنگها حداقل ۷ دقیقه به طول می‌انجامند و به روی هر دقیقه آن کار فراوانی انجام شده.

نوازندگان باستانی رم سرگرم نمایند. ماحصل تلاش این گروه را آنها می‌توان تا کاز گروه آلبوم موزیکال مادرید در آلبوم موسیقی یونان باستان که ۲۰ سال پیش به جهان موسیقی عرضه شد، مقایسه کرد. قسمت دوم این مجموعه در سال جاری به بازار عرضه خواهد شد.

نام خواننده/ گروه: استفان گراسمن و داک بیکر Stefan Grossman & Duck Baker
 نام آلبوم: آسمانهای شمالی، بلوز جنوبی Northern Skies, Southern Blues

استفان گراسمن و داک بیکر دو تن از نوازندگان برجسته گیتار Finger-Pick در جهان هستند که کارهای انفرادی درخشانی در گذشته داشته‌اند ولی برای نخستین بار



دست به ضبط آلبوم دو نفره می‌زنند. هر دو آنها سابقه کار در دهه ۷۰ و برای کمپانی‌هایی چون بلوگوس، کیکینگ مول و تاکوما را دارند و در این آلبوم نیز به اجرای مجدد چندین آهنگ مورد نظر و محبوب آن سالها مانند «دیدنی و دیدنی» و «شیک شوگری» پرداخته‌اند و در این اجراها سبک نوازندگانی همچون بلانچ فلینک، جلی رول مورگون، بیگ بیلی برونزی و گری دیویس را نیز مدنظر قرار داده‌اند.

پانویس:

1. Pierre Akendenge
2. Samba de roda
3. Khyab Sangye
4. Ngak Pai Metog
5. Portrait Series
6. Nubiar
7. Yo soy la Rumba
8. Youssou N'Dour
9. Grand ole opry

نام خواننده/ گروه: جورج مگردیشیان George Mgrdichian

نام آلبوم: The oud

با گسترش اسلام، استناد، از ساز oud عربی در تمامی خاورمیانه گسترش پیدا کرد و دامنه آن موسیقی مناطقی از ارمنستان تا سودان و حتی مراکش را تحت تأثیر قرار داد. در آلبوم oud، جورج مگردیشیان مجموعه‌ای از سازها را که اکثراً در دستگاه مقام آنابولی، می‌نوازد و آهنگهایی چون لونگا و هاسیکو به روشنی مهارت مگردیشیان را در آهنگسازی و نوازندگی به نمایش می‌گذارد و می‌تواند نمونه خوبی از قدرت سازی چون عود در کنار نوای پرکاشن راجر مگردیشیان باشد. اما تنها نکته منفی در مورد این آلبوم مدت زمان کوتاه آن (۳۴ دقیقه) با وجود ۱۳ آهنگ در آن است.

نام خواننده/ گروه: مری جین لاموند Mary Jane Lamond

نام آلبوم: سواسه! Suas.E!

در دنیایی که موسیقی کشورهای اسکاندیناوی روبه مد نظر شده آورده، وجود آلبومی که در عین تنظیم هوشمندانه قرن بیستمی نسبت به ریشه‌های سنتی آن وفادار مانده. مری جین لاموند خواننده کانادایی و تیم موزیسین او با ترکیب نوای طبل (drum)، سینتی سایزر و گیتار الکتریک سازهای دنیای مدرن- با سازهای سنتی چون فلوت و ویولن به ترکیبی هوشمندانه از تکنولوژی و سنت دست یافته‌اند که از جمله باید به آهنگ دو صدای لاموند و مارگرت مک لین به نام «کاپلا» و آهنگی به نام «یک آهنگ عاشقانه» که هر دو اجرای مجده‌ی از آهنگهای قدیمی کیپ برتون هستند، اشاره کرد.

نام گروه/ خواننده: سینا و لیا Synaulia

نام آلبوم: موسیقی رم باستان Music From Ancient Rome

این آلبوم که در سال ۱۹۹۶ ضبط شده بود، در سال گذشته به طور عمده در سطح جهان تکثیر و پخش شد. والتر مایولی آهنگساز گروه سینا و لیا است که توسط سازهای باستانی که خود ساخته می‌نوازند، احیاکننده موسیقی رم باستان به شمار می‌آیند و در ۲۵ آهنگ این آلبوم سعی نموده‌اند تا شنونده را به شیوه