

## The Masons Aims from Taking Care and Excavating in Antiquities of Egypt

Mohammad Oudi\*

Sina Foroozesh\*\*, Sattar Oudi\*\*\*

### Abstract

The pyramidal structure considers the biggest symbol which freemasons denote the Egyptian's identity and reckon it as the greatest ancient masons building. Also, the pyramidal shape regard as the biggest mason's insignia diffusion in the World; and the American masons reckon it as the first and the most important one, and for this reason it had been taken up as a symbol for them on the American Dollar until now, with the protected mason's eye in the middle of it. The masons consider the big pyramid in Al-Ghizah as old freemason's temple.

The influence of the mason's movement which had been restored its activity and briskness forcefully in France from the beginning of the year 1801 which "Napoleon" had been hoped to control and separate it from England, had a forceful influence to be renewed the attention on Egypt.

Napoleon tried with the help of Cambaceres the big boss in the French grand Orient Lodge to spreading Egypt hypomania movement in the French freemasons Lodges, and this matter increased the pharaohs type lodge and freemason grand masters testimonies which ornamented with pyramids and sphinx and loin clothes which wear it the women and named

---

\* Ph.D. student, History Dept., College of Literature, Humanities and Social Sciences, Islamic Azad University, Tehran-Iran, mohammad\_oudi1@yahoo.com

\*\* Associate Professor, History Dept., College of Literature, Humanities and Social Sciences, Islamic Azad University, Tehran-Iran (Corresponding Author), sinaforoozesh@gmail.com

\*\*\* Associate Professor, History Dept., College of Literature, Humanities Sciences, Islamic Azad University Central Branch, Tehran-Iran, sattar\_oudi@yahoo.com.

Date received: 2022-10-04, Date of acceptance: 2023-01-28



Copyright © 2018, This is an Open Access article. This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

“returned to Egypt” It can be refer this taking care of Egypt to a political motive or reason: the engineers and the painters and the decorators try to please the first consul Napoleon whom became first for life consul and then the emperor for France .

Undoubtedly the masons look at Egypt as the source and the origin for all the mankind education and culture particularly in wisdom mystery, theology, geometry, architecture and riddle masonry and construction work.

The masons believe that all their magic, witchcraft, spiritual, cleric, ecclesiastical symbols reveal by inspiration from ancient Egypt fountainhead. In their opinions the ancient Egypt civilization which is full of mythical. Enigmatic and mysterious things is the best device and way to serve their secret aims. The masons endeavored and did their best from two centuries until now to rumoring that their roots belonging to Egypt's civilization and for some masons there is not any engineer in the universe whom greatest and biggest from "Emhoteb" whom built a pyramid in Egypt.

When the masons found out that the Egyptian legends and myths coincide with their wishes and demands start to take care of Egyptian archeology and defend of any kind of excavating operations in Egypt and made a big propaganda and advertisements in this field.

Finally, the Masonry as an idea not as a practical action came into existence from the womb and matrix of ancient civilization like Egyptian. Sumerian, Babylonian once and then its came in company with urbanities people and nations whom came from Arabian territory and resided in eastern coasts of Mediterranean Sea.

In this manner it can referring the Masonry meditation and cogitation to very old and archaic civilization belong to more than seven thousand years ago; when the Egyptians and Sumerians and after them Akkadian and then Babylonians , Phoenician had been repaired the towns and countries and they knowing arithmetic, algebra, geometry, astronomy and medicine, In such advanced atmospheres the masons (bricklayer) groups were un outstanding and distinct clans surrounding with full respect and appreciation and enjoying of especial advantages and privileges.

Obviously those who promoted to such degree of insight and knowledge and high situation, were always consider as the elite and the great men in their societies.

Masonry movement prevailed in Egypt faster than any other place in the World, and Played very important roles in the Egypt Political History from French attack and occupation of Egypt in 1798 and founding the first masonic lodge by "Napoleon Bonaparte" in this country for several seasons which the main one was his attempt to pleased the masons whom participated in the assault and perform all their requests because of the important masonic role in French politic affairs.

The pyramidal structure is the most construction in masons' opinion which indicating their Egyptian Identification. Therefore they considered it as the greatest ancient masons

building and they believed that the pyramidal shape was the most Masonry spreading symbol in the world, meanwhile American masons considered it as the first and the most important symbol and for this reason they used as symbol on the American dollar until now with the guardian masonry eyes in the middle of the dollar, and reckoning the biggest pyramid in Ghizeh was an ancient masonry temple regardless the main function of it which was been a place to bury the decedents.

The Egyptian mummies attracted the attentions of the masons in the world, because the mummies in masons instructions and customs protecting and prostrating their mysterious symbols, therefore, the masons tried always during the last two centuries to make a big wave of propaganda and advertisements about the excavating operations in ancient places in Egypt.

**Keyword:** Freemasonry, Egypt Egypt's Archeology, Excavating, Pyramid,





پروہشگاہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

## أهداف الماسونية من التنقيب والاهتمام بالآثار المصرية

محمد عودي\*

سينا فروزش\*\*، ستار عودي\*\*\*

### الملخص

يعتبر البناء الهرمي أكثر ما يدلل به الماسون عن هويتهم المصرية، فهم يعتبرونه أعظم أبنية الماسون القدماء، كما يعتبر الشكل الهرمي أكثر رموز الماسونية انتشاراً في العالم، وتعتبره الماسونية الأمريكية أول تلك الرموز وأهمها، متخذين إياه رمزاً لهم على الدولار الأمريكي - حتى يومنا الحاضر - تتوسطه العين الماسونية الحارسة، واعتبروا الهرم الأكبر في الجيزة معبداً قديماً للماسونية، متجاهلين بذلك وظيفته الأساسية التي تتعلق بالدفن دون غيره. لقد كان لنفوذ الحركة الماسونية التي استعادت نشاطها بقوة في فرنسا بدءاً من عام ١٨٠١م التي كان يأمل نابليون في السيطرة عليها وفصلها عن إنجلترا تأثيراً قوياً في تجديد الاهتمام بمصر، وقد اجتهد نابليون بمعاونة كاباسيرس صاحب النهي والأمر بمحفلة الشرق الأعظم الفرنسي في نشر حركة الهوس بمصر في المحافل الماسونية، الأمر الذي زاد

\* طالب الدكتوراه، قسم التاريخ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الإسلامية الحرة فرع العلوم والبحوث، طهران، إيران mohammad\_oudi@yahoo.com

\*\* أستاذ مشارك، رئيس قسم التاريخ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، الجامعة الإسلامية الحرة فرع العلوم والبحوث، طهران، إيران، (الكاتب المسؤول)، sinaforoozesh@gmail.com

\*\*\* أستاذ مشارك، قسم التاريخ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحرة فرع طهران المركزي، طهران، إيران satar\_oudi@yahoo.com

تاريخ الوصول: ١٤٠١/٧/١٢، تاريخ القبول: ١٤٠١/١١/٨



من كثرة المحافل الفرعونية النمط وشهادات الأساتذة الماسون المزخرفة بالأهرامات وأبو الهول والوزارات التي ترتديها النساء المسماة «العودة إلى مصر» ويمكن إرجاع هذا الاهتمام بمصر إلى سبب سياسي، فالمهندسون والرسامون والمزخرفون يسعون إلى الحصول على رضا القنصل الأول نابليون الذي أصبح قنصلاً أولاً مدى الحياة [١٨٠٢ - ١٨٠٤م] ثم إمبراطوراً [١٨٠٤ - ١٨١٥م]، وحينما ذهب نابليون إلى بلجيكا خلال صيف عام ١٨٠٣م لزيارة المقاطعات الملتزمة حديثاً كانوا في استقباله بديكورات مصرية.

**الكلمات الرئيسية:** علم الآثار، التنقيب، الهرم، الفرماسونية، مصر.

## ١. المقدمة

حرصت الماسونية طوال عهدها على تجهيل نشأتها وأصولها، حتى بالنسبة للماسون أنفسهم. إلى درجة إستخفت حتى على أقطابها المرموقين. يذكر أن أصل الماسونية ما زال في طي الكتمان بل لغز من الألغاز الغامضة، ورغم ذلك، فإن تاريخ الماسونية الذي تتداوله دوائر المعارف الماسونية تنبئ عن أصول دينية يهودية، ويوغل بعض المؤرخين للحركة الماسونية في قدمها التاريخي إلى حد ربطها بكل المنظمات والأعمال السرية القديمة في أعماق التاريخ الإنساني القديم وبين بلدان وشعوب العالم المختلفة.

لقد استفاد البعض في عرضهم لتاريخ الماسونية، حتى وصلوا إلى آدم عليه السلام، ورأى البعض أن الله عز وجل قد أسس الماسونية في جنة عدن، وأن اللجنة كانت أول محفل ماسوني، وميكائيل رئيس الملائكة هو أول أستاذ أعظم فيه، إلى غير ذلك من الأقاويل، وعلى إمتداد تاريخ الماسونية الطويل نشطت وعملت في الخفاء. ولم يستطع أحد تحديد البداية الحقيقية لها، ومن الجائز أنها تأسست في القرن الأول الميلادي. أو أبعد من ذلك إلى حد يربطها بكل المنظمات السرية في أعماق التاريخ الإنساني، وبين بلدان وشعوب العالم المختلفة، لأن ما تقوم به المحافل والمنظمات الماسونية من شعائر ورموز، يجمع بين العديد من عادات ورموز الحضارات المختلفة، عربية كانت أو غربية.

تعد الماسونية أكثر الحركات السرية عمقاً في التاريخ الإنساني وأطولها بقاء على الإطلاق، مما جعلها تشغل بال المفكرين منذ قرون، في محاولة لمعرفة أصولها وأهدافها فيسهل فهم مبادئها وتحديدها في إطار فكري مفهوم، فقد تسببت بسريتها في أن تلتصق بها الكثير من الاتهامات الخطيرة التي لو ثبتت لاتضح أن تاريخ البشر ما هو إلا ألعوبة في يد الماسونية ومعاونيها، تحدد مقدراته كما تشاء بشكل ينفي معه كل القوانين التي تحكم تاريخ البشرية.

إن التنظيم السري بشكل عام يعد بيئة اجتماعية تنشأ عند الحاجة إليها، وتتعدد صورها باختلاف الجو العام في المنطقة التي ينشأ فيها. واشتهرت التنظيمات السرية في الدول ذات التوجهات الصارمة في منع التعبير العلني عن حاجات الناس. لكن هناك جهات محددة اتخذت من السرية ستاراً لها حتى في أوقات حرية الرأي والتعبير، وهنا يكون الداعي لتلك السرية هو الأهداف والوسائل غير المشروعة التي تنوي استخدامها.

ومن أكبر الأمثلة على ذلك المحافل الماسونية في الغرب والشرق على حد سواء، والتي تعد من أبلغ الجماعات تأثيراً وأفدحها ضرراً على المستهدفين بمكائدها، فتعتبر بذلك من جماعات الضغط التي تتخذ من جمع التبرعات والمشروعات الخيرية سبيلاً للسيطرة على المجتمع وتقييده بمصالحها، ولذلك لا عجب أنها استطاعت جذب أعضاء من المؤسسات الدستورية مثل الجيش الذي يستفيد من رفع مخصصاته المالية عند التصويت على مشاريع القرارات لما للماسون من مقاعد في المجالس المختلفة. كما تحاول دائماً مد أيديها إلى الشركات ورجال الصناعة.

إن معظم التنظيمات السرية الناجحة تنشأ في بيئة لا دينية، ولذلك فإن دعوة تنظيم سري مثل الماسونية إلى التعاون مع العلمانيين جاء لأن العلمانيين يدعون إلى تحييد الدين وهذا في مصلحتهم على المدى الطويل، فعندما يكون البلد علمانياً فمن السهل عليهم أن يصلوا لمواقع التأثير، التي كانت مستحيلة بوجود تأثير للدين، لكن ذلك لا يمنعهم من التعاون حتى مع رجال الدين وانتشار أفرادها بين الصحف والمنتديات في محاولة الوصول لما يمكن من مواضع الأقدام.

## ١.١ مسألة البحث

إن الماسونية هي التعاليم و الممارسات الخاصة بالطريقة الأخوية السرية للبنائين الأحرار و المقبولين من غير البنائين. في الواقع هي أكبر جمعية سرية في العالم، انتشرت بفضل تقدم الأمبراطورية البريطانية، و ظلت أكثر الجمعيات شعبية في الجزر البريطانية و دول الكومنولث التابعة للتاج البريطاني، وقد نشأت من النقابات التي ألفتها البنائون عندما تولوا بناء القلاع و الكنائس الضخمة في العصور الوسطى، ولما توقف بناء الكاتدرائيات بدأت بعض محافل البنائين العاملين في قبول أعضاء فخريين بها لتقوية تدهور الأقبال على عضويتها، نتيجة لتوقف عمليات البناء، ومن هذه المحافل نشأت الماسونية الحديثة النظرية او الرمزية، وبدأت بممارسات ورموز النقابات العاملة القديمة، ولكنها ما لبثت أن أتخذت في القرنين السابع عشر والثامن عشر شعائر وتقاليد الطرق الدينية القديمة والاخوة الفروسية، في سنة ١٧١٧م تأسس المحفل الأكبر، وهو رابطة تجمع جميع المحافل في بريطانيا، ثم إنتقلت فكرة المحفل الأكبر إلى البلدان الأخرى بالرغم من أن البعض يرى أن تاريخ الماسونية يعود الى زمن بناء الأهرامات في مصر ولكن يبدو أن مصر عرفت الماسونية سنة ١٧٤٧م حين أسس الأجانب محفلاً بمدينة الاسكندرية آنذاك، إلا أن البعض يرى هذه الرواية ضعيفة لا تصمد أمام الرواية المشهورة والمتواترة التي تقول أن مصر عرفت المحافل الماسونية عقب غزو نابليون بونابرت سنة ١٧٩٨م لها، حيث إتفق بونابرت وكليبر وبعض قادة تلك الحملة وضباطها من الماسونيين الفرنسيين، على تأسيس محفل في القاهرة، وفعالاً أسسوه في آب من تلك السنة (١٧٩٨م) باسم «محفل إيزيس» على طريقة ممفيس، ثم توقف نشاط المحفل بعد رحيل بونابرت ومصرع كليبر لمدة ثلاثين سنة، ومن ثم بدأت المحافل الماسونية منذ عام ١٨٣٠م بالظهور تحت مسميات مختلفة، تتبع في جملتها ثلاثة مجامع أوربية كبرى، وإن الطريقتين الرئيسيتين لهذه المحافل كانتا الممفيسية و الأسكتلندية.

شهدت مصر بعد ٨٣ عاماً من الغزو الفرنسي، احتلالاً بريطانياً في عام ١٨٨١م كان معظم قادته من الماسونيين المتحمسين لمعتقداتهم على الطريقة الاسكتلندية وطلبوا من الخديوي توفيق الموافقة على توليه منصب الأستاذ الأعظم للمحفل الأكبر الوطني المصري



أهداف الماسونية من التنقيب والاهتمام بالآثار المصرية (محمد عودى وآخرون) ٢٣٥

حيث وافق على ذلك وظل الماسونيون يقدرّون هذا الجميل وعليه قامت جماعه الماسونيين بالمشاركة في تشييع جنازته في اوائل عام ١٨٩٢م.

في النصف الأول من القرن العشرين قامت عدة بعثات تنقيبية وأثرية أوروبية بالبحث والتنقيب في مصر ووصلوا إلى كشف آثار فرعونية بمرت العالم، ودفعت الحركة الماسونية إلى الأهتمام بشكل وسيع بالتنقيب في مصر بحثاً عن الجذور التاريخية لنشأتها وإضفاء طابع الشرعية عليها.

### ٢.١ أسئلة البحث

- ما هو الدافع والحافز الرئيس لأهتمام الماسونية بالتنقيب عن الآثار التاريخية في مصر؟
- ما هي مكتسبات الماسونية من جراء إتباع سياسة الأهتمام بالآثار والتنقيب في مصر خلال القرنين التاسع عشر والعشرين؟

### ٣.١ خلفية البحث

يعتبر جرجي زيدان الأديب والمؤرخ اللبناني - المصري الشهير أول من أّرخ باللغة العربية لتاريخ الماسونية، وعنه نقلت جميع المصادر العربية التالية بعد صدور كتابه «تاريخ الماسونية العام» سنة ١٨٨٩م وتوسع البعض في البحث على ضوء المصادر التي يتم كشفها دوماً على مر السنين. لقد قسم زيدان الماسونية في مصر إلى طورين وهما الطور العملي المتصل بتكوين منظمات البنائين الفعليين أو نقاباتهم، والطور الرمزي المتصل بالمخافل الحديثة، التي أخذت رموزها عن البنائين القدامى.

في سنة ١٨٨٤م جاء صروف، نمر ومكاريوس الثلاثي الماسوني الشامي من بيروت الى القاهرة وبدعم من السلطات البريطانية المحتلة لهم وإلتحاق جرجي زيدان وخلييل مطران وملحم شكور، ونعوم شقير وابراهيم اليازجي بهم، أصدر شاهين مكاريوس مجلة «اللطف» سنة ١٨٨٦م، وفارس نمر صحيفة «المقطم» سنة ١٨٨٨م ويعقوب صروف مجلة

«المقتطف» في سنة ١٨٨٤م وكانت هذه الصحف تنشر وتروج لكل ما يتعلق بالماسونية، ومن ثم ألف شاهين مكاريوس عشرة كتب عن تاريخ الماسونية ورجالها وبعدها وخلال العقود الثلاثة الأولى من القرن العشرين ظهرت عشرة صحف تروج للماسونية. كما أصدرت المحافل الماسونية المصرية في سنة ١٩٠٣م «الجريدة الماسونية والمجلة الماسونية» في سنة ١٩٠١م لتغطية جميع فاعليات المحافل المختلفة للماسونية في مصر.

ومنذ الثلاثينيات من القرن العشرين وإلى اليوم صدرت مئات الكتب باللغات المختلفة عن الماسونية في العالم العربي والعالم، حيث من باب المثال لا الحصر يمكن الإشارة إلى كتاب الماسونية والماسونيون في الوطن العربي، الماسونية تحت الأضواء، الماسونية ماضيها وحاضرها، الماسونية والمنظمات السرية الماسونية في مصر الأنسانية، الماسونية في العالم العربي ومئات الكتب الأخرى التي يمكن الأشاره إليها.

## ٢. القسم التحليلي

### ١.٢ الخلفية التاريخية للماسونية

من الناحية الاصطلاحية ترجع الماسونية إلى الكلمة الفرنسية Macon المشتقة من أصل لاتيني Matio او Machio بمعنى بنائي الجدران وهو اصطلاح أطلق كي يعبر عن طائفة دون غيرها، كما تعني في اللاتينية أيضا Liber Aedificator بمعنى بناء حر، وفي العبرية «بونيم حفشيم» (طعيمة، لا تا: ١٥)، المشتقة من لفظ البناء الحر «هينيا هحفشي» (Judaica Encyclopaedia, 1973: 122/7, "Freemasonry") / الموسوعة العبرية، ذيل مادة «الماسونية» / وفي الألمانية (شتاينميتر) Steinmetz من أصل (ميترسن) Metzen واستخدم لفظ البناء الحر الإنجليزي Freemasonry لأول مرة في سنة ١٣٧٥م (القاسم، ١٩٩٠: ٤١)، وغالبا أتت كلمة الماسون الأحرار Freemasons من كلمة Mason - Freestone ومن ذلك الاشتقاق نرى أن الماسوني يعني أو يقطع، وإجمالاً يمكن القول إن في علم اللغة تأتي كلمة الماسونية من الاشتقاق التالية:

أهداف الماسونية من التنقيب والاهتمام بالآثار المصرية (محمد عودي وآخرون) ٢٣٧

:n.,pl.ma'son,ries (n-r..s "m) son'ry:Masonry: (ma'sənz) "ma

The trade of a mason; b. Work done by a mason; c. Stonework or brickwork...

.(Boss , 1896: 104; ١/(The Freemason's Chronicle (Chr.), 1875:283

كذلك يمكن الرجوع إلى: (البعليكي، ١٩٨٠: ٦/٢٠٨؛ أبو إسلام، ١٩٨٧م: ٢٣؛ طعيمة، لا تا: ١٥؛ زيدان، ٢٠٠٤م: ٢١١) على الرغم من أن هذا الأشتقاق لم يرق للبعض فقد اقترح أن كلمة "Freemason" أتت تعبيراً عن رغبة بعض البنائين من الناس في الإغفاء من سيطرة النقابات عليهم فدعوا أنفسهم البنائون الأحرار (قاموس أكسفورد، مادة الفرماسونية) في حين أعلن «بيجمان» و«ثبيث» دون ذكر مصادرها أن، أصل الاسم يعود إلى عام ١٤٩٥م، بينما ذكر «جولد» أن لفظ البناء الحر ظهر فيما بين عامي ١٤٤٤م و ١٤٤٥م فيما يعترف جولد في كتابه أن بيجمان وثبيث من أكثر مؤرخي الماسونية علماً بتاريخها لأنصاهما الوثيق بالماسونية ( Gould,1869:303؛ الدسوقي، ٢٠٠٧: ١٦).

على الرغم من عشرات الروايات الأسطورية والمزعومة التي اختلقتها الماسونية لتاصيل جذورها الواهية، يبدو على الأرجح أنه ظهر أول ما ظهر في سنة ١٧١٧م عندما تم وضع دستور (ميثاق) الماسون، فهذا العام في الموسوعة العبرية (Judaica Encyclopaedia 875/7 "Freemasonry", 1973)، هو العام الذي بدأت فيه الماسونية بأسسها الرمزية (صفوت، ١٣٦٦ش: ٣٢-٣٣؛ الفت «حسابي»، ١٣٤٩ش: ٥٩؛ حماده، ١٤١٥ق: ١٥؛ مكاربوس، ١٨٩٧م: ٢٠٢).

يبدو أن المعنى العام للماسونية قد تحول إلى تعريف خاص ذكره ماكي محرر دائرة المعارف الماسونية التي نشرت في لندن عام ١٩٠٨، وأعتبره التعريف الأمثل للماسونية وهو علم ينشغل الباحث فيه بالبحث عن الحقيقة المقدسة (Mackey,1908:15)، إلا أن الموسوعة الألمانية (هاندبوخ) Handbuch ترى أن الماسونية هي نشاط الرجال المتحدين المقربين، ويستخدمون أشكالاً رمزية إستعاروها من أدوات البناء والهندسة المعمارية عملاً لرفاهية البشر بواسطة جلب فريق من كل أنواع البشر الذين يطمحون في نشر مبادئهم على الوجه الأكمل بصورة تجذب الآخرين دون إبراز الشكوك (The German Handbuch, 1900: 320/1؛ Hodapp,2005: 11-١؛ الدسوقي، ٢٠٠٨: ١٨).

وفي عام ١٩٢١م حددت مجلة المشرق البيروتية أهم مفهوم للماسونية كان سائدا في الشرق آنذاك دون حق وهو: الماسونية هي حركة تبين لأتباعها كل نقيصة لا بد من تجنبها، وكل فضيلة يجب إتباعها طلبا للكمال (شيخو، ١٩٠٩م: ٤٧٧)، وكان هذا التعريف بعيدا عن وجهة نظر المجلة لأنها لا يمكن أن تقتنع به، لأنها كانت دائما تأخذ خطأ معارضا للماسونية والماسون، وفي عام ١٩٣٣م نقلت عن مجلة المعارف الشوفيانية الأرثوذكسية نصيرة الماسونية ولسان حالها بأنها جمعية خفية سرية تكتم أسرارها وأسماء أعضائها رؤساء وإخوان (شيخو ١٩٢١م: ٧٩١)، أما التعريف الأكثر انتشارا في عالمنا الإسلامي فهو أن الماسونية هي مؤسسة يهودية سرية انتشرت في معظم أنحاء العالم لخدمة أهداف صهيونية (العظمي، ٢٠٠٣م: ٨٦؛ الدسوقي، ٢٠٠٨: ١٨).

## ٢.٢ الجذور التاريخية للماسونية

ظهرت المحافل الماسونية في العصر الحديث أول ما ظهرت في إنجلترا، وكان أول محفل إنجليزي يبدأ أعماله هو المحفل الأعظم الأول The First Grand Lodge في عام ١٧١٧م الذي اكتمل بناؤه الفعلي في عام ١٧٢٣م، واحتوى على ثلاثة درجات رمزية هي الصانع، الزميل، السيد (Encyclopaedia Judaica, 1973: 122/7).

كما تطورت محافلهم ببطء لتصبح على نمط حديث لا يمت بصلة للنظام الماسوني القديم على الرغم من أن ماكي رأى أن نهضة الماسونية الحديثة كانت على أساس إحياء القديم (Mackey, 1908: 296).

هكذا شهد الربع الأول من القرن الثامن عشر تجديدا في التراث الماسوني لم يسبق له مثيل، ذلك أنه منذ نهاية القرن السابع عشر وقعت في تاريخ إنجلترا أحداث أثرت في كيان الجمعيات الماسونية تأثيرا حاسما، فإجلترا كانت تحتاز تغيرات في تاريخها التقني والاقتصادي تقلصت خلالها حركة البناء خاصة تشييد الأبنية الضخمة كالقلاع والكاتدرائيات، مما أدى إلى تقليص أعمال نقابات البناءين بصورة تدريجية، فضلا عن تحول كثير من العاملين في حرفة البناء إلى أعمال أخرى (شلش، ١٩٨٦م: ٢١٠-٢١١).

أهداف الماسونية من التنقيب والاهتمام بالآثار المصرية (محمد عودى وآخرون) ٢٣٩

وهكذا عمدت المحافل الماسونية إلى قبول أعضاء فخريين لا علاقة لهم بحرفة البناء بقصد تعويض من فقدتهم من أعضاء ودعم محافلهم، كما أن الفوائد الجانبية لهذه المحافل اجتذبت أشخاصاً لم يكونوا من أبناء حرفة البناء بل ينتمون إلى مختلف مجالات الحياة، وقد سمي هؤلاء الأعضاء بالبنائين النظريين أو الاعتباريين ( Speculative ) وقد ازداد عدد هؤلاء النظريين بصورة تدريجية حتى طغى على عدد البنائين الفعليين، وحل النظريون محلهم تماماً.

كما انتشرت بعد ذلك الماسونية في الجزر البريطانية نتيجة للتناسق الموجود بين أفكارها والتيارات الجديدة للفكر الديني والسياسي وعدم وجود حكومة مطلقة ولا كنيسة مسيطرة (صفوت، ١٩٨٠م: ١٥؛ الدسوقي، ٢٠٠٧م: ١٩). وربما كان دخول رجال أعمال الثورة الصناعية في جمعيات سرية مثل جمعية القمر، وهي أحد تلك الجمعيات التي ظهرت مع الثورة الصناعية في أوروبا في منتصف القرن السابع عشر، وكانت تضم الكثير من رجال الأعمال والصناعة الأوربيين (برونوفسكي، ١٩٩٧م: ١٦٨).

على أية حال فإن صعود نجم الماسونية تمثل في إنجلترا عام ١٧١٧م، أما في فرنسا فقد وصلتها الماسونية في عام ١٧٣٤م وانتشرت سريعاً في أوروبا البروتستانتية. كما أيدها فريديريك الثاني في ألمانيا وجستاف الثالث في السويد، وحظر البابا كلمنت الثاني عشر في عام ١٧٣٨م على السلطات الكنسية أو العلمانية الانضمام إلى الماسونية أو حتى مساعدتها، ولكن برلمان باريس رفض تسجيل هذا الأمر البابوي فجرد بذلك من مفعوله القانوني في فرنسا، وفي عام ١٧٨٩م، كان هناك ٩٢٩ محفلاً ماسونياً في باريس كل منها يضم عادة من خمسين عضواً إلى مائة، وبين هؤلاء كثير من النبلاء وبعض الكهنة وأخوة لويس السادس عشر وأكثر زعماء حركة التنوير (الدسوقي، ٢٠٠٧م: ١٩).

في عام ١٧٦٠م، أسس هلفتيوس محفل العلوم، ووسعه الفلكي لالاند في عام ١٧٧٠م، وأطلق عليه اسم محفل (الأخوات التسع)، وضم بعد ذلك برتولية - فرانكلن - كوندريسيه - شامفور - جروز - أودون سييس - بريسو - ديمولان - دانتون وهم أكثر من أثروا في ثقافة الفرنسي في المرحلة التاريخية التي سبقت الثورة الفرنسية، فضلاً عن الثقافة الإنسانية بصفة عامة فيما بعد (ديورانت، ٢٠٠١م: ٢٢/٤٥٥).

إن أهداف الماسونية في العالم لا تتحقق بمجهود أفراد، فهي مرسومة بدقة ومخطط لها منذ القدم، والمنظومة الدولية تمنع تحديد هدفه من قبل أيّ ماسوني، وقد حدد المحفل الأكبر في بريطانيا الأهداف الماسونية (Judaica, "Freemasonry", 1973: 877/7 Encyclopaedia)؛ لكن تلك المبادئ المزعومة التي نادى بها المحفل الأكبر البريطاني في القرن الثامن عشر، ومن خلال استعراض تاريخ الماسونية في العالم لم تبق في حيز التنفيذ كما كانت بل اختلفت ودخلت عليها الأطماع في السلطة والنفوذ. وبدأت بعض المحافل تعمل بشكل منفرد لتحقيق بعض الأهداف المحدودة التي تخدم وجودها في مكان انعقادها، وربما يكون هناك هدفاً عاماً يرتبطون به ولكن ذلك لا يمنع تحقيق بعض الأهداف الصغيرة في بعض الأحيان (الدسوقي، ٢٠٠٧م: ٢٠).

حول طبقات الماسونية يمكن القول لكل تنظيم ماسوني محفلاً أو منتدى أو مجمع، ويضم المحفل الأكبر مجموعة من المحافل وتتبع المحافل المقامة في مجموعة من الدول محفلاً عاماً يسمى شرقاً، والماسونية تتكون من تنظيمات أو طبقات ثلاثة تعرف الأولى بالماسونية الرمزية العامة، والثانية تعرف بالماسونية الملوكية أو العقد الملكي، والثالثة تعرف بالماسونية الكونية، وتتكون من رؤساء محافل العقد الملوكي وهي محفل واحد لجميع أعضائه من اليهود ورجال السياسة العظام والاقتصاديين الكبار جداً. ولا يعرف مقره ولا رئيسه الملقب بالحكيم الأعظم، ولكل درجة من تلك الدرجات الماسونية رموز خاصة وشارات خاصة. وتحية معينة وأسرار محددة تتسع دائرتها كلما ارتقى العضو إلى درجة أعلى، كما أنها تختلف باختلاف طبقات المحافل نفسها، ولا يجوز لدرجة أن تطلع على أسرار وتعاليم الدرجة التي تعلوها (المرأوي، ١٩٧٧م: ١٠٣؛ الدسوقي، ٢٠٠٧م: ٣٣-٣٤).

### ٣.٢ الاهتمام الماسوني بالآثار المصرية

كان الأهتمام الماسوني بالنواحي الثقافية يتأرجح بين ما يخدم الماسونية كوسيلة للدعاية أو نشر الأفكار، وبين ما يهتم به الماسون كأفراد في مجتمع يعيشون فيه بما يساهم في بناء شخصيته الثقافية المستقلة، وكانت اهتمامات الماسونيه والماسون تتوزع في كثير من المجالات،

فالصحف الماسونية مثلاً كانت وسيلة للدعاية عن افكار الماسونية، كما تعبر عن آراء الماسون في كثير من الموضوعات الثقافية و الأدبية الأخرى. وكان علم المصريات يخدم تماما الاتجاهات الماسونية الدولية بمحاولاتها إيجاد جذور لها ورموزها في أعماق التاريخ الإنساني، بما يخدم اتجاهات الماسون الذين يحترفون مهنة التنقيب الأثري ويخدم اتجاهات طوائفهم (الدسوقي، ٢٠٠٨م: ٢٤٩).

وكان اهتمام الماسونية بالتعليم محاولة منهم لنشر الفكر العلماني بعيدا تماما عن التعاليم الدينية المتبعة في المدارس المصرية بما يفيد الاتجاهات الماسونية غير الدينية، بما لا يتعارض مع العقيدة والتقاليد، أيضا كان اهتمامهم بالفن والفنانين ومحاولة استقطاب كبارهم مما يخدم الأهداف الماسونية، حيث يسعى المقال لعرض وتحليل علم المصريات الذي يعد احد أهم النواحي الثقافية التي اهتمت بها الماسونية في مصر. ولقد تأمل الأثريون في حضارة مصر ورموزها، واكتشفوا كثيرا من الحقائق عن أنماط ورموز الحياة عند قدماء المصريين بالرغم من أن القليل من البراهين والنظريات عن أنماط حياتهم تظهر على شواهد المعابد والمقابر المصرية القديمة. وكل منهم ورؤيته، فبينما رأى العلماء الأكاديميون أن الحضارة المصرية هي أصل العلوم، رأى علماء الماسونية في مصر أصل جمعيتهم، وبين هذا و ذلك كان «عشق مصر» (Egyptomania) وحضارتها يتزايد يوما بعد يوم وكانت الماسونية ضلعا من أضلاع تزايد ذلك الاهتمام بمصر. كما أسهم الخديوي اسماعيل في تأسيس «مدرسة الإجتولوجيا» و«المكتبة التاريخية» وأمر بمنع بيع الآثار وإرسالها إلى الخارج (عبدالغني، ١٩٨٢م: ٦٨، ٢٤٩).

بادر الرومان إثر احتلالهم لمصر في القرن الاول قبل الميلاد، بنهب آثار مصر و تراثها العريق، فأخذوا ينقلون المسلات ويشيدون في روما الأهرامات وهو الأمر المثير للدهشة أن عدد المسلات في روما يفوق عددها في معبد الكرنك (درويش، ١٩٩٦م: ٩٩-١٠٧؛ بوزنر-سونرون، ٢٠٠١م: ٤٣-٤٥ وهما يران أن المسلات تم نقلها في كل العصور حيث نقل الرومان الكثير منها الى روما والقسطنطينية، وحذت الدولة العثمانية حذو الآخرين في القرن التاسع عشر، ولذلك لا توجد الآن مسلة قائمة في مصر عدا أربعة او خمسة مسلات لا أكثر، في حين تتوجد بميادين عواصم العالم أكثر من خمسين مسلة؛

مما هو جدير بالذكر أنه لا توجه حضارة في العالم تحمل مثل هذا القدر الهائل من الرسائل والإيجاءات مثلما حملتها الحضارة المصرية القديمة، فكان ذلك سبباً قوياً لثقلتها الماسونية، وتتخذ منها رموزاً قوية تعطيها طابعاً من الحكمة والتميز، تستقطب إليها كثير من المهتمين بتلك الحضارة القديمة. وتتداول في مكاتب الولايات المتحدة الأمريكية مادة فيلمية بعنوان «الأخوة السرية في الماسونية» (Secret Brotherhood of Freemasons). تنصدها دياحة تعنى أنه «اليوم، هناك تلاقى بين مصر القديمة والمحافل الأمريكية، تلك هي النظرة إلى أكثر المنظمات العالمية سرية» .

لقد استعمل الماسون النمط الخيالي للحضارة المصرية القديمة في تكوين الجماعة الماسونية، فمصر عند الماسونية هي مصدر كل المعارف البشرية من حكمة وهندسة وعماره، وبالإضافة إلى الرموز السحرية والروحية فإن الصنعة الماسونية لديهم نبتت من مصر، حتى الإسرائيليين منهم لم ينكروا ما برع فيه المصري القديم من روعة في البناء (Courl, 1994: 134). ومصر القديمة تغذي الأساطير بصورة أفضل لصمت حضارتها، يعتبرها الماسون مصدر الحكمة المكنونة في كتاباتها الخفية، وبالنسبة لبعض الماسون لا يوجد مهندس في الكون أعظم من «إيمحوتب» الذي شيد هرم «جسر» بسقارة في مصر.

في عام ١٧٣١م نشر القس «جان تيراسو» (Jean Terrasson) وهو ماسوني فرنسي رواية متميزة اسمها «سيتوس» استلهمها «موتسارت» فيما بعد عند تأليفه مقطعه الموسيقية «المزمارة السحري» (Die Zauber Flote) (Fazzini- Mckercher, 2001: 462/1; La Couture, 1988:9) وبعد مضي نصف قرن قام «كاجليوسترو» (Cagliostro) المغامر الإيطالي الماسوني الذي اشتهر في فرنسا بشفاء الأمراض وممارسة علوم السحر و التنجيم [١٧٤٣ - ١٧٩٥م] بافتتاح رواق «الشعائر المصرية» بمدينة ليون بفرنسا (سوليه، ٢٠٠٢م: ٢٠ - ٢١، ١٩٤) وقد استعمل الماسون في القرن التاسع عشر هذا النمط الخيالي للحضارة المصرية القديمة، وسرعان ما تطورت إلى مساهمات تاريخية كانت ذات مغزى آخر، خاصة مساهمات الولايات المتحدة الأمريكية، حتى أن بعض الحركات الماسونية في القرن التاسع عشر قد اتخذت شكل المعابد المصرية، وكانت المحافل الماسونية في بداية القرن التاسع عشر تمثل في طقوسها وأشكالها أنماطاً مصرية (Humbert, 1996: 62 — Hutton, 1999: 3-13; Jean).



أهداف الماسونية من التنقيب والاهتمام بالآثار المصرية (محمد عودي وآخرون) ٢٤٣

لقد اشار «كورل ستيفنس» أثناء تقديمه لكتابه «عشق مصر» بان الاعتقاد في ان حركة إحياء المصريين كان لفترة قصيرة في وقت مبكر من القرن التاسع عشر كان إعتقاد خاطئ ويستنتج بأن الهوس بمصر في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر كان حركة دولية اشتركت فيها كل دول العالم، خاصة الماسون من الأوربيين الأكثر تعبيراً عن حركة إحياء (المصرية) في العالم الذين كانت محافلهم تمتلي بالتصميمات الفرعونية القديمة (Courl, 1994: 4-6).

إن تعبير حب وحكمة مصر، هو ترجمة لمفردات كثيرة، (إجيتومانيا) والتي تعني اصطلاحاً (الهوس بمصر) والتي أتت بعدة تعبيرات غريبة أخرى مثل: (Egyptspion – Egyptianising) (- Egyptophilia – Agyptosophia) وكلها تعني نفس المعنى (الدسوقي، ٢٠٠٨م: ٢٥١). فمصر صاحبة الحضارة القديمة التي اختلفت عما عداها من الحضارات كانت بالنسبة للماسونية هي الحضارة الأقدم عهداً والأطول عمراً والأكثر تأثيراً. وهو نفس الخط الذي سار عليه في القرن الثامن عشر الماسون الأحرار، بل إن أتباع هذه الحركة كان لهم على ما يبدو إهتمام خاص بمصر لأنهم كانوا يعتقدون حسب الرواية التقليدية القديمة أنها موطن الهندسة والمعمار.

عندما ظهرت الماسونية التأميلية Speculative Masonry عند منعطف القرن الثامن عشر فإنهم أخذوا عن الروزيكروسية «الروزيكروسية (Rosicrusiansm) تعني في اللغة الصليب الوردي، وهي جماعة غامضة فتنت الناس في فترة مبكرة من القرن السابع عشر» (برنال، الكاملة، ١٩٩٧م: ١/١٠٧) التي تقترب إقترباً عميقاً من الماسونية في اتخاذها بعض الرموز الماسونية المصرية لإقامة فلسفة ثنائية كان من شأنها أن يقتصر الاعتقاد في الأساطير والأديان المحدودة (المحتوى) على العوام. بينما يعود المتنورون إلى الديانة المصرية في نقائها وإصالتها، وهي الديانة التي نشأت من بقاياها- من وجهة نظرهم - كل الديانات، وهكذا فإن جماعة «البناء الحر» ضمت بين أعضائها كل شخصية ذات قيمة في عصر التنوير Enlightenment Period على وجه التقريب (برنال، الكاملة، ١٩٩٧م: ١٠٨ - ١/١٠٩؛ Spencer, 1975: 15-19 يعد اسبنسر أكثر من تعمقوا في دراسة حركة «الصليب الوردي» وأوضحوا كافة رموزها بالتحليل والنقد وما لها من علاقات بالماسونية).

لقد رأى الماسون أن ديانتهم هي الديانة المصرية وأماكن إقامتهم بمثابة المعابد المصرية، وهم أنفسهم بمثابة رجال الدين المصريين. كما رأى البعض أن عبادة إيزيس السرية (العمري، ٢٠٠٤م: ٢٩) في العصرين البطلمي والروماني هي من أكبر الدلائل على عمق النشاط الماسوني في التاريخ، وفي محاولة لإضفاء طابع من الموضوعية فلا بد من معرفة رؤية الماسونية لتلك العبادة والتي سموها في التراث الماسوني «جمعية إيزيس السرية المصرية القديمة» التي يحاول الماسون بها أن يؤصلوا للماسونية ويجعلونها اللبنة الأولى في صرح الماسونية العالمية، فيقولون: «أن أصل الماسونية كان من مصر، فقد كانت توجد جمعية أيزيس التي اتسمت بطابع السرية في كل شيء، وكانت ذائعة الصيت في سائر أنحاء العالم، وكان يقصدها الطالبون من أنحاء شتى. لا يقبل فيها إلا من تم التحري عنه وثبت حسن نواياه (رئيس التحرير، المجلة الماسونية، ١٩٢٠: ١٢؛ 15: 1988, La Couture).

في بداية القرن الثامن عشر أصبح تهديد الفلسفة المصرية للمسيحية تهديداً حاداً، وكان الماسون الذين أكثروا من استخدام صورة الحكمة المصرية يقفون نقطة ارتكاز من نزعة التنوير وهى تهاجم النظام المسيحي (برنال، الخلاصة ١٩٩٧م: ١٠٩). يكتنف تاريخ الماسونية الغموض الذي يتضاعف بالنسبة إلى تاريخها قبل إعادة تنظيم الطائفة الماسونية في بواكير القرن الثامن عشر، إذ يجري تجميعه آنذاك من كتابات متأخرة زمنياً كان قد جرى تشويهها عمداً لخلق سياق تطوري له طابع أسطوري. غير أن هناك قدراً بعينه يمكن الاتفاق عليه وهو أن الماسون الأحرار كانوا في الأصل جماعات سرية تعرضوا للكثير من المؤثرات التي قادتهم لما عرف فيما بعد بالماسونية التأملية، غير أنه حتى قبل أن يقع هذا التغيير في أواخر القرن السابع عشر كان للماسون الأحرار علاقة خاصة بمصر. ويرى «برنال» أن الفينيقيين كانوا في صميم الأساطير الماسونية، وعقد الكتاب المقدس بينهم وبين المصريين علاقة وثيقة إذ عد كلاً منهما من أبناء حام (برنال، الخلاصة، ١٩٩٧م: ١١٣ - ١١٤؛ الدسوقي، ٢٠٠٨م: ٢٥٥).

يعتبر البناء الهرمي أكثر ما يدل على الماسون عن هويتهم المصرية، فهم يعتبرونه أعظم أبنية الماسون القدماء، كما يعتبر الشكل الهرمي أكثر رموز الماسونية انتشاراً في العالم، وتعتبره الماسونية الأمريكية أول تلك الرموز وأهمها، متخذين إياه رمزاً لهم على الدولار الأمريكي - حتى يومنا

الحاضر- تتوسطه العين الماسونية الحارسة، واعتبروا الهرم الأكبر في الجيزة معبداً قديماً للماسونية، متجاهلين بذلك وظيفته الأساسية التي تتعلق بالدفن دون غيره ونظراً لأهمية ورمزية البناء الهرمي وعلاقته بالرموز الماسونية بشكل خاص فقد تطرق اليه الكثير من المؤلفين (انظر: Philo-Israel, 1922: 39- 82; Bertram, 1922: 57- 202 & Others, (w.d)). كما لفتت الموميאות المصرية أنظار الماسونية في العالم، فالموميאות في تعاليم الماسونية وطقوسها هي التي تحفظ رموزهم الغامضة، ولعدد من السنين اعتبرت مقبرة «توت عنخ آمون» رمزا غامضا عند الماسونية التي اعتبرت مومياء الملك الصغير هي حافظتهم. وكانت مومياء الملك المصري عند حكماء الماسون هي التي تحفظ الأسرار الماسونية وأسرار الأخوة الماسون القدماء، وتعتبر في عرفهم شعيرة من شعائرهم الهامة ولا تعبر فقط عن رمز قديم لديهم.

يذكر أن جوهرها وإلى حد بعيد أرجع الماسون أنفسهم إلى أصول ومعارف قديمة لا تنتهي، وهم يدرسون كل تلك المعتقدات بشراسة ونهم للكشف عن موميאות الماسون القدماء حسب اعتقادهم، وأيضاً للكشف عن أسرارهم المدونة على أكفانهم والتي تعبر اليوم عن أساطير لا تنتهي. وكان كشف مقبرة «توت عنخ آمون» في فبراير عام ١٩٢٢م من أكبر الانتصارات التي قامت بها الماسونية في ذلك العقد، فقد كان «هوارد كارتير» [١٨٧٤ - ١٩٣٩م] ولورد "كارنافون" أشد الماسون عشقا للحضارة المصرية القديمة وكشف أسرارها. والماسون الآن يرون أن الماسونية تحارب قبل أن يتم كشف الكثير من الأسرار القديمة، ويرون أن الفضل كان لعلماء المصريات الماسون وجهود «شامبليون» وغيره من الماسون في قراءة الرموز المصرية خير شاهد على ذلك (Unknown, 1926: 12/4 ؛ الدسوقي، ٢٠٠٨م: ٢٥٦).

كما يحدث دائما في مصر، فإن الماضي دوما يختلط بقضايا الحاضر الملتهبة، فوجدت الحكومة التي رأسها «سعد زغلول» عام ١٩٢٤م نفسها تدخل في صراع عنيف يتعلق بمقبرة توت عنخ آمون، وقد جمع هذا النزاع بين مشاحنة بيروقراطية واهتمام بكنوز التراث. بعد أن قيل أن لعنة الفراعنة تنصب على رأس كل من يعث بحرمة قبورهم، وأن الأثرى "كارتير" ارتكب خطيئة لا تغتفر بتصريحه للنساء بزيارة الضريح المقدس، وكانت الحكومة قد اتخذت من ذلك ذريعة لمهاجمة هذا التجديف. ولكن ذلك كله لم يكن مهما، فالانتقادات القانونية

المراوغة لا تساوي شيئاً بجانب الشعور الوطني الصادق. ولم تكن مصر لتعلق كل هذه الأهمية على موميائها لو كانت تطلعاتها للمستقبل أقل انتقاداً مما كانت. فمنذ عهد «محمد علي» كان علم الآثار هو المعامل الثابت في هذا التطور، ولم يكن من قبيل الصدفة أن هذا النزاع المثير حول توت عنخ آمون قد اندلع في نفس الوقت الذي تقلدت فيه الوزارة الشعبية الحكم (بيرك، ١٩٨٧م: ١٠٥؛ الدسوقي ٢٠٠٨م: ٢٥٦).

كان من الطبيعي أن تهمل الماسونية في مصر لذلك الكشف العظيم الذي رفع اسم مصر عالياً في الأوساط الثقافية والسياسية على حد سواء، لكن اللغط الذي حدث بسبب زيارة النساء للمقبرة، والمباحثات التي دارت حول خروج بعض القطع المكتشفة إلى الخارج لعرضها، جعلت الماسونية حذرة في تناول أي شيء يتعلق بذلك الكشف، إلا من قبيل النشر العلمي فقط دون إبداء الرأي في مدى أهمية ذلك الكشف بالنسبة للماسونية، نظراً لدخول الكشف في نطاق السياسة المصرية، وكانت الماسونية آنذاك تحاول عدم الصدام معها في أي أمر، صغير أو كبير. وعرضت «المقتطف» موضوعاً عن اكتشاف المقبرة دون أية إيجازات ماسونية، بعنوان «توت عنخ آمون» لأحمد باشا كمال أحد الأثريين المصريين يعرض فيه ظروف كشف المقبرة ومحتوياتها ومدى أهمية ذلك الكشف للأثري العربي ولعلم الآثار بصفة خاصة (كمال، ١٩٢٣م: ٨).

كما أنه لم تكن المسلات المصرية تقل أهمية عند الماسون من الموميאות، فقد كانت تحتل موقعاً ممتازاً في اهتمامات الماسونية، فمن وسط كل حضارات العالم اختار الماسون الحضارة المصرية دون غيرها ليتخذوا من حكمتها وديانيتها رموزهم، واهتموا باقتناء قطع الآثار المصرية التي تدونها، وكانت المسلات خير دليل على تلك الحكمة المصرية بما دون عليها من نصوص تحمل الرموز فيما بينها، ورغم انتقاد الكثيرين لعملية نقل الآثار المصرية إلى خارج مصر غادرت المسلات المصرية مصر بكثافة، ومن أشهرها «مسلة الأقصر» التي تم نقلها في عام ١٨٣١م وسط انتقادات الجميع، فرفاعة رافع الطهطاوي الذي كان قد عاد إلى مصر لم يكن موافقاً على هذا التبريد للثروات القومية، ولذلك ابلغ «محمد علي» برأيه هذا، لكنه لم يستمع إليه، فقد كانت الآثار في نظر «محمد علي» عبارة عن مادة

أهداف الماسونية من التنقيب والاهتمام بالآثار المصرية (محمد عودي وآخرون) ٢٤٧

أولية غير ذات قيمة إلا في بناء السدود وأسوار المدن وبناء القلاع، وكما مادة سياسية يتقرب بها إلى زعماء العالم آنذاك.

كان رأي الماسونية الفرنسية: «أنه لن يكون ضارا أن يتم وضع مثل هذا الصرح أمام أعين الفرنسيين حتى يجعلهم ينفرون من تلك الزينات الرخيصة التي يصرون على تسميتها صروحا، وكان رأي «شامبليون» وكان ماسونياً متحمساً: «أن عموداً واحداً بمعبد الكرنك أكثر روعة بذاته من واجهات فناء متحف اللوفر الأربع» يعد كتاب المهندس الفرنسي لوبا الموسوم «مسلة الأقصر وتاريخ نقلها الى باريس» المطبوع في عام ١٧٣٩م من أهم الكتب التي تحدثت عن عملية نقل المسلات المصرية الى الخارج.

وتم نصب المسلة في ميدان الكونكورد بباريس في يوم ٢٢ أكتوبر ١٨٣٦م، وتجمع الآلاف من شعب فرنسا وضيوفها بحضور الملك «لوي فيليب الأول» للاحتفال. بينما مائة من عازفي الأوركسترا يعزفون مقطوعة «أسرار إيزيس الخفية» لـ «موتسارت»، والتي تعتبر من أهم الأعمال الفنية التي أنتجتها الماسونية (سوليه، ٢٠٠٢م: ٩٥ - ٩٦؛ La Couture, 1988: 16,19).

في عصر الخديوي اسماعيل حاكم مصر العثماني تابحت أمريكا معه للحصول على إحدى المسلات المصرية، فبدأت الفكرة في عام ١٨٧٧م، وبعد مداوات بين الحكومة الأمريكية وخديوي مصر تم نقل مسلة كليوباترا من الإسكندرية إلى مدينة نيويورك (فارمان، لاتا: ١٣٦ - ١٦١؛ Erasmus, 1877: 137-183)، وهي المسلة التي ألهمت خيال الشعراء على مر العصور (كريم، ١٩٩٦م: ١٨٢؛ الدسوقي، ٢٠٠٨م: ٢٥٨) كما وُجدت بعض الرموز أثناء العمل في إخراج المسلة من قاعدتها اهتمت بها الماسونية، وإعتبرتها إكتشافاً هاماً يتعلق بتاريخ طائفتهم، وهي عبارة عن حجر جيري ومسطرين من الحديد وثقل (ميزان من الرصاص)، وإدعى بعض الماسون آنذاك أن هذه الرموز دليل قوي على وجود طائفة من الماسون الأحرار في العصر الروماني، وانحدرت منها الطوائف الماسونية الحديثة. إلا أن ناقل تلك الرواية وهو «ألبرت أ. فارمان» معتمد وقنصل عام الولايات المتحدة الأمريكية آنذاك رأى أن وجود تلك الرموز في ذلك المكان بالذات ربما يكون بمحض الصدفة، وإنه من المحتمل أن يكون العمّال قد وضعوا هذه الأشياء في مثل هذا البناء الشهير كرموز تعبر عن مهنتهم دون الإشارة إلى أيّ طائفة من الطوائف المنظمة (فارمان، لاتا: ١٦٨ - ١٧٠).

وهكذا، فإن الاهتمام بالآثار المصرية قد تزايد من قبل الماسونية العالمية في نهاية القرن التاسع عشر، خاصة وأن الأمور السياسية في مصر قد أخذت تتحول إلى منحني خطير، فالثورة المصرية في عام ١٨٨١ م قد أدت في النهاية إلى إحتلال مصر من قبل القوات البريطانية وقد تزامن مع هذا الإحتلال، موت الأثري الفرنسي «أوجست مارييت» (Mariette 1831-1881) (عبده علي: السيد، ١٩٩٩م: ١٤٠-١٤٤/١؛ Dawson, 1972: 194-196) وعندما اعتلّت صحة «مارييت» اختارت فرنسا أحد شبانها النابغين في الآثار المصرية، باسم «ماسيرو» (Maspero 1846-1915) الذي كان على معرفة قوية بمارييت منذ عام ١٨٦٧م وهو طالب يتعلم على يديه (فاجان، ٢٠٠٢م: ١٨٠) وتحت إدارة «ماسيرو» تم تنظيم المجموعات الأثرية الضخمة بالمتحف، وسهّل له السير «إفلين بارينج» (اللورد كرومر فيما بعد) تأسيس مصلحة الآثار المصرية وتطويرها حتى أصبحت مؤسسة قوية تضم خمس مراكز للتفتيش والتنظيم ومراقبة الحفائر الأثرية في ربوع مصر (فاجان، ٢٠٠٢م: ١٧٩-١٨١). لقد أدى تزايد الاهتمام الفرنسي بالآثار المصرية إلى محاولة البريطانيين للعمل في هذا المجال، ليس فقط في الأوساط الثقافية العلمية، بل أيضا في الأوساط الرسمية الدبلوماسية، فبينما كان اللورد «دوفرين» وهو من كبار الماسون البريطانيين يعمل في تشكيل الطريقة التي سوف يتم بها حكم بريطانيا لمصر بعد الإحتلال فيما عرف بتقرير «دوفرين»؛ كان يقوم ببعض الرحلات في المناطق الأثرية كغيره من السياسيين الذين يقومون ببعض النشاطات السياحية في مصر أثناء زيارتهم لها، وفي إحدى رحلاته عثر على مطرقة قديمة بجوار أحد الهياكل المصرية، فأسرع بإرسالها إلى محفله في لندن، لاعتقاده أنه كشف عن بقايا محفل للماسونية المصرية القديمة (مكاربوس، لاتا: ١٤٨؛ سليمان، لاتا: ٣٧؛ ابو إسلام، ١٩٨٧م: ٢٨).

في عام ١٩٠١م عثر الأثري البريطاني «اسكندر هنور» أحد رؤساء المحافل الإنجليزية المصرية على رسم في أهرامات سقارة يشبه بعض علامات الماسونية، فزاد به اعتقاداً بقدوم الماسونية المصرية إلى حد يصل بها إلى عهود المصريين القدماء (ابو إسلام، ١٩٨٧م: ٢٩؛ الدسوقي، ٢٠٠٨م: ٢٥٩)، حيث يعتقد أن ذلك الشخص كان الإسكتلندي «إسكندر

هنري ريند» الذي نصحه الأطباء بعد أن اعتلت صحته بالإقامة في مصر في عام ١٨٨٥م، وفي مصر قام بالعمل في البحث الأثرى وأمضى موسمين كاملين يحاول فيهما العثور على مقبرة واحدة سليمة دون أن تفقد محتوياتها، لأنه حسب قوله كانت «عناية المستكشفين تتجه - دائماً - إلى الاستحواذ على الآثار، فلم يعبثوا لذكر الظروف التي اكتشفت فيها الآثار» (فاجان، ٢٠٠٢م: ٢٠١).

لم يكن الأوروبيون فقط هم من عنوا بالآثار المصرية ودراستها، فقد أعطى الماسون الأمريكيون عناية فائقة لعملية نقل المومياوات و المسلات المصرية ووضعها في الميادين العامة في دولتهم، فاعتبر الماسون الأمريكيون الخديوي «إسماعيل» مثلاً من كبار رجال الماسون في العالم عندما أهدى لأمريكا مسلة كاملة في عيد ثورتهم، فالمسلات من وجهة النظر الماسونية هي إحدى تلك الرموز التي تحافظ على الحكمة الماسونية القديمة. في الإحصائيات الماسونية عن عظماء الماسون في العالم، يلقبون الخديوي إسماعيل بأستاذ أعظم المحافل المصرية رغم أن الخديوي كان يرعى الماسونية من منطلق أن تكون تحركات الجمعيات في مصر تحت سيطرته كأبي حاكم واع (شلس، ١٩٨٦م: ٢٢١-٢٢٣؛ الدسوقي، ٢٠٠٨م: ٢٥٩).

كان الاهتمام الأمريكي بالآثار المصرية مبكراً رغم أن الجالية الأمريكية كانت محدودة، ففي عام ١٨٥٦م بعثت جامعة بنسلفانيا بعض المهتمين بالآثار المصرية لعمل بعض الاكتشافات الأثرية بمصر، وفي عام ١٨٩٩م قامت بعثة من جامعة كاليفورنيا بالحفر و التنقيب جنوب مصر عن المقابر لمدة ثلاث سنوات، كما عملت في منطقه الأهرامات بالاشتراك مع جامعة هارفارد ومتحف بوستن في سنة ١٩٠٥م، واستمر عمل هذه البعثة لفترة طويلة. وفي سنة ١٩٠٦م شارك متحف متروبوليتان بنيويورك في أعمال التنقيب الأثري بمصر، وقام بنشر صور الآثار المصرية القديمة، ونتج عن ذلك النشاط الأثري تمكن الأثري «تيودور دافيز» (Davies 1837-1915) من اكتشاف مقبرة الملكة «تي» في طيبة، واستمر نشاط الأمريكيون في جمع الآثار المصرية لفترة طويلة من التاريخ المصري مما ساعد على زيادة عملية الهوس بمصر (سيد نبيل، ١٩٨١م: ٢٧١ - ٢٧٢/٢٧٣) وإشباع رغبات الماسون في أمريكا، كما استطاع كثير من الماسون الانضمام لتلك البعثات الاستكشافية وبعضهم أتى

بصفته الفردية، ومن أشهرهم «هوارد كارتير» [١٨٧٤ - ١٩٣٩م] و«كارنارفون» اللذان كانا سبباً في أعظم اكتشاف أثري في القرن العشرين، وهو اكتشاف مقبرة «توت عنخ آمون». (Unknown 1926:5)

إضافة إلى الأجانب فالمصريون أيضاً كان فيهم من اهتم بالتنقيب وكشف آثار بلادهم حيث كان من أهمهم أحمد باشا كمال أحد نوابغ مصر في عصر إسماعيل (هيكل، ١٩٩٣م: ٩٢) كان «أحمد باشا كمال» صاحب اتجاهات بايية (بهائية)، ومن المعروف أن بين البهائية والماسونية ارتباط في طريقة التفكير والاتجاهات السياسية والتشابه في التنظيم والهدف. سواء كان للماسونية علاقة بالبهائية أو لم تكن فقد كان «أحمد باشا كمال» على علاقة جيدة بأحد كبار الماسونية في مصر وهو «شاهين مكاريوس» صاحب مجلة «المقتطف»، الذي سمح لكمال بالكتابة فيها. وعلى أية حال، فقد خدم «أحمد باشا كمال» علم المصريات بصفته المصرية قبل أي اتجاهات فكرية أخرى يعتنقها، وكان «كمال» هو القوة الدافعة التي كانت وراء إصدار كافة قوانين حماية الآثار المصرية في نهاية القرن التاسع عشر (للمزيد من الاطلاع حول أحمد باشا كمال وجهوده العلمية الأثرية، انظر: سعيد، ٢٠٠٢م: ٢٩ - ١٣٢) لقد نشرت «المقتطف» لأحمد باشا كمال العديد من المقالات والدراسات التي خدمت علم المصريات كثيراً، وعرفت القارئ المصري بتاريخ بلاده وبلغته العربية، وهو ما كان قليلاً آنذاك.

كذلك اهتمت أشهر الأسر اليهودية التي انضمت إلى الماسونية في مصر بالآثار المصرية، وكان اهتمام «آل قطاوي» بمحاولة الحفاظ على التراث المصري القديم يتزايد يوماً بعد يوم. فذلك الاهتمام اليهودي بالآثار المصرية قد جاء من خلال اتجاهات ماسونية أو اقتصادية، فالعائلات اليهودية الكبيرة في مصر رعت الماسونية وانضمت إليها، بل واتخذت بعضها كوسيلة للتحركات الصهيونية في مصر، مثلما وضع أثناء التعرض لوضع اليهود في المحافل الماسونية المصرية. كما كثرت الاعتراضات من الأعضاء الماسون في البرلمان المصري على إهمال الحكومة المصرية لصيانة الآثار المصرية القديمة، فقدمت الكثير من الأسئلة والاستجابات للوزراء في عدد من الجلسات.



في عام ١٩٤٦م استجوب «أصلان قطاوي بك» الدكتور «عبدالرزاق السنهوري باشا» وزير المعارف العمومية، وطالب «أصلان قطاوي» الأعضاء بعد استجواب السنهوري بالعمل الجاد في مشروع لعودة الآثار المصرية من الخارج، خاصة شمال (رأس الملكة نفرتيتي) التي استولت عليها بعثة أثرية ألمانية كانت بمصر (الطويل، ١٩٨٨م: ٥٨ - ٦٢).

وهكذا، فالاهتمام الماسوني بعلم المصريات والدعاية التي قاموا بها من أجل الكشف عن آثار قدماء المصريين، اعتقاداً منهم أنها تشكل كشفاً عن آثار الماسون القدماء، أدى إلى زيادة الولع بمصر في كافة الأوساط الثقافية في العالم، وأيضاً من جانب الأفراد، فلا يوجد مكان في أي بلد في العالم إلا وفيه أحد المراكز العلمية للدراسات المصرية القديمة تهيمن عليه الأيدي الماسونية، ولا توجد دولة في العالم إلا وبها معهد خاص بالدراسات المصرية مركزه مصر، وكثير من منازل الأوربيين والأمريكيين مزينة بالتماثيل واللوحات المصرية، فضلاً عن المحافل الماسونية في العالم - بل جميعها - التي تتسم بالطابع المصري الخالص. وقد شكّلت كافة تلك الظواهر حركة ولع وهوس بمصر ساعد الماسون في تضخيمها بشكل يجعلها تتزايد يوماً بعد يوم (Fazzini- McKercher, 2001: 462).

## النتائج

لقد رأى الماسون أن ديانتهم هي الديانة المصرية وأماكن إقامتهم بمثابة المعابد المصرية، وهم أنفسهم بمثابة رجال الدين المصريين. كما رأى البعض أن عبادة إيزيس السرية في العصرين البطلمي والروماني هي من أكبر الدلائل على عمق النشاط الماسوني في التاريخ، وفي محاولة لإضفاء طابع من الموضوعية فلا بد من معرفة رؤية الماسونية لتلك العبادة والتي سموها في التراث الماسوني «جمعية إيزيس السرية المصرية القديمة» التي يحاول الماسون بها أن يؤصلوا للماسونية ويجعلونها اللبنة الأولى في صرح الماسونية العالمية، فيقولون: «أن أصل الماسونية كان من مصر، فقد كانت توجد جمعية إيزيس التي اتسمت بطابع السرية في كل شيء، وكانت ذائعة الصيت في سائر أنحاء العالم، وكان يقصدها الطالبون من أنحاء شتى. لا يقبل فيها إلا من تم التحري عنه وثبت حسن نواياه.

لقد استعمل الماسون النمط الخيالي للحضارة المصرية القديمة في تكوين الجماعة الماسونية، فمصر عند الماسونية هي مصدر كل المعارف البشرية من حكمة وهندسة وعمارته، وبالإضافة إلى الرموز السحرية والروحية فإن الصنعة الماسونية لديهم نبتت من مصر، حتى الإسرائيليون منهم لم ينكروا ما برع فيه المصري القديم من روعة في البناء ومصر القديمة تغذي الأساطير بصورة أفضل لصمت حضارتها، يعتبرها الماسون مصدر الحكمة المكنونة في كتاباتها الخفية، وبالنسبة لبعض الماسون لا يوجد مهندس في الكون أعظم من «إيمحوتب» الذي شيد «هرم جسر بسقارة» في مصر.

مما هو جدير بالذكر أنه لا توجد حضارة في العالم تحمل مثل هذا القدر الهائل من الرسائل و الإيحاءات مثلما حملتها الحضارة المصرية القديمة، فكان ذلك سببا قويا لثقلتها الماسونية، وتتخذ منها رموزا قوية تعطيها طابعا من الحكمة والتميز، تستقطب إليها كثير من المهتمين بتلك الحضارة القديمة.

يعتبر البناء الهرمي أكثر ما يدل على الماسون عن هويتهم المصرية، فهم يعتبرونه أعظم أبنية الماسون القدماء، كما يعتبر الشكل الهرمي أكثر رموز الماسونية انتشاراً في العالم، وتعتبره الماسونية الأمريكية أول تلك الرموز وأهمها، متخذين إياه رمزاً لهم على الدولار الأمريكي - حتى يومنا الحاضر - تتوسطه العين الماسونية الحارسة، واعتبروا الهرم الأكبر في الجيزة معبداً قديماً للماسونية، متجاهلين بذلك وظيفته الأساسية التي تتعلق بالدفن دون غيره نظر لأهمية و رمزية البناء الهرمي وعلاقته بالرموز الماسونية بشكل خاص فقد تطرق اليه الكثير من المؤلفين.

يذكر أن جوهرها وإلى حد بعيد أرجع الماسون أنفسهم إلى أصول ومعارف قديمة لا تنتهي. وهم يدرسون كل تلك المعتقدات بشراهة ونهم للكشف عن مومياوات الماسون القدماء حسب اعتقادهم، وأيضا للكشف عن أسرارهم المدونة على أكفانهم والتي تعبر اليوم عن أساطير لا تنتهي. لقد أدى تزايد الاهتمام الفرنسي بالآثار المصرية إلى محاولة البريطانيين للعمل في هذا المجال، ليس فقط في الأوساط الثقافية العلمية، بل أيضا في الأوساط الرسمية الدبلوماسية.

أهداف الماسونية من التنقيب والاهتمام بالآثار المصرية (محمد عودى وآخرون) ٢٥٣

لم يكن الأوروبيون فقط هم من عنوا بالآثار المصرية ودراستها، فقد أعطى الماسون الأمريكيون عناية فائقة لعملية نقل المومياوات و المسلات المصرية ووضعها في الميادين العامة في دولتهم، فاعتبر الماسون الأمريكيون الخديوى «إسماعيل» مثلاً من كبار رجال الماسون في العالم عندما أهدى لأمريكا مسلة كاملة في عيد ثورتهم، فالمسلات من وجهة النظر الماسونية هي إحدى تلك الرموز التي تحافظ على الحكمة الماسونية القديمة في الإحصائيات الماسونية عن عظماء الماسون في العالم.

## المصادر والمراجع

### الكتب

- أبو إسلام، أحمد عبد الله (١٩٨٧م). الروتاري في قفص الاتهام، القاهرة: دار الاعتصام.  
AbouIslam, Ahmad Abdoullah (1987). Rotary club on the cage of accusation , Cairo; dar Al- I'tesam. [In Arabic] .
- برنال، مارتن (١٩٩٧م). أثينة السودان: الجذور الأفروآسيوية للحضارة الكلاسيكية، ترجمة: نخبة من العلماء، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة.  
Bernal, M. (1997). Black Athena: The Afro- Asian roots for the classic civilization. Translated by a group of scientists, The National plan for translation. Cairo: Al Majles Al 'Ala Lel thaghafah.
- برنال، مارتن (١٩٩٧م). خلاصة أثينا السودان، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة.  
Bernal, M.(1997). Abridgement of Black Athena . Cairo: Al Majles Al'Ala Lelthaghafah [In Arabic].
- برونوفسكي، جاكوب (١٩٩٧م). التطور الحضاري للإنسان، ترجمة: أحمد مستجير، القاهرة، د . ن .  
Bronofeski, J.(1997). The civilized evolution of Human being. Translated by Ahmad Mostajeer. Cairo: N. P. [In Arabic].
- البعليكي، منير (١٩٨٠م). موسوعة المورد، بيروت، دار العلم للملايين.  
Al Ba'albaki, M. (1980). Moso'atol mord. Beirut: dar Al'alm Lilmalayeen [In Arabic].
- بوزنر-سونرون، جورج - سيزج (٢٠٠١م). معجم الحضارة المصرية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.  
Bozner, J. – Sonron, S. (2001). Dictionary of Egyptian Civilization. Cairo: Al Haya Al mesria A:'Amah Lilketab. [In Arabic].

- بيرك، جاك (١٩٨٧م). مصر الإمبريالية والثورة، ترجمة: يونس شاهين، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- Berck, J. (1987). The Imperial Egypt and Revolution. Translated by Younis Shaheen , Cairo: AL Haya AL mesria lilketab [In Arabic].
- حمادة، حسين عمر (١٤١٥ق/١٩٩٥م). الماسونية والماسونيون في الوطن العربي، دمشق، دار الوثائق.
- Hamadeh, H. O. (1995). Masonry and the Masons in the Arab World. Damascus :Dar AL Wathaegh. [In Arabic].
- الدسوقي، وائل ابراهيم (٢٠٠٧م). الماسونية في العالم العربي ( المبادئ – الاصول-الاسرار)، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية.
- AL dosoghi, W.I. (2007). Masonry in the Arabic World: principles – foundations- secrets. Cairo: Maktabat Al Anjelo AL Mesria [In Arabic].
- الدسوقي، وائل ابراهيم، (٢٠٠٨م). الماسونية والماسون في مصر (١٧٩٨-١٩٦٤)، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية.
- Al dosoghi, W. I. (2008). Masonry and the Masons in Egypt 1798- 1964. Cairo : Darel kotob wal Wathaigh AL ghomeya. [In Arabic].
- ديورانت، ويليام (٢٠٠١م). قصة الحضارة، ترجمة: فؤاد أندراوس، القاهرة، د . ن.
- Diourant , W. (2001). The History of Civilization. Translated by Fouad Andoraws. Cairo: N. P. [In Arabic].
- زيدان، جرجي (٢٠٠٤م). تاريخ الماسونية، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية.
- Zaydan, J. (2004). The History of Masonry. Cairo: Maktabat AL thaghafa AL Deneyah. [In Arabic].
- سعيد، لؤي محمود (٢٠٠٢م). كمال ويوسف أثريان من الزمن الجميل، القاهرة، المتحف المصري.
- Sayed, L. M. (2002). Kamal and Yousif, Two archeologists from the beautiful time. Cairo: Al methaf AL Mesri [In Arabic].
- سليمان، عمر محمد بكر (لا تا). إطلالة على الماسونية ونشاطات محافظتها في مصر، القاهرة، جامعة الأزهر.
- Solyman, O. M. B. (N. D.) A glance on Masonry and their activities in Egypt. Cairo: Jameat AL Azhar [In Arabic].
- سولية، روبر (٢٠٠٢م). مصر ولع فرنسي، ترجمة: لطيف فرج، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- Souliere, R. (2002). Egypt is a French Avidity. Translated by latef Faraj. Cairo: AL Haya AL Mesria AL'Ammah lilketab [In Arabic].
- شلش، علي (١٩٨٦م). اليهود والماسون في مصر: دراسة تاريخية، القاهرة، الزهراء للإعلام العربي.
- Shalash . A. (1986). The Jews and Mason in Egypt: Historical study. Cairo: AL Zahra lil'ALam ALArabi [In Arabic].

أهداف الماسونية من التنقيب والاهتمام بالآثار المصرية (محمد عودي وآخرون) ٢٥٥

صفوت، فتحى (١٣٦٦ش/١٩٨٧م). فراماسونرى در جهان عرب، ترجمه: يوسف عزيزى بنى طرف، تهران، نشر نو.

Safwat, F. (1987). Freemason in Arabic world. Translated by yousif Azizi bani Toraf, Tehran: Nashr now. [In Persian].

صفوت، نحدة فتحى (١٩٨٠م). الماسونية في الوطن العربي: أوراق عربية، لندن، مركز الدراسات العربية.

Safwat, N. F. (1980). Masonry in the Arabic World: Arabic Papers. London: Markaz AL Derasat Al Arabiah [In Arabic].

طعيمة، صابر(لاتا). الماسونية ذلك العالم المجهول، بيروت، دار الجليل.

Toayma, S. (N. D.). Masonry that unknown world. Beirut: Dar Aljel [In Arabic].

الطويل، محمد (١٩٨٨م). يهود في برلمان مصر، القاهرة، دار الشعب.

AL Tawel, M. (1988). Jews in Egypt Parliament. Cairo: Dar ALsha'ab [In Arabic].

عبدالغني، مصطفى (١٩٨٢م). المؤثرات الفكرية في الثورة العراقية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

Abdoul Ghani, M. (1982). Intellectual effects in Arabi Revolution. Cairo: AL Hayah Al mesria AL'Amah lilketab [In Arabic].

عبده على السيد، رمضان (١٩٩٩م). تاريخ مصر القديم: علم المصريات، القاهرة، دار الجامعة للطباعة والنشر، الهرم.

Abdah Ali Alsayyed, R. (1999) . The History of ancient Egypt: Egyptian Science. Cairo: Dar Aljame'a lilteba'a wa Al nasher, Al haram [In Arabic].

العظي، أحمد عبد الله (٢٠٠٣م). اليهودية كهف الخفايا والأسرار، القاهرة، الزهراء للإعلام العربي.

AL Azze, A. A. (2003). Jews the cave of clandestine and secrets. Cairo: Al Zahra lil a'lam Al Arabi. [In Arabic].

العمرى، مكرم محمد (١٤٢٥ق/٢٠٠٤م). اسرار الاشرار، بيروت، دار الهادي.

Al 'Aomari, M. M. (2004). The secret of wicked men. Beirut: Dar Alhadi [In Arabic].

فاجان، بريان (٢٠٠٢م). نخب آثار وادي النيل و دور لصوص المقابر، ترجمة: أحمد زهير أمين، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

Fajan, B. (2002). Looting the Nile Valley antiques and the role of tombs thieves . Translated by Ahmad Zoher Amen. Cairo: Al haya Al Mesria Al 'Amah lilketab [In Arabic].

فارمان، ألبرت (لاتا). مصر و كيف غدر بها، القاهرة، ترجمة عبدالفتاح عنایت.

Farman, A. (N. D.). Egypt and how was treasoned. Translated by Abdoul Fattah 'Anayat. Cairo: N. P. [In Arabic].

الفت «حسابي»، ابراهيم (١٣٤٩ش/١٩٧٠م). فراماسونرى چيست؟، تهران، چاپخانه بانك بازرگانی.

Olfat (Hesabi), I. (1970). What is Freemasonry? . Tehran: Chaap khana Bank Bazergani. [In Persian].

القاسم، محمد زكي الدين (١٩٩٠م). الإسلام والمؤامرات اليهودية، الكويت، مكتبة المنار.

Al Ghasem. M. Z. (1990). Islam and Jewish plots. Kuwait: Maktabat AL Manar. [In Arabic].

كريم، سيد (١٩٩٦م). لغز الحضارة المصرية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

Karim. S. (1996). The Puzzle of Egyptian Civilization. Cairo: Al Haya Al Mesria Al 'Amah lilketab [In Arabic].

مكاربوس، شاهين (افست، ١٨٩٧م). تاريخ الماسونية العملية، بيروت، دار نظير عبود.

Makaryous , S. (1897 Offset). The History of Practical Masonry. Beirut: Dar Nazer Aboud [In Arabic].

----- (لاتا). تاريخ الماسونية القديمة و آثارها، بيروت، دار نظير عبود.

Makaryous. S. (N. D.). The History of Ancient Masonry and its works. Beirut: Dar Nazer Aboud [In Arabic].

----- (١٩٩٤م). أربع كتب في الماسونية، القاهرة، مكتبة مدبولي.

Makaryous . S. (1994). Four Books about Masonry. Cairo: Maktabat Madbouli [In Arabic].

الهرابي، عبد السميع (١٩٧٧م). الصهيونية بين الدين والسياسة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

Al Harawi. A. (1977). Zionism between the Religion and Diplomacy. Al Haya Al mesria Al 'Amah lilketab [In Arabic].

## المقالات

درويش، مصطفى (١٩٩٦م). «عشق مصر على مر العصور»، مجلة الهلال، القاهرة، السنة ١٠٤، العدد ٧، صص ٧٥-٨٠.

Darwesh. M. (1996). Love of Egypt during the ages. Al helal, 104(7), 75-80 [In Arabic].

رئيس التحرير (١٩٢٠م). «تاريخ الماسونية»، مجلة الماسونية، القاهرة، السنة الأولى، العدد الأول، ص ١٢.

Chief editor. (1920). The History of Masonry. Al Masonry, 1(1). 12 [In Arabic].

سيد نبيل، عبد الحميد (١٩٨١م). «النشاط التبشيري الأمريكي في البلاد العربية حتى عام ١٩٢٣»، المجلة التاريخية المصرية، القاهرة، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.

Sayed Nabil. A. (1981). The American publicity activities in the Arabic Countries until 1923 . Al Tarekhea' Almesria [In Arabic].

شيخو، لويس (١٩٠٩م). «تسمية الماسونية»، مجلة المشرق، بيروت، السنة ١٩، العدد ٧، صص ٤٧٧.

Shekho. L. (1909). Denomination of Masonry .ALMashreq ,19(7), 477 [In Arabic].

أهداف الماسونيه من التنقيب والاهتمام بالآثار المصرية (محمد عودى وآخرون) ٢٥٧

شيخو، لويس (١٩٢١م). «تسمية الماسونية»، مجلة المشرق، بيروت، السنة ٣١، العدد ٩، ص ٧٩١ .  
Shekho. L. (1921) Denomination of Masonry .ALMashreq, 31(9), 791[In Arabic].

كمال، أحمد باشا (١٩٢٣م). «توت عنخ آمون»، مجلة المقتطف، القاهرة، السنة ٦٢، العدد الاول،  
صص ٢٠-٢٥ .

Kamal. A. (1923). TotAnkh Amon . Almoghtatef, 62(1), 20-25[In Arabic].

هيكال، شوقي علي (١٩٩٣م). «أول عربي يعيش تاريخ الفراعنة»، مجلة الهلال، القاهرة، السنة ١٠١،  
العدد ٥، ص ٩٢ .

Haekal. Sh. (1993). The first Arabic whom love the Farroh history,ALMashreq, 101(5),  
92[In Arabic].

## Books

Anderson, J.(1769) ,The Constitutions of The Freemasons, London.

Bertram, A. T.(1922) ,The pyramid of Ghizeh: The Masonic Temple of ancient Egypt,  
Cardiff.

Boss, G.(1896) ,Der Freimaurerei, Bern.

Courl, J. S.(1994), Egyptomania, The Egyptiian Revivel, A Recurring them in the  
History of Taste, Manchester University Press, Manchester.

Dowson.(1972) ,Who was who in Egyptology, Oxford.

Encyclopedia Judaica.(1973) ,Freemasonry, Vol.7, Jerusalem.

Erasmus, W. (1877), Cleopatra's Needle: with notes on Egypt and Egyptian Oblesks,  
London.

Fazzini, R. A ; McKercher, M. E. (2001), Ehyptomania, The Oxford , Encyclopedia of  
Ancient Egypt, A. U. C Press, Cairo.

Gould, R. F.(1869) ,Symbolism of Freemasonry,London.

Hodapp,C.(2005) ,Freemasons For Dummies,Indiana .

Hutton, R ,.Modern Pagan Witchcraft(1999), Witchcraft and Magican Europe, The  
Twentieth Century", University of Pensylvania Press, Philadelphia.

Jean, E. G ; Humbert, M., L'(1996), Egypte a Paris, Action Artistique de la Ville de  
Paris, Paris.

Knight ,S (1984) „The Brotherhood, The Secret World of Freemasons, London.

Krause, M.(1810) ,Die drei altesten Kunsturkunden der Frmrei Vol.I.

La Couture, J.(1988) ,Champelion, Une Vie de Lumieres, Bernard Grasset, Paris.

Lebas ,A.,(1839), Obelisque de luxor, Histoire de sa translation a Paris, Paris.

Mackey, A.(1908) ,Encyclopedia of Freemasonry, London .

Philo- Israel & Others(w.d). The great Pyramid of Egypt: a digest of great pyramid teaching, London.

Spencer, L. H (1975) Rosicrucian Questions and Answers with complete History of the Resicrucian Order, Kingsport Press.

The Freemason's Chronicle (Chr) .(1875) ,Vol. I , London.

The German Handbuch, (1900). Vol.,I.

### Articles

Unknown (1926), Short Talk Bulletin, Mummies ,Vol.IV ,January 1926, No.I .





## اهداف فراماسونرها از کاوش‌های باستانی در مصر

محمد عودی\*

سینا فروزش\*\*، ستار عودی\*\*\*

### چکیده

فراماسون‌ها ساختار هرمی اهرام‌های فراعنه را بیش از هر چیز دیگر، سمبل و منعکس کننده هویت مصری خود می‌دانند و تصویر آن در پوشش‌های آنها همواره آشکار است. آنان اهرام را عظیم‌ترین ساختمان کهن و باستانی خود می‌شمارند و شکل هرمی بیش از همه سمبل‌های فراماسون‌ها در جهان رواج دارد و به کار می‌رود. نفوذ جنبش فراماسونری که از آغاز سال ۱۸۰۱ با قدرت فعالیت خود را در فرانسه از سر گرفت و ناپلئون را امیدوار کرده بود تا بر این تشکیلات سلطه یابد و آن را از انگلستان جدا کند تا تأثیر بیشتری بر تجدید نظر و توجه به مصر داشته باشد. ناپلئون به کمک کماسیرس مدیر توانمند در لژ شرق اعظم فرانسه سعی کرد جنبش «شیفته شدن به مصر» را در محافل فراماسون‌های فرانسه رواج دهد. این امر باعث افزایش لژهای سبک فرعون‌ی فراماسون‌ها و گواهی‌نامه‌های استادان اعظم فراماسون گردید. گواهی‌نامه‌هایی که مزین به تصاویر اهرام‌ها و مجسمه ابوالهول و تصویر دامن‌های زنان مصری عصر فراعنه - موسوم به «بازگشت به مصر» - بود. البته می‌توان انگیزه این توجه و اهتمام ویژه به مصر در این دوره را به یک علت سیاسی معطوف کرد چرا که مهندسان، نقاشان، و تزئین کنندگان تلاش

\* دانشجوی دکتری، گروه تاریخ، دانشکده ادبیات و علوم انسانی و اجتماعی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران، mohammad\_oudi1@yahoo.com

\*\* دانشیار، مدیر گروه تاریخ، دانشکده ادبیات و علوم انسانی و اجتماعی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران، (نویسنده مسئول)، sinaforoozesh@gmail.com

\*\*\* دانشیار، گروه تاریخ، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، تهران، ایران، sattar\_oudi@yahoo.com

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۷/۱۲، تاریخ پذیرش: ۱۴۰۱/۱۱/۸



۲۶۰ آفاق الحضارة الإسلامية، السنة ۲۵، العدد ۲، الخريف والشتاء ۱۴۴۴ هـ.ق

می کردند رضایت مندی کنسول اول ناپلئون که به مقام کنسول اولی مادام العمر و سپس به امپراطوری فرانسه رسید، را به دست آوردند.

**کلیدواژه‌ها:** باستان شناسی، کاوش کردن، هرم، فراماسونری، مصر.

