



<https://ui.ac.ir/en>

Journal of Research in Arabic Language

E-ISSN: 2322-4649

Document Type: Research Paper

Vol. 14, Issue 1, No.26, Spring & Summer, 2022

Received: 20/09/2020 Accepted: 09/12/2020

Content analysis of Arabic textbooks of first grade of high school according to creativity pattern of Plesk

Fatemeh Irandoost

Ph.D. Student Arabic Language and Literature, University of Kashan, Kashan, Iran

Maryam Jalaei*

*Corresponding Author: Assistant Professor of Arabic Language and Literature, University of Kashan, Kashan, Iran

maryamjalaei@gmail.com

Rooh - Allah Sayyadi Nejad

Associate Professor Arabic Language and Literature, University of Kashan, Kashan, Iran

Introduction

Creativity is one of the techniques of accessing discoveries, inventions, and different development in various backgrounds of life and nowadays is considered by many of experts of training domain. The results of many scientific research and achievements demonstrate that creativity is not a characteristic of some special people but many people have this hidden ability which can be trained in suitable circumstances at home, school and other life situations (Alodeh, 2006, p 1). Therefore, it is necessary to study the effect of textbooks content on creativity development of students. The present study is to analyze the Arabic textbooks of the first grade of high school according to creativity pattern of Plesk.

The Method

The present study is performed by the aim of accessing Arabic textbooks of the first grade of high school to the components of Plesk creativity. The research method is descriptive and content analysis type. Society is consistent to the statistical sample and includes all Arabic textbooks contents (exercises, pictures, and texts) of this grade of Iran schools in in educational years of 2019-2020 (1398-1399 AHS). The numbers of Arabic textbooks are 3.

Research tools

The tool is a content analysis form according to creativity pattern of Plesk. The form consists of 13 components which are divided into three elements (attention, escape, mental motion) and four phases (preparation, imagination, development, and action) additionally, Shannon Entropy method has been used for determining importance coefficient of the components of the studied textbooks.

Validity and reliability of the research tools

For Validity, first, elements, phases, and components of the Plesk creativity rotation (1997) were achieved from the related references and then the pattern is confirmed by academic experts (one expert in Shannon Entropy and two in Arabic language training), after that, 20% of the content of every three textbooks was selected and coding process was completed according to the Plesk creativity model indices and the procedural definitions by researchers separately. Finally, the

percentage of the agreement among encoders was calculated by Pearson correlation coefficient and SPSS software. Correlation coefficient among encoders was 0.84.

Data analysis was done by descriptive analytic method. At the first stage, active and inactive units specified separately for every three textbooks. Then, frequency of indices of Plesk creativity rotation according to the designed check list of content analysis was calculated among the active units in texts, exercises, and the pictures of the textbooks. In order to analyze the quantitative content in addition to frequency of the studied indices and also significance coefficient of indices, Shannon entropy method was applied for finding more powerful and reliable findings.

Results

The results of analysis demonstrated that the content of Arabic textbooks in this grade is inactive about 70%. In the analysis of the textbooks according to Plesk creativity pattern, it is identified that the element of "attention" is more considered and the element of "mental motion" is only on the textbook of 9th grade, therefore, the content of the aforesaid textbooks is not consistent with creativity principles of Plesk theory and is less effective in creation and raising creativity in learners.

Arabic references

- Alamer, H. (2009). Theory of solving the creative problem of TRIZ. Amman: Diboono
- Abojado, S, & Nofel, M. (2007). Teaching thought (thinking/ speculating): theory and action. Amman: Darolmaysare
- Hallaq, D (2017). The availability range of creative thinking skills in the scheduled books of "Arabic Is My Language" on the first cycle students of basic education from their teacher's point of view. MA thesis. Syria: University of Damascuse.
- Alhamizi, K. (2019). The skills of creative thinking in English textbook of first grade of high school in kingdom of Saudi Arabia: "research analysis" TJournal of teaching science faculty, Alazhar university, 182. 89-112
- Alatoom, A., Aljarah, A., & Bashareh, M. (2009). Development of the thinking skills, theoretical modeling and practical applications. Second edition. Amman: Darolmaysare
- Alodeh, F. (2006). The level of applying creative thinking method in teaching science in Alkhalil province (Hebron) by teachers. MA thesis. Qods university, Palestine
- Alqarni, A. (1428 a.h). Scientific creativity. Mecca: Dar Alam Alfoad.
- Alkilaki, H. (2009). Creative skills and thinking in teaching. Amman: Daraldejleh
- Almohrefi, I. (2005). Teaching creative thinking for children of kindergarten. Cairo: Aldar Almesriye Allobnaniyeh.

Persian references

- Azar, A. (1380 s.h). Development the method of Shannon Entropy for data analysis in content analysis. Periodical of human science. Alzahra university, 11(37 & 38), 1-18
- Alahvarn, Z. (1393 s.h). Evaluation of the content of biology textbooks of experimental sciences major of high school according to the creative teaching pattern of Plesk. MA thesis. Faculty of psychology and education sciences. Alameh Tabatabaei University
- Barzegar Khalili, M. Creativity and management of the idea of the techniques of problem solving and creative thinking. Jahad Daneshgahy

- Parastar parikhan, R. (1392 sh). Analysis of the content of the mathematic textbooks of guidance school from the point of view of the pattern of creative teaching of Plesk, MA thesis. Faculty of psychology and education sciences. Alameh Tabatabaei University.
- Jahani, J. (1388 s.h). Training creativity from theory to function. Volume 1. Tehran: research center of social and cultural studies.
- Haeryzadeh, K., Mohammad hossein, L.(1395 sh). Creative thinking and creative problem solving, volume 9. Tehran: Ney
- Organization for educational research and planning. (1398 sh). Arabic textbook of 7th grade of first period of high school-709. The office of compilation of general and high school textbooks. The ministry of education of Islamic Republic of Iran
- Organization for educational research and planning. (1398 sh). Arabic textbook of 8th grade of first period of high school-809. The office of compilation of general and high school textbooks. The ministry of education of Islamic Republic of Iran
- Organization for educational research and planning. (1398 s.h). Arabic textbook of 9th grade of first period of high school-909. The office of compilation of general and high school textbooks. The ministry of education of Islamic Republic of Iran
- Farokhi, S. (1393 sh). Analysis of “ Hadyehaye Asemani” textbook of the 6th grade of the primary school according to the pattern of creative teaching of Plesk. MA thesis. Faculty of psychology and education sciences. Alameh Tabatabaei University.
- Ghasemi, F., & Jahani, J. (1388 sh). Evaluation of the aims and contents of experimental sciences contexts of primary school according to the pattern of creative teaching of Plesk. Quarterly of curriculum research, 3(10). 39-64
- Ghahremani, A. (1390 sh). Evaluation of the content of mathematic books of primary school according the pattern of creativity teaching of the Plesk. MA thesis. Faculty of human science. Shahid Rajaei teacher training university.
- Mokhtari, M., Kalbasi, A., & Ranjbar, M. (1398 sh). Analysis of the content of Persian writing textbooks of primary school according to the creativity pattern of Plesk. Quarterly of research in teaching Persian language and literature. 1(2). 1-20
- Maleki, H., Afshar kohan, Z., & Noroozi, B. (1391 sh). Evaluation of content of the experimental science textbooks of guidance school by the pattern of creative teaching of Plesk. Quarterly of creation and creativity in human science, 1 (4). 121-147.

English References

- Eredgan, et all. (2009). *The Effect of the Van Hiele Model Based Instruction on the Creative Thinking Levels of 6th Grade Primari School Students*. Educational science: Theory & Practice 9(1). 181-194.
- Plsek, Paul E (1997). *Creativity Innovation and Quality*. Milwaukee, Wisconsin. ASQ Quality Press.
- Ture, et all (2006). *Fostering creativity in science Investigative planning: small measures for fostering creativity in science Investigative planning?* STER papers. 2006 pp 3-25.

تحليل محتوى كتب العربية للمرحلة الثانوية الأولى

بناءً على نموذج بليسك للإبداع^١

فاطمه ايراندوست *

مريم جلائي **

روح الله صيادي نژاد ***

الملخص

يعد الإبداع من أهم المستلزمات لتحقيق الاكتشافات والاختراعات والتطورات في مختلف مجالات الحياة، ويحظى اليوم باهتمام كبير من جانب الخبراء في مجال التعليم. تستهدف هذه الدراسة الكشف عن مدى توافر مؤشرات الإبداع في كتب العربية للمرحلة الثانوية الأولى على أساس نموذج بليسك. منهج البحث في هذه الدراسة وصفي ومن نوع تحليل المحتوى. عينة الدراسة هي مجتمع الدراسة نفسه، وهي مكونة من جميع محتوى كتب العربية (التمارين، والصور، والنصوص)، لهذه المرحلة في المدارس الإيرانية للعام الدراسي ١٣٩٨ - ١٣٩٩هـ.ش / ٢٠١٩ - ٢٠٢٠م، ويصل عدد الكتب إلى ٣ مجلدات. لتحقيق أهداف البحث، تم استخدام استمارة تحليل المحتوى المعتمدة على نموذج بليسك للإبداع كأداة الدراسة. يتكون هذا النموذج من ١٣ مؤشراً موزعة على ثلاثة مبادئ (الانتباه، والهروب، والتحرك الذهني)، وأربع مراحل (التحضير، والخيال، والتنمية / التطوير، والعمل)؛ إضافة إلى ذلك، استخدمنا منهج آنتروبي شانون للتقييم هادفين تحديد مدى أهمية العناصر المدروسة في الكتب عينة البحث. وقد أشارت نتائج الدراسة أن محتوى كتب العربية في هذه المرحلة ينطوي على حوالي ٧٠٪ من الوحدات غير النشطة. في تقييم هذه الكتب على أساس نموذج بليسك للإبداع، وجدنا أكبر اهتمام للمبدأ الأول (الانتباه)؛ أما المبادئ الأخرى فحظيت بأقل قدر من الاهتمام، بحيث يكون مبدأ التحرك الذهني موجوداً فقط في كتاب الصف التاسع المدرسي؛ لذا فإن محتوى الكتب المدرسية المذكورة لا يتوافق مع مبادئ الإبداع في نظرية بليسك ويتمتع بأقل فعالية في خلق الإبداع لدى المتعلمين وتعزيزه.

الكلمات المفتاحية: كتب العربية للمرحلة الثانوية الأولى، نموذج بليسك للإبداع، تحليل المحتوى

١- تاريخ التسلم: ١٣٩٩/٦/٣٠هـ.ش؛ تاريخ القبول: ١٣٩٩/٩/١٩هـ.ش.

Email: fa_irandoost@yahoo.com

* طالب الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة كاشان، كاشان، إيران

Email: maryamjalaei@kashanu.ac.ir

** أستاذة مساعدة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة كاشان، كاشان، إيران (الكاتبة المسؤولة)

Email: sayyadi@kashanu.ac.ir

*** أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة كاشان، كاشان، إيران

Copyright©2022, University of Isfahan. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>), which permits others to download this work and share it with others as long as they credit it, but they cannot change it in any way or use it commercially

<http://10.22108/RALL.2020.124987.1320>

١. المقدمة

الإنسان في حياته مدين للإبداع؛ فإذا قيل إن إبداع الإنسان هو توأم خليفته، فهذا ليس بياناً زائفاً؛ فإن التفكير الإبداعي هو المفتاح الذي يسمح لنا بمواجهة المشاكل والتكيف والنجاح في نهاية المطاف. يتطلب تعليم الإبداع سياقات مناسبة، ومن بين السياقات المطلوبة لتعليم الإبداع، يمكننا أن نذكر البيئة التعليمية، والفصول الدراسية، ووجهات نظر المعلمين واتجاهات مخططي الكتب الدراسية ومؤلفيها (جهاني، ١٣٨٨هـ.ش، ص ١٣٣). وأحد أهم الطرق لتنفيذ الأفكار الإبداعية في العالم الحقيقي هو تضمينها في محتوى الكتب المدرسية؛ لأن المحتوى له سمات خاصة مرتبطة مباشرة بنفسية التلاميذ (فرخي، ١٣٩٣هـ.ش، ص ٣). ويجدر بنا أن نشير هنا إلى قول إدوارد لومسدين^١: «في المدرسة، تحتاج إلى المعلومات للحصول على النتائج، بينما في الحياة تحتاج إلى الإبداع للحصول على النتائج المتوخاة» (حانريزاده ومحمدحسين، ١٣٩٥هـ.ش، ص ١٨).

يمكن القول إن الهدف الأعلى من نظام التربية والتعليم في القرن الحادي والعشرين هو تنمية المهارات الفكرية بجميع أشكالها لدى كل فرد؛ ومن هنا يتعاضد دور المؤسسات التعليمية في إعداد أفراد قادرين على حل المشاكل غير المتوقعة، ولديهم القدرة على التفكير في إيجاد بدائل متنوعة للمواقف المتجددة. والإبداع أسلوب من أساليب التفكير الموجه والهادف ويسعى الفرد من خلاله لاكتشاف علاقات جديدة أو يصل لحلول مناسبة لمسائله أو يخترع أو يبتكر طرقاً جديدة أو أجهزة جديدة (المشرفي، ٢٠٠٥م، ص ٣٣).

يعد التفكير الإبداعي أحد الأشكال الراقية للنشاط الإنساني. فقد أصبح منذ الخمسينات موضوعاً هاماً من موضوعات البحث العلمي في العديد من البلدان؛ لأن التقدم العلمي لا يمكن أن يتحقق بدون تنمية وتطوير القدرات الإبداعية عند الإنسان (المصدر نفسه، ص ٣٤ - ٣٥). يبدو أنه في نظام التخطيط المدرسي الإيراني، ينصب التركيز الأكبر على تعليم الطلاب أنواع المعلومات وعلى نقل قدر كبير من الحقائق العلمية التي يتم فرضها عليهم بتوظيف ذاكرتهم وبعض الطرق الميكانيكية (قاسمي وجهاني، ١٣٨٨هـ.ش، ص ٤٥).

يرى كامكاري^٢ أن وزارة التعليم والتربية تقلص القدرات التفكيرية والتخيلية للتلاميذ من خلال تقديم حزم معرفية جاهزة للتلاميذ في الممارسة العملية، كما أن النظام التعليمي الذي أسسه امتحان دخول الجامعات أو النظام التعليمي الموجه نحو الدرجات أو الموجه نحو الطالب المتفوق هو عقبة رئيسية في تعزيز إبداع الشباب (برزگر خليلي، د.ت، ص ٢١).

تُظهر نتائج العديد من الأبحاث والإنجازات العلمية أن الإبداع ليس سمة محصورة في القلة من الناس، بل قدرة كامنة لدى أكثرهم يمكن رعايتها، إذا ما توافرت لها الظروف المواتية في البيت والمدرسة وغيرها من المواقف الحياتية في المجتمع (العودة، ٢٠٠٦م، ص ١)؛ لذلك من الضروري بالنسبة لنا دراسة تأثير محتوى الكتب المدرسية على نمو إبداع الطلاب وتنميته. فيحاول الباحثون في الدراسة الحالية تحليل محتوى الكتب العربية المدرسية للمرحلة الثانوية الأولى، بناء على نموذج بليسك للإبداع

١-١. أسئلة الدراسة وفرضياتها

تسعى هذه الدراسة للإجابة عن الأسئلة التالية:

السؤال الرئيس:

1. Edward Lumsdaine
2. Kambiz Kamkari
3. Plsek

- ما مدى اهتمام كتب العربية المدرسية للمرحلة الثانوية الأولى بالإبداع على أساس نموذج بليسك للإبداع؟

- الأسئلة الفرعية

- إلى أي مدى ضمّنت مؤشرات الإبداع في كتاب اللغة العربية للصف السابع بناءً على نموذج بليسك للإبداع؟

- إلى أي مدى ضمّنت مؤشرات الإبداع في كتاب اللغة العربية للصف الثامن بناءً على نموذج بليسك للإبداع؟

- إلى أي مدى ضمّنت مؤشرات الإبداع في كتاب اللغة العربية للصف التاسع بناءً على نموذج بليسك للإبداع؟

٢-١. فرضية البحث

أما فرضية البحث فهي:

إثر التغييرات التي طرأت خلال السنوات الأخيرة في الكتب المدرسية الإيرانية لتعليم اللغة العربية، يبدو أن محتوى هذه الكتب له تأثير إيجابي على تنمية الإبداع لدى الطلاب؛ فمن المتوقع إيجاد المراحل الأربع للإبداع من وجهة نظر بليسك فيها. ومن المحتمل أن يهتم مصممو الكتب المدرسية بالمبادئ البسيطة للإبداع في الصف السابع والمبادئ العليا للإبداع في الصفوف اللاحقة على أساس أصل التدرّج.

٣-١. خلفية البحث

قد أجرى العديد من الدراسات حول موضوع الإبداع والتفكير الإبداعي في إيران، ومن أبرزها ما يلي:

لقد قامت مريم مختاري وزميلاتها (١٣٩٨ هـ.ش)، في بحثهن تحليل محتوى كتب نگارش فارسی دوره دوم ابتدایی بر اساس الگوى خلاقیت پلسک (= تحليل محتوى كتاب الكتابة الفارسية للمرحلة الابتدائية على أساس نموذج بليسك للإبداع)، بدراسة هذه الكتب بطريقة تحليل المحتوى، وأظهرت النتائج أنه في محتوى هذه الكتب، لم يتم النظر في عنصرين «التقليد والتقوية»؛ وفي تصميم الأسئلة والأنشطة، تنتمي المعامل الأكثر أهمية إلى مؤشرات أصل «الانتباه»، والمعامل الأقل أهمية إلى مؤشرات أصل «التحرك الذهني»؛ لذلك من الضروري مراجعة محتوى هذه الكتب من حيث الاهتمام المتوازن بجميع مؤشرات نموذج بليسك في التعليم الإبداعي في تصميم الأنشطة.

رضا پرستار پريخان (١٣٩٢ هـ.ش)، في دراسة بعنوان تحليل محتوى كتاب های ریاضی دوره راهنمایی تحصیلی از دیدگاه الگوى آموزش خلاقیت پلسک (= تحليل محتوى كتب الرياضيات للمرحلة الإعدادية بناءً على نموذج بليسك للإبداع)، خلص إلى أن كتب الرياضيات في هذه المرحلة نشطة من حيث معامل تشابك النصوص والأسئلة مع المتعلم؛ لكنها قد حققت نجاحاً ضئيلاً في إنشاء الإبداع وتعزيزه لدى المتعلمين.

لقد وصل حسن ملكي وزملاؤه (١٣٩١ هـ.ش)، في بحثهم ارزیابی محتوای كتب علوم تجربی دوره راهنمایی از دیدگاه الگوى آموزش خلاقیت پلسک (تقييم محتوى كتب العلوم التجريبية للمرحلة الإعدادية من منظور نموذج بليسك للإبداع)، إلى أن معظم محتوى هذه الكتب يتمتع بأداء جيد على مستوى «التحضير»؛ ولكن مراحل «التطوير (التنمية) والخيال» وخاصة «العمل» تحتاج إلى مزيد من المراجعة والاهتمام من قبل مخططي الكتب المدرسية.

قام علي أصغر قهرماني (١٣٩٠ هـ.ش)، في دراسة معنونة بارزیابی محتوای كتاب های ریاضی دوره ابتدایی از دیدگاه الگوى آموزش خلاقیت پلسک (= تقييم أهداف ومحتوى كتب الرياضيات للمدرسة الابتدائية بناءً على نموذج بليسك للإبداع)، بتقييم هذه الكتب؛ وأظهرت نتائج الدراسة أن هذه الكتب نشطة من حيث معامل تشابك النصوص والصور والأسئلة مع المتعلم ومن

منظور النموذج التعليمي للإبداع ليليسك تم إيلاء المزيد من الاهتمام للمبدأ الأول أي «أصل الانتباه»؛ ولكن تم إيلاء القليل من الاهتمام للمبدأين الثاني والثالث أي «أصل الهروب» و«أصل التحرك الذهني».

وبالنسبة للدراسات التي ركزت اهتمامها على الإبداع والتفكير الإبداعي في خارج البلاد يمكن الإشارة إلى أبرزها فيما يلي: عالج خالد الحميضي (٢٠١٩م)، في بحثه مهارات التفكير الإبداعي في كتاب اللغة الإنجليزية للصف الأول المتوسط في المملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية، مدى توافر مهارات التفكير الإبداعي واستخدام المنهج الوصفي التحليلي؛ وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن مهارات التفكير الإبداعي في هذا الكتاب تكرر ١٢٣ مرة وكانت مهارة «الطلاقة» بأعلى نسبة التكرار، حيث بلغ تكرارها ١١٤ مرة، ثم جاء في المرتبة الثانية مهارة «المرونة»؛ في حين مهارة «الأصالة»، وقعت في المرتبة الأخيرة وأوصت الدراسة باهتمام مصممي الكتب المدرسية بمهارتي «المرونة والأصالة» وتضمينهما ضمن محتويات كتب اللغة الإنجليزية.

وأجرت دعاء حلاق (٢٠١٧م)، دراسة تحت عنوان مدى توفر مهارات التفكير الإبداعي في كتب «العربية لغتي» المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من وجهة نظر معلمهم؛ وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي مستخدمة استبانة لمهارات التفكير الإبداعي، وبلغ أفراد عينة الدراسة ٥٠٥ معلماً ومعلمة من التعليم الأساسي في دمشق؛ وأظهرت النتائج أن الدرجة الكلية لمهارات التفكير الإبداعي منخفضة، وكانت درجة مراعاة الكتب لمهارة «الأصالة» متوسطة، في حين جاءت الدرجة منخفضة في مهارات «الطلاقة والمرونة وإضافة التفاصيل».

وفي دراسة أجراها إردوغان^١ وزملاؤه (٢٠٠٩م) على أساس نموذج فان هيل^٢ تحت عنوان تأثير التعليمات المبنية على نموذج فان هيل على مستويات التفكير الإبداعي لطلاب الصف السادس الابتدائي، أوضحت النتائج أن التدريس النشط له تأثير كبير على درجات الإبداع لدى الطلاب والطريقة التقليدية ليس لها تأثير على تلك الدرجات.

تور^٣ وزملاؤه (٢٠٠٦م) في بحثهم المعنون بتشجيع الإبداع في العلوم وتخطيط التحقيق: إجراءات صغيرة لتشجيع الإبداع في التعلم الاستقصائي، قاموا بدراسة أثر تدخل المعلمين على تعزيز الإبداع لدى التلاميذ. إن النتائج المكتسبة من تحليل البيانات أشارت إلى أنه على الرغم من أن الفرق بين النتائج قبل الاختبار وبعده لم يكن كبيراً، إلا أن تدخل المعلم كان له تأثير إيجابي على تعزيز الإبداع لدى التلاميذ؛ أظهرت مقارنة درجات الاختبارين القبلي والبعدي أن استخدام التعليم الإبداعي كان له تأثير كبير على تحسين أنشطة التلاميذ في مجال الشعر والقصة.

نظراً لسرعة التغييرات والتطورات الواسعة، من الضروري الانتباه إلى قضية تعزيز الإبداع في محتوى الكتب المدرسية. لقد لاحظ الباحثون من خلال الدراسات السابقة أن هناك دراسات مختلفة جعلت الإبداع والتفكير الإبداعي موضوعاً لبحثهم؛ لكنهم لم يجدوا دراسات أو كتباً تسلط الضوء على الإبداع أو التفكير الإبداعي في كتب اللغة العربية في المدارس الإيرانية على أساس نموذج أو تقنية أو نظرية علمية؛ فحاولت الدراسة الحالية سدّ الفراغ.

1. Erdogan
2. Van Hiele
3. Ture

٢. الإطار النظري للبحث

الإبداع لغة هو «الإتيان بجديد لم يسبق إليه المبدع، ولم يتقدّم عمله عمل يشبهه فيما يحتضنيه ...» (القرني، ١٤٢٨هـ، ص ١٦). أما الإبداع اصطلاحاً «فهو إيجاد الشيء من لاشيء كإبداع الخالق سبحانه وتعالى، فهو ليس بتركيب أو تأليف، وإنما هو إخراج من العدم إلى الوجود» (أبوجادو ونوفل، ٢٠٠٧م، ص ١٣٢). من المعروف بأن تعريف الإبداع تنوع بتنوع تعريف الباحثين والعلماء؛ فكل منهم يعرفه حسب وجهة نظره.

قد عرّف جيلفورد الإبداع بأنه «سمات استعدادية تضم الطلاقة في التفكير والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات وإعادة تعريف المشكلة وإيضاحها بالتفصيلات أو الإسهاب» (آل عامر، ٢٠٠٩م، ص ٥٤). وقد نظر تورانس إلى الإبداع على أنه تلك العملية التي يصبح فيها الفرد حساساً للمشكلات وأوجه القصور، والعناصر الناقصة، وعدم التناسق وغير ذلك، فيحدد فيها المبدع الصعوبة، ويبحث عن الحلول، ويقوم بتخمينات، أو يصوغ الفروض عن النقائص، ويختبر هذه الفروض بهدف توليد حلول جديدة من خلال توظيف المعطيات المتوافرة، وأخيراً يقدم النتائج (غضبان، ٢٠١١م، ص ١٠٦).

ركّزت التعريفات الواردة في الدراسات ذات الصلة على أربعة محاور ويشار إليها بصيغة مختصرة (4P) وهي: ١. تعريفات محورها المناخ الذي يقع فيه الإبداع؛ ٢. تعريفات تركز على الإنسان المبدع من حيث الخصائص الشخصية والمعرفية؛ ٣. تعريفات محورها العملية الإبداعية ومراحلها وارتباطها بحلّ المشكلات وأنماط التفكير؛ ٤. تعريفات تركز على الناتج الإبداعي وهذه التعريفات أكثر شيوعاً؛ لأنها تعكس الجانب الملموس للعملية الإبداعية (الكيلاني، ٢٠٠٩م، ص ٨٣).

تشير الأدبيات المتعلقة بهذه الدراسة إلى أن الإبداع والتفكير الإبداعي يتضمّن مجموعة من القدرات العقلية تحدّدتها البحوث بما يلي:

١. الطلاقة، وتعني القدرة على توليد أو إنتاج عدد كبير من الأفكار الجيدة لمسألة ما نهايتها حرة أو مفتوحة، وهي تتضمن تعدد الأفكار التي يتم استدعاؤها، أو السرعة التي يتم بها استدعاء استخدامات لأشياء محددة، وسهولة الأفكار وتدققها وسهولة توليدها وهذه القدرة تمثّل الجانب الكمي للإبداع؛

٢. المرونة، وهي تغيير الحالة الذهنية لدى الفرد بتغيير الموقف، أي القدرة على توليد أفكار متنوعة ومختلفة ليست من نوعية الأفكار المتوقعة عادةً، فهي عكس الجمود الذهني وتمثّل الجانب النوعي للإبداع؛

٣. الأصالة، وتعني قدرة الفرد على توليد الأفكار البعيدة والماهرة وغير المألوفة، والتي تتّصف بالجدة والتفرد؛ كلما قلّت درجة شيوع الفكرة، زادت درجة أصالتها؛

٤. الحساسية للمشكلات، وهي قدرة الفرد ووعيه بوجود المشكلات أو المصاعب واكتشاف النقص في المعلومات؛

٥. التفاصيل، هي قدرة الفرد وقابليته لتقديم إضافات أو زيادات لفكرة ما (العتوم وآخرون، ٢٠٠٩م، ص ١٤١ - ١٤٥).

هناك العديد من النماذج حول تعليم الإبداع التي يمكن تصنيفها في خمس فئات عامة، وهي:

1. Press
2. Person
3. Process
4. Product

١. النماذج المبكرة (الأولية) التي تتمثل خصائصها الرئيسية في التركيز على الجهل الذهني ونقص الرقابة والحظ والصدفة في العمليات الإبداعية. تم اقتراح أحد النماذج الأولى في هذه المجموعة من قبل والاس^١ (١٩٢٦م).

٢. النماذج الذهنية أو حل القضية الإبداعية، حيث تركز هذه النماذج على دور الوعي الذهني؛ لذلك تقل نسبة الحظ والصدفة ويزداد دور التحليل والتصور. اقترح باحثون مثل راسمن^٢ (١٩٣١م)، وهينتون^٣ (١٩٦٨م)، وبارنز^٤ (١٩٩٢م)، وإيزاك^٥ وتريفينجر^٦ (١٩٨٥م)، وكوبغ^٧ وبيغنال^٨ (١٩٨١م) نماذج تسمى حل القضية الإبداعية.

النماذج الوصفية المتكوّنة من السمات والأبعاد التي تتكون منها الأفكار الإبداعية. قدم باحثون مثل بيركنز^٩ (١٩٨١م) ويوربان^{١٠} (١٩٩٩م) نماذج في هذا المجال.

النماذج التفاعلية التي تعدّ مجموعة من المتغيرات البيئية والمعرفية والشخصية المؤثرة في الإبداع. في النماذج التفاعلية، نرى أسماء نحو أيزنهاور^{١١} (١٩٩٤م) وبيكر^{١٢} وراي^{١٣} وبامروي^{١٤} (٢٠٠٢م).

النماذج الدورانية التي تقترح العمليات التدريجية والتسلسل الهرمي للإبداع. في منظور الدوراني، يتم تقديم عدة نماذج للإبداع. طوّر بعض الباحثين نحو فريتز^{١٥} (١٩٩١م) و بليسك (١٩٩٧م) نماذج لتعليم الإبداع (قاسمي وجهاني، ١٣٨٨هـ.ش، ص ٤١ - ٤٢).

نموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليسك

يقترح بليسك نموذجا متكوّنا من أربع خطوات، وهي:

أ. التحضير؛ ب. الخيال؛ ج. التنمية (التطوير)؛ د. العمل.

أ. التحضير أو الاهتمام العميق بالوضع الحالي

وفقا لنموذج بليسك، الاهتمام العميق هو شيء يتجاوز المعرفة والمعلومات. في حالة البصيرة، ينظر الفرد في المواقف بطريقة معينة، ويحلل العلاقات، ويصورها على أنها هيكل أو نظام واحد. إن فهم العلاقات يجعل المرء يدرك بعمق أوجه القصور والعيوب والمشاكل.

1. Wallas
2. Rasman
3. Hinton
4. Parnes
5. Isaacs
6. Trifinger
7. Coburg
8. Begnal
9. Perkins
10. Urban
11. Eisenhower
12. Baker
13. Rad
14. Pamravi
15. Fritz

ب. الخيال أو التصورات العميقة

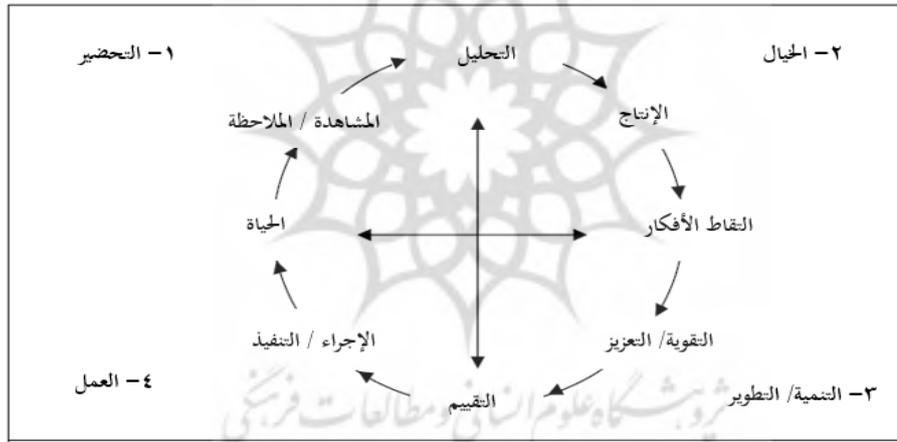
هذه المرحلة هي التفكير في سبل التغلب على الوضع الحالي والهروب منه. في هذه الحالة، يتم تقديم أفكار جديدة مع حلول جديدة، كما يتم التعبير عن الملاحظات في شكل فرضيات.

ج. التنمية أو الحافز

يتطلب الاستمرار في العمل الدافع والإثارة والدعم لتطوير المصالح. يمكن أن يؤدي تحسين مستوى الأنشطة وفحص الفرضيات وتطوير العلاقات بين الفرضيات وربطها بالقدرة على التحمل، والتكيف والتوجه الاجتماعي، إلى تحفيز المبدعين على مواصلة العمل.

د. العمل أو التنفيذ

إن المبدعين بإمكانهم تحويل الفرضيات المعتمدة والموثوقة إلى التطبيق والتنفيذ مع الدعم التحفيزي الضروري. في هذه المرحلة، يجتمع التفكير النقدي والتفكير الإبداعي لتشكيل تفكير عالي المستوى (بليسك، ١٩٩٧م، ص ٢٠٦ - ٢٠٧؛ فرخي، ١٣٩٣هـ.ش، ص ٤٦ - ٤٧). نموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليسك هو مزيج من مفاهيم النماذج المختلفة المقترحة في أواخر الثمانينيات. يشرح بليسك نموده بمثال من الحياة اليومية (الرسم البياني، رقم ١).



الرسم البياني رقم ١: نموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليسك (١٩٩٧)

دعنا نسير في هذا النموذج بدءاً من الساعة ٩ صباحاً في الدورة:

نحن نعيش في هذا العالم كل يوم مثل أي شخص آخر؛ لكن التفكير الإبداعي يبدأ بمشاهدات دقيقة للعالم وتحليل مدروس لكيفية استجابتنا للمشاكل. تخلق هذه العمليات العقلية مستودعاً للمفاهيم في ذاكرتنا. باستخدام هذا المستودع، نقوم بإنشاء (بإنتاج) أفكار جديدة لتلبية الاحتياجات المحددة من خلال البحث عن الروابط بين المفاهيم بنشاط. من خلال البحث عن التوازن بين الرضاء والحكم المبكر، نلتقط أفكارنا الجديدة ثم نقويها، قبل أن نخضعها للتقييم العملي والنهائي؛ لكن التفكير الإبداعي وحده لا يكفي. الأفكار لا قيمة لها ما لم يتم تنفيذها. كل فكرة جديدة يتم تنفيذها تُغير العالم الذي نعيش فيه، مما يؤدي إلى بدء الدورة مرة أخرى من مرحلتنا «المشاهدة والتحليل». الإبداع الموجه في أبسط معانيه، يعني أن لدينا حركات عقلية هادفة تتجنب الوقوع في الفخاخ المرتبطة بالآليات المعرفية في كل خطوة من العملية (بليسك، ١٩٩٧م، ص ٧٠ - ٧٢).

نموذج دورة تعليم الإبداع في مراحلها الأربع يتضمن هذه المبادئ الأساسية:

١. أصل الانتباه: في العملية الإبداعية، يجب علينا أولاً أن نركز أفكارنا على موضوع لم ننتبه إليه كثيراً من قبل، مثل: العناصر والخصائص، والفرضيات، والأنماط، والرسوم البيانية، والاستعارات، والمقارنات؛
٢. أصل الهروب: يجبرنا هذا المبدأ على الهروب من الأنماط الذهنية والفكرية، والهروب من الحكم الأولي، والزمان والمكان، والتجارب الماضية؛
٣. أصل التحرك الذهني: يتسبب المبدأ الثالث ربط الأفكار والاستكشاف؛ في هذا المبدأ تحريك أي توسيع الرؤية وخلق الأفكار الجديدة والاهتمام بالمسارات والأماكن الأخرى (جهاني وقاسمي، ١٣٨٨هـ.ش، ص ٤٣ - ٤٤).
- المؤشرات المذكورة في هذا النموذج هي:
 ١. جذب الانتباه: الموضوعات التي تثير فضولية المتعلم وحساسيته للظاهرة أو المشكلة؛
 ٢. المشاهدة المستهدفة: الموضوعات التي تجبر المتعلم على المشاهدة بعناية؛
 ٣. استخراج المفاهيم: الأسئلة والمواضيع التي تطلب من المتعلم تحليل الأفكار وتحديد المفاهيم التي تتكون منها؛
 ٤. المرونة: الأسئلة التي تطرح على المتعلم مجموعة متنوعة من الأفكار حول ظاهرة أو مشكلة؛
 ٥. التكبير: المواضيع التي تطلب من المتعلم أن يضيف شيئاً إلى الظاهرة أو المشكلة المطلوبة أو أن يجعلها أقوى وأطول؛
 ٦. التصغير: الأسئلة التي تطلب من المتعلم أن يرى الظاهرة أو المشكلة المطلوبة أصغر وأقصر وأخف وأبسط؛
 ٧. التقلب: الأسئلة أو المواضيع التي تطرح على المتعلم النظر المعكوس في الظاهرة أو المشكلة؛
 ٨. الاستبدال: الموضوعات التي تريد من المتعلم تخيل العمليات، والمواقف، والعواطف الأخرى بدلاً من الظاهرة أو المشكلة المطلوبة؛

٩. الدمج / التركيب: العناصر التي تطلب من المتعلم دمج الأفكار والمفاهيم والوحدات؛
 ١٠. الانتباه إلى التفاصيل: الأسئلة والمفاهيم التي تطلب من المتعلم الانتباه إلى ميزات وتفاصيل الظاهرة أو المشكلة؛
 ١١. التقوية: الأسئلة التي تطلب من المتعلم صياغة الأفكار وتكييفها؛
 ١٢. التقييم: الأسئلة والمواضيع التي تعرض المتعلم للحكم واختيار الأفكار العملية؛
 ١٣. الاستخدام الوظيفي: الطلبات التي تحفز المتعلم على تنفيذ الأفكار الإبداعية (المصدر نفسه، ١٣٨٨هـ.ش، ص ٥٠).
- يقترح بليسك نموذجاً لتعليم الإبداع. والجدول رقم ١ يوضح لنا مراحل ومؤشرات فيما يتعلق ببعضها البعض في لمحة: الجدول رقم (١): نموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليسك

المؤشرات	المراحل	الأصول
جذب الانتباه (draw attention)	التحضير (preparation)	أصل الانتباه (attention)
المشاهدة المستهدفة (purposive observation)		
استخراج المفاهيم (elicit concepts)		
المرونة (flexibility)	الخيال (imagination)	أصل الهروب (escape)
التكبير (magnification)		
التصغير (foreshortening)		
التقلب (reversal)		
الاستبدال (replacement)		
الدمج / التركيب (combination)		
الانتباه إلى التفاصيل (attention to the details)		
التقوية (reinforcement)		
التقييم (evaluation)		
الاستخدام الوظيفي (recruitment in action)	الحمل (action)	أصل التحرك العقلي (mental movement)

٣. منهج البحث

بما أن البحث الحالي يهدف إلى تحليل وتقويم كتب العربية للمرحلة الثانوية الأولى في المدارس الإيرانية من حيث الاهتمام بمؤشرات الإبداع على أساس نموذج بليسك؛ فقد وجد الباحثون أن أفضل طريقة لتحقيق هذا الهدف هو استعمال أسلوب تحليل المحتوى والمنهج الوصفي. تكون مجتمع الدراسة وكذلك عينتها من فئة واحدة، وهي كتب العربية المدرسية في الثانوية الأولى للعام الدراسي ١٣٩٨ - ١٣٩٩ هـ ش / ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م، ويصل عدد كتب العربية المدرسية في هذه المرحلة الدراسية إلى ٣ مجلدات.

٣-١. أداة الدراسة

من أجل تحقيق أهداف الدراسة الحالية، تم استخدام قائمة مراجعة كأداة لتحليل الكتب العربية المدرسية على أساس مراحل وأصول ومؤشرات نموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليسك (١٩٩٧م)، كما استخدمنا طريقة أنتروبي شانون^١ لتحديد معامل أهمية المؤشرات المدروسة في الكتب العربية المدرسية.

٣-٢. صدق الأداة وثباتها

في الخطوة الأولى، تم وضع مراحل ومبادئ ومؤشرات نموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليسك (١٩٩٧م) في قائمة مراجعة، ثم قام الباحثون بإعادة النظر فيها لإزالة الغموضات المحتملة. أما بالنسبة لصدق الأداة، حصلت الموافقة على القائمة من قبل ٣ خبراء أكاديميين (خبير في طريقة أنتروبي شانون واثنين من الخبراء في مجال تعليم اللغة العربية)، حيث اختاروا ٢٠٪ من محتوى كل من كتب العربية الثلاثة للمرحلة الثانوية الأولى، ثم بإجراء عملية الترميز من قبل الباحثين بشكل منفصل وفقاً لمؤشرات نموذج بليسك للإبداع والتعريفات الإجرائية ذات الصلة. وأخيراً، تم حساب النسبة المئوية للاتفاق بين واضعي الكود باستخدام طريقة بيرسون للتضامن (معامل الارتباط لبيرسون) وبرنامج SPSS وكان معامل الارتباط بين واضعي الكود ٠,٨٤. في هذا البحث، أجرى الباحثون تحليل البيانات بطريقة وصفية وتحليلية. في الخطوة الأولى، تم تحديد الوحدات النشطة وغير النشطة لجميع الكتب الثلاثة بشكل منفصل، ثم في الخطوة التالية، من بين الوحدات النشطة في النصوص والتمارين والصور الخاصة بكتب العربية المدرسية للمرحلة الثانوية الأولى، تم حساب كثرة مؤشرات دورة الإبداع لبليسك بناءً على استمارة تحليل المحتوى المصمم. من أجل تحليل المحتوى الكمي بالإضافة إلى النسبة المئوية لتكرار المؤشرات المدروسة، وكذلك لتحديد معامل أهمية المؤشرات المدروسة في كتب العربية تم استخدام طريقة أنتروبي شانون من أجل العثور على نتائج أقوى وأكثر موثوقية؛ سيتم شرح هذه الطريقة بالتفصيل أدناه.

الجدول رقم (٢): شرح الوحدات المشفرة في الدراسة الحالية

تعريف الوحدات النشطة وغير النشطة في كل قسم من الأقسام التي يتم فحصها في الكتب	
النصوص ^١	النشطة: تحليل البيانات، الدعوة إلى الاستنتاج، الدعوة إلى نشاط محدد غير النشطة: التعبير عن الحقائق العلمية والمثتة، وشرح الدروس، والتعبير عن التعريفات، والتواصل بين المفاهيم
التمارين	النشطة: الأسئلة ذات الصلة بالدروس المستفادة، أسئلة حل القضايا غير النشطة: الأسئلة المتعلقة بالتعريفات
الصور	النشطة: صور النشاط والأسئلة والأجوبة غير النشطة: الصور التي يتم استخدامها لمزيد من شرح وتفسير للبيانات
تعريف الوحدات النشطة الإبداعية والمهارية	
الوحدة	النشطة المهارية: يقوم المتعلم بتطبيق الموضوعات التي يتم تعلمها في مواقف جديدة
النشطة	النشطة الإبداعية: يتم تحديدها بناءً على مؤشرات الإبداع لنظرية بليسك

٤. عرض البيانات وتحليلها

لقد قمنا ضمن تقرير معطيات البحث بالإجابة عن أسئلة الدراسة؛ وتم ذلك من خلال استعراضنا لكيفية تواجد مؤشرات الإبداع في نصوص الكتب موضوع الدراسة وتمارينها وصورها وبالتالي تحليلها باستخدام طريقة أنتروبي شانون.

٤-١. الإجابة عن السؤال الأول

- إلى أي مدى ضمنت مؤشرات الإبداع في كتاب اللغة العربية للصف السابع بناءً على مبادئ نموذج بليسك؟
للإجابة عن هذا السؤال، تم تقسيم جميع وحدات الكتاب إلى نشطة وغير نشطة. يبين الجدول رقم ٣ عدد تكرار الوحدات النشطة وغير النشطة في كتاب العربية للصف السابع.

الجدول رقم ٣: الوحدات النشطة وغير النشطة في كتاب العربية للصف السابع

مجموع الوحدات	الوحدة غير النشطة	الوحدة النشطة	الصف السابع
٣٦٥	٢٩١	٧٤	عدد التكرار
%١٠٠	%٧٩٫٧	%٢٠٫٣	النسبة المئوية

من بين ٣٦٥ وحدة مشفرة في كتاب العربية للصف السابع، هناك ٢٩١ وحدة غير نشطة و٧٤ وحدة نشطة. نظرا لنسبة تكرار الوحدات، فإن عدد الوحدات غير النشطة في هذا الكتاب يبلغ تقريبا ٤ أضعاف عدد الوحدات النشطة؛ على سبيل المثال من الوحدات غير النشطة، جاء في كتاب العربية للصف السابع: قال الإمام علي (عليه السلام): زينة الباطن خير من زينة الظاهر. (كتاب العربية للصف السابع، الدرس ١٠، ص ٧٣)؛ ومن الوحدات النشطة يمكن الإشارة إلى الصورة التالية:

١. أخذت الجمل والعبارات الموجودة في نصوص الدروس بعين الاعتبار كوحدة التحليل في قسم النصوص.



(كتاب العربية للصف السابع، الدرس ٧، ص ٥٣)

في الخطوة التالية، تم تقسيم الوحدات المعروفة بـ"النشطة" إلى قسمين؛ الوحدة النشطة الإبداعية، والوحدة النشطة المهارية.

الجدول رقم ٤: الوحدات النشطة الإبداعية والمهارية في كتاب العربية للصف السابع

الصف السابع	الوحدة الإبداعية	الوحدة المهارية	مجموع الوحدات
عدد التكرار	١٢	٦٢	٧٤
النسبة المئوية	١٦,٢%	٨٣,٨%	١٠٠%

من بين ٧٤ وحدة نشطة مشفرة في كتاب العربية للصف السابع، ترتبط ٦٢ وحدة بتنمية المهارات، بينما تتعلق الـ ١٢ وحدة أخرى بخلق الإبداع وتعزيزه. يظهر عدد تكرار البيانات أن عدد الوحدات المهارية يقارب ٥ أضعاف عدد الوحدات الإبداعية. من الوحدات النشطة الإبداعية والمهارية ما يأتي:

وحدة نشطة إبداعية: به جمله های فارسی و عربی دقت کنيد (الدرس ٥، ص ٤٤).

وحدة نشطة مهارية: ترجمه کنيد، سپس «جمع های سالم و مکسر» و نیز «مثنی» را معلوم کنيد (الدرس ١، ص ١٢).

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

الجدول رقم ٥: عدد مرات تكرار مؤشرات الإبداع في كتاب العربية للصف السابع

المؤشرات	أصل التحرك الذهني	أصل الهروب											
		أصل الانتباه			الخيال						التمية/ التطوير		العمل
		١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
الوحدات	الاستخدام الوظيفي	التقديم	التقوية	الانتباه إلى التفاصيل	الدمج / التركيب	التقليب	الاستبدال	التكبير	التصغير	المرونة	استخراج المفاهيم	المشاهدة المستهدفة	جذب الانتباه
الدرس الأول	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الثاني	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الثالث	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الرابع	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الخامس	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١
الدرس السادس	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٢
الدرس السابع	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١
الدرس الثامن	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١
الدرس التاسع	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس العاشر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١
الدرس الحادي عشر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الثاني عشر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الثالث عشر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢
المجموع	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢

يبين الجدول رقم ٥ مستوى الاهتمام بالمؤشرات المتعلقة بالإبداع في كتاب العربية للصف السابع. وفقا لذلك، يقع جميع الوحدات الـ ١٢ المسجلة ضمن مبدأ الانتباه بثلاثة مؤشرات للإبداع (جذب الانتباه، المشاهدة المستهدفة، واستخراج المفاهيم). ولم نجد الاهتمام بمبدأ الهروب بتسعة مؤشرات للإبداع (المرونة، التكبير، التصغير، التقليب، الاستبدال، الدمج / التركيب، الانتباه إلى التفاصيل، التقوية، التقييم)، ومبدأ التحرك الذهني بمؤشر واحد للإبداع (الاستخدام الوظيفي).

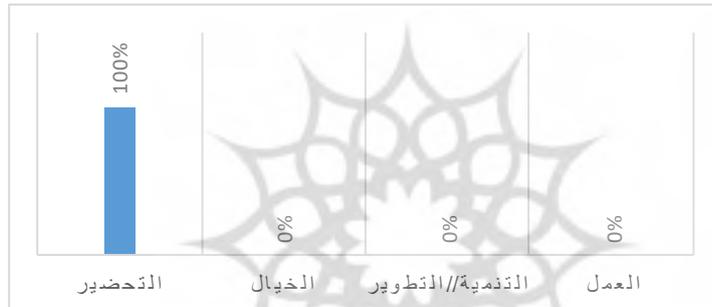
حسب الجدول رقم ٥ واعتبارا لعدد المكونات المتعلقة بكل مبدأ من مبادئ الإبداع، يمكن القول إن مبدأ الهروب، نظرا لعدد الكثير من مكوناته، قد حظي باهتمام أقل من مبدأ التحرك الذهني، الذي يحتوي على مكون واحد؛ لذلك في كتاب العربية للصف السابع، نجد أكبر قدر من الاهتمام لمبدأ الانتباه وأقل قدر من الاهتمام لمبدأ الهروب؛ بعد ذلك، تقوم بتحويل البيانات التي تم الحصول عليها من الجدول ٥ إلى بيانات موحدة لتحديد مقدار المعلومات ومعامل أهميتها باستخدام طريقة أنتروبي شانون لتحليل المحتوى، يتم عرض نتائجها في الجدول ٦.



(الدرس ٥، ص ٤٤)

يوضح لنا الرسم البياني رقم ٢، بناءً على البيانات الواردة في الجدول رقم ٥، مستوى اهتمام الوحدات الإبداعية في كتاب العربية للصف السابع بالمراحل الأربعة لنموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليساك.

الرسم البياني رقم (٢): توزيع الوحدات الإبداعية في مراحل نموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليساك في كتاب العربية للصف السابع



٤-٢. الإجابة عن السؤال الثاني

- إلى أي مدى صُمّنت مؤشرات الإبداع في كتاب اللغة العربية للصف الثامن بناءً على نموذج بليساك؟

الجدول رقم ٧: الوحدات النشطة وغير النشطة في كتاب العربية للصف الثامن

مجموع الوحدات	الوحدة غير النشطة	الوحدة النشطة	الصف الثامن
٣٧٢	٢٤٦	١٢٦	عدد التكرار
%١٠٠	%٦٦٫١	%٣٣٫٩	النسبة المئوية

من بين ٣٧٢ وحدة مشفرة في كتاب العربية للصف الثامن، هناك ٢٤٦ وحدة غير نشطة و١٢٦ وحدة نشطة. نظرا لنسبة تكرار الوحدات، فإن عدد الوحدات غير النشطة في كتاب العربية للصف الثامن يبلغ تقريبا ضعفي عدد الوحدات النشطة. من الوحدات غير النشطة ما جاء في كتاب العربية للصف الثامن: «الفيروز آبادي» كتب معجما في اللغة العربية اسمه «القاموس المحيط» و«سيبويه» كتب أول كتاب كامل في قواعد اللغة العربية اسمه «الكتاب» (الدرس ٢، ص ١٧)؛ ومن الوحدات النشطة يمكن الإشارة إلى هذا السؤال: چرا ترجمه سه فعل عربی در فارسی فقط یک فعل است؟ (الدرس ٦، ص ٦٥).

الجدول رقم ٨: الوحدات النشطة الإبداعية والمهارية في كتاب العربية للصف الثامن

مجموع الوحدات	الوحدة المهارية	الوحدة الإبداعية	الصف الثامن
١٢٦	١٠٤	٢٢	عدد التكرار
%١٠٠	%٨٢٫٥	%١٧٫٥	النسبة المئوية

من بين ١٢٦ وحدة نشطة مشفرة في كتاب العربية للصف الثامن، ترتبط ١٠٤ وحدة بتنمية المهارات وتعلق الوحدات الـ ٢٢ الأخرى بخلق وزيادة الإبداع. يظهر عدد تكرار البيانات أن حوالي ٨٢/٥٪ من الوحدات النشطة مرتبطة بالمهارات و ١٧/٥٪ مرتبطة بتعزيز الإبداع. من الوحدات النشطة الإبداعية والمهارية ما يأتي:



وحدة نشطة إبداعية (الدرس ١، ص ١٤)

وحدة نشطة مهارية: جملة های زیر را ترجمه کنید، سپس زیر فعل مضارع خط بکشید (الدرس ٦، ص ٦٩).

الجدول رقم ٩: عدد مرات تكرار مؤشرات الإبداع في كتاب العربية للصف الثامن

المؤشرات	أصل الهروب												أصل التحرك
	أصل الانتباه			الخيال						التنمية/ التطوير			العمل
	١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١
الوحدات	جذب الانتباه	المساهمة المستهدفة	استخراج المفاهيم	العمرة	التصغير	التكبير	الاستبدال	التقليد	الدمج التركيبي	الانتباه إلى التفاصيل	التفوية	التقسيم	الاستخدام الوظيفي
الدرس الأول	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الثاني	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الثالث	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الرابع	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الخامس	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس السادس	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس السابع	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الثامن	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس التاسع	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس العاشر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
المجموع	١٧	٠	٢	٠	٠	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
	١٩			٣									٠

يبين الجدول رقم ٩ مستوى الاهتمام بالمؤشرات المتعلقة بالإبداع في كتاب العربية للصف الثامن. وفقا لذلك، من بين ٢٢ وحدة مسجلة، هناك ١٩ وحدة مرتبطة بمبدأ الانتباه بثلاثة مؤشرات للإبداع و٣ وحدات مرتبطة بمبدأ الهروب مع تسعة مؤشرات للإبداع. حسب الجدول واعتبارا لعدد المكونات المتعلقة بكل مبدأ من مبادئ الإبداع، يمكن القول إن مبدأ الهروب، نظرا لعدد الكثير من مكوناته، قد حظي باهتمام أقل من مبدأ التحرك الذهني، الذي يحتوي على مكون واحد؛ لذلك في كتاب العربية للصف الثامن، نجد أكبر قدر من الاهتمام لمبدأ الانتباه وأقل قدر من الاهتمام لمبدأ الهروب^١. من ناحية أخرى، بغض النظر عن نسبة المكونات لبعضها البعض من حيث عدد المؤشرات، كما هو موضح في الجدول ٩، من مجموع ٢٢ وحدة مسجلة، تم تخصيص معظم الوحدات، أي ١٧ وحدة لمؤشر «جذب الانتباه» المتعلق بمبدأ الانتباه ثم لمؤشر «التكبير» المرتبط بمبدأ الهروب. بعد ذلك، نقوم بتحويل البيانات التي تم الحصول عليها من الجدول ٩ إلى بيانات موحدة لتحديد مقدار المعلومات ومعامل أهميتها باستخدام طريقة أنتروبي شانون لتحليل المحتوى، يتم عرض نتائجها في الجدول ١٠.

الجدول رقم ١٠: المعلومات ومعامل الأهمية لمؤشرات الإبداع في كتاب العربية للصف الثامن

المؤشرات الذهنية	أصل التحريك الذهني	أصل الهروب											
		التحضير			الخيال						التنمية/ التطوير		العمل
		١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	
الوحدات	الاستخدام الوظيفي	التنظيم	التورية	التصغير	التكبير	الاستبدال	التقليد	الدمج/ التركيب	الانتباه إلى التفاصيل	التورية	التنظيم	الاستخدام الوظيفي	
الدرس الأول	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
الدرس الثاني	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
الدرس الثالث	٠	٠	٠	٠	٠/٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
الدرس الرابع	٠	٠	٠/٥	٠	٠/٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
الدرس الخامس	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
الدرس السادس	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
الدرس السابع	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
الدرس الثامن	٠	٠	٠/٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
الدرس التاسع	٠	٠	٠	٠	٠/٣٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
الدرس العاشر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
تحميل المعلومات (Ej)	٠	٠	٠/١٩	٠	٠	٠/٣٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
معامل الأهمية (wj)	٠	٠	٠/١٢	٠	٠	٠/٢٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	

١. على الرغم من أن مبدأ الهروب يحتوي على وحدات أكثر من مبدأ التحرك الذهني، ولكن نظرا للعدد الكبير من مؤشرات هذا المبدأ مقارنة بمبدأ التحرك الذهني، فمن المتوقع أن يكون عدد الوحدات المسجلة لمبدأ الهروب (وفقاً لمبدأ الانتباه) هو ٥٧ وعدد الوحدات المسجلة لمبدأ التحرك الذهني (وفقاً لمبدأ الانتباه) تساوي ٦؛ لذلك يمكن القول أن مبدأ الهروب قد حظي باهتمام أقل من مبدأ التحرك الذهني.

يوضح الجدول رقم ١٠ أن أكبر قدر من تحميل المعلومات ومعامل الأهمية في كتاب العربية للصف الثامن في مجال الإبداع مرتبط بمؤشر «جذب الانتباه» ثم مؤشر «التكبير». هذا بينما تحتوي جميع المؤشرات الأخرى من «المشاهدة المستهدفة، المرونة، التصغير، التقليل، الاستبدال، الدمج / التركيب، الانتباه إلى التفاصيل، التقوية، التقييم، الاستخدام الوظيفي» على مقدار تحميل المعلومات ومعامل الأهمية (صفر).

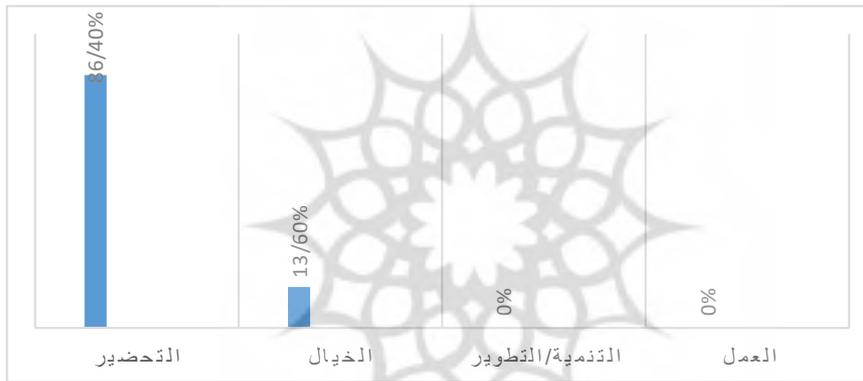
استخراج المفاهيم: از كجا بدانيم معنای «تَعَمَّلَانِ» چیست؟ (الدرس ٨، ص ٩٠).

التكبير: تحقيق كنيدي و چند بيت شعري جمله حكيمانه به عربي درباره پیام درس بياييد (الدرس ٤، ص ٥٠).

يوضح لنا الرسم البياني رقم ٣، بناءً على البيانات الواردة في الجدول رقم ٩، مستوى اهتمام الوحدات الإبداعية في كتاب العربية للصف الثامن بالمراحل الأربعة لنموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليسيك.

الرسم البياني رقم ٣: توزيع الوحدات الإبداعية في مراحل نموذج الدورة الإبداعية الموجهة

لبليسيك في كتاب العربية للصف الثامن



٣-٤. الإجابة عن السؤال الثالث

- إلى أي مدى صُنمت مؤشرات الإبداع في كتاب اللغة العربية للصف التاسع بناءً على نموذج بليسيك؟

الجدول رقم ١١: الوحدات النشطة وغير النشطة في كتاب العربية للصف التاسع

الصف التاسع	الوحدة النشطة	الوحدة غير النشطة	مجموع الوحدات
عدد التكرار	١٣٩	٢٥٦	٣٩٥
النسبة المئوية	٣٥,٢%	٦٤,٨%	١٠٠%

من بين ٣٩٥ وحدة مشفرة في كتاب العربية للصف التاسع، هناك ٢٥٦ وحدة غير نشطة و١٣٩ وحدة نشطة. نظرا لنسبة تكرار الوحدات، فإن عدد الوحدات غير النشطة يقارب ضعفي عدد الوحدات النشطة. من الوحدات النشطة وغير النشطة في هذا الكتاب ما يأتي:

وحدة نشطة: فرق فعل مضارع و امر را كشف كنيدي (الدرس ٣، ص ٣٣).

الوحدات غير نشطة تعريف الفعل الماضي؛ ماضي ساده: نشان دهنده کاری است که در گذشته انجام و تمام شده است؛ مثال: نوشتند: كتبوا (الدرس ٨، ص ٨٤)؛ وكذلك الصورة التالية:



(الدرس ٥، ص ٤٩)

الجدول رقم ١٢: الوحدات النشطة الإبداعية والمهارية في كتاب العربية للصف التاسع

الصف التاسع	الوحدة الإبداعية	الوحدة المهارية	مجموع الوحدات
عدد التكرار	٢٩	١١٠	١٣٩
النسبة المئوية	٢٠,٩%	٧٩,١%	١٠٠%

من بين ١٣٩ وحدة نشطة مشفرة في كتاب اللغة العربية للصف التاسع، ١١٠ منها مرتبطة بتنمية المهارات بينما تتعلق الـ ٢٩ وحدة الأخرى بتعزيز الإبداع. نظرا لنسبة تكرار الوحدات، فإن عدد الوحدات النشطة المهارية في هذا الكتاب يقارب ٤ أضعاف عدد الوحدات النشطة الإبداعية. ومن الوحدات النشطة الإبداعية والمهارية ما يأتي:



وحدة نشطة إبداعية

(الدرس ٣، ص ٢٩)

وحدة مهارية: ترجمه كنيد؛ سپس فرق جمله خطاب به مذکر را با جمله خطاب به مؤنث توضیح دهید (الدرس ٣، ص ٣٦).

الجدول رقم ١٣: عدد مرات تكرار مؤشرات الإبداع في كتاب العربية للصف التاسع

المؤشرات	أصل التحرك الذهني	أصل الهروب											الوحدات	
		أصل الانتباه			الخيال						التنمية			العمل
		١	٢	٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨		٩
	الاستخدام الوظيفي	التقديم	التورية	الانتباه إلى التفاصيل	الدمج/التركيب	التقليب	الاستبدال	التكبير	التصغير	الحرورية	استخراج المقام	المشاهدة المستهدفة	جذب الانتباه	
الدرس الأول	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١
الدرس الثاني	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١
الدرس الثالث	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣
الدرس الرابع	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤
الدرس الخامس	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢
الدرس السادس	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢
الدرس السابع	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس الثامن	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
الدرس التاسع	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١
الدرس العاشر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
المجموع	٤	٤	٤	٠	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٤
	٤	٢٣												

يبين الجدول رقم ١٣ مستوى الاهتمام بالمؤشرات المتعلقة بالإبداع في كتاب العربية للصف التاسع؛ وبناءً على ذلك، من مجموع ٢٩ وحدة مسجلة، ترتبط ٢٣ وحدة بمبدأ الانتباه بثلاثة مؤشرات للإبداع، و ٤ وحدات مرتبطة بمبدأ التحرك الذهني بمؤشر واحد للإبداع ووحدة واحدة تتعلقان بمبدأ الهروب مع تسعة مؤشرات للإبداع. حسب الجدول واعتباراً لعدد المؤشرات المتعلقة بكل مبدأ من مبادئ الإبداع، يمكن القول إن مبدأ الهروب، نظراً لعدد الكثير من مؤشرات، قد حظي باهتمام أقل من مبدأ (أصل) التحرك الذهني، الذي يحتوي على مؤشر واحد. لذلك، في كتاب العربية للصف التاسع، نجد أعلى مستوى من الاهتمام لمبدأ الانتباه وأدنى مستوى من الاهتمام لمبدأ الهروب؛ من ناحية أخرى، بغض النظر عن نسبة المكونات لبعضها البعض من حيث عدد المؤشرات، كما هو موضح في الجدول أعلاه، من مجموع ٢٩ وحدة مسجلة، تم تخصيص معظم الوحدات، لمؤشر "جذب الانتباه" ثم مؤشر "المشاهدة المستهدفة". بعد ذلك، نقوم بتحويل البيانات التي تم الحصول عليها من

يبين الجدول رقم ١٤ أن أكبر قدر من تحميل المعلومات ومعامل الأهمية في كتاب العربية للصف التاسع في مجال الإبداع مرتبط بمؤشر «جذب الانتباه»، ثم مؤشري «استخراج المفاهيم والاستخدام الوظيفي»؛ هذا بينما تحتوي جميع المؤشرات الأخرى من «المرونة، والتصغير، والتقليب، والاستبدال، والدمج / التركيب، والانتباه إلى التفاصيل، والتقوية، والتقييم» على مقدار تحميل المعلومات ومعامل الأهمية (صفر). يوضح لنا الرسم البياني رقم ٤، بناءً على البيانات الواردة في الجدول رقم ١٣، مستوى اهتمام الوحدات الإبداعية في كتاب العربية للصف التاسع بالمراحل الأربعة لنموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليسك.

الاستخدام الوظيفي: يك متن کوتاه عربي (قرآن، حديث، داستان، لطيفه ...) پيدا کنيد که فعل امر داشته باشد (الدرس ٣، ص ٣٨).

المشاهدة المستهدفة: با استفاده از نرم افزار قرآن یا کتاب «المعجم المفهرس لألفاظ القرآن» سه آیه را که حروف اصلی فعل های آن ها «س م ع»، «خ ر ج» و «ذ ه ب» است بیابید (الدرس ٤، ص ٤٨).

التكبير: یک روزنامه دیواری درباره معانی علائم راهنمایی و رانندگی به عربی، فارسی و انگلیسی تهیه کنید (الدرس ٢، ص ٢٨).

الرسم البياني رقم ٤: توزيع الوحدات الإبداعية في مراحل نموذج الدورة الإبداعية الموجهة

لبليسك في كتاب العربية للصف التاسع



٥. النتيجة والمناقشة

فيما يلي عرض للنتائج التي تم التوصل إليها وهي كما يأتي:

إن مستوى الإبداع والتفكير الإبداعي في الكتب العربية للمرحلة الثانوية الأولى لم يكن بالمستوى المتوقع. تشير نتائج أسئلة البحث إلى أن المبادئ الثلاثة في نموذج الدورة الإبداعية الموجهة لبليسك ليس لها توزيع عادي في هذه الكتب؛ بعبارة أوضح، أهمل المؤلفون معظم مؤشرات الإبداع في نظرية بليسك. بناءً على بيانات هذا البحث في بعض المؤشرات مثل المرونة، والتصغير، والاستبدال، والتقليب، والدمج / التركيب، والانتباه إلى التفاصيل، والتقوية والتقييم لا يُتوقع أي نشاط إبداعي في

التمارين والصور والنصوص؛ ووفقاً لطريقة أنتروبي شانون، فإن معامل الأهمية لديها صفر. لذلك يبدو أن هذه الكتب لا يمكن أن تساعد المتعلمين في خلق الإبداع وتعزيزه.

في دراسة كتب العربية للمرحلة الثانوية الأولى بشكل عام، كانت ٧٠٪ من الوحدات غير نشطة و ٣٠٪ نشطة. لذلك، يمكن الاستنتاج أن هذه الكتب لا تجعل الطلاب يشاركون بالنصوص والتمارين والصور ولها محتوى غير نشط. يقتصر محتوى هذه الكتب على توفير المعرفة الأساسية القائمة على الذاكرة. ٨١٪ من الوحدات النشطة لهذه الكتب تتعلق بالأنشطة التي تهدف إلى زيادة المهارات واستخدام ما تعلموه في المواقف الجديدة لتأسيس مفاهيم جديدة في أذهان التلاميذ وهي نسبة كبيرة جداً. ويظهر أن نسبة صغيرة من الوحدات النشطة (١٨٪) مخصصة لخلق الإبداع أو تعزيزه.

من الجدير بالذكر أنه من بين المبادئ الأساسية الثلاثة للإبداع «الانتباه، والهروب، والتحرك العقلي»، في هذه الكتب وجدنا المزيد من الاهتمام للمبدأ الأول، وتم تجاهل المبادئ الأخرى على أساس نتائج تحليل بطريقة أنتروبي شانون. من الضروري الإشارة إلى أن «مبدأ التحرك الذهني» باعتباره المبدأ الأكثر قيمة في نظرية بليسك قد تم استخدامه فقط في كتاب الصف التاسع. وهذا يدل على أن مؤلفي الكتب المدرسية قد اهتموا بمستويات الإبداع العالية مع زيادة المستوى التعليمي، ولكن للأسف، فإن مقدار الاهتمام في تطبيق الوحدات الإبداعية ومبادئ نظرية بليسك ضئيل للغاية. ومما لا يدع مجالاً للشك أن مبدأ «التحرك الذهني» هو المبدأ الذي يدل وجوده في المحتوى على وجود الإبداع بمعنى الخاص في الأنشطة للتلاميذ، وهو في الحقيقة المرحلة النهائية في ظهور الإبداع. قلة الاهتمام بهذا المبدأ تثبت عدم وجود العمل الإبداعي. لذلك يبدو أن هذه الكتب لا يمكن أن تساعد المتعلمين في خلق وتعزيز الإبداع. تتماشى نتائج الدراسة الحالية مع نتائج أبحاث مختاري وزملائه (١٣٩٨هـ.ش)، وپرستار پريخان (١٣٩٢هـ.ش)، وملكي وزملائه (١٣٩١هـ.ش)، وقهرماني (١٣٩٠هـ.ش). بالنظر إلى أن هذا النموذج يعتبر الإبداع نتيجة النشاط الواعي للدماغ، ويتضمن سلسلة متصلة من أصغر الأنشطة اليومية إلى الابتكارات البشرية العظيمة، ويُعتقد أن عملية التفكير الإبداعي لديها القدرة على التعليم وهذا النموذج قابل للتكيف مع الظروف المحلية (اله ورن، ١٣٩٣هـ.ش، ص ١١٣)؛ فمن المستحسن لمخططي المناهج والمعلمين أن يعيروا انتباهها خاصة له.

التوصيات

في ضوء نتائج الدراسة الحالية، يوصي الباحثون بما يأتي:

- ضرورة استخدام نماذج جديدة من تعليم الإبداع، بما في ذلك نموذج بليسك لوضعي المناهج الدراسية عند إعداد الكتب المدرسية.

- الحاجة إلى تدوين كتاب دليل المعلم يركز على تعزيز المهارات الإبداعية وتميئتها في تدريس الكتب العربية المدرسية.
- تصميم أسئلة بعنوان «كيف تفكر؟» في الكتاب المدرسي وإدراج ألغاز مناسبة فيه من قبل مؤلفيه، بالإضافة إلى تعلم المفردات الجديدة، يساعد الطلاب على تنمية قدراتهم الفكرية والعقلية الإبداعية.
- إجراء دراسات مماثلة لهذه الدراسة على دروس ومراحل تعليمية أخرى.
- ضرورة عقد دورات تدريبية فعّالة لمساعدة المعلمين على كيفية تفعيل المهارات الإبداعية في تدريس كتب العربية.



المصادر والمراجع

أ- العربية

- آل عامر، حنان بنت سالم. (٢٠٠٩م). *نظرية الحل الإبداعي للمشكلات تريز TRIZ*. عمان: ديونو.
- أبوجادو، صالح محمد؛ ومحمد بكر نوفل. (٢٠٠٧م). *تعليم التفكير: النظرية والتطبيق*. عمان: دار المسيرة.
- حلاق، دعاء. (٢٠١٧م). *مدى توفر مهارات التفكير الإبداعي في كتب "العربية لغتي" المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من وجهة نظر معلميه*. رسالة الماجستير. جامعة دمشق.
- الحميضي، خالد. (٢٠١٩م). «مهارات التفكير الإبداعي في كتاب اللغة الإنجليزية للصف الأول المتوسط في المملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية». *مجلة كلية التربية*. ع ١٨٢. ج ١. ص ٨٩-١١٢.
- العتوم، عدنان؛ وعبد الناصر الجراح؛ وموفق بشارة. (٢٠٠٩م). *تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية*. ط ٢. عمان: دار المسيرة.
- العودة، فداء أحمد. (٢٠٠٦م). *مدى استخدام معلمي المرحلة الأساسية الدنيا لأسلوب التفكير الإبداعي في تدريس العلوم في محافظة الخليل*. رسالة الماجستير. جامعة القدس.
- القرني، أحمد بن علي. (١٤٢٨هـ.ق). *الإبداع العلمي*. مكة المكرمة: دار عالم الفوائد.
- الكيلائي، حسين عبد الحفيظ. (٢٠٠٩م). *الموهبة والتفكير الإبداعي في التعليم*. عمان: دار دجلة.
- المشرفي، انشراح إبراهيم محمد. (٢٠٠٥م). *تعليم التفكير الإبداعي لطفل الروضة*. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

ب- الفارسية

- اله ورن، زهره. (١٣٩٣هـ.ش). *ارزيابي محتوای کتاب های زیست شناسی رشته علوم تجربی دوره متوسطه تحصیلی بر اساس الگوی آموزش خلاقیت پلسک*. پایان نامه کارشناسی ارشد. دانشکده علوم تربیتی و روان شناسی. دانشگاه علامه طباطبائی.
- برزگر خلیلی، محسن. (د.ت). *خلاقیت و مدیریت ایده تکنیک های حل مسأله و تفکر خلاق*. د.م: جهاد دانشگاهی.
- پرستار پریخان، رضا. (١٣٩٢هـ.ش). *تحليل محتوای کتاب های ریاضی دوره راهنمایی تحصیلی از دیدگاه الگوی آموزش خلاقیت پلسک*. پایان نامه کارشناسی ارشد. دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی. دانشگاه علامه طباطبائی.
- جهانی، جعفر. (١٣٨٨هـ.ش). *پرورش خلاقیت از نظریه تا عمل*. تهران: پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی.
- حائری زاده، خیریه بیگم؛ و لیلی محمد حسین. (١٣٩٥هـ.ش). *تفکر خلاق و حل خلاقانه مسئله*. ج ٩. تهران: نی.
- سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی. (١٣٩٨هـ.ش). *عربی پایه هفتم دوره اول متوسطه - ٧٠٩*. دفتر تألیف کتابهای درسی عمومی و متوسطه نظری، وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران.
- _____ . *عربی پایه هشتم دوره اول متوسطه - ٨٠٩*. دفتر تألیف کتابهای درسی عمومی و متوسطه نظری، وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران.
- _____ . *عربی پایه نهم دوره اول متوسطه - ٩٠٩*. دفتر تألیف کتابهای درسی عمومی و متوسطه نظری، وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران.
- فرخی، سوسن. (١٣٩٣هـ.ش). *تحليل محتوای کتاب هدیه های آسمانی پایه ششم ابتدایی بر اساس الگوی خلاقیت پلسک*. پایان نامه کارشناسی ارشد. دانشکده روان شناسی و علوم تربیتی. دانشگاه علامه طباطبائی.
- قاسمی، فرشید؛ و جعفر جهانی. (١٣٨٨هـ.ش). «ارزیابی اهداف و محتوای کتاب های علوم تجربی دوره ابتدایی از دیدگاه الگوی آموزش خلاقیت پلسک». *فصلنامه مطالعات برنامه درسی*. س ٣. ش ١٠. ص ٣٩-٦٤.

قهرمانی، علی اصغر. (۱۳۹۰هـ.ش). *ارزیابی محتوای کتاب‌های ریاضی دوره ابتدایی از دیدگاه الگوی آموزش خلاقیت پلسک*. پایان‌نامه کارشناسی ارشد. دانشکده علوم انسانی. دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی.

مختاری، مریم؛ و افسانه کلباسی؛ و مریم‌السادات رنجبر. (۱۳۹۸هـ.ش). «تحلیل محتوای کتب نگارش فارسی دوره دوم ابتدایی بر اساس الگوی خلاقیت پلسک». *فصلنامه پژوهش در آموزش زبان و ادبیات فارسی*. س ۱. ش ۲. ص ۱-۲۰.

ملکی، حسن؛ و زهرا افشارکهن؛ و بهزاد نوروزی. (۱۳۹۱هـ.ش). «ارزیابی محتوای کتب علوم تجربی دوره راهنمایی از دیدگاه الگوی آموزش خلاقیت پلسک». *فصلنامه ابتکار و خلاقیت در علوم انسانی*. س ۱. ش ۴. ص ۱۲۱-۱۴۷.

ج. الإنجليزية

إردوغان

Eredgan, et all. (2009). *The Effect of the Van Hiele Model Based Instruction on the Creative Thinking Levels of 6th Grade Primari School Students*. Educational science: Theory & Practice 9(1). 181-194.

پلسک

Plsek, Paul E (1997). *Creativity Innovation and Quality*. Milwaukee, Wisconsin. ASQ Quality Press.

تور

Ture, et all (2006). *Fostering creativity in science Investigative planning: small measures for fostering creativity in science Investigative planning?* STER papers. pp 3 - 25.

