

# پنجره آشنایی با هنرمندان

مفاهیم لغات و سبک های مدرن

تیرین - شهاب سبک الهی

رؤیت مناظر را روی بوم نقاشی کنند. به همین جهت، به نقاشی در فضای آزاد و خارج از آتلیه روی آوردند.

- براک - ژرژ (George Braque) ۱۸۸۲-۱۹۶۳: یکی از

معروف ترین پیشگامان کوبیسم

- پیکاسو - پابلو (Pablo Picasso) ۱۸۸۱-۱۹۷۳: نقاش

بزرگ اسپانیایی که بر هنر قرن بیستم میلادی اثر گذاشت و شیوه «کوبیسم» را ابداع کرد. او علاوه بر نقاشی، در زمینه های مجسمه سازی، سفالگری و چاپ دستی نیز آثاری را ارائه کرده است.

- پولاک - جکسون (Jack Pollock) (Jackson Pollock)

۱۹۱۲-۱۹۵۶: هنرمند آمریکایی که در شمار اکسپرسیونیست های

انتزاعی قرار دارد و آثاری را در ابعاد بزرگ ارائه کرده است.

- پوانتیلیسم (Pointillism): شیوه ای در نقاشی که در آن با

کلید واژه: پنجره. اصطلاحات هنری. آستره.

آشنایی و آگاهی از لغات و اصطلاحات رایج در هنرهای مدرن، ضرورتی

اجتناب ناپذیر است سعی داریم در هر شماره، پنجره ای بر آن بکشاییم.

- آستره (Abstract Art): شیوه ای از نقاشی مدرن که در آن

عصاره و جوهر موضوع، به شکلی بسیار ساده شده و خلاصه ارائه می شود و بر ترکیب بندی تأکید دارد.

- اکسپرسیونیسم (Expressionism): جنبش هنری قرن

بیستم که با استفاده از ابزار، هیجانانگیز روحی از طبیعت و بازنمایی آن روی برتافت، شاگال، وان گوگ و ماکس بکمان از بزرگان این مکتب هستند.

- امپرسیونیسم (Impressionism): واژه فرانسوی امپرسیون

به مفهوم برداشت و احساس نسبت به چیزی است و امپرسیونیست ها سعی داشتند، با توجه به عناصر رنگ و نور، تأثیرهای آبی و فوری

- سورا - ژرژ (George Seura) ۱۸۹۱-۱۸۵۹ : نقاش  
 نئو امپرسیونیست فرانسوی که شیوه پوانتیلیسم را بنا نهاد.  
 - سوررئالیسم (Surrealism) : جنبش هنری اوایل سده بیستم  
 میلادی. که با استفاده از خیال و ضمیر ناخودآگاه در پی وسعت  
 بخشیدن به مرزهای واقعیت و وهم گرایی است. سالوادردالی،  
 ماگريت، ارنست، و میرو، از پیروان برجسته این شیوه هستند.  
 - سزان - پل (Paul Cezanne) ۱۹۰۶-۱۸۳۹ : نقاش فرانسوی  
 که در پیدایش چندین مکتب نقاشی مدرن در قرن بیستم اثرگذار بود و  
 آثارش از ترکیب بندی محکم و غنای رنگی برخوردار است.  
 - شاگال - مارک (Marc Chagall) ۱۹۸۱-۱۸۸۷ : نقاش  
 روسی تبار که بیش تر زندگی خود را در فرانسه سپری کرد و از نقاشان  
 اکسپرسیونیست محسوب می شود.  
 - کاندینسکی - واسیلی (Wassily Kandinsky) ۱۹۴۴-  
 ۱۸۶۶ : هنرمند روسی و از پایه گذاران مکتب اکسپرسیونیسم انتزاعی

استفاده از نقطه های رنگی، از طریق نوعی اختلاط بصری، رنگ ها  
 را در چشم بیننده پدید می آورند. این حرکت هنری در ۱۸۸۰ م در  
 فرانسه شکل گرفت. سورا و سینیاک از پیشگامان این مکتب هستند.  
 به آن دیویزیویسم هم گفته اند  
 - ترنر - ویلیام (William Turner) ۱۸۵۱-۱۷۷۵ : نقاش  
 بزرگ انگلیسی که منظره های انتزاعی آثارش، در پیدایش  
 امپرسیونیسم بسیار اثر گذاشت.  
 - دادا، دادایسم (Dada-Dadaism) : دادایسم را باید مکتب  
 اعتراض و طنز سنت ستیز پایان جنگ جهانی اول اروپا (۱۹۲۲-  
 ۱۹۱۵ میلادی) دانست. گفته اند که جنبش هنری داد هم به معنی  
 اسب بازیچه و اسباب بازی است. بنیان گذاران آن با استفاده از روش  
 فال و قرعه، نام آن را از میان واژگان فرهنگ لغت انتخاب کردند. این  
 مکتب از طلاهای داران سوررئالیسم به شمار می آید و از بزرگان آن  
 می توان: ماکس ارنست، مارسل دوشان، هانس آرپ را نام برد.  
 - دالی - سالوادور (Salvador Dalis) ۱۹۸۹-۱۹۰۴ : نقاش  
 بزرگ اسپانیایی که پایه گذار مکتب سوررئالیسم بود.  
 - داوینچی - لئوناردو (Leonardo Dvinci) ۱۵۱۹-  
 ۱۴۵۲ : نقاش و مجسمه ساز و معمار نابغه ایتالیایی که خالق  
 تابلوهای لبخند ژکوند و شام آخر است.  
 - دلاکروا - اوژن (Eugene Delacroix) ۱۸۹۸-۱۷۶۳ : از نقاشان معروف شیوه  
 رمانتیسم بود.  
 - دن - آندره (Dorne Andrac) : از نقاشان فوویسم که به  
 همراهی هانری ماتیس، نخستین تجربه های آگاهانه خویش را در  
 مورد رنگ ها انجام داده اند.  
 - رامبراند (Rembrandt) ۱۶۶۹-۱۶۰۶ : نقاش  
 بزرگ هلندی که در زمره بزرگان نقاشی جهان در همه اعصار قرار دارد.  
 - رنوار - پیراگوست (Pierre Auyuste Renoir) ۱۹۱۹-۱۸۴۱ :  
 نقاش بزرگ امپرسیونیست فرانسه که چهره سازی ها و منظره سازی هایش به  
 لحاظ پرخورداری از رنگ های زنده و درخشان مشهورند.  
 - رنسانس، هنر رنسانس (Art Renaissance) : جنبش  
 نوزایی هنر در سده های ۱۴، ۱۵، ۱۶ میلادی در اروپا. داوینچی  
 - میکل آنژ و رافائل از بزرگان این جنبش هستند.  
 - رئالیسم (Realism) : مکتب نقاشی قرن ۱۹ میلادی که  
 گوستاو کوربه نماینده هنری آن بود. این مکتب مبتنی بر واقع گرایی  
 و بیان هنری حقیقت است.  
 - روپنس - پترپل (Peter Paul Rubens) ۱۶۴۰-۱۵۷۷ :  
 نقاش برجسته و طراح بزرگ تاریخ نقاشی اروپا که اهل هلند بود.





- گوگن - پل (Paul Gauguin) ۱۸۴۸-۱۹۰۳ : نقاش پست امپرسیونیست فرانسوی که به هنر نقاشی آسیا و ایران توجه داشته است .  
 - فوویسم (Fouvisim) ۱۹۰۷-۱۹۰۵ : مکتبی از نقاشی فرانسوی به پیشگامی هانری ماتیس که با انگیزه دل بستگی به رنگ های خالص تند و تخت پدید آمد .

- مانه - ادوارد (Edvard Manet) ۱۸۸۳-۱۸۳۲ : نقاش امپرسیونیست که فرانسوی بود .

- مونه - کلود (Claude Monet) ۱۸۸۳-۱۸۳۲ : از نقاشان فرانسوی و یکی از پیشگامان مکتب امپرسیونیسم بود .

- مونش - ادوارد (Edvard Munch) ۱۹۴۴-۱۸۶۳ : نقاش نروژی و یکی از پیشگامان اکسپرسیونیسم که تابلوی «فریاد» او شهرت جهانی دارد .

- آنژ - میکل (Micheangelo) ۱۵۶۴-۱۴۷۵ : نقاش ، پیکرتراش و شاعر و معمار نابغه ایتالیایی که آثاری ماندگار از او باقی مانده اند . پیکره «مریم سوگوار» و نقاشی های سقف نمازخانه «کلیسای سیتین» ، از جمله شاهکارهای او هستند .

- مودیلیانی - آمدهو (Amedeo Modigliani) ۱۹۲۰-۱۸۸۴ : نقاش و پیکرتراش ایتالیایی مقیم فرانسه که پیکره ها و نقاشی هایش ضمن سادگی با صورت هایی آرام و بیضوی ، از هنر آفریقایی متأثر بودند .

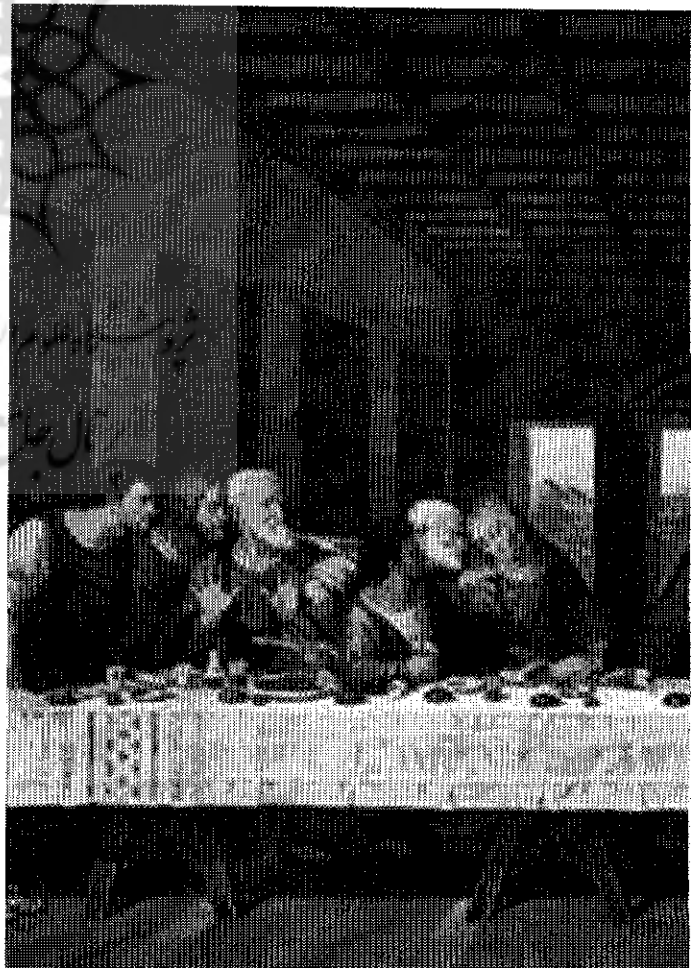
- موندریان - پی ت (Piet Mondrian) ۱۹۴۴-۱۸۷۲ : نقاش هلندی که ترکیب های انتزاعی او با استفاده از رنگ های

که نظریه های مکتوب متعددی را به او نسبت می دهند .  
 - کویسم (Cubism) : شیوه کویسم مکتب نقاشی که در اوایل قرن بیستم میلادی توسط پیکاسو و براک ابداع شد . در این شیوه ، موضوع اثر و نمایش آن ، تحت تأثیر حجم و فضا های هندسی مکعب گونه و به دور از توهم است .

- کله - پل (Paul Klee) ۱۹۴۰-۱۸۷۹ : نقاش سوئسی وابسته به مدرسه هنری باهاوس آلمان که در آن مدرسه چاپ دستی تدریس می کرد و آثارش به نقاشی کودکان شباهت دارد .

- کاراواجو (Caravaggio) ۱۶۱۰-۱۵۷۳ : نقاش ایتالیایی از شمار نقاشان تاریک گرا که به جزئیات دقیق نور و تاریکی شدید در آثار خویش توجه داشته است .

- گرگو - ال (Greco, El) : نقاش اسپانیایی متولد جزیره کرت که شیوه پر رمز و راز او مملو از اغراق در تناسب است و در آثار نقاشان بعد ، اثر گذار بوده است .





سفید، سیاه و خاکستری یا رنگ‌های اصلی و خطوط مستقیم است و هیچ‌گونه خط مورب و مایل در آن‌ها دیده نمی‌شود. شیوه کار او را نئوپلاستی سیسم گویند که از معماری مشرق‌زمین متأثر است.

- مونسِل - آلفرد (Alferd Munsell theori)، نظریه

مونسِل: تئوری مونسِل که در ۱۹۱۵ میلادی به وسیله آلفرد مونسِل مطرح شد، بر استفاده از وجوه سه‌گانه رنگی مبتنی است: روشنی مایه رنگی<sup>۳۷</sup>، جان مایه رنگی<sup>۳۸</sup> و رنگمایه<sup>۳۹</sup>. بدین ترتیب آثار بصری پیش‌تر بر ترکیب مستقل رنگ‌ها تکیه دارند، نه بر مخلوط کردن آن‌ها.

- یاماتو (Yamato): مکتب نقاشی ژاپنی در مناطق کیوتو و

نارا که به دور از تأثیرهای بیگانه شکل گرفت. در این کلیت قرن نهم میلادی ابداع شد و بیش از پانصدسال دوام و جریان مستقل داشته است.

زیرنویس

25. Paul Gauguin, 1848-1903

26. Paul Klee, 1879-1940

27. Caravaggio, 1573-1610

28. Greco, El, 1541-1614

29. Fauvism, 1905-1907

30. Edvard Manet, 1832-1883

31. Claude Monet, 1832-1883

32. Edvard Munch, 1863-1944

33. Micheangelo, 1475-1564

34. Amedeo Modigliani, 1884-1920

35. Piet Mondrian, 1872-1944

36. Munsell theori

37. Valuer

38. Chroma

39. Hue

40. Yamato

1. Abstract Art

2. Expressionism

3. Impressionism

4. George Braque, 1882-1963

5. Pablo Picasso, 1881-1973

6. Jackson Pollock, 1912-1956

7. Pointillism

8. William Turner, 1775-1851

9. Dada- Dadaism

10. Salvador Dalis, 1904-1989

11. Leonardo Dovinci, 1452-1519

12. 1763-1898

13. Dorne Andrac

14. Rembrandt, 1606-1669

15. Pierre Auyuste Renoir, 1841-1919

16. Art Renaissance.

17. Realism

18. Peter paul Rubens, 1577-1640

19. George Seura, 1859-1891

20. Sarrealism

21. Paul cezanne, 1839-1906

22. Marcchagull, 1887-1981

23. Wassily kandinsky 1866-1944

24. Cubism

منابع

۱- مرزبان، پرویز- معروف، حبیب- واژه‌نامه مصور هنرهای تجسمی- ناشر

سروش. ۱۳۶۸

۲- م. کرامتی- فرهنگ اصطلاحاتی هنرهای تجسمی- نشر چکامه. بی تا.

۳- م. کرامتی- آشنایی با سبک‌های هنری جهان- انتشارات بهار- ۱۳۶۲.

