

// :



// :

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

...

:

« []

»

... »

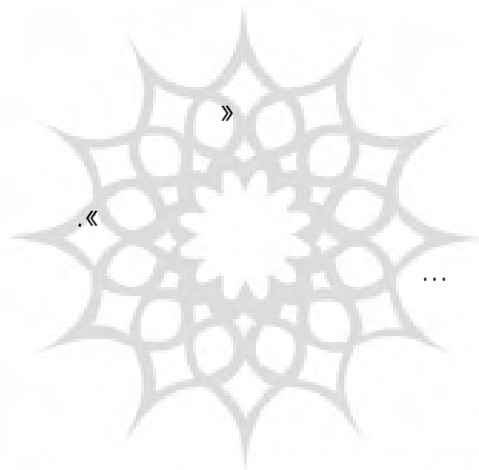
« []

»

» « []

« []

[]



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

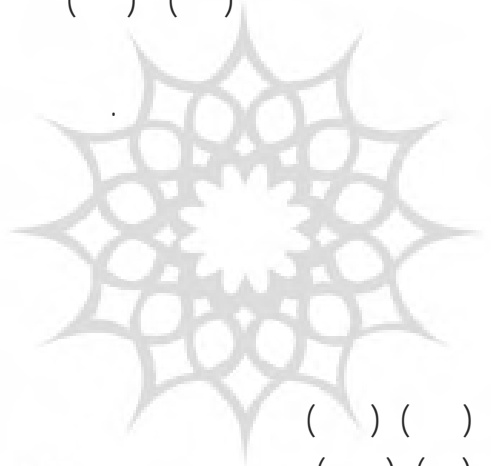
[]

»

«

[] : «[] []

(/): » [] « .« »



: «[]

[] () () () () () :

() () : ... () ()

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

(/):

(/):

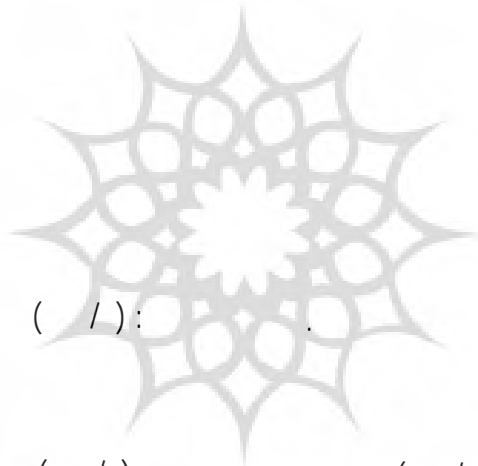
--

(/):

:

(/):

(/)



(/):

(/): (/):
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

([]) ([]) ([])
([]) ([])

(/):

--

(/):

() () () ()

(/).

(/):

()

(/)



(/):

(/)

(/):

()

()

(/):

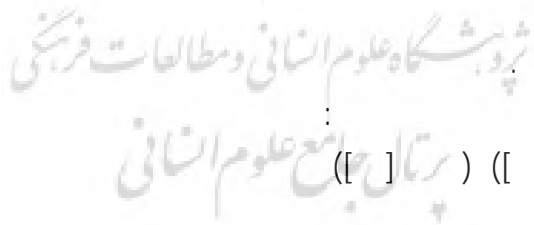
(/):

(/)

(/):

()

()



([]) ([]) ([]) ([])
.[[]]

() ()

(/):

-
--

(/):

(/):

(/):



(/)
!

(/):

(/):

...
(/):



() ()

... () ()

...
(/):

...

»

()

«[]

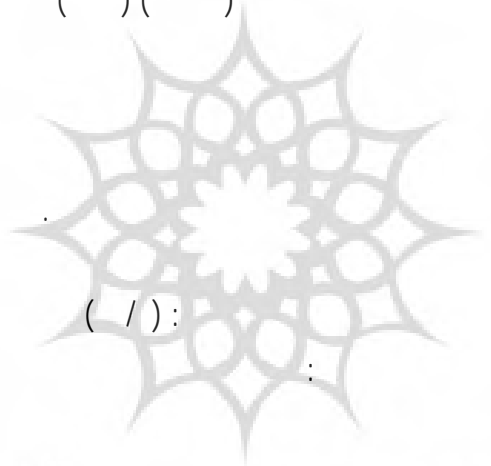
(/):

[]

-

()

()()



(/):

(/)

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

(/)

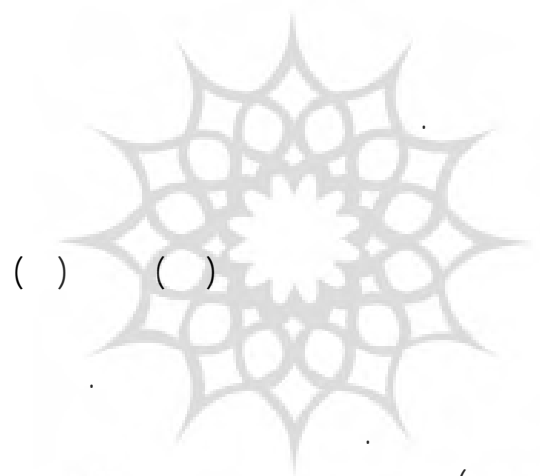
(/):

(/):

(/):() () ()

(/):

(/):



() ()

شرویشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی ()

رتال جامع علوم انسانی (/):

...

الطیفة

(/):

الطیفة

الطیفة

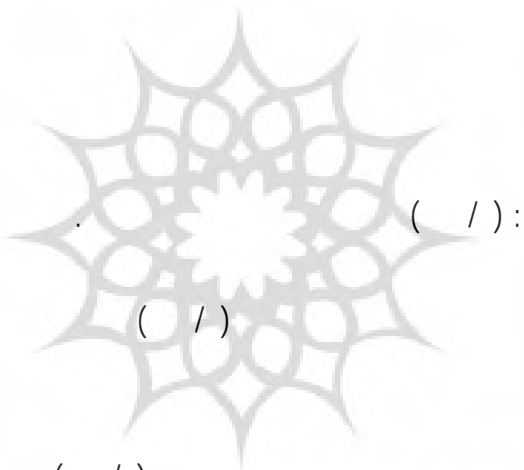
(/):

(/)

!

(/):

(/):



(/):

(/)

(/):

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پرتال جامع علوم انسانی

(/):

(/):

()

(/):

(/)

(/):

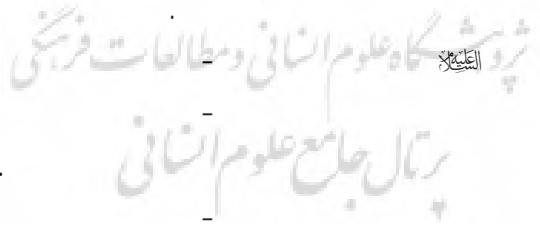
(/):

(/):

()

(/):

()



(/):

الکتاب

(/):

: [] : ()
 : [] -
 : () : []
 : [] () : []
 : () [] : []
 : () () []
 : []
 : [] () []
 : ()



تصاویر استعاری حزن‌انگیز در مراثی شریف رضی

حامد صدقی^۱، نرگس انصاری^۲

شریف رضی تصویرپردازی هنرمند و خلاق است که قلم را همچون قلم مونقاش به دست می‌گیرد و با کمک انواع تصاویر شعری و بخصوص تصاویر بیانی تابلوهایی زیبا از سیمای درونی و احساسات و تفکراتش ترسیم می‌کند، و تلاش دارد شعر خود را از افتادن در ورطهٔ تکلف و تصنع برهاند. در میان مراثی سید قصیده‌ای را نمی‌توان یافت که در آن، انواع تصاویر تشبیهی و یا استعاری و ... به کار گرفته نشده باشد و این بدان دلیل است که او مجاز را بالاتر از حقیقت می‌داند. البته این تصاویر تنها برای زیبایی کلام و نیکو نمودن تصویر کلی شاعر چاشنی سخن نمی‌شود، بلکه برای نزدیک و ملموس کردن معنی در ذهن شنونده و یاری کردن او در تجسم امور معنوی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

در این مقاله به دنبال آنیم تا با تحلیل مراثی شریف رضی انواع تصاویر استعاری و دلایل بکارگیری آنها را در اشعار او مورد بررسی قرار دهیم. این نوع تصویر بر پایه‌های تشخیص و تجسیم استوار شده است و شاعر با کمک گرفتن از آن تابلوهای بلاغی زیبایی خلق می‌کند که بخشی از آن، امور معنوی چون: روزگار، مرگ، بخشش، غم و اندوه و ... را در چارچوب تصویر استعاری بررسی می‌کند، و بخشی دیگر نیز برای ملموس کردن امور حسّی و واضحتر و دقیقتر ساختن تصویر آنها در ذهن مخاطب، این امور محسوس را در قالب استعاره به تصویر می‌کشد. در پایان بحث نیز به تحلیل نقش استعاره در ترسیم احساسات و افکار شاعر پرداخته‌ایم.

واژگان کلیدی: شریف رضی، استعاره، رثا، تصویر شعری

۱. دانشیار دانشگاه تربیت معلم تهران

۲. کارشناس ارشد ادبیات عرب