

بازشناسی تأثیر شغل و سطح اجتماعی مالکان مسلمان خانه‌های قجری بوشهر در شکل‌گیری سلسله‌مراتب محرمیت فضای ورودی

ندا ناصری^۱، کورش مومنی^{۲*}، محمدمیر کاکی‌زاده^۳، بهزاد وثیق^۴

۱. کارشناس ارشد معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه جندی شاپور، دزفول، ایران

۲. استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه جندی شاپور، دزفول، ایران

۳. کارشناس ارشد معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول، دزفول، ایران

۴. استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول، دزفول، ایران

(تاریخ دریافت مقاله: ۹۵/۳/۱۷، تاریخ پذیرش نهایی: ۹۵/۹/۲۵)

چکیده

محرمیت یکی از ارکان اصلی معماری اسلامی است که هم قرآن و هم سخنان اهل‌بیت، رعایت آن را در خانه امری مهم و لازمی رسیدن به آرامش خانواده برشمرده‌اند. در خانه‌های بناشده در دوران اسلامی، این اصل با ارزش معماری به‌خوبی رعایت شده اما متأسفانه امروزه در ساختن خانه‌ها نادیده گرفته می‌شود؛ بنابراین بررسی خانه‌های سنتی که اصل محرمیت در آنها رعایت شده می‌تواند راهگشای معماران در بازشناسی و به‌کارگیری این اصل در معماری مسکن باشد. سلسله‌مراتب ورودی که از عوامل ایجاد محرمیت در خانه‌ها بوده است؛ نشأت گرفته از اعتقادات مذهبی، فرهنگی، اجتماعی و برخی عوامل دیگر است که تا به حال بدان پرداخته نشده است. بسته به همین عوامل، این سلسله‌مراتب طولانی‌تر و یا کوتاه‌تر می‌شده است. بافت تاریخی شهر بوشهر یکی از مناطقی است که این اصل در آن به‌خوبی رعایت شده است. بر همین اصل این نوشتار سعی دارد که به بررسی سلسله‌مراتب محرمیت در ورودی خانه‌های تاریخی شهر بوشهر بپردازد و مقایسه‌ای میان سلسله‌مراتب ورودی خانه‌ها و ارتباط آن با شغل مالکان بناها صورت دهد. این تحقیق با به‌کارگیری روش توصیفی-تحلیلی صورت گرفته است و در آن به ارائه تعاریف و مصادیق رعایت اصل محرمیت در اسلام، با استفاده از منابع کتابخانه‌ای و مقالات معتبر و بررسی خانه‌های شهر بوشهر با مشاهده مستقیم از بنا، به‌کارگیری نقشه‌ها و مصاحبه حضوری از افراد بومی و متخصص پرداخته شده است. با بررسی یافته‌های این تحقیق مشخص گردید که شغل و سطح اجتماعی افراد در شکل‌گیری سلسله‌مراتب ورودی خانه‌های قجری مالکان مسلمان بوشهر، تأثیرگذار بوده است. بدین‌گونه که خانه‌ی صاحبان مشاغل ریاستی به دلیل رفت‌وآمد مکرر کارگزاران مهم دولتی، بیشترین میزان سلسله‌مراتب محرمیت را دارند، در مرتبه بعدی خانه‌های تجار و طبیبان شهر قرار می‌گیرند که به دلیل رفت‌وآمد زیاد خریداران و مردم عادی، از سطح محرمیت نسبتاً زیادی برخوردار هستند و در سطوح پایین‌تر که افراد دارای مشاغل کارمندی و با سطح اجتماعی متوسط را شامل می‌شود، با کمترین میزان سلسله‌مراتب محرمیت در میان خانه‌های موردبررسی روبرو هستیم.

واژگان کلیدی

محرمیت، سلسله‌مراتب، شغل و سطح اجتماعی، خانه‌های تاریخی بوشهر، فضای ورودی.

* نویسنده مسئول مکاتبات: E-mail: k_momeni@jsu.ac.ir

مقدمه

«مسکن سستی محرمیت را با خلق فضای جدید و براساس ایجاد حرمت برای ساکنین و واردین ایجاد می‌نماید. انسان سستی ویژگی تفکیک بیرونی و اندرونی و همچنین انحراف دید در ورودی را برای ایجاد مفهوم حجاب و محرمیت برمی‌گزیند و خلق می‌کند» (مسائلی ۱۳۸۸، ۳۲).

خانه‌های ایرانی عموماً به موضوع رعایت حریم خصوصی در کنار تکریم مهمان توجه داشته‌اند و برای انجام آن، هم از الگوی تداخل قلمرو در فضای واحد و هم از الگوی مجزا نمودن مکان آنها استفاده نموده‌اند (معماریان، طغرالجردی و کمالی پور ۱۳۸۹، ۶). همین امر است که سبب ایجاد سلسله‌مراتب محرمیت در فضاهای معماری اسلامی گردیده است. شیوه‌های ایجاد سلسله‌مراتب محرمیت در خانه‌های اسلامی، از عوامل متعددی ریشه می‌گیرند که بسته به نوع جغرافیا، نحوه زیست، تمایل فرهنگی و ... متفاوت می‌گردد. با بررسی معماری نقاطی از پهنه اسلامی، می‌توان عناصری نوین در تأثیرگذاری محرمیت بر سامانه فضایی خانه را مشاهده نمود که پیش از این مورد توجه قرار نگرفته‌اند. عمده این نقاط، شهرهایی از جغرافیای اسلام هستند که عناصری مانند تجارت و معیشت بازرگانی، در آن برجسته بوده است. بندر بوشهر، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین این شهرها، در این مقاله مورد توجه قرار گرفته است و نگارندگان توجه ویژه‌ای بر متغیر شغلی، در گونه شناسی عناصر سلسله‌مراتب محرمیت در معماری خانه‌های بوشهر دارند. «بوشهر، شهری است با بافت بندری در جنوب ایران و مرکز خلیج فارس که از ارزش جهانی برخوردار است و این ارزش تاریخی- فرهنگی وابسته به معماری بومی، شهرسازی و معماری این بافت شهری است» (کریمی ۱۳۹۱، ۸۶)؛ بنابراین شناخت بافت بوشهر، جهت تقویت هویت بومی منطقه و بقای گونه‌های با هویت موجود، امری ضروری است. متأسفانه با وجود اهمیت بافت تاریخی این شهر در فرهنگ معماری ایران تا به حال توجه چندانی به آن صورت نگرفته است. در این راستا خانه‌های قاجاری بوشهر که از باارزش‌ترین نمونه‌های معماری بومی در بافت تاریخی بوشهر می‌باشند؛ به‌عنوان نمونه‌های مورد بررسی در این مقاله انتخاب گردیده‌اند.

هر انسان مسلمان در طی زندگی خویش از آیین‌ها، مناسک و روش‌هایی بهره می‌گیرد که از دین مبین اسلام سرچشمه گرفته‌اند. این آیین‌ها عموماً در حوزه معماری، شامل کالبدها و معناهای دسترسی و سازمان فضایی- حرکتی وی می‌باشد. در بسیاری از منابع اسلامی همچون آیات قرآن، احادیث نبوی و ائمه علیهم‌السلام و سایر نوشتارهای مربوط به آن می‌توان اشاراتی نغز از این دستورات را مشاهده نمود. آیات و تفاسیر آنها، گاه نشان‌دهنده تأکیدات محتوایی و گاه حتی شناسایی عناصر کالبدی در معماری است. مسلمین در طول تاریخ معماری و شهرسازی اسلامی، با تکیه بر این دستورات، فارغ از زمان و مکان، انواعی از معماری را به وجود آورده‌اند که خانه یکی از مهمترین این گونه‌های کاربردی است. «طراحی خانه‌های سستی مسلمانان برگرفته از رهنمودها و قوانین شرع اسلامی است که از قرآن برگرفته شده است» (2015,13 Othman, Arid & Buys). خانه به‌مثابه امنیت، حریم و مفهوم عینی محرمیت در معماری اسلامی و زیست مسلمین، جایگاه ویژه‌ای را از آن خود کرده است. به همین سبب مفهوم سلسله‌مراتب و محرمیت، در تمامی مراحل دسترسی، از حوزه کلان مانند حوزه شهری تا حوزه خرد مانند خانه در پدیدآوران مکان و فضای اسلامی، جاری و ساری است. انسان مسلمان برای رسیدن به امنیت نیازمند حریمی است که با پشت سرگذاشتن سلسله‌مراتبی، از درون شهر به محله و از محله به خانه برسد. وی با طی کردن این سلسله‌مراتب از عرصه عمومی به عرصه نیمه عمومی - نیمه خصوصی و بعد از آن به عرصه خصوصی وارد می‌شود. خانه که برای انسان مکان خصوصی محسوب می‌گردد، خود نیز نیازمند وجود حریمی است که به امنیت و کیفیت مطلوب فضایی مدنظر انسان برسد. خانه حریمی است که انسان در آن آرامش خود را بازمی‌یابد و به همین سبب از مهمترین نکات در طراحی فضای درون خانه، پیش‌بینی میزان حریم آن است؛ بنابراین می‌توان چنین پنداشت که خانه به‌عنوان مهمترین عنصر کارکردی زیست روزمره مسلمین در عرصه خصوصی، دارای کاربست‌ها و ساختارهایی است که می‌توان از آن جمله به تولید سامانه محرمیت و سلسله‌مراتب فضایی اشاره نمود.

۱- سؤالات تحقیق

- محرمیت و سلسله‌مراتب حریم در خانه‌های تاریخی بوشهر، چه ارتباطی با شغل مالک خانه داشته و چگونه عامل شغل و سطح اجتماعی مالکان خانه‌های تاریخی در ایجاد سلسله‌مراتب محرمیت در کالبد بنا تأثیرگذار بوده است؟
- دسته‌بندی ورودی خانه‌های بوشهر براساس سلسله‌مراتب محرمیت و ارتباط آن با مؤلفه‌ی شغلی مالکان چگونه است؟

۲- روش تحقیق

این تحقیق با هدف شناخت و بررسی سلسله‌مراتب محرمیت در خانه‌های تاریخی شهر بوشهر و ارتباط این موضوع با عامل شغلی و سطح اجتماعی مالکان این بناها صورت پذیرفته است. در این راستا با بهره‌گیری از تعاریف محرمیت و سلسله‌مراتب آن، نوعی گونه‌شناسی و مقایسه‌ای بین سلسله‌مراتب ورود به خانه‌های بافت قدیم بوشهر صورت داده شده است؛ بنابراین این مقاله با به‌کارگیری روش توصیفی-تحلیلی در دو بخش مبانی نظری و بخش میدانی آن که بررسی سلسله‌مراتب ورودی خانه‌های تاریخی شهر بوشهر است، تنظیم گردیده است. بخش مربوط به مبانی نظری تحقیق که در مقدمه تحقیق و سپس در قالب ادبیات تحقیق مطرح شده، به ارائه تعاریف و مصادیقی از محرمیت و سلسله‌مراتب آن در اسلام پرداخته و ضرورت به‌کارگیری این اصل را در معماری به‌ویژه در بنای مسکن بیان کرده است. این بخش با استفاده از مطالعات کتابخانه‌ای و به‌کارگیری کتب و مقالات معتبر در زمینه‌ی محرمیت و رعایت آن در معماری ایرانی انجام یافته است. بخش بعدی مقاله که بررسی خانه‌های بوشهر و بخش میدانی تحقیق می‌باشد، با استفاده از مشاهده مستقیم از بنا، به‌کارگیری منابع و نقشه‌های معتبر، منابع کتابخانه‌ای و سایت‌های معتبر تحقیق یافته است.

در این تحقیق روش مشاهده از بناها بدین ترتیب بوده است که نگارندگان قبل از شروع مشاهده، اطلاعات لازم درباره خانه‌های مورد مشاهده را اخذ نموده سپس محل مشاهده را مورد بازمی‌نگری و وارسی قرار دادند. از آنجا که محیط‌های مورد مشاهده حجم زیادی از اطلاعات را دربرداشتند و به دلیل فرسودگی و یا مرمت بناها، دائماً در حال تغییر بودند، وسایل ثبت‌کننده تصویر نظیر دوربین

عکاسی و فیلم‌برداری مورداستفاده قرار گرفتند تا نگارندگان بتوانند تصاویر مناسبی تهیه و از آنها برای تکمیل اطلاعات و تجزیه و تحلیل داده‌ها استفاده نمایند. دیگر ابزار ویژه مشاهده در این تحقیق، استفاده از کارت‌های مشاهده‌ی تهیه شده توسط نگارندگان بود. این کارت‌ها حاوی تعدادی سؤال و عبارت مربوط به سلسله‌مراتب و فضاهای ورودی خانه‌های موردنظر بوده که با توجه به مطالعات نگارندگان در مورد این خانه‌ها و بازبینی نقشه‌های این بناها، از پیش تنظیم گردیده بود. پس از جمع‌آوری برداشت‌های تصویری و کارت‌های مشاهده، نگارندگان اطلاعات جمع‌آوری شده را مورد بازمی‌نگری قرار داده و پس از کنترل، صحت نقشه‌های موجود را بررسی نمودند. با استفاده از نقشه‌های موجود این بناها، اطلاعات موردنظر نگارندگان تا حدودی به دست آمد اما با توجه به حضور محقق در محیط و برقراری ارتباط مستقیم با بناها، اطلاعات واقعی و دقیقی به دست آمد؛ بنابراین روش مشاهده جهت کنترل اطلاعات گردآوری شده مورد استفاده قرار گرفت؛ به‌نحوی که حضور یافتن در فضای ورودی این خانه‌ها و عکاسی و برداشت‌های تصویری از این فضاها، به درک بهتر نقشه‌ها و وضوح سلسله‌مراتب محرمیت در این فضاها کمک شایانی نمود. اطلاعات مربوط به شغل مالکان این خانه‌ها نیز، با استفاده از کتب و اسناد کتابخانه‌ای معتبر موجود و با استفاده از اطلاعات سازمان میراث فرهنگی استان بوشهر، سایت‌های معتبر در زمینه‌ی گردشگری استان بوشهر و با مصاحبه از افراد مطلع بومی در محله‌های این خانه‌ها و کارشناسان سازمان میراث فرهنگی به دست آمد. مصاحبه به‌صورت منظم و بسته و با استفاده از سؤالات از پیش تنظیم شده صورت گرفته است و با بررسی و تطابق مصاحبات و اطلاعات مکتوب، نگارندگان به نتیجه‌گیری کلی در زمینه‌ی شغل و سطح اجتماعی صاحبان این بناها دست یافتند.

۳- ادبیات تحقیق

خانه در ایران ویژگی‌های کالبدی مشخصی دارد که آن را نسبت به خانه‌های کشورهای دیگر متمایز می‌سازد. نحوه‌ی دسترسی به فضاهای اصلی که از آن به نام سلسله‌مراتب یاد می‌شود یکی از این ویژگی‌ها است. سلسله‌مراتب در خود حاوی مفاهیمی مانند محرمیت است که آن نیز ریشه در فرهنگ اسلامی ایرانی دارد. تحقیقات پیشین نشان می‌دهد که فهم از ایجاد سلسله‌مراتب تنها به حوزه‌ی زمینه‌های فرهنگی،

مذهبی و یا مسائل اقلیم‌ارجاع داده شده است؛ در حالی که به نظر می‌رسد عوامل دیگری نیز می‌تواند در شکل‌گیری گونه‌بندی سلسله‌مراتب در این خانه‌ها دخیل باشد. پیش از ورود به موضوع لازم است تا به مفهوم دقیق کلماتی چون حریم، محرّمیت و سلسله‌مراتب، در زمینه‌های شکل‌گیری آن دست‌یابیم.

- سلسله‌مراتب^۱ در لغت‌نامه‌ی آکسفورد بدین گونه تعریف شده است: سیستمی که در آن افراد، عقاید، باورها و... برحسب اهمیت از بالا به پایین طبقه‌بندی می‌شود (Hornby, 2005, 610). در لغت‌نامه‌ی جغرافیا نیز آمده است که سلسله‌مراتب عبارت است از هرگونه نظم‌ی از عوارض و پدیده‌ها که به صورت یک طبقه‌بندی یا رتبه‌بندی ذکر شود (Mayhew 2003, 247). این اصل از اصول حاکم برج‌ها هستی و عالم وجود است و در هنرهای سنتی نیز بسیار مورد توجه قرار گرفته است (محمدیان منصور، ۱۳۸۶: ۶۲). سلسله‌مراتب در معماری و شهرسازی، فضاها و دسترسی به آنها را براساس درجه اهمیت، کنار هم قرار می‌دهد (تقوایی، ۱۳۸۶: ۴۹).

- حریم در لغت به معنای خانه، پناهگاه و جایی دور از تعرض دیگران است و ریشه‌ی خود را از واژه‌ی حرم به معنی قلمرویی که شایستگی دفاع دارد، می‌یابد (دهخدا ۱۳۷۷). این کلمه علاوه بر مفهوم لغوی خود، بار معنایی ویژه‌ای در حوزه‌ی معماری به‌ویژه معماری اسلامی دارد. محرّمیت از اصولی است که از گذشته‌های دور در معماری ایران به چشم می‌خورد ولی اوج شکوفایی آن در معماری پس از اسلام است. قدمت اسناد رعایت محرّمیت در معماری ایران، مانند وجود بناهای حیاط دار، به شش هزار سال پیش برمی‌گردد. در کاخ‌ها و خانه‌های دوره‌ی هخامنشی و ساسانی نیز درون‌گرایی و حفظ فضای خانه از نگاه بیگانگان از جمله تجلیات محرّمیت در فضا و کالبد معماری بوده است که به صورت حیاط مرکزی، درون‌گرایی و یا عدم خط دید مستقیم به داخل بنا پدیدار می‌شده است^۲ (معماریان، ۱۳۷۳). همان گونه که بیان گردید معماری اسلامی، اوج نمود و شکوفایی اصولی چون محرّمیت است. «در معماری اسلامی از «محرّمیت و نداشتن دید» به عنوان یکی از معیارهای طراحی در ساخت شهرهای اسلامی نام‌برده شده است»^۳ (حکیم ۱۳۸۱). از آنجاکه معماری اسلامی بر پایه‌ی اصول اسلامی استوار است، در روابط معماری و شهرسازی ایرانی - اسلامی

و مبانی نظری آن، اصول فقهی اسلام، آیات کتاب آسمانی و کلام وحی، گنجینه‌ای ارزشمند در هدایت و توسعه‌ی معماری و شهرسازی بوده است. دین اسلام به عنوان یک روش تبیین و برنامه‌ریزی زیست انسانی، به موضوع فوق‌الذکر اشارات ارزشمندی می‌نماید. خداوند در این کتاب آسمانی، در آیات متعددی به مؤمنین دستور می‌دهد تا در حفظ حریم، رعایت محرّمیت در ورود به ابنیه و سپس مراتب ورود فضاها داخلی خانه کوشا باشند^۴ و بدین ترتیب «ورود در مسکن اسلامی با تعبیر سلسله‌مراتب حضور و محرّمیت شناخته می‌شود» (وثیق، پشوتنی‌زاده و بمانیان ۱۳۸۹، ۹۲).

- سلسله‌مراتب محرّمیت نیز یعنی ساماندهی و ترکیب فضاها و عناصر براساس برخی از خصوصیات کالبدی یا عملکردی که موجب پیدایش یک ترتیب بندی در مکان‌یابی، نحوه‌ی قرارگیری، تفکیک، استفاده و یا مشاهده‌ی فضاها می‌شود (مهدوی‌نژاد و ناگهانی ۱۳۹۰)؛ بنابراین سلسله‌مراتب محرّمیت در خانه به گونه‌ای ایجاد می‌شود که ورود به خانه توسط فرایندی تدریجی و غیرمستقیم صورت می‌گیرد و حریم خانه حفظ می‌شود. طی نمودن فضاها و اجازه ورود به هر فضا، بر طبق سلسله‌مراتبی صورت می‌گیرد که نوعی آرامش را به ساکنین خانه ارائه می‌دهد.

ایجاد محرّمیت در فضا، از دو جنبه‌ی کالبدی و معنایی قابل ارزیابی و بررسی است. جنبه‌ی کالبدی آن اصولی است که منجر به شکل‌گیری امنیت فضا می‌شود و بحث معنایی حریم، حفظ ارزش‌ها و حرمت‌ها در فضاها معماری است. یکی از عوامل ایجاد محرّمیت در کالبد، سلسله‌مراتب است. سلسله‌مراتبی که باعث تفکیک فضای درونی از بیرونی می‌شود. طی نمودن فضاها و اجازه‌ی ورود به هر فضا بر طبق سلسله‌مراتبی صورت می‌گیرد که نوعی آرامش را به ساکنین خانه ارائه می‌دهد. این سلسله‌مراتب از ابتدای ورودی یعنی پیش‌خوان شروع شده و با عناصر مختلفی از قبیل هشتی، دالان، رواق، حیاط و ... ادامه می‌یابد تا به فضای داخل خانه برسد؛ طوری که فضای داخل خانه به یک‌باره از بیرون دیده نمی‌شود (سیفیان و محمودی ۱۳۸۶، ۹). تا به حال بررسی سلسله‌مراتب ورودی تنها براساس شاخصه‌هایی چون زمینه‌ی فرهنگی، مذهبی و... بررسی شده و مسائلی مانند وضعیت اقتصادی و یا سطح اجتماعی مالکین منظور نشده است؛ نگارندگان در ادامه با تکیه بر تعاریفی که از مفهوم حریم و محرّمیت ارائه گردید، تلاش نموده‌اند تا زمینه‌های شناخت

جنوب ایران به بوشهر می‌رسید و جامعه شهری بوشهر با بهره‌مندی از آن، رفاه و رونق زندگی خویش را شکل می‌داد» (خیراندیش ۱۳۹۰، ۳۷)؛ بنابراین وجود این اماکن سبب رواج مشاغل کارمندی گردید. همچنین به دنبال موقعیت خاص جغرافیایی و استراتژیک بوشهر به‌عنوان یک بندر مهم تجاری، ظهور مراکزی همچون اداره‌ی گمرک، اداره بندر، تجارتخانه‌ها و همچنین کنسولگری‌هایی نظیر کنسولگری انگلیس در این شهر به چشم می‌خورد. پیرو همین موضوع، ساکنین بافت قدیم بوشهر را عمدتاً تجار و یا کارمندان دولتی وابسته به اداره‌های گمرک و اداره بندر و یا کارمندان کنسولگری تشکیل می‌داده‌اند؛ همچنین در میان این ساکنین، افرادی با مشاغل مهم دولتی (نظیر کنسولگر و یا شهردار و...) نیز می‌زیسته‌اند. البته مشاغل دیگری چون کارگری، ماهیگیری و... نیز در بین بوشهریان رواج داشته است ولی به دلیل وضعیت اقتصادی بهتر و توانایی ساخت ساختمان‌های مقاوم‌تر و با ارزش معماری بیشتر، عمارت‌های تاریخی به‌جای مانده در این شهر عمدتاً متعلق به قشر مذکور می‌باشند؛ بنابراین نمونه‌های موردبررسی، متعلق به سه قشر مالکان کارمند و یا مشاغل آزاد که از سطح اجتماعی متوسطی برخوردار بودند (عکاسی، چاپخانه و...) تجار و یا طبیبان و مشاغل ریاستی دولتی، است. از طرفی طبق آنچه در بخش‌های قبل توضیح داده شد. مذهب یکی از عوامل مهم و تأثیرگذار در ایجاد سلسله‌مراتب محرمیت در خانه‌های تاریخی است؛ بنابراین در این نوشتار سعی شده است تا خانه‌هایی موردبررسی قرار گیرند که متعلق به قشر مسلمان بوشهر باشند بنابراین مشخصه مذهبی به‌عنوان متغیر مستقل عمل می‌کند و تأثیر شغل و سطح اجتماعی ساکنین بر ایجاد سلسله‌مراتب محرمیت، به‌عنوان متغیر وابسته مورد بررسی قرار می‌گیرد.

آنچه امروز از چهار محله‌ی بافت قدیم بوشهر باقی مانده است، مجموعه‌ای از بناها و عمارت‌های مسکونی، تجاری و اداری است که عمدتاً متعلق به دوره‌ی قاجار می‌باشند. تا همین چند دهه‌ی گذشته چیزی در حدود یک‌صد عمارت باارزش و شاخص در این چهار محله به چشم می‌خورد که متأسفانه در دو سه دهه‌ی اخیر تعداد زیادی از آنها از بین رفته‌اند و امروز تنها در حدود سی بنا از آنها باقی مانده است (هنرور ۱۳۹۲) که از آن میان تعدادی از بناها (نظیر عمارت امیریه، کنسولگری‌ها و...) کاربری غیرمسکونی داشته‌اند. در این راستا انتخاب نمونه‌های پژوهش بر دو اساس صورت

سلسله‌مراتب محرمیت در خانه‌های بافت قدیم بوشهر را وسعت دهند.

۴- بررسی سلسله‌مراتب محرمیت ورود به خانه‌های بافت قدیم بوشهر

شهر بوشهر که در جنوب‌غربی ایران و در جوار دریای خلیج فارس واقع شده، دارای بافتی با قدمت تاریخی است. این شهر بندری که حالت شبه‌جزیره‌ای دارد، از سه طرف به خلیج فارس و از یک طرف به خشکی متصل است. هسته‌ی اولیه‌ی بافت قدیم بوشهر در دماغه‌ی شمالی این شهر واقع شده و متشکل از چهار محله‌ی قدیمی (بهبهانی، شنبدی، دهدشتی و کوتی) است. عوامل متعددی بر شکل‌گیری خانه‌های بافت قدیم بوشهر تأثیر گذاشته‌اند که از جمله آنها می‌توان به عوامل اقلیمی و محیطی، فرهنگی، اقتصادی، امنیتی و... اشاره کرد.^۵ «فرم و حجم معماری بوشهر صبغای فرهنگی دارد که برگرفته از نوع معیشت و زندگی در دو سده‌ی پیشین است. زندگی در بوشهر آن زمان، نیازمند تعامل و تکرر بود و معماری هم باید این فرهنگ را بازتاب می‌داد. مشخصاً فرهنگ و بافت اجتماعی غالب جامعه است که معماری چهار محله بوشهر را به وجود آورده است» (مرباغی ۱۳۹۳، ۱۴). این شهر در دوره‌ی قاجار مهم‌ترین بندر ایران و دروازه‌ی جنوبی کشور برای مبادلات تجاری و مناسبات سیاسی و تعاملات فرهنگی بود. اکثر دولت‌های بزرگ دنیا در بوشهر دفتر نمایندگی داشتند و تجار بزرگ در آنجا فعالیت تجاری می‌کردند. ازاین‌رو در دوره‌ی زند و قاجار، همپای رشد اقتصادی و سیاسی، معماری بوشهر نیز شکوفا شد و بناهای شکوهمندی با کاربری‌های سیاسی، اداری، تجاری، خدماتی، مذهبی، فرهنگی و مسکونی همچون تجارتخانه‌ها و ساختمان‌های مسکونی تجار ثروتمند، کنسولگری‌های دولت‌های بیگانه، کلیساها و کنیسه‌ها سر برآوردند. بسیاری از این عمارت‌ها امروز وجود ندارند، برخی نیمه ویران‌اند و معدودی تا به امروز مانده‌اند (غلامزاده ۱۳۹۲). «جامعه بوشهر به نحو روزافزونی به دلیل پیوند با اقتصاد جهانی و ارتباطات وسیع با هند و دیگر جاها به نوگرایی روی آورد. این نوگرایی برعکس تهران، ماهیت دولتی و درباری نداشت. طبقات متوسط و حتی پایین‌تر در آن مشارکت داشتند. روزنامه، چاپخانه، تلگراف، تلفن، پست، برق، یخ‌سازی، عکاسی، پارچه کارخانه‌ای و... امکاناتی بود که پیش از دیگر مناطق

جدول ۱: نام و دوره ساخت خانه‌های تاریخی مورد بررسی بوشهر
(براساس اطلاعات سازمان میراث فرهنگی استان بوشهر و مصاحبه با افراد مطلع بومی)

نام بنا	دورهی ساخت	شغل مالکان	توضیحات
۱ طبیب	قاجار	طبیب	مالک بنا از طبیبان بنام شهر بوشهر بوده است.
۲ گلشن	قاجار	تاجر	این بنا مربوط به شخص تاجری به نام گلشن بوده و کاربری تجاری-مسکونی داشته است؛ سپس توسط سید محمدرضا کازرونی یکی دیگر از تاجر بوشهری خریداری و هم‌اکنون در تملک میراث فرهنگی و گردشگری بوده و محل استقرار موزه‌ی سنگ است.
۳ آذین	اواخر قاجار	تاجر	مالک این بنا یکی از تاجر شهر بوشهر بوده است که در اداره گمرک این بندر نیز مشغول به کار بوده است.
۴ رفیعی	قاجار	تاجر	
۵ دهدشتی	قاجار	تاجر	این بنا توسط حاج غلامحسین دهدشتی که تاجر روغن بوده احداث گردیده و به «عمارت دهدشتی» مشهور شده است که در حال حاضر از آن به‌عنوان کتابخانه مرکزی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان بوشهر بهره‌برداری می‌شود.
۶ اسکافی	اواخر قاجار	تاجر	مالک بنا یکی از پلیسان شهر بوشهر بوده اما این عمارت را از فرد تاجری خریداری کرده است. به عبارتی مالک اولیه بنا از تاجر شهر بوده است.
۷ حاج رئیس	اواخر قاجار	تاجر	عمارت حاج رئیس، یادگار این تاجر بزرگ اواخر دوره قاجار است. عمارتی شامل فضاهای اقامتی و زیستی تاجر و دفتر کار و تجارت وی در کنار دریا و بارانداز. ورودی اصلی عمارت به سمت دریا بود ولی با تغییراتی که در طول دهه‌های گذشته، به ویژه با خیابان‌کشی سال ۱۳۶۷ به وجود آمد، دسترسی عمارت به خیابان ساحلی آیت‌الله طالقانی منتقل شد.
۸ مرادی	قاجار	تاجر	مالک اولیه بنا به شغل تجارت در بوشهر مشغول بوده است.
۹ ایرانی	قاجار	تاجر	مالک اولیه بنا به شغل تجارت در بوشهر مشغول بوده است.
۱۰ نودری	قاجار	کارمندان دولتی	این عمارت معروف به چهره‌نما و مالک اصلی آن عکاس و دندان‌ساز بوده است.
۱۱ کمندی	قاجار	کارمندان دولتی	مالک اولیه بنا معلم بوده است. این عمارت محل زندگی دو خانواده بوده است به همین دلیل دو ورودی در کنار هم برای این بنا تعبیه شده است.
۱۲ جان‌نثار	قاجار	کارمندان دولتی	مالک اولیه بنا مردی به نام جان‌نثار از کارکنان اداره بندر بوشهر بوده و پس از ۲۳ سال این بنا توسط اسماعیلی خریداری شده است. در دوره قاجار این خانه از نظر ارتفاع بلندترین خانه محسوب می‌شد.
۱۳ علوی	قاجار	کارمندان دولتی	این عمارت مربوط به کسی بوده که اولین چاپخانه را در شهر بوشهر تأسیس نموده است و مالک بنا در همین چاپخانه مشغول بکار بوده است.
۱۴ نجفی	قاجار	مشاغل ریاستی	صاحب اولیه این بنا از نظامیان نیروی دریایی بندر بوشهر بوده است.
۱۵ حسینی	قاجار	مشاغل ریاستی	
۱۶ طاهری	قاجار	مشاغل ریاستی	قدمت این ساختمان به دوره قاجار می‌رسد. این مکان برای اولین شهردار بوشهر آقای سیادت بنا گردید و در آن دوران به بلدیة معروف شد و بعدها شخصی به نام طاهری آن را خریداری نمود و نام طاهری بر این بنا ماندگار گردید. این بنا در محله بهبهانی واقع شده که امروز در اختیار میراث فرهنگی و گردشگری قرار دارد و تبدیل به موزه مردم‌شناسی شده است.
۱۷ رشیدی	قاجار	مشاغل ریاستی	مالک بنا کلاتر شهر بوشهر بوده است.

ریزتری می‌شود که در ادامه بدان پرداخته شده است.

۴-۱-۱- خانه‌هایی با دو هشتی پشت سرهم

ورود به این خانه‌ها ابتدا با عبور از یک هشتی^۶ بزرگ و پس از آن، هشتی کوچکتری صورت می‌گیرد. تفکیک مرز این دو هشتی به صورت‌های مختلفی نمود پیدا می‌کند. این تفکیک یا به صورت اختلاف سطح هشتی‌ها نسبت به هم صورت می‌گیرد که با یک یا چند پله ایجاد می‌شود (خانه‌ی طیب)، یا با دری است که بین مرز این دو هشتی قرار دارد که نمونه‌ی آن را می‌توان در خانه‌ی گلشن دید. در مواردی هم این تفکیک با تغییر زاویه‌ی هشتی‌ها نسبت به هم صورت می‌پذیرد؛ به این صورت که هنگام ورود، از هشتی بزرگ‌تر با یک چرخش که معمولاً به صورت نود درجه است ورود به هشتی دوم انجام می‌یابد (خانه‌های آذین، رفیعی و حاج رئیس). در بین این نمونه‌ها می‌توان به خانه‌هایی اشاره کرد که ترکیبی از این چند مورد را در خود دارند؛ مانند خانه‌ی گلشن که در آن، علاوه بر تفکیک به وسیله‌ی در توسط چرخش زاویه‌ی هشتی‌ها نسبت به هم و وجود دری بین هشتی کوچک‌تر و حیاط، بر سلسله‌مراتب محرمیت ورود به بنا تأکید شده است (جدول ۲).

۴-۱-۲- خانه‌هایی با هشتی، دالان و رواق

سلسله‌مراتب ورود به این خانه‌ها به این ترتیب است که ابتدا یک فضای هشتی وجود دارد و بعد از آن دالان قرار می‌گیرد. وجود هشتی با تناسب نسبتاً بزرگتر از دالان و معمولاً به صورت مربع شکل و پس از آن دالان باریک مستطیل شکل که به حیاط خانه می‌رسد، باعث می‌شود که دید افراد غریبه، کاملاً از خانه دور بماند و محرمیت خانه حفظ گردد. حریم فضای هشتی و دالان نیز با ترفندهای مختلفی از جمله اختلاف سطح و چرخش زاویه‌ی این فضاها نسبت به هم مشخص می‌شود و افراد بیرون از خانه تا زمانی که کاملاً وارد حیاط نشوند، نمی‌توانند به داخل خانه دید داشته باشند. در خانه‌ی دهدشتی دو فضای هشتی و دالان، با پله از هم جدا می‌گردند و دالان نیز با یک چرخش زاویه‌ی نود درجه به حیاط می‌رسد. در خانه‌ی اسکافی نیز پس از عبور از هشتی با ایجاد چرخش در مسیر حرکت، ورود به فضای دالان صورت می‌گیرد و در انتهای دالان رواقی قرار دارد که در ابتدای ورود به حیاط است. در خانه‌ی ایرانی نیز پس از هشتی، دالان

گرفته است: ۱- بناهای مسکونی که از نظر معماری و تاریخی حائز اهمیت و شاخص باشند؛ ۲- خانه‌هایی که با توجه به نگهداری و مرمت اصولی آنها درگذر زمان پابرجای مانده و با توجه به عدم تغییرات زیاد، آنها هویت اولیه‌ی خود را حفظ کرده‌اند. بدین ترتیب هجده خانه از خانه‌های باارزش بافت قدیم شناسایی و مورد بررسی قرار گرفتند (جدول ۱).

با توجه به اطلاعاتی که از شغل مالکان، خانه‌های تاریخی بافت قدیم بوشهر به دست آمد، می‌توان این بناها را به سه دسته‌ی خانه‌های تجار و طبیبان، خانه‌های متعلق به کارمندان دولتی و مشاغل با سطح اجتماعی متوسط جامعه مانند عکاسی و چاپخانه و در نهایت خانه‌های متعلق به افرادی با مشاغل ریاستی تقسیم‌بندی نمود. در ادامه با بررسی سلسله‌مراتب محرمیت ورود به این سه گانه، می‌توان ارتباط عامل شغل و سطح اجتماعی را در تعیین سلسله‌مراتب محرمیت این خانه‌ها بررسی کرد و نوعی گونه‌بندی جدید از سلسله‌مراتب محرمیت خانه‌ها را ارائه نمود.

۴-۱-۱- گونه‌ی اول (خانه‌های متعلق به مالکان تجار و طبیبان)

در این گونه از خانه‌ها، نحوه‌ی ورود به بنا از طریق یکی از کنج‌های بنا صورت می‌گیرد. با مشاهدات صورت گرفته از بناها و ارزیابی برداشت‌های تصویری، این نکته دریافت گردید که در این خانه‌ها به دلیل اینکه در چهار وجه حیاط، فضاهای خانه گرد هم آمده‌اند، کم‌ترین دید به داخل بنا، از کنج پلان صورت می‌گیرد. قرارگیری ورودی در کنج، اولین قدم برای جلوگیری از دید مستقیم به داخل بنا و تأکید بر محرمیت داخل خانه است. ورود به بنا از طریق عبور از سلسله‌مراتبی که معمولاً شامل هشتی، دالان و جداسازی هر یک توسط پله و یا در بوده، صورت می‌گیرد. از طرفی، ضمن طی کردن این مسیر، تغییر جهت فضاهای تشکیل‌دهنده‌ی این سلسله‌مراتب نسبت به هم به پنهان کردن فضاهای اصلی خانه از دید بیگانگان منجر می‌شود. از شاخص‌ترین این نمونه‌ها می‌توان به خانه‌های آذین، دهدشتی، گلشن، رفیعی و طیب اشاره کرد. در این گونه که بیشترین سلسله‌مراتب ورود را در میان همه‌ی نمونه‌ها داراست، گویی مالک تاجر، با توجه به ارتباطات اجتماعی و کاری‌اش با افراد غریبه، تأکید ویژه‌ای بر ایجاد سلسله‌مراتب محرمیت ورودی و تفکیک آن از عرصه‌ی خصوصی خانه داشته است. این گونه خود شامل تقسیم‌بندی

حیاط خانه قرار می‌گیرد؛ بنابراین با وجود سلسله‌مراتب کمتر نسبت به بقیه خانه‌های این گروه، به دلیل چرخش‌های صورت گرفته در طول مسیر حرکت، محرمیت فضای ورودی به‌خوبی حفظ گردیده است (جدول ۳).

سرتاسری قرار دارد که از آن به دلانی دیگر که به حیاط می‌رسد، راه دارد و در خانه‌ی مرادی پس از عبور از دالان، ورود به پیش‌فضای جلوی پله‌ها صورت می‌گیرد و پس از چرخشی نود درجه، فضای رواق وجود دارد که بعد از آن

جدول ۲: جدول مربوط به سلسله‌مراتب ورودی و شکل نحوه‌ی ورود به خانه‌های تجار (دو هشتی پشت سرهم) (مأخذ نقشه‌های اصلی: آرشیو اطلاعات دانشگاه خلیج فارس بوشهر)

نام بنا	سلسله‌مراتب ورودی	شکل نحوه‌ی ورود به بنا	پلان طبقه‌ی همکف
طیب	<ol style="list-style-type: none"> ۱. پله ۲. در ۳. هشتی اول ۴. پله ۵. هشتی دوم ۶. تغییر جهت ۷. رواق ۸. حیاط 		
گلشن	<ol style="list-style-type: none"> ۱. عقب نشستگی ۲. در ۳. هشتی بزرگ ۴. در ۵. هشتی کوچک ۶. تغییر جهت ۷. در ۸. حیاط 		
آذین	<ol style="list-style-type: none"> ۱. عقب نشستگی ۲. در ۳. هشتی بزرگ ۴. تغییر جهت ۵. هشتی کوچک ۶. حیاط 		
رفیعی	<ol style="list-style-type: none"> ۱. در ۲. هشتی اصلی ۳. هشتی فرعی ۴. تغییر جهت ۵. حیاط 		
حاج رئیس	<ol style="list-style-type: none"> ۱. در ۲. هشتی اصلی ۳. در ۴. هشتی فرعی ۵. تغییر جهت ۶. حیاط 		



تصویر ۱: جانمایی خانه‌های موردبررسی در نقشه کلی بندر بوشهر (آرشیو اطلاعات سازمان میراث فرهنگی شهر بوشهر)

جدول ۳: جدول مربوط به سلسله‌مراتب ورودی و شکل نحوه‌ی ورود به خانه‌های تجار (هشتی، دالان و رواق)
(مأخذ نقشه‌های اصلی: آرشیو دانشگاه خلیج بوشهر)

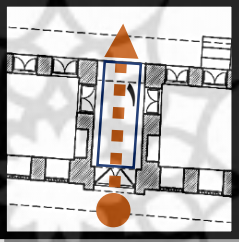
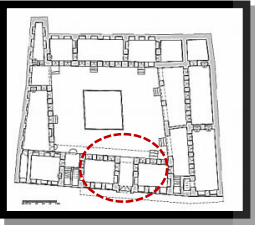

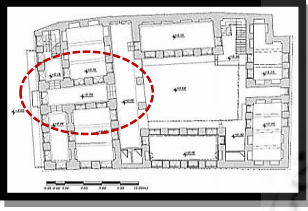
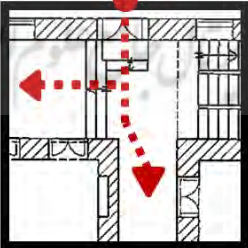
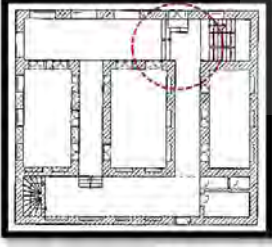


نام بنا	سلسله‌مراتب ورودی	شکل نحوه‌ی ورود به بنا	پلان طبقه‌ی همکف
دهدشتی	<ol style="list-style-type: none"> ۱. هشتی ۲. اختلاف سطح ۳. دالان ۴. تغییر جهت ۵. حیاط 		
اسکافی	<ol style="list-style-type: none"> ۱. هشتی ۲. تغییر جهت ۳. دالان ۴. رواق ۵. حیاط 		
ایرانی	<ol style="list-style-type: none"> ۱. در ۲. هشتی ۳. تغییر جهت ۴. در ۵. حیاط 		
مرادی	<ol style="list-style-type: none"> ۱. در ۲. دالان ۳. تغییر جهت ۴. رواق ۵. حیاط 		

۴-۲- گونه‌ی دوم (خانه‌های متعلق به کارمندان دولتی و مشاغل با سطح اجتماعی متوسط)

در این گونه از خانه‌های سنتی انتخاب شده که عمدتاً متعلق به کارمندانی با شغل‌های اداری و قشر معمولی جامعه مانند عکاس و... هستند، ورودی بر روی یکی از اضلاع بنا قرار می‌گیرد. در این خانه‌ها سلسله‌مراتب ورودی نسبت به نوع اول بسیار کمرنگ‌تر است؛ گویی ساکنین این بناها به حداقل تفکیک بین عرصه‌های عمومی و خصوصی بسنده کرده‌اند و تنها هدف آنها عدم دید به فضاهای اصلی خانه بوده است. مالکان این گونه بناها، به دلیل رفت‌وآمد کمتر کاری مرد خانه، ساده‌ترین راه ایجاد سلسله‌مراتب محرمیت را برگزیده‌اند.^۷

ساده‌ترین نمونه در میان این خانه‌ها، خانه‌ی جان‌نثار است که بعد از درب ورودی با گذر از یک دالان باریک به حیاط می‌رسیم. در خانه‌ی نوذری نیز بعد از گذر از دالان با چند پله ورود به رواقی صورت می‌گیرد که در ابتدای ورود به فضای حیاط قرار دارد. در این گونه از خانه‌ها سلسله‌مراتب محرمیت بسیار کم است و هیچ تأکیدی بر عدم دید به داخل خانه وجود ندارد. با مشاهده‌ی مستقیم بنا و بررسی نقشه‌های موجود، می‌توان چنین گفت که تنها تدبیر اندیشیده شده در این رابطه، این است که هنگامی که درب ورودی خانه باز می‌شود دید به فضاهای مهم و خصوصی خانه وجود ندارد، بدین گونه که در ضلع روبروی درب ورودی خانه، فضاهای

جدول ۴: جدول سلسله‌مراتب ورودی و تصویر نحوه‌ی ورود به خانه‌های مالکان کارمندان دولتی (آرشیو دانشگاه خلیج بوشهر)

نام بنا	سلسله‌مراتب ورودی	شکل نحوه‌ی ورود به بنا	پلان طبقه‌ی همکف
جان‌نثار	۱. در ۲. دالان ۳. حیاط		
نوذری دیری	۱. در ۲. دالان ۳. پله ۴. رواق ۵. حیاط		
علوی	۱. در ۲. پله ۳. دالان ۴. فضای اصلی		
کمتدی	۱. پله ۲. در ۳. دالان ۴. حیاط		
	۱. در ۲. دالان ۳. حیاط		

چنان اهمیت می‌یابد که مالک، خانه‌ای با دو ورودی مجزا را ترجیح می‌دهد. با مشاهده‌ی فضای ورودی این بناها که معمولاً ترکیبی از دو گونه‌ی اول و دوم هستند؛ این نکته دریافت گردید که ورودی اصلی خانه که مربوط به بخش خصوصی و رفت‌وآمد ساکنین خانه است؛ معمولاً با سلسله‌مراتب بیشتر و کنترل دید مزاحم و ورودی فرعی که مربوط به بخش کاری است معمولاً با دید مستقیم و با سلسله‌مراتب فضایی کمتری همراه است. نمونه‌ی بارز این‌گونه خانه‌ها، خانه‌ی نجفی است که متعلق به یکی از نظامیان نیروی دریایی بوده است. ورودی اصلی این بنا از گونه‌ی اول است یعنی ورود از کنج بنا و عبور از یک هشتی، پله و حیاط اندرونی انجام می‌گیرد. ورودی دیگر این خانه به صورت مستقیم و کاملاً بی‌واسطه به حیاط بیرونی و بخش عمومی خانه است. در خانه‌ای دیگر که مربوط به کلاتر شهر بوده است، در یکی از ورودی‌ها بعد از دالان با یک پله که مرز حیاط و دالان را تفکیک می‌کند، وارد حیاط می‌شویم (خانه‌ی رشیدی). در این ورودی دید از درب ورودی بر روی راه‌پله‌ی انتهایی حیاط است و فضاهای اصلی خانه از این نقطه فاصله گرفته‌اند. ورودی دیگر بنا که در کنج پلان قرار گرفته است، پس از ورود به یک فضای هشتی مانند بزرگ و عبور از در و تغییر جهت حرکت، فضای حیاط قرار می‌گیرد. در خانه‌ی حسینی ورودی اصلی در کنج پلان قرار دارد و ورود به حیاط به‌وسیله‌ی دو هشتی متوالی که توسط در و پله از هم تفکیک شده‌اند؛ صورت می‌گیرد. ورودی فرعی همین بنا که از آن دید مستقیم به داخل بنا وجود ندارد؛ توسط یک هشتی به اتاق کار می‌رسد و توسط هشتی کوچک‌تر به حیاط ختم می‌شود. خانه‌ی طاهری که مربوط به شهردار شهر بوده، دارای سه ورودی مجزا است که دو ورودی آن مستقیم و بی‌واسطه و ورودی اصلی آن، با عبور از سلسله‌مراتب رواق بیرونی، در اصلی، دالان باریک و بلند و دری که به حیاط می‌رسد، صورت می‌یابد (جدول ۵).

مهم و خصوصی خانه قرار ندارد و رفت‌وآمد اهل خانه از این قسمت کمتر بوده است. در خانه‌ی نوذری، روبروی درب ورودی، در انتهای حیاط یک فضای دالان مانند قرار دارد که در گذشته درب خروجی خانه بوده که اکنون بسته شده است. این فضا مهم نبوده و ساکنین و زنان اهل خانه در طول روز رفت‌وآمد زیادی در این نقطه از حیاط نداشته‌اند. (جدول ۴). در خانه‌ی کمندی که متعلق به فردی معلم بوده، دو دستگاه کنار هم تعبیه گردیده؛ گویی این بنا برای زندگی دو خانواده بوده است. ورودی هرکدام از این بناها به صورت مستقیم از یک دالان است که روبروی این ورودی‌ها، فضای مهمی قرار ندارد. نکته‌ی دیگری که باعث تأکید بر محرمیت این بنا می‌شود، قرارگیری هر دو ورودی آن در کنج پلان است که همین موضوع سبب کنترل دید بیگانه بر قسمت‌های اصلی خانه شده است. خانه‌ی علوی نیز به فردی که اولین چاپخانه در بوشهر را راه‌اندازی کرده، متعلق بوده است. این بنا دارای ورودی است که پس از عبور از چند پله به دو دالان عمود بر هم می‌رسد که هرکدام از این دالان‌ها به فضاهای مختلفی می‌رسد. این دالان‌ها در راستای فضاهای اصلی خانه نیستند و دید مستقیم به فضاهای اصلی خانه وجود ندارد.

۴-۳- گونه‌ی سوم (خانه‌های متعلق به مالکان با مشاغل ریاستی دولتی)

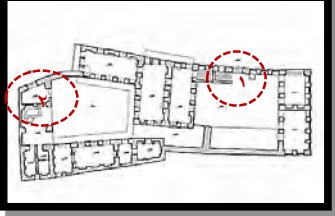
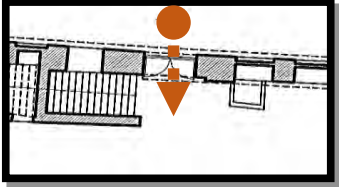
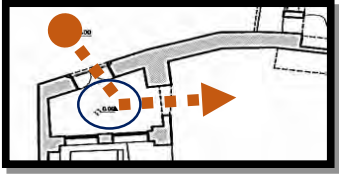
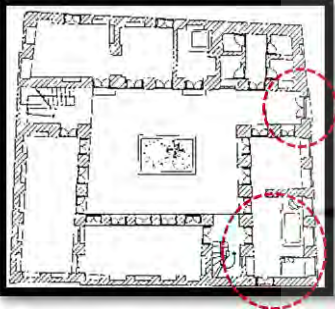
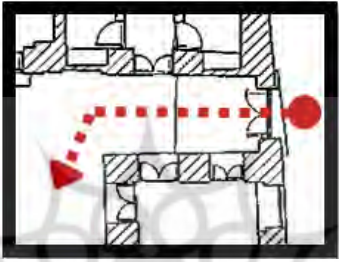
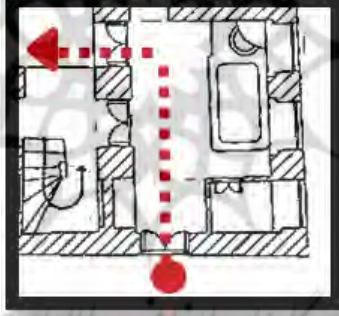
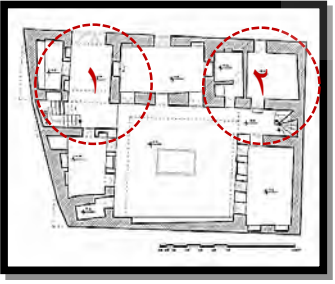
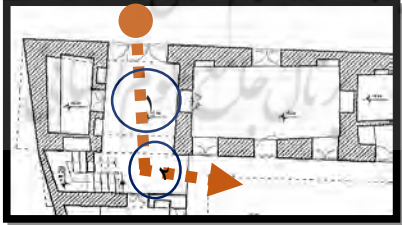

این‌گونه از خانه‌های تاریخی بوشهر که عمدتاً خانه‌های افرادی با مشاغل مهم دولتی و ریاستی را شامل می‌شوند، بناهایی با دو ورودی مجزا می‌باشند. این خانه‌ها شامل یک ورودی اصلی مشرف به بخش خصوصی خانه بوده و از یک فضای ورودی فرعی برای ورود به قسمت عمومی خانه که معمولاً محل کسب‌وکار مرد خانه و ملاقات او با افراد مهم دولتی بوده، تشکیل شده‌اند. در این‌گونه از خانه‌ها که عمدتاً محل سکونت و کار ساکنین در یک مجموعه است؛ محرمیت عرصه‌ی خصوصی خانه و نیز تفکیک آن از عرصه‌ی عمومی

نتیجه‌گیری

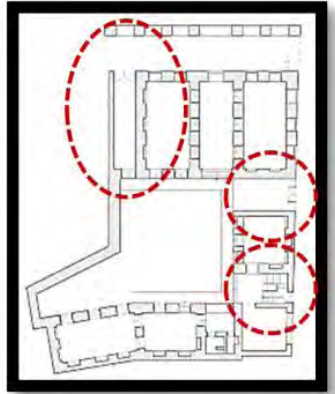
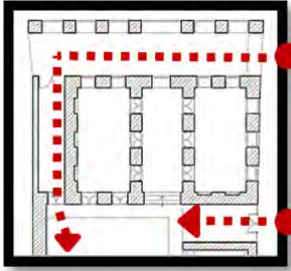
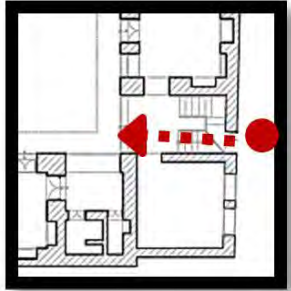
براساس مشاهده‌ی مستقیم از بناها و تحلیل تصاویر و برداشت‌های تصویری از این بناها صورت گرفت چنین نتیجه می‌شود که علاوه بر عواملی چون مذهب، فرهنگ و... شغل و سطح اجتماعی مالک خانه نیز بر نحوه‌ی ایجاد سلسله‌مراتب

با توجه به آنچه در این پژوهش پیرامون سلسله‌مراتب محرمیت ورود به خانه‌های ساکنین بافت قدیم شهر بوشهر با مشاغل مختلف اشاره شد و همچنین بررسی‌هایی که بر روی نحوه‌ی ورود از بیرون بنا به درون حیاط خانه‌های بافت قدیم

جدول ۵: جدول سلسله مراتب ورودی و تصویر نحوه‌ی ورود به خانه‌های مالکان با مشاغل ریاستی دولتی (مأخذ نقشه‌های اصلی: آرشیو دانشگاه خلیج فارس بوشهر)

پلان طبقه‌ی همکف	شکل نحوه‌ی ورود به بنا	سلسله مراتب ورودی	نام بنا
		۱. در ۲. حیاط بیرونی	نجدفی
		۱. در ۲. هشتی ۳. تغییر جهت ۴. حیاط (اندرونی)	
		۱. در ۲. دالان ۳. اختلاف سطح ۴. حیاط	رشیدی
		۱. در ۲. هشتی ۳. تغییر جهت ۴. حیاط	
		۱. در ۲. هشتی اصلی ۳. هشتی فرعی ۴. تغییر جهت ۵. حیاط	حسینی
		۱. در ۲. هشتی اصلی ۳. در ۴. پله ۵. هشتی فرعی ۶. تغییر جهت ۷. حیاط	

ادامه جدول در صفحه بعد

پلان طبقه همکف	شکل نحوه‌ی ورود به بنا	سلسله‌مراتب ورودی	نام بنا
		۱. رواق ۲. در ۳. دالان ۴. در ۵. حیاط	طاهری
		۱. در ۲. فضای پاگرد پله ۳. حیاط	

رفت‌وآمد کمتری به داخل خانه داشته‌اند و تبدلات کاری مرد خانه در منزل کم بوده است، سلسله‌مراتب حریمت ورودی نیز بسیار کم است تا آنجا که این سلسله‌مراتب ورودی فقط محدود به عبور از دالان می‌شود و به خاطر عدم دید به فضاهای مهم خانه، این فضاها روبه‌روی این ورودی و در معرض دید قرار نگرفته‌اند. گویی این افراد با توجه به ارتباطات کاری کمتر در منزل خویش و با توجه به وضعیت اقتصادی نسبتاً معمولی، تأکید کمتری به ایجاد حریم کاملاً خصوصی و سلسله‌مراتبی پیچیده برای ورود به خانه‌هایشان داشته‌اند. خانه‌هایی همچون کمندی، جان‌نثار، علوی و نوذری از جمله‌ی این بناها می‌باشند.

گونه‌ی سوم که متعلق به مالکان با مشاغل مهمتر و ریاستی دولتی (نظیر کلانتر، کنسولگر، فرماندهان نظامی، شهردار و ...) بوده، دارای دو ورودی هستند. درهم‌آمیخته شدن محل کار و سکونت مالکان این بناها، رفت‌وآمد زیاد افراد دولتی به این منازل جهت حفظ حریم خصوصی خانواده و همچنین پاسخ به نیازهای محیط کاری، سبب گردیده تا مالکان این بناها عرصه‌های عمومی و خصوصی را با دو ورودی مجزا مشخص کرده‌اند؛ بدین گونه که فضای ورودی خانوادگی از افراد بیگانه کاملاً جدا بوده است؛ مانند خانه‌ی حسینی، رشیدی و طاهری. در بعضی موارد نیز برای ایجاد حریمت بیشتر، برای ورودی‌های مختلف، حیاط‌های

ورودی خانه‌های تاریخی تأثیرگذار بوده است که در گونه‌بندی خانه‌ها براساس شغل و سطح اجتماعی مالکان و ارتباط آن با فضای ورودی و سلسله‌مراتب حریمت آن، سه گونه متفاوت مشخص گردید.




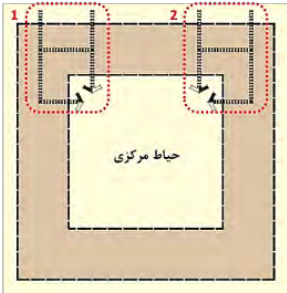
در گونه‌ی اول که غالباً متعلق به مالکان تجار و طبیبان شهر بوده است، ورودی از یکی از گوشه‌های بنا صورت گرفته و با سلسله‌مراتبی خاص و نسبتاً پیچیده و با حریمت بسیار بالا شکل گرفته است. آشکار است که انتظار ساکنان این خانه‌ها از ورودی، تعریف حریمی کاملاً خصوصی برای افراد خانواده بوده است. در خانه‌های تجار و طبیبان که رفت‌وآمد تاجران، دوستان، خریداران و بیماران با مرد خانه، نسبتاً زیادتر بوده است؛ سلسله‌مراتب ورودی بسیار قوی‌تر بوده و دید مستقیم به داخل خانه وجود ندارد و در اکثر موارد نیز در هشتی اول، اتاقی برای تعاملات مرد خانه و یا به‌منظور ملاقات بیماران وجود داشته است نظیر خانه‌های طبیب، گلشن، آذین، رفیعی، اسکافی، دهدشتی، ایرانی، مرادی و حاج رئیس.

در گونه‌ی دوم که خانه‌ها عمدتاً متعلق به کارمندان دولتی و قشر معمولی شهر مانند عکاسان، افراد مربوط به مطبوعات و چاپخانه و ... بوده‌اند، ورودی بر روی یکی از اضلاع پلان بنا قرار دارد و تقریباً با کمترین سلسله‌مراتب به حیاط ختم می‌گردد. در این گونه از خانه‌ها که افراد غریبه

به خود مشغول نموده، چیزی فراتر از عوامل فرهنگی و مذهبی بوده است. شناخت صاحب‌خانه و سطح اجتماعی او، ارتباط شغلی‌اش با دیگران، انتظار او از خانه و در نهایت تأثیر این مسائل بر حریمت و سلسله‌مراتب آن به‌ویژه در قسمت ورودی، از مهمترین نکات موردتوجه معمار در طراحی فضاهای ورودی خانه بوده است.

جداگانه‌ای نیز در نظر گرفته شده نظیر خانه نجفی. در جدول زیر شرح مختصری از تفکیک این سه گونه، به همراه الگوهای شکلی آنها ارائه گردیده است. بنابر آنچه در این مقاله بیان شد می‌توان نتیجه گرفت که در معماری سنتی شهر بوشهر، آنچه ذهن معمار را در مورد طراحی ورودی خانه‌ها و ایجاد سلسله‌مراتب حریمت آن

جدول ۶: جدول تفکیک بناها و الگوی نحوه ورود به آن‌ها براساس تقسیم‌بندی شغلی

جدول تفکیک بناها بر اساس شغل			
توضیحات	شکل نحوه ورود	نام بنا	شغل
در این گونه (گونه‌ی اول) که متعلق به تجار و طبیبان است، ورودی در یکی از کنج‌های بنا واقع شده و مسیر ورود در هرکدام از خانه‌های نام‌برده به‌صورت یکی از پیکان‌های ترسیم‌شده است.		طبیب	تجار و طبیبان
		گلشن	
		آذین	
		رفیعی	
		دهدشتی	
		اسکافی	
		حاج رئیس	
		مرادی	
در این گونه (گونه‌ی دوم) که متعلق به کارمندان دولتی و قشر معمولی جامعه است، ورودی در یکی از اضلاع بنا قرار گرفته و مسیر ورود برای هرکدام از خانه‌های موردبررسی در این گروه، به‌صورت یکی از پیکان‌های ترسیم‌شده می‌باشد.		جان‌نثار	کارمندان دولتی و قشر متوسط جامعه
		کمندی	
		نوذری	
		علوی	
بناهای این گونه (گونه‌ی سوم) که متعلق به مشاغل ریاستی می‌باشند، دارای دو ورودی هستند که هرکدام از ورودی‌ها سلسله‌مراتب خاص خود را دارند و هر یک از ورودی‌های این بناها به‌تنهایی به‌صورت یکی از دو گونه‌ی قبل می‌باشند. این ورودی‌ها ممکن است به یک حیاط مرکزی مشترک و یا هرکدام به حیاطی جداگانه راه یابند. در هر بنا که دو ورودی دارد، هر یک از ورودی‌ها به‌صورت پیکان‌های ترسیم‌شده در شکل‌ها نشان داده شده است.		نجفی	مشاغل ریاستی
			
	نجفی		
	طاهری		

پی‌نوشت‌ها

روش مصاحبه در این مقاله، در رابطه با کسب اطلاعات شغلی و سطح اجتماعی مالکان خانه‌های موردبررسی در تحقیق انجام‌گرفته است. مصاحبه از افراد محلی و بومی که از نوادگان مالکان بناها بوده‌اند (آقای مهربان و ایرانی) و کارشناسان میراث فرهنگی استان (آقای دکتر مشایخ) صورت گرفته است.

1. Hierarchy

۲. معماریان در کتاب «آشنایی با معماری مسکونی ایرانی، گونه‌شناسی درون‌گرا» بیان می‌کند که: کاخ‌های تخت جمشید و شوش و کوشک‌های روزگار ساسانیان گواهی می‌دهد که ایرانی همیشه درون‌گرا بوده و می‌خواستند شب در خانه با خانگیان خود دور از نگاه بیگانه آرام بیاساید. همچنین باید اضافه نمود که بناهای حیاط‌دار در ایران قدمتی در حدود هشت هزار سال دارند و بناهای مختلف و به‌طور اخص خانه تا رسیدن به شکل حیاط مرکزی کامل، زمانی در حدود شش هزار سال را طی کرده‌اند.

۳. جهت مطالعه‌ی بیشتر پیرامون مسئله‌ی حریمت در اسلام رجوع شود به: حکیم، بسیم سلیم. ۱۳۸۱. شهرهای عربی - اسلامی، اصول شهرسازی و ساختمانی. ترجمه‌ی محمدحسین ملک احمدی و عارف اقوامی مقدم. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

۴. خداوند در آیه‌ی ۲۸ سوره‌ی مبارکه نور، بر چگونگی ورود به خانه و لزوم یافتن اذن پیش از آن اشاره دارد (مکارم شیرازی ۱۳۶۱). اذن نه تنها حریمت شنیداری را نشان می‌دهد بلکه حریمت دیداری و انواع دیگر حریمت را در قالب کلمه اذن می‌توان تبیین نمود؛ همچنین در آیه‌ی ۱۸۹ سوره‌ی بقره، خداوند طراحی خانه‌ها را مستلزم داشتن حریمی امن و دور از هرگونه مزاحمت هم‌جواری و با ورودی شخصی توصیه می‌کند (نقره‌کار ۱۳۸۷، ۵۰۶). در آیه یادشده خداوند مؤمنین را به تأکید و نشانه‌گذاری در ورود به ابنیه توصیه می‌کند. توصیه‌ای که در معماری اسلامی و بالأخص معماری اسلامی- ایرانی، در نشانه‌گذاری فضایی متعدد مانند شناسایی مفاهیم ورودی و سلسله‌مراتب دسترسی و سیالیت فضایی، مورد اشاره واقع شده است. آیه‌ی ۵۳ سوره مبارکه احزاب نیز نوعی از حریمت را به نسبت، کارکرد و نحوه استفاده از فضا تبیین می‌نماید که حوزه حریمت را از جداره‌ها به فعالیت‌های درونی فضا گسترش می‌دهد. «یا ایها الذین آمنوا لاتدخلوا بیوتا غیر بیوتکم حتی تستاسنوا و تسلموا علی اهلها ذلکم خیر لکم لعلکم تذکرون» این آیه بیان می‌کند که: (ای کسانی که ایمان آورده‌اید در خانه‌هایی غیر از خانه‌ی خود وارد نشوید تا اجازه بگیرید و بر اهل آن سلام کنید، این برای شما بهتر است شاید متذکر شوید). برای مطالعه‌ی بیشتر راجع به تفسیر آیات رجوع شود به: مکارم شیرازی، ناصر. ۱۳۶۱. تفسیر نمونه: تفسیر و بررسی تازه‌ای درباره قرآن مجید با در نظر گرفتن نیازها خواست‌ها، پرسش‌ها، مکتب و مسائل روز. تهران: دارالکتب السلامیه.

۵. پیرامون مسئله‌ی شکل‌گیری خانه‌های سنتی در بوشهر و عوامل تأثیرگذار بر آن رجوع شود به: هدایت، اعظم و سیده مرضیه طبائیان. ۱۳۹۱. بررسی عناصر شکل‌دهنده و دلایل وجودی آنها در خانه‌های بافت تاریخی بوشهر. نشریه‌ی شهر و معماری بومی. ش. ۳: ۳۵ - ۵۴.

۶. «هشتی اولین فضا از خانه‌ی ایرانی است که با بیرون ارتباط دارد و برای ایجاد مکت، محل انتظار و تقسیم فضایی است» (فرخ‌یار ۱۳۹۰، ۳۲).

۷. همان‌گونه که معماریان در کتاب خود به این موضوع اشاره دارد، مسیر طی شده از بیرون خانه به حیاط با توجه به عناصر موجود میان راه، شکل‌های مختلفی دارد. ساده‌ترین آن خطی مستقیم است که از راه دالان و یا طارمه به حیاط می‌رسد. «برخلاف دیگر نقاط با حیاط مرکزی، در تعداد قابل‌توجهی از خانه‌های بوشهر عمل ورود به حیاط مستقیماً بعد از در و با ارتباط بصری مستقیم با آن صورت می‌گیرد» (معماریان ۱۳۷۳، ۹۰).

فهرست منابع

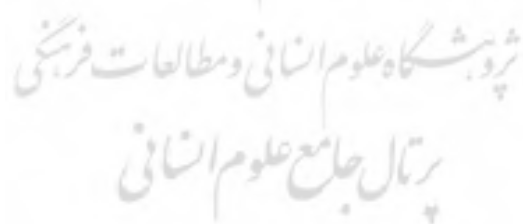
- قرآن کریم. ۱۳۷۴. عربی - فارسی. ترجمه ناصر مکارم شیرازی. تهران و قم: دفتر مطالعات تاریخ و معارف اسلامی، دارالقرآن کریم.
- تقوایی، ویدا. ۱۳۸۶. نظام فضایی پنهان معماری ایرانی و ساختار آن. نشریه هنرهای زیبا. ش. ۳۰: ۴۳-۵۲.
- حکیم، بسیم سلیم. ۱۳۸۱. شهرهای عربی - اسلامی، اصول شهرسازی و ساختمانی. ترجمه محمدحسین ملک احمدی و عارف اقوامی مقدم. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- خیراندیش، عبدالرسول. ۱۳۹۰. در مقدمه کتاب: تاریخ بوشهر محمدحسین سعادت. تصحیح و تحقیق از عبدالرسول خیراندیش و عمادالدین شیخ‌الحکمایی. تهران: میراث مکتوب با همکاری روزنه.
- دهخدا، علی‌اکبر. ۱۳۷۷. لغت‌نامه. تهران: دانشگاه تهران.
- سیفیان، محمدکاظم و محمدرضا محمودی. ۱۳۸۶. حریمت در معماری سنتی ایران. نشریه هویت شهر. ۱ (۱): ۳-۱۴.
- غلام‌زاده، فراز. ۱۳۹۲. معماری بوشهر در دوران زند و قاجار. تهران: آباد بوم.
- فرخ‌یار، حسین. ۱۳۹۰. صد خانه صد پلان (ویژگی‌های معماری خانه‌های قدیمی در بافت‌های تاریخی). کاشان: دانشگاه آزاد اسلامی.
- کریمی، باقر. ۱۳۹۱. تأثیر معماری قدیم بوشهر بر فرهنگ و معماری کشورهای حاشیه خلیج فارس (مطالعه موردی محله البستکیه شهر دبی). نشریه هویت شهر. ۶ (۱۱): ۸۵-۹۶.
- محمدیان منصور، صاحب. ۱۳۸۶. سلسله‌مراتب حریمت در مساجد ایرانی. نشریه هنرهای زیبا. ش. ۲۹: ۵۹-۶۸.
- مرباغی، بهروز. ۱۳۹۳. شهر را فرهنگ می‌سازد نه اقلیم؛ نمونه موردی: بندر بوشهر. ارائه‌شده در همایش ملی شهرسازی فرهنگ‌گرا.

- مسائلی، صدیقه. ۱۳۸۸. نقشه پنهان به مثابه دستاورد باورهای دینی در مسکن سنتی کویری ایران. نشریه هنرهای زیبا. ش. ۳۷: ۲۷-۳۸
- معماریان، غلامحسین. ۱۳۷۳. آشنایی با معماری مسکونی ایرانی، گونه‌شناسی درون‌گرا. تهران: دانشگاه علم و صنعت ایران.
- معماریان، غلامحسین، مجید هاشمی طغرالجردی و حسام کمالی‌پور. ۱۳۸۹. تأثیر فرهنگ دینی بر شکل‌گیری خانه. مقایسه تطبیقی خانه در محله مسلمانان. زرتشتیان و یهودیان کرمان. فصلنامه تحقیقات فرهنگی. ۳ (۲): ۱-۲۵.
- مکارم شیرازی، ناصر. ۱۳۶۱. تفسیر نمونه: تفسیر و بررسی تازه‌ای درباره قرآن مجید با در نظر گرفتن نیازها خواست‌ها، پرسش‌ها، مکتب و مسائل روز. تهران: دارالکتب‌السلامیه.
- مهدوی‌نژاد، محمدجواد و نوشین ناگهانی. ۱۳۹۰. تأثیر سواد بصری بر درک زیبایی در آثار معماری. مجله علمی- پژوهشی معماری و شهرسازی آرمانشهر. ۴ (۷): ۵۱-۶۲.
- نقره‌کار، عبدالحمید. ۱۳۸۷. درآمدی بر هویت اسلامی در معماری و شهرسازی. تهران: وزارت مسکن و شهرسازی.
- هدایت، اعظم و سیده مرضیه طبائیان. ۱۳۹۱. بررسی عناصر شکل‌دهنده و دلایل وجودی آنها در خانه‌های بافت تاریخی بوشهر. نشریه شهر و معماری بومی. ۳ (۳): ۳۵-۵۲.
- هنرور، سرور. ۱۳۹۲. طراحی بافت مسکونی جدید با الهام از الگوی معماری بافت تاریخی شهر بوشهر. پایان‌نامه کارشناسی ارشد معماری. دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران.
- وثیق، بهزاد، آزاده پشتونی‌زاده و محمدرضا بمانیان. ۱۳۸۹. مکان و مسکن در منظر اسلام. فصلنامه تخصصی پژوهش‌های میان‌رشته‌ای قرآن کریم. ۱ (۳): ۹۳-۱۰۲.

Hornby, A S. 2015. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford University Press.

Mayhew, S. 2003. *Dictionary of Geography*. Oxford University Press.

Othman, Zulkeplee, Rosemary Arid and Laurie Buys. 2015. Privacy, modesty, hospitality, and the design of Muslim homes: a literature review. *Frontiers of architectural research*. No.4: 12-23.



The Recognition of the Impact of Occupation and Social Class of Muslim Owners of Qajari Houses of Bushehr on Shaping the Privacy Hierarchy of the Entrance Space

Neda Naseri¹, Kourosh Momeni^{2*}, Mohammad Amir Kakizadeh³, Behzad Vasiq⁴

1. M.A in Architecture, JundiShapur University of Technology, Dezful, Iran.

2. Assistant professor, Department of Architecture & Urbanism, JundiShapur University of Technology, Dezful, Iran.

3. Master of Architecture, JundiShapur University of Technology, Dezful, Iran.

4. Assistant professor, Department of Architecture & Urbanism, JundiShapur University of Technology, Dezful, Iran.

Privacy is one of the basic principles of Islamic architecture. Islamic texts like Quran and Hadiths indicate that privacy is an important subject in the house which provides peace for the family. The houses that are built in Islamic era represent this principle, but unfortunately, this important architectural principle is nowadays ignored in houses. Therefore, reviewing the privacy principle in the traditional houses can help the architects recognize and apply it in houses. The entrance hierarchy, which is based on several factors such as religious, cultural, social, etc., is one of the elements to create the privacy in houses. It seems that this hierarchy in Bushehr's houses is due to other factors that have not been investigated before. This article tries to discuss these points: the meaning of privacy hierarchy, reviewing the privacy hierarchy in the entrance of Bushehr historical houses, and its relation with the homeowner's job. So in this article, the theory of hierarchy of privacy in Islam has been used by library resources, articles and internet sites and the traditional houses of Bushehr are studied by using interviews with experts, direct observation, and the documents that have remained from these houses. The results show that the occupation of Muslim home owners of Bushehr has influenced the entrance hierarchy in buildings. So the houses of important governmental people had the highest hierarchy privacy due to their relations with important people. Doctors and businessmen's homes had a relatively high level of privacy due to their relations with

customers and ordinary people. The homes of people with office jobs and normal social level had the lowest hierarchy privacy among the homes that were surveyed. Thus it can be said that, based on a Muslim owner's job, the amount of privacy hierarchy had been different which are classified into three different types. The first type; the entrance was located at the corner of the house plan as of the businessmen and doctors' houses. Due to a high number of visiting people, the entrance was designed with high privacy level and no direct visibility into the house. In some cases, for men's trade affairs, there was a room whose entrance was located in the first vestibule of the house. The second type; the entrance of these houses was located on one side of the house plan. It opened to the courtyard with less hierarchy than the previous type. It just contained a corridor because few unfamiliar people visited these houses which belonged to the governmental office workers. The third type; these houses had two separate entrances and belonged to important people (such as consuls, mayors, sheriffs, etc.). The house and office of these people were combined in one complex. Because important governmental people visited these houses, two entrances were created to separate the private and public sections of the house.

Keywords: Privacy Hierarchy, Bushehr's Traditional Houses, Entrance Spaces, Occupation.

* Corresponding Author. E-mail: k_momeni@jsu.ac.ir