

محسنات لفظی در کلام امام رضا و امام سجاده^(ع)

مصطفی اسفندیاری (فقیه)، * حسن عبداللہی، ** علیرضا نادریان لایین ***

چکیده

کلام امامان معصوم^(ع) در کنار معانی والای انسانی که نشان از روحیه متعالی و اندیشه اسلامی ایشان دارد، مملو از واژگان و ترکیب‌های زیبا و تأمل‌برانگیزند که روح آدمی را جلا می‌دهند. بیان ظرافت‌های بلاغی در کلام این بزرگان، امری ضروری است. از این روی شرح و بسط این موضوع از تکالیف مهم دانسته شده و در نوشتار حاضر به موازنه محسنات لفظی در کلام امام رضا و امام سجاده^(ع) همت گماشته شده است تا توانایی این بزرگواران برای مخاطب آشکار شود. آن بزرگواران سخنان و نصایح گهربار خویش و مبادی اسلام و ارزش‌های اخلاقی را در قالب سخنانی مملو از تصاویر بدیعی بیان کرده و صنعت‌های لفظی مختلفی چون جناس، سجع و... را به کار گرفته‌اند تا بر عمق معنی و تأثیرگذاری کلام خویش بیفزایند و تأثیر و زیبایی آن‌را دوچندان کنند، بی‌آنکه از عمق معانی دینی ذره‌ای بکاهند.

در این مقاله که با روش توصیفی-تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه‌ای نگارش یافته، سعی بر آن است به موازنه نمونه‌هایی از محسنات لفظی سخنان این دو امام^(ع) که در کنار معانی والا و ترکیب‌های بی‌نظیر در پوشش صنایع بدیعی جای گرفته‌اند و از طبع دلکش ایشان برآمده است، پرداخته شود.

واژه‌های کلیدی

امام رضا، امام سجاده^(ع)، سجع، جناس، فنون بلاغی، محسنات لفظی

تاریخ دریافت: ۹۴/۰۱/۲۸

تاریخ پذیرش: ۹۴/۰۳/۲۳

*. استادیار گروه فلسفه و کلام اسلامی دانشگاه علوم اسلامی رضوی

rahigh504@gmail.com

** استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه فردوسی مشهد

hsnabdollahi@yahoo.com

*** مدرس گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه پیام نور (دانشجوی دکتری دانشگاه فردوسی مشهد)

alirezabelajavadk@yahoo.com

❖ مقدمه

کلام امامان معصوم^(ع) از عمق مباحث قرآنی و دینی و مطالب اخلاقی ناب اسلامی نشئت می‌گیرد، بدین لحاظ، تأثیر والایی بر خواننده دارد. همین امر باعث شده است از دیرباز، به نسخه شفابخش برای امور معنوی و اخلاقی جامعه اسلامی تبدیل شوند و راهنمایی‌هایشان سکان‌دار کشتی اخلاق بشریت در هجمه‌های مکرر فرهنگ‌های بیگانه شود. صحت این سخن زمانی آشکارتر می‌شود که به پژوهش در سخنان این بزرگان پرداخته شود. از دیگر سو، بیان این نکته نیز شایان اهمیت است که کتاب‌هایی چون *نهج‌البلاغه* و *صحیفه سجادیه* در کنار اینکه نمونه ممتازی در زمینه هدایت بشر به سوی رویه صحیح زندگی به‌شمار می‌روند، از نظر ادبی نیز در جایگاه والایی قرار دارند.

از نظر بلاغت و قوت بیانی، تمجیدهای فراوانی از سخنان امامان معصوم^(ع) شده است، تا آنجا که بزرگان ادب، درباره کلام حضرت علی^(ع) گفته‌اند: «بالاخر از سخن بنده و پایین‌تر از سخن خداست» (مطهری، ۱۳۷۲: ۳۵۸).

تمام این گفته‌ها در پی اثبات یک نتیجه‌اند و آن اینکه اهمیت سخن بزرگان تنها از نظر صبغه دینی، نصیحت‌گونه و از جنس هدایت بشری نبوده، بلکه از نظر ادبی و بلاغی نیز در درجه بالایی قرار دارند، در حدی که جزو نوادر بی‌بدیل ادبیات عربی و دینی به‌شمار می‌روند. همین نکته، نگارندگان را ترغیب کرد تا از رهگذر این مقاله به پژوهش درباره سخنان امامان معصوم^(ع) پردازند.

پژوهش پیرامون فنون بلاغی، در ابتدا منحصر به قرآن و زیبایی‌های ادبی آن بود. ابوزکریا یحیی بن زیاد کوفی، مشهور به فراء در کتابش *معانی القرآن* به بررسی آرایه‌های ادبی قرآن پرداخت. این جریان ادامه داشت تا اینکه نوبت به افرادی چون جاحظ در کتاب *البیان* و *التبیین* و ابن‌المعتز در کتاب *معروفش البدیع* می‌رسد. بدون شک پژوهش پیرامون علم بدیع و محسنات لفظی در بلاغت عربی ادامه داشته و خواهد داشت.

کتاب ترجمه و شرح اشعار منسوب به فاطمه زهرا^(س) و امامان معصوم^(ع) که توسط

عالم گرانقدر، حسن عبداللهی، جمع‌آوری شده، دربردارنده بخشی از اشعار و خطبه‌های امام سجاده^(ع) بوده که در درجه بالای از مناجات است و نشان از ارتباط عمیق میان بنده و پروردگار دارد. کتاب *صحیفة‌الرضا*^(ع) نیز توسط استاد جواد قیومی‌اصفهانی گردآوری شده و مجموعه کاملی از دعاها و زیارت‌های امام^(ع) است. مطالب این دو کتاب ارزشمند، جدا از بلاغت، در درجه بالای از مناجات قرار دارند. علاوه بر آن، دربرگیرنده ارتباط عمیق میان بنده و پروردگار بوده و دارای مشخصه‌های اخلاقی، دینی و اجتماعی است.

با توجه به غنای این دو مجموعه، از نظر مضامین، کمال تجربه و ساخت بی‌نقص، بیان ارزش ادبی و فنی این دو در گرو زیبایی است که در بندهای این دو کتاب وجود دارد.

نگارندگان مقاله حاضر تلاش می‌کنند به‌واسطه شناسایی و موازنه آرایه‌های ادبی این دو منبع، به بررسی زیبایی‌های آنها بر اساس شواهد و به‌صورت موردی بپردازند. بنابراین در مسیر پژوهشی خود به شیوه تحلیلی گام نهاده‌اند و پیرامون محسنات لفظی و اثر آن بر جان شنوندگان سخن می‌گویند.

این بررسی به بیان مهم‌ترین راه‌هایی که در ایجاد موسیقی نثر مؤثرند مانند: سجع، موازنه و... می‌پردازد. ویژگی این مقاله، در روش بررسی و هدفی است که دنبال می‌کند. روش کار، کتابخانه‌ای و بررسی توصیفی-تحلیلی موضوع با بهره‌گیری از مثال‌های ممتازی است که حاوی محسنات لفظی هستند، آنگاه در حد امکان به شرح مثال‌ها پرداخته می‌شود. در مقاله پیش‌رو سعی بر این است تا از منابع مختلف و صحیح‌ترین نظریه‌ها، برای بیان زیبایی فنی مثال‌ها بهره گرفته شود و محسنات بدیعی با شواهد بلیغی از سخنان امام سجاده و امام رضا^(ع) آراسته شود، ولی به جهت کوتاهی مجال، به شرح مختصری پیرامون آنها اکتفا می‌شود و بیشتر محسنات لفظی به‌صورت آماری بیان می‌شود. امیدواریم نوشتار حاضر راهی به‌سوی فهم کلام امامان معصوم^(ع) باشد و با توجه به اینکه پژوهش مستقلی در این زمینه انجام نشده است، پیش از بیان شواهد مثالی و کاربردی صنایع بدیعی لفظی در آن، به

معرفی مختصری از علم بدیع پرداخته می‌شود تا مخاطب با اشراف کامل، ادامه مطالب را مورد مطالعه قرار دهد.

پیشینه

درباره امام سجاد و امام رضا^(ع) تحقیقات و پژوهش‌های فراوانی صورت گرفته است که قابل شمارش نیست و مجال برای بیان تک تک آنها وجود ندارد، اما در زمینه بررسی اصول بلاغی و به‌خصوص موازنه محسنات لفظی در سخنان این دو بزرگوار، تاکنون هیچ تحقیق و پژوهش مستقلی صورت نگرفته که همین امر منجر شده است تا یکی از نوآوری‌های اصلی مقاله حاضر، موازنه و بررسی محسنات لفظی در کلام این دو بزرگوار باشد. شایان ذکر است موازنه حاضر تنها یک بیان صرف شواهدمثالی بدون تحلیل نیست، بلکه در این مقاله، از گذر بیان شواهدمثالی گوناگون در کلام هر دو امام معصوم^(ع)، بیان و تحلیل توان این دو بزرگوار در زمینه بلاغت عربی و چگونگی به‌کارگیری محسنات لفظی مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته است تا از این رهگذر اثبات شود که این بزرگواران در کنار قیادت دینی، در زمینه بلاغت و بیان عربی نیز یکه‌سوارانی بی‌بدیل بودند.

علم بدیع

دانشی است که به کمک آن، روش‌های زیبایی‌بخش کلام که سخن را زیبا و مقبول می‌سازند، شناخته می‌شوند، البته پس از رعایت مطابقت سخن با مقتضای حال و روشنی دلالت آن بر مراد، این روش‌ها در دو مجموعه دسته‌بندی می‌شوند: یک مجموعه به لفظ و آرایش آن و دیگری به معنا و زیباسازی آن بازمی‌گردد. اولی را آرایه‌های لفظی و دومی را آرایه‌های معنوی می‌نامند (قزوینی، ۱۳۳۰ق: ۲۸۷).

محسنات لفظی مربوط به زیباسازی لفظ بوده و نشانه آن، این است که اگر لفظ به مرادف خود تغییر یابد، زیبایی آن از بین می‌رود، از جمله آرایه‌های لفظی: جناس، سجع و... هستند، این محسنات در کتاب‌های بدیعی، کمتر از محسنات معنوی‌اند (میدانی، ۱۴۱۶ق: ۳۱۷).

محسنات لفظی در کلام امام رضا و ... ❖ ۱۲۹

نمونه‌های محسنات لفظی در کلام دو بزرگوار عبارت‌اند از:

اقتباس

به‌کارگیری قرآن کریم یا حدیث شریف در شعر و نثر را گویند. در متن به اینکه سخن از آن اوست، تصریح ندارد و مانعی نیست که لفظ اقتباس شده را به زیاده یا نقصان یا تقدیم و تأخیر تغییر دهد، چراکه قصد از این کار، نشان دادن مهارت و محکم کردن رابطه میان سخن گوینده و کلام اقتباس شده است^۱ (تونانی، بی‌تا: ۲۱۷).

نمونه‌های اقتباس در صحیفه‌الرضا^(ع) عبارت‌اند از:

- سیدی و إن عرفت من عملی شیئاً وأشکرک فی الرّحمة معهما وارحمهما کما ریبانی صغیرا (قیومی‌اصفهانی، ۱۳۷۸: ۴۶).

- یا مُحیی العظام وهی رَمیمٌ ومُنشئُها بعد الموت (همان: ۴۸).

- اللَّهُمَّ وال من والاه وعاد من عاداه والبسه درعک الحصینه (همان: ۵۴).

امام^(ع) در این نمونه‌ها، از آیه ۲۴ سوره اسراء^۲ و آیه ۷۸ سوره یس^۳ و در مورد پایانی، از حدیث رسول اکرم^(ص) در روز غدیر اقتباس کرده‌اند.

نمونه‌های اقتباس در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

- ما هذا التقصیر وقد وخطک التتیر، ووافق النذیر، وإلی الله المصیر (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۲۲۱).

- ستنقل من القصور إلى ضیق القبور، ومن دارالفناء إلى دارالجبور، کل نفس ذاتقة الموت (همان: ۲۲۲).

- یا من یجیب دعا المضطر فی الظلم یا کاشف الضرّ والبلوی مع السّم (همان: ۲۳۶).

۱. و به سه دسته تقسیم می‌شود: مقبول، مباح و مردود، اولی در خطبه‌ها و موعظه‌هاست، دومی در نامه‌ها و قصه‌ها و سومی در هزل و غزل که خداوند آن‌را به خود نسبت می‌دهد و بنده نیز در جایگاهی، آن‌را به خود نسبت می‌دهد.

۲. «وَاحْفَظْ لَهُمَا جَنَاحَ الدَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِی صَغِيرًا؛ و از سر مهربانی، بال فروتنی بر آنان بگستر و بگو: پروردگارا، آن دو را رحمت کن چنان که مرا در خردی پروردند.»

۳. «وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ؛ و برای ما مثلی آورد و آفرینش خود را فراموش کرد گفت: چه کسی این استخوان‌ها را که چنین پوسیده است، زندگی می‌بخشد»

– فأنک منی یا علی موالفاً کهارون من موسیٰ اخ لی وصاحب (همان: ۱۷۶).^۱
 امام^(ع) در این نمونه‌ها، از آیات ۲۸ و ۱۸۵ سوره آل عمران^آ و آیه ۶۲ سوره نمل^آ و حدیث رسول اکرم^(ص) درباره حضرت علی^(ع) اقتباس کرده‌اند (ابن ابی‌الحدید المدائنی، ۱۹۹۸م: ۳۷۵۷).

در این صنعت بدیع به‌خاطر همگونی که بین کلام مدنظر گوینده و مطلب اقتباس شده پدید می‌آید، در شنونده، تلذذخاطر ایجاد می‌شود و کلام، بهتر در ذهن مخاطب جای می‌گیرد. چون معمولاً مطلب مورد اقتباس، از جمله مطالب مشهور و مقبول طبع مخاطبان است و همین عامه‌پسند بودن باعث تأثیر هرچه بیشتر کلام و زیباتر شدن سخن گوینده می‌شود. اقتباس باعث تأثیر هر چه بیشتر کلام بر شنونده می‌شود. شواهد مثالی مربوط به امام سجاد و امام رضا^(ع) از زیبایی بالایی برخوردار بوده و البته ظرافت‌های کلامی هر دو امام همام^(ع) قابل تأمل است.

در شواهد بالا، تسلط هر دو امام^(ع) بر آیات قرآنی و توان بیانی، کاملاً آشکار بوده و این مهم از رهگذر شواهد بیان شده آشکار است.

۱. اشترکی: مرا شریک گردان؛ ربیبانی: مرا تربیت نمودند؛ محبی العظام: زنده‌کننده استخوان‌ها؛ منشئها: ایجادکننده؛ در عک الحصینه: سپر محکم؛ وخطک القتیر: نشانه‌های پیری بر تو آشکار شد؛ وافاک النظیر: زمان مرگت فرا رسید؛

المضطر: پریشان‌حال؛ کاشف الضر: برطرف‌کننده مصیبت و بدبختی؛ موالفا کهارون: مانوس و همدم همانند هارون.

۲. ... وَمَنْ یَفْعَلْ ذَٰلِكَ فَلَیْسَ مِنَ اللَّهِ فِی شَیْءٍ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمُ تُقَاةً وَیُحَذِّرُکُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ

الْمَصِیرُ * کُلُّ نَفْسٍ ذَٰئِقَةُ الْمَوْتِ؛ مؤمنان نباید کافران را به‌جای مؤمنان به دوستی بگیرند و هر که چنین

کند در هیچ چیز [او را] از [دوستی] خدا [بهره‌ای] نیست؛ مگر اینکه از آنان به‌نوعی تقیه کند و خداوند شما را

از [عقوبت] خود می‌ترساند و بازگشت [همه] به‌سوی خداست * هر جاننداری چشنده [طعم] مرگ است.

۳. «أَمَّنْ یُجِیبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاُ وَیُکْثِفُ السُّوءَ وَیَجْعَلُکُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ إِلَهُ مَعَ اللَّهِ قَلِیلًا مَا تَذَکَّرُونَ؛ یا [کیست] آن کس

که درمانده چون وی را بخواند اجابت می‌کند، گرفتاری را برطرف می‌گرداند و شما را جانشینان این زمین قرار می‌دهد. آیا معبودی با خداست چه کم پند می‌پذیرید.»

محسنات لفظی در کلام امام رضا و ... ❖ ۱۳۱

سخنان امام رضا^(ع) بیشتر حالت نصیحت‌گونه و با لطافت بیانی خاصی بوده؛ درحالی‌که سخن امام سجاد^(ع) تا حد زیادی رسمی و تنبیه‌گونه است و به‌نوعی به‌طور مستقیم، عقلانیت فرد را هدف قرار داده‌اند. همین خطاب عقل‌گرایانه منجر به ایجاد نوعی خشونت در کلام ایشان شده، چراکه کلام، عاطفه کمتری دارد.

ترصیع

تقسیم سخن به قسمت‌های گوناگون و آوردن هر لفظ با موافق آن در وزن و روی و به سخنی دیگر، به‌کارگیری سجع‌های متوازی در کلام است (عبدالحمید، ۲۰۰۱م: ۱۰۶).
نمونه‌های آن در *صحیفه‌الرضا*^(ع) عبارت‌اند از:
- اللَّهُمَّ اشْعِبْ بِه الصَّدْعُ وارتق به الفتق وأمت به الجور وأظهر به العدل (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۵۴).
- اللَّهُمَّ اعْطِهِ فِي نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ وَذُرِّيَّتِهِ وَأُمَّتِهِ وَجَمِيعِ رِعْيَتِهِ مَا تُقْرَبُهُ عَيْنُهُ وَتُسْرِبُهُ نَفْسُهُ (همان: ۷۰).
- إِنَّهُ لَا يَذِلُّ مِنْ وَالِيَةٍ وَلَا يَعْزُّ مِنْ عَادِيَةٍ يَا مَنْ تَفَرَّدَ بِالْمَلِكِ فَلَا نِدَّ لَهُ فِي مَلَكُوتِ سُلْطَانِهِ وَتَوَحَّدَ بِالْكِبْرِيَاءِ فَلَا ضِدَّ لَهُ فِي جِبْرُوتِ شَأْنِهِ (همان: ۸۶).

نمونه‌های آن در کلام امام سجاد^(ع) عبارت‌اند از:
- ماذا الراي العازب، والرشد الغائب، والأمل الكاذب، ستتقل من القصور وربات الخدور والجندل والسرور، إلى ضيق القبور، ومن دارالفناء إلى دارالخبور (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۲۲۲).
- فيا قليل التحصيل ويا كثير التعطيل، ويا ذا الأمل الطويل، بناؤك للخراب وأجلك إلى اقتراب (همان: ۲۲۳).

- أف ل دنیا، لا یرقی سلیمها ولا یصح سقیمها ولا یندمل کلومها، وعودها کاذبة وسهامها صائبة وآمالها خائبة (همان: ۲۲۶).^۱

۱. اشعب به الصدع وارتق به الفتق: شکاف‌ها را با او پر و گسستگی‌ها را با او پیوسته نما؛ تقرُّ به عینه: مایه چشم‌روشنی؛ لا یذل: خوار نمی‌گردد؛ لا ندَّ له: هیچ شریکی ندارد؛ بالکبریاء: عظمت؛ الراي العازب والرشد الغائب: دارای اندیشه دور و دراز و رشد ناپیدا؛ دارالفناء إلى دارالخبور: از سرای فنا و شادمانی به خانه قبر منتقل خواهی شد؛ قليل التحصيل وكثير التعطيل: ❖

ترصیع، در واقع کاربرد متقارن سجع‌های متوازی است. پس در مجموعه سجع متوازی وارد می‌شود و این اشتراک الفاظ در وزن و قافیه بر غنای موسیقی کلام اثرگذار است. به‌خاطر تکلف بالا، کاربرد ترصیع در شعر و نثر کم است، با این وجود، این آرایه در صحیفه امام رضا^(ع) و کلام امام سجاده^(ع) بدون تکلف و به فراوانی وجود دارد و شاهد تأثیر موسیقایی و زیبایی آن در کلام هستیم.

در موازنه بین کلام این دو امام همام^(ع) این نکته قابل ذکر است که واژه‌های امام رضا^(ع) از نرمی و همگونی بیشتری برخوردارند و این مهم، متأثر از شرایط محیطی و اجتماعی عصر عباسی بوده، البته این بدین معنا نیست که واژه‌های امام سجاده^(ع) دشوار یا دارای غرابت استعمال‌اند، تنها نوع چینش واژگانی امام رضا^(ع) روان‌تر بوده که این امر در کاربرد اسلوب‌ها، کلمه‌ها و لغت‌های حضرت آشکار است.

تشابه اطراف

نوعی مراعات نظیر بوده، گویی سخن با آنچه با آغازش متناسب است، ختم شود (محمود یاسین، ۱۴۱۸ق: ۱۳۹).

نمونه‌های آن در صحیفه‌الرضا^(ع) عبارت‌اند از:

– واجل له من لدنک علی عدوگ وعدوه سلطاناً نصیراً (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۵۴)

– یعلم ما یسرون وما یعلنون فسیکفیکهم الله وهو السميع البصیر (همان: ۱۵۶).

نمونه‌هایی از آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

– اعتمادک علی الصحة والسلامة خرق، وسکونک إلی المال والولد حمق (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۲۲۹)

– فعقبی حلاوات الزمان مریره^۱ وإن عذبت حیناً فحیناً خرابق (همان: ۲۲۹).^۱

↳ کسی که کمتر به دنبال انجام اعمال اخروی بوده و بیشتر سرگرم ملامی است؛ لا یرقی سلیمها: مارگزیده‌اش را افسونی نیست؛ و سهامها صائبة و آمالها خائبة: تیرهایش درست به هدف می‌خورند (کسی را از مرگ گریزی نیست) و آرزوهایش گمراه‌کننده‌اند.
۱. سلطاناً نصیراً: یاری‌گردان؛ ما یسرون وما یعلنون: آنچه پنهان و آنچه آشکار می‌کنند؛ فسیکفیکهم: خداوند کفایت‌شان خواهد کرد؛ خرق: نادانی؛ حلاوات الزمان: شیرینی‌های دنیا؛ مریره: تلخی؛ خرابق: فاسد بودن.

شواهد مثال در موارد بالا نمایانند و نیازی به بیان ندارند، اما این نکته قابل ذکر است که در این صنعت بدیع، نوعی تشابه معنوی میان بندهای سخن وجود دارد و میان آغاز و پایان جمله ارتباط ایجاد می‌شود که با اندک دقتی در کلمه‌های آغازین و پایانی آشکار است. همین مسئله باعث زیبایی دوچندان کلام می‌شود. موضوع شایع در این آرایه، کاربرد آن در بازی با الفاظ است، به گونه‌ای که زیبایی آن متأثر از تداعی و ارتباط خاصی است که میان کلمه‌ها وجود دارد. در این مقطع، کلام امام سجاده^(ع) صائب‌تر بوده، چراکه به نوعی، از صنعت بدیعی مذهب کلامی که نوعی صنعت بدیعی معنوی است، نیز بهره برده‌اند، هر چند کلام امام رضا^(ع) نیز بار معنایی کاملی را افاده می‌کند، اما کلام امام سجاده^(ع) صلابت بیشتری داشته و عقلانی‌تر است. همین عقلانی بودن یکی از امتیازهای این صنعت بلاغی بوده که باعث جذابیت بیشتر کلام امام سجاده^(ع) شده است.

تلمیح

اشاره به قصه یا شعری است بدون آنکه یادی از آن شود (تفتازانی، ۱۴۲۲ق: ۹۲). مقصود از این اشاره آن است که هر چه در ذهن دارد، نزد مخاطب تثبیت کند. نمونه‌های آن در *صحیفه‌الرضا*^(ع) عبارت‌اند از:

- و بوضیه المختار المسمی عندک بقسیم الجنة والنار (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۴۲).

- و أیده بروح القدس من عندک و اسلکهُ من بین یدیه و من خلفه رصداً (همان: ۴۴).

عبارت اول، اشاره به ولایت امام علی^(ع) و عبارت دوم اشاره به لیلۃ‌المبیت و داستان معروف آن دارد. این آرایه و فراوانی در کلام حضرت مشاهده می‌شود. نمونه‌های آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

- وجدی رسول الله فی کلّ مشهدٍ و شیخی أميرالمؤمنین وزیره (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۲۰۷).

- و آلك أمسوا كالإمام بدلة تشاع لهم بین الأنام فجایع (همان: ۲۰۹).^۱

۱. قسیم الجنة والنار: تقسیم‌کننده بهشت و دوزخ (لقب حضرت علی^(ع)); اسلکه: هدایتش کن; أمسوا کالاماء: مانند بردگان به حرکت واداشته شدند; تشاع: رایج شد; فجایع: مصیبت و سختی‌ها.

در مثال‌های بالا عبارت اول، اشاره به وصیت‌های امام علی^(ع) و عبارت دوم، اشاره به داستان اسرای کربلا و حرکت ایشان به سوی شام دارد. این صنعت بدیعی به‌خاطر تناسبی که میان موضوع اصلی و قصه مورد استفاده و تداعی آن در ذهن مخاطب دارد، داستان را در ذهن شنونده زنده می‌کند، به‌خاطر تشبیه و بهره‌گیری از داستان، مخاطب را جذب می‌کند و سخن نزد وی تصویر می‌شود. البته نوعی ایجاز نیز دربر دارد، از دیگر سو، با توجه به ابهامی که در برخی از تلمیح‌ها نهفته است، مخاطب به فکر و دقت نظر نیاز دارد تا به مقصود برسد. این امر بر زیبایی کلام اثر می‌گذارد، برای فهم زیبایی سخن باید شنونده به داستان آگاه باشد، از این‌رو تأثیر این آرایه را در کلام ایشان مشاهده می‌کنیم. در مقام موازنه کلام، هر دو امام همام^(ع) بار معنایی کاملی دارند، فقط امام سجاده^(ع) بیشتر به یاد حوادث کربلا سخن می‌گویند و به همین علت اکثر تلمیح‌های ایشان به واقعه مذکور ارتباط پیدا می‌کند، حال آنکه امام رضا^(ع) بیشتر در مقام اغنای مخاطب خویش هستند و بیشتر به مطالب کلی نظر دارند.

حسن انتها

اینکه متکلم، سخن خود را با چیزی ختم کند که احساسات را به حرکت وادارد و خیال را برانگیزد، از آن جهت که ختم سخن، آخرین چیزی است که گوش آنرا می‌شنود، پس اگر نیکو باشد دل‌ها بدان می‌گرایند و گوش‌ها از آن لذت می‌برند. زیباترین سخن آن است که انتهای کلام را بنمایاند و بارزترین افکار را با انسجام در خود جای دهد که آنرا «براعة المقطع و حسن الخاتمه» نیز گویند (محمود یاسین، ۱۴۱۸ق: ۱۷۱).

شواهد این آرایه در صحیفه‌الرضا^(ع) عبارت‌اند از:

– یاسامع کل صوت، ویاسبق کل فوت، یأمحی العظام وهی رمیم، ومُنشئها بعد الموت صلّ علی محمد وآل محمد واجعل لی من کل هم فرجا ومخرجاً وجميع المومنین، إنک علی کل شیء قدیر (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۴۸).

محسنات لفظی در کلام امام رضا و ... ❖ ۱۳۵

نکته قابل توجه اینکه در اینجا جمعی از آرایه‌های بدیعی گرد هم آمده‌اند، مثلاً اسلوب جمع و تلمیح نیز در این کلام وجود دارد.

- حَسْبِي مَنْ هُوَ حَسْبِي، حَسْبِي مَنْ لَمْ يَزَلْ حَسْبِي، حَسْبِي مَنْ كَانَ مُنْذُ قَطُّ كُنْتُ لَمْ يَزَلْ حَسْبِي، حَسْبِي اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (همان: ۹۶).

شواهد این صنعت بدیعی در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

- أَفَامِنْتَ الْأَيَّامَ وَطُولَ الْأَسْقَامِ، وَتُرُوقَ الْحِمَامِ، وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۲۲۰).

- التَّوْبَةُ وَاغْسَلَ الْحَوْبَةَ، وَحَسَنَ الْعَمَلَ قَبْلَ حُلُولِ الْأَجْلِ وَانْقِطَاعِ الْأَمَلِ، فَكُلَّ غَائِبٌ قَادِمٌ وَكُلَّ غَرِيبٌ غَارِمٌ، وَكُلَّ مَفْرُطٌ نَادِمٌ، فَاعْمَلْ لِلْخُلَاصِ قَبْلَ الْقِصَاصِ، وَالْإِخْذِ بِالنَّوَاصِ (همان: ۲۳۳).

- وَالْخُلُودَ إِلَى دَارِ الْإِحْزَانِ، وَالسَّكُونَ إِلَى دَارِ الْهَوَانِ وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِالْبَيَانِ الْوَاضِحِ فِي سُورَةِ الرَّحْمَانِ «كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (۲۶) وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ» (همان: ۲۱۳).^۱

همان‌گونه که از نام این صنعت بدیعی برمی‌آید، حسن ختام، خلاصه افکار نثرنویس است، به همین دلیل در خاتمه کلام می‌آید و باید از نظر تأثیرگذاری در حدی باشد که جان‌ها و طبایع را به حرکت درآورد و دل‌ها را مجذوب کند. این زیبایی، برگرفته از فیض روحی برخاسته از اعماق قلب است، پس خاتمه، جدا از متن نیست، بلکه به منزله اعضای جسم است و باید در شروع و پایان زیبا باشد، چون که شروع و پایان سخن، معنا و مقصود را بیان می‌دارند (محمود یاسین، ۱۴۱۸ق: ۱۷۶).

در شواهد مثال کاملاً واضح است که امام سجاده^(ع) از کلام خود به عنوان حربه‌ایی برای بیدارسازی مخاطب و جامعه بهره می‌برند، درحالی‌که امام رضا^(ع) بیشتر در مقام بیان و خطابه هستند، بدین جهت سخنان ایشان روان‌تر و ساده‌تر است.

۱. سامع: شنونده؛ سابق کل فوت: پیشی‌گیرنده بر هر زوال‌یابنده؛ الهم: غم و اندوه؛ قدیر: توانا؛ حسی: مراکفایت می‌کند؛ الاسقام: سقم دردها و مریضی؛ الحمام: مرگ‌ها؛ دار السلام: کنایه از قیامت؛ الحوبه: گناه؛ کل غریب غارم: هر که از انجام کار خویش خودداری کند دچار خسران خواهد شد؛ الاخذ بالنواص: گرفتن موی پیشانی (کنایه از قیامت و سنجش اعمال)؛ دار الهوان: کنایه از دنیا. در این شاهد مثال، آرایه اقتباس نیز وجود دارد.

❖ جناس

سال سوم، شماره نهم، بهار ۱۳۹۴

به آن تجنیس و مجانسه نیز گویند، عبارت است از توافق دو لفظ در نطق با وجود اختلافشان در معنا (لادقی، ۱۹۶۳م: ۲۰۷). سبب این نام‌گذاری آن است که ترکیب حروف الفاظ آن از یک جنس هستند. جناس دو گونه است: تام و ناقص (ابوالعدوس، ۱۴۲۷ق: ۲۷۶).

انواع آن عبارت‌انداز:

۱. جناس مضارع

جناسی است که در آن دو حرف مختلف و هم‌مخرج وجود دارد. مقصود از تقارب آنچه در نزد علمای تجوید است، نیست، بلکه شامل حروف هم‌مخرج می‌شود (تونانی، بی تا: ۱۳۰).

این صنعت، برخی اوقات در مباحث علم تجوید نیز مورد بررسی قرار می‌گیرد.

نمونه‌های آن در صحیفه‌الرضا^(ع) عبارت‌اند از:

- و إن رَدَدْتَ مع ذلک سُوالی وخابت إلیک امالی (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۴۴).

- و بکَ أَعُوذُ و بکَ أَلُوذُ (همان: ۱۱۸).

- حینَ تَطَوَّلْتَ عَلیَّ بِالرُّضَا وَ تَفَضَّلْتَ بِالْعَفْوِ عَمَّا مَضَى (همان: ۴۴).

- و افْتَحَ لَهُ فَتْحاً یَسیراً و اجْعَلْ لَهُ مِنْ لَدُنْکَ عَلیَّ عَدُوکَ وَ عَدُوهُ سُلْطَاناً نَصیراً (همان: ۵۴).

شاهد در «سوالی و امالی»، «أعوذ و ألوذ»، «تَطَوَّلْتَ وَ تَفَضَّلْتَ»، «یسیر و نصیر» است که حروفش متقارب‌المخرج‌اند، در موارد مثالی بالا، امام رضا^(ع) با ظرافت بسیار بالایی این صنعت را به‌کار برده‌اند.

نمونه‌های آن در کلام امام^(ع) عبارت‌اند از:

- أَمَا عَبَّرْتَ بَمَنْ مَضَى مِنْ أَسْلَافِکَ وَ مَنْ وَاوَتْهُ الْأَرْضُ مِنْ آلَافِکَ (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۱۸۴).

- تَمَكَّنْ مِنْ دُنْیَاہِ، وَ نَالَ مِنْهَا مُنَاهُ (همان: ۱۸۷).

محسنات لفظی در کلام امام رضا و ... ❖ ۱۳۷

❖ سال سوم، شماره نهم، بهار ۱۳۹۴

– وکثرة تعبیه فی طلاها، و تکادحه فی إکتسایها و تکابده من أسقامها وأوصایها (همان: ۱۹۲).^۱
شاهد در «أسلافک و آلفک»، «دنیا و مناه» و «تکادحه و تکابده» است که حروفش متقارب
المخرج اند. این تقارب تلفظی و مخرجی باعث زیباتر شدن کلام حضرت شده است و
شنونده متأثر از شباهتی که میان حروف دو لفظ متفاوت احساس می کند، سرخوش می شود.
به کارگیری این صنعت باعث می شود تا القای کلام به وسیله مخاطب نیز روان تر و
سهل تر شود، چرا که جناس مضارع به خاطر زیبایی که دارد موجب آمادگی بیشتر مخاطب
برای شنیدن و برداشت مفهوم ذهنی گوینده شده و این امر از ویژگی های اختصاصی این
صنعت است.

زیبایی کلام ائمه^(ع) در این گونه شواهد مثالی فنی آشکارتر می شود. هر دو امام همام^(ع)
به خوبی از این صنعت استفاده کرده اند. کلام امام سجاد^(ع) عقلانی تر و رسمی تر و به نوعی
مانند اسلوب علمی بوده، در حالی که کلام امام رضا^(ع) از سلاست خاصی برخوردار است و
واژه های راحت تر و همگون تری را به کار برده اند.

۲. جناس اشتقاق و شبه اشتقاق

دو نوع دیگر نیز به جناس، ملحق می شوند، یکی، اشتقاق که دو لفظ را با هم جمع کند،
دوم، مشابهت دو لفظ را جمع کند که شبه اشتقاق نامیده می شود (عبدالحمید، ۲۰۰۱م: ۱۰۰).

جناس اشتقاق

به کارگیری اشتقاق ها از یک ماده لغوی را گویند، دیور جراند و دریس لر آن را «تکرار
جزئی» می نامند. اتحاد ریشه معجمی از دو طرف را گویند. آنچه اشتقاق را از دیگر نمونه های
تکرار جدا می سازد، احتمال گوناگون بودن شاهد مثال های آن است، چون امکان دارد از یک

۱. سؤال: خواسته؛ آمالی؛ آرزوهایم؛ آلود؛ پناه بردن؛ تفضلت بالعفو؛ با بخشش به من لطف کردی؛ عما مضی؛ آنچه گذشته؛
یسیر؛ آسان؛ أسلافک؛ گذشتگان؛ آلفک؛ کنایه از تعداد زیاد؛ تکادح؛ تلاش و جدیت؛ تکابده؛ رنج و عذاب؛ اوصایها؛ درد و
درماندگی از شدت غم و مصیبت ها.

❖ سال سوم، شماره نهم، بهار ۱۳۹۲
 ماده بیش از یک اشتقاق باشد، در این زمینه زبان عربی از دیگر زبان‌ها متمایز می‌شود (همان).

پیرامون این آرایه، نمونه‌های فراوانی در صحیفه امام رضا^(ع) وجود دارد، از جمله:
 - إلهی بَدَتْ قُدْرَتُكَ وَلَمْ تَبْدُ هَيْئَةَ لَكَ (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۴۶).
 - فَجَهَلُوكَ وَقَدَّرُوكَ وَالتَّقْدِيرُ عَلَيَّ غَيْرِ مَا بِهِ شَبَّهُوكَ، فَإِنَّا بِرِيءٍ يَا إلهی مِنَ الذِّينِ بِالتَّشْبِيهِ طَلَبُوكَ (همان: ۵۴).

- اللَّهُمَّ وَأَمِنُهُ بِأَمَانِكَ الْوَتِيقَ وَانصُرْهُ بِنصْرِكَ العَزِيزِ... وَ قُوَّةَ بَقْوَتِكَ.. اللَّهُمَّ وَالِ مِنَ الْوَالِهَةِ وَعَادِ مِنَ عَادَاهِ (همان: ۵).
 عاده

- حَتَّى تَحْلِينَا مَحَلَّهُ (همان: ۵۴).

در «بدت و تبد»، «قدروک و التقدير»، «انصر و قوه»، «ال و عاده» و «حل و تحل» این نوع جناس وجود دارد. در این مورد برتری و ظرافت امام^(ع) در کاربرد این آرایه در سخن نمایان است. شواهد آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

- بلی آوردته بعد عز و منعة موارد سوء ما لهنّ مصادر (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۱۹۳).

- وَالله يَعْلَمُ أَنَّا لَا نُحِبُّكُمْ وَلَا نَلُومُكُمْ أَنْ لَا تُحِبُّونَا (همان: ۲۴۷).

- مِنْ عَرَفَ الرَّبَّ فَلَمْ تُغْنِهِ مَعْرِفَةُ الرَّبِّ فَذَاكَ الشَّقَى (همان: ۲۴۸).^۱

در «أورد و موارد»، «نحبکم و تحبوننا» و «عرف و معرفة» این نوع جناس وجود دارد. برتری و ظرافت امام^(ع) در کاربرد این آرایه در سخن نمایان است. کاربرد همگون ریشه‌ها منجر شده است کلام نوعی آهنگ و ریتم به خود بگیرد و تلفظ آن روان‌تر و سلیس‌تر شود. از رهگذر این موضوع، کلام گوینده در سیاق بهتری قرار گرفته، مطلوب طبع واقع شده است و تأثیر کامل‌تری بر مخاطب می‌گذارد.

۱. بدت: آشکار شد؛ قدروک: تو را به‌شمار آوردند؛ شبهوک: تو را تشبیه کردند؛ آمنه بامانک: او را به امان خودت امان بده؛ وال من والاه و عاد من عاده: هر که او را دوست دارد، دوست بدار و دشمنش را دشمن بدار؛ آوردته: وارد ساختند؛ العز و المنعة: بزرگی و عزیز بودن؛ الشقی: گمراه.

محسنات لفظی در کلام امام رضا و ... ❖ ۱۳۹

هر دو امام^(ع) نصیحت‌گونه عمل می‌کنند و صبغه ارشاد بر کلامشان، غلبه تامی دارد، البته کلام امام رضا^(ع) نوعی استیناس دربر دارد، البته امام سجاده^(ع) نیز از این مهم بی‌بهره نبودند بیشتر از اسلوب حکیم و مذهب کلامی و سایر صنایع بلاغی عقلانی و اثباتی مانند کیفیت شناخت خدا در مثال سوم استفاده کرده‌اند.

جناس شبه‌اشتقاق

آنگاه که دو لفظ جناس از یک ریشه مشتق نشوند ولی میان حروف مشابهت فراوانی باشد، به‌گونه‌ای که مخاطب تصور کند که آن دو از یک ریشه مشتق شده‌اند، در اینجا جناس شبه‌اشتقاق وجود دارد که آنرا جناس «مشابهت یا جناس مطلق» نیز می‌نامند.

نمونه‌های آن در صحیفه‌الرضا^(ع) عبارت‌اند از:

- حتی لایستخفی بشیء من الحق مَخَافَةٌ أَحَدٍ مِنَ الْخَلْقِ (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۵۶).

- وَ بِاللَّهِ أَسْتَنْجِحُ وَ بِمُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ وَ آلِ مُحَمَّدٍ ... وَعَلَيْهِمْ أُتَوِّجُه (همان: ۸۲).

در کلمه‌های «الحق و الخلق» و «أستنجح و أتوجه» این آرایه وجود دارد چراکه شنونده گمان می‌کند از یک ریشه‌اند حال آنکه این‌گونه نیست.

نمونه‌های آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

- وَ كُنُّ فِي ثَوْبِي وَ اجْتَمَعَتْ لَهُ مُشَبَّعَةٌ إِخْوَانَهُ الْعَشَائِرُ (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۱۹۶).

- أَكْبَرُ أَوْلَادِي يَهِيحُ إِكْتِشَابُهُمْ إِذَا مَا تَنَاسَاهُ الْبِنُونُ الْأَصَاغِرُ (همان: ۱۹۷).

- لَنْحِنَ عَلَى الْحَوْضِ رُوَادُهُ نَدْوُدُ وَ نَسْقِي رُوَادَهُ (همان: ۲۰۲).^۱

در کلمه‌های «مُشَبَّعَةٌ وَ الْعَشَائِرُ»، «أَكْبَرُ وَ إِكْتِشَابُهُمْ» و «رُوَادُ وَ رُوَادَهُ» این آرایه وجود دارد چراکه شنونده گمان می‌کند از یک ریشه‌اند حال آنکه این‌گونه نیست. پی بردن به همین خطای ذهنی باعث تلذذ مخاطب و توجه بیشتر به کلام شده است تا از خطای احتمالی

۱. مخافة: به‌خاطر ترس؛ استنجح: طلب خوشبختی و موفقیت می‌کنم؛ مشبَّعَة: تشیع‌کنندگان؛ الاکتساب: اندوه و سرخوردگی؛

الاصاغر: یاران؛ رواد: ساقی؛ و رواد: واردشوندگان.

مجدد در امان باشد، از دیگر سو، همین تشابه که در واقع عدم تشابه بوده، باعث جای‌گیری بهتر کلام در ذهن مخاطب شده است و پس از فهم تفاوت بین دو کلمه، مطلب برایش لذت‌بخش‌تر می‌شود.

این صنعت به خاطر فنی بودن، بیشتر در کلام بزرگان ادب و بلاغت عربی و موارد گوناگونی از آن در کلام هر دو امام^(ع) وجود دارد، همین امر مهر تأییدی بر توان ادبی امامان همام^(ع) است. این شاهد مثال واضح نیاز چندانی به توضیح ندارد و در زیبایی آن همین بس که به مثابه ترازویی برای نمایاندن توان ادبی و بلاغی فرد است.

۳. جناس مُصَحَّف

یعنی دو لفظ در تعداد حروف و ترتیب، مشابه و در نقطه‌ها، مختلف باشند، به گونه‌ای که اگر یکی از نقطه‌ها زدوده شود، از کلمه دیگر متمایز نمی‌شود (تونانی، بی تا: ۱۲۸).

شاهد آن در صحیفه‌الرضا^(ع) عبارت است از:

– والله مُحِيطٌ بِي وَبِحِجْزِكَ عَنِّي وَبِحَوْلِ بَيْتِي بِحَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۱۶۲).

شاهد در «یحولُ و بِحَوْلِ» است که «الباء و الیاء» در آن اختلاف دارند. این آرایه بر زیبایی کلام حضرت افزوده است.

شاهد آن در کلام امام^(ع) عبارت است از:

– عُدْ إِلَى ذِكْرِ الْمُنْقُولِ إِلَى التَّرِيِّ، وَالْمُدْفُوعِ إِلَى هَوْلِ مَا تَرِي (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۱۹۹).^۱

شاهد در «تری و تری» است که «ت و ت» در تعداد نقطه‌ها اختلاف دارند. اگر نقطه‌های این دو لفظ برداشته شود، خواننده دچار تشویش می‌شود. از دیگر سو، همین اختلاف ساده گاهی منجر به فرار گرفتن مخاطب در ورطه‌حالتی معماگونه در خواندن کلام و درک مفهوم مدنظر باشد. وجود این آرایه بر زیبایی کلام امامان همام^(ع) افزوده است.

۱. محیط بی: مرا در احاطه خویش دارد؛ یحول: مانع می‌شود؛ المنقول الی التری: به خاک بازگشته؛ هول: ترس.

۴. جناس لاحق

یعنی اختلاف در نوع حروف باشد، حال آنکه وزن یکی است و تقابری میان دو کلمه نیست. این اختلاف یا در ابتدا یا در وسط یا در پایان قرار می‌گیرد (جرجانی، ۲۰۰۳: ۲۳۱).

شواهد آن در *صحیفه‌الرضا*^(۴) عبارت‌اند از:

– أن ترحم والدی الغریبین فی بطن الجنادل، البعیدین من الأهل والمنازل (قیومی‌اصفهان‌ی، ۱۳۷۸: ۴۴).

– یا سامع کل صوت ویا سابق کل فوت (همان: ۴۸)، در این مورد جناس مضارع نیز به‌کار رفته است.

– التي يرجع إليها الغالی ویلحق بنا التالی (همان: ۴۳).

– اللهم أمنحنا أكتافهم وملکنا أكتافهم (همان: ۸۶).

«الغریبین و البعیدین»، «سامع و سابق»، «الغالی و التالی» و «أمنحنا و ملکنا» نمونه‌هایی از جناس لاحق‌اند که بر زیبایی کلام حضرت رضا^(ع) افزوده است.

شواهد آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

– بذک جرى القلم علی صفحة اللوح فی القدم فما هذا التلّهب والتّدم (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۲۱۴).

– أفراسها غائرة وسطواتها قاهره (همان: ۲۱۶).

– فقرّب الزاد لیوم المعاد، ولا تنوط علی غیر مهاد (همان: ۲۱۶).

– ومن ساءنا ساء میلاده فیوم القيامة میعاده (همان: ۲۰۲).

«قلم و قدم»، «غائرة و قاهره»، «المعاد و مهاد» و «میلاده و میعاده» نمونه‌هایی از جناس لاحق‌اند که بر زیبایی کلام امام سجاده^(ع) افزوده است، در اکثر موارد کلام امامان هم‌ام^(ع) در بردارنده موارد متنوعی از مثال‌ها است.

۱. بطون الجنادل: دل خاک‌ها کنایه از قبر؛ سابق کل فوت: پیشی‌گیرنده بر هر زوال‌یابنده؛ أمنحنا أکتافهم وملکنا أکتافهم: پروردگارا آنان را به اسارت ما و سرزمین‌هایشان را به تصرف ما دریاور؛ التلّهب والتّدم: افسوس و پشیمانی؛ افراسها غائرة: کنایه از نزدیک شدن اجل فرد با گذر زمان؛ وسطواتها قاهره: هجوم‌هایش درهم شکننده است؛ علی غیر مهاد: زمین ناهموار.

۵. جناس غیر تام «مکتف الوسط»

قیدی از قیدهای مذکور که در جناس تام مختلف باشد و دو گونه است: یکی اینکه به زیاده، یک حرف در اول یا وسط یا آخر مختلف باشند، دوم اینکه به زیاده، بیش از یک حرف مختلف باشند (قزوینی، ۱۴۳۰ق: ۳۷۷). شواهد آن در *صحیفه الرضا*^(ع) عبارت‌اند از:

- فَإِنَّ اسْتِدَالَكَ بِنَا غَيْرِنَا عَلِيكَ يَسِيرٌ وَ هُوَ عَلَيْنَا عَسِيرٌ (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۷۲).

- وَ الْفَضْلُ وَ الْفَضِيلَةُ (همان: ۸۲).

- وَ لَا يَمِثْلُ بِنَظِيرٍ وَ لَا يَغْلِبُ بِظَهِيرٍ (همان: ۸۸).

- اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى نُوْرِكَ وَ سِرَاجِكَ وَ وَلِيِّ وَ لِيكَ وَ وِصِيِّ وَصِيكَ (همان: ۲۳۸).

در «یسیر و عسیر»، «الفضل و الفضیلة»، «نظیر و ظهیر» و «ولی ولیک و وصی وصیک» این آرایه ادبی ملاحظه می‌شود.

شاهد آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت است از:

- كَيْفَ أَمِنْتَ هَذِهِ الْحَالَةَ وَأَنْتَ صَائِرٌ إِلَيْهَا لَا مُحَالَهَ (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۲۰۰).^۱

در «الحالة و المحالة» این آرایه ادبی ملاحظه می‌شود. در این شاهد مثال، تفاوت بین دو مورد تنها در یک حرف است که با کاهش یا افزایش آن، معنی کلمه و در فضای کلی‌تر معنای جمله تغییر می‌یابد.

اینجاست که مفهوم آرایه‌های لفظی و تأثیر آن بر زیبایی ظاهری کلام آشکار می‌شود. این آرایه در کلام امام رضا^(ع) به وفور وجود دارد، چون حضرت در دایره بیانی وسیع‌تری سخن می‌گفتند، توان بیشتری برای بازی با الفاظ نیز داشتند، درحالی‌که امام سجاده^(ع) معمولاً از دعا و کلام خویش، هدف اصلاح فرد و اجتماع را داشتند، بدین جهت توان کمتری در بازی با الفاظ مهیا بود.

۶. جناس مکرر

به آن، جناس مزدوج یا مردد نیز می‌گویند، یعنی دو رکن مجاور از جناس‌ها در نهایت

۱. یسیر: آسان؛ عسیر: سخت؛ ظهیر: پشتیبان؛ سراجک: چراغ رهنمایت برای بندگان؛ الحالة: شرایط؛ لا محالة: بدون شک.

محسنات لفظی در کلام امام رضا و ... ❖ ۱۴۳

سجع، در نثر یا نظم بیاید (قزوینی، ۱۴۳۰ق: ۳۸۱).

شواهد آن در *صحیفة الرضا*^(ع) عبارت‌اند از:

- اللهم فادعني يوم حشرى ونشرى (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۱۶۰).

- راموا اقامة الإمام بعقول حائرة باثرة (همان: ۲۵۸).

شاهد مثال در «حشری و نشری» و «حائرة و باثرة» است و به‌خاطر سلیس بودن، باعث

راحتی تلفظ و زیباسازی جمله شده‌اند.

شواهد آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

- أين السلف الماضون، والأهلون والأقربون؟ والأولون والآخرون (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۲۱۷).

- أنفرح بنعيم زائل، وسرور حائل ورفیق خادل (همان: ۲۲۱).^۱

مثال‌های بالا به‌خاطر سلیس بودن، باعث راحتی تلفظ و زیباسازی جمله شده‌اند.

مثال‌هایی که می‌آوریم علاوه بر دارا بودن شاهد مثال‌های مطرح، موارد بلاغی دیگری نیز

دربر دارند، مثلاً شاهد مثال اول امام سجاده^(ع) علاوه بر جناس مکرر دارای صنایع طباق و

مراعات نظیر نیز است.

رد العجز علی الصدر

اینکه یکی از دو لفظ مکرر «متفق در لفظ و معنی» یا مجانس «متفق در لفظ و نه در

معنی» یا ملحق به آن دو، یکی در اول و دیگری در آخر بند بیاید، این مورد دلالت بر توان

شاعر، آشنایی وی با ظرافت‌های سخن و اطاعت الفاظ از او دارد، آنگاه که جمله‌ای می‌خوانیم

احساس می‌کنیم الفاظ آن با هم در ارتباط‌اند، گویا معنی فاصله‌ها یکسان است (عبدالحمید،

۲۰۰۱م: ۹۸).

شاهد آن در *صحیفة الرضا*^(ع) عبارت است از:

۱. یوم حشری و نشری: کنایه از قیامت؛ عقول حائرة باثرة: کنایه از پریشان بودن و متأثر از شدت حادثه؛ السلف الماضون:

گذشتگان؛ النعم الزائل: نعمت‌های گذرا؛ سرور حائل و رفیق خادل: شادی گذرا و دوست خائن و خوارکننده.

– ولا كان قبلك إله ندعوه وتعوذُ به وتضرعُ إليه وَدَعُك (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۱۸۰).

شواهد آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

– جَزَائِي تُعَذِّبُنِي وَلَكِنْ أَعُوذُ بِحُسْنِ عَفْوِكَ عَنْ جَزَائِي

رَجَائِي كَان مُتَقَطِعاً بِذَنْبِي رَجَائِي مِنْكَ حَقَّقَ رَجَائِي (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۱۷۱).

– وَيَسْجُجُ أَمَالاً طَوَالاً بَعِيدَةً وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّسِجِ خَارِقُ (همان: ۲۲۱).^۱

این موارد شواهد فراوانی در کلام حضرت دارد و دلالت بر توان و آشنایی ایشان با ظرافت‌های سخن و اطاعت الفاظ از امامان هم‌ام^(ع) دارد. از دیگر سو، آنگاه که این‌گونه اشعار را می‌خوانیم، احساس می‌کنیم الفاظ آن به‌نوعی با هم در ارتباط‌اند، گویا معنی فاصله‌ها یکسان است. به همین دلیل، مخاطب به محض شنیدن سرآغاز کلام می‌تواند جمله‌های پایانی را حدس بزند، همین امر باعث زیاتر شدن جمله و دلچسب‌تر شدن مطلوب و مقصود گوینده بر مخاطب می‌شود. وجود این صنعت بدیعی در سخن فرد نشان از قدرت بیانی و تسلط وی بر شیوه‌های بدیعی دارد، البته این نکته درباره امامان معصوم^(ع) نیز مصداق دارد.

سجع

اصل کلمه سجع از «سجعت الناقه» گرفته شده و آن زمانی است که شتر ماده صدایش را در حالتی مشخص بکشد، سجع در صورتی صحیح است که دارای یکسری شروط باشد، از جمله: داشتن الفاظ زیبا و خوش مدل بودن، طوری که شنونده از شنیدن آنها لذت ببرد، الفاظ در خدمت معانی باشند، معانی به‌دست آمده از این الفاظ زشت نباشند و هر یک از سجع‌ها بر معنی متفاوت با سجع قبلی دلالت داشته باشند تا سجع مورد نظر، به‌نوعی تکرار بی‌فایده تبدیل نشود (تونانی، بی‌تا: ۱۳۴).

۱. ندعوه: او را بخوانیم؛ تعوذ به: به او پناه ببریم؛ تضرع الیه: برایش خضوع کنیم؛ تعذّبی: عذابم می‌دهد؛ منقطع: قطع شده؛ والدهر للنسج خارق: کنایه از اینکه آرزوها را به هیچ و پوچ مبدل می‌کند.

محسنات لفظی در کلام امام رضا و ... ❖ ۱۴۵

سجع بر کلمه آخر بند اطلاق می‌شود البته بنا بر توافقش با کلمه آخر بند قبلی، گاهی اوقات نیز فقط بر خود این توافق بدون توجه به بندها اطلاق می‌شود (کرمی، ۱۳۷۵ق: ۱۷۵).
بنابراین سجع یعنی همگونی حرف آخر کلمه‌ها در تمام موارد، به جز وزن؛ بهترین نوع سجع آن است که فقره‌هایش با هم مساوی باشند. سجع چهار گونه است: متوازی، مطرف، مرصع و مشطور (ابوالعدوس، ۱۴۲۷ق: ۲۸۹).
بهترین سجع آن است که طبیعی، خودجوش و بدون تکلف باشد (لادقی، ۱۹۶۳م: ۲۱۱).
بنابراین سجع در نثر مانند وزن در شعر است.
انواع سجع‌ها عبارت‌اند از:

۱. سجع متوازی

همراهی لفظ آخر از ابتدای بند اول با کلمه آخر از بند دوم در لفظ و وزن و روی است (ابوالعدوس، ۱۴۲۷ق: ۲۸۹).

مثال‌های آن در صحیفه‌الرضاء^(۱) عبارت‌اند از:

- من مَسَارِقِ الْأَرْضِ وَمَعَارِبِهَا وَبِرَّهَا وَبِحَرِّهَا وَسَهْلِهَا وَجَبَلِهَا (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۵۶).
- اللَّهُمَّ يَا فَارِجَ الْهَمِّ وَكَاشِفَ الْغَمِّ (همان: ۱۳۲).
- يَا مَاجِدُ يَا كَرِيمُ ، يَا وَاحِدُ وَيَا كَرِيمُ (همان: ۱۳۴).

در مثال‌های بالا «فارج و الغم» تأثیر بارزی بر زیبایی کلام گذاشته‌اند.

شاهد مثال‌های آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

- أُنَاهُ مِنْ اللَّهِ مَا لَا يَرُدُّهُ وَنَزَلَ بِهِ مِنْ قَضَائِهِ مَا لَا يَصُدُّهُ (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۱۸۸).
- فَلَمْ تُتْعَشْهُ مِنْ صَرَعْتِهِ وَلَمْ تُقْلَهُ مِنْ عَثْرَتِهِ (همان: ۱۹۳).
- حَيْثُ لَا يَنْفَعُهُ الْأَسْتَعْبَارُ وَلَا يَنْجِيهِ الْإِعْتِذَارُ مِنْ هَوْلِ الْمَنِيَّةِ وَتُرُولِ الْبَلِيَّةِ (همان: ۱۹۴).^۱

۱. البرّ والبحر: خشکی و دریا؛ السهل و الجبل: دشت و کوه؛ فارج الهمّ وکاشف الغمّ: برطرف‌کننده غم‌ها و رنج‌ها؛ یا ماجد: ای بخشنده؛ ما لایردّه: آنچه که نمی‌توان بازگرداند؛ ما لایصدّه: آنچه که نمی‌توان با آن مقابله کرد؛ صرعته: او را بر زمین زد؛ عثرته: لغزش‌هایش؛ الاستعبار: سرازیر شدن اشک؛ نزول البلیّة: فرود آمدن بدبختی.

در مثال‌های بالا، شواهد این نوع از جناس تأثیر بارزی بر زیبایی کلام گذاشته‌اند، همین جاست که تأثیر بارز سجع بر زیباسازی کلام مشخص‌تر می‌شود، چرا که همین جمله‌های زیبا و باحساس و آهنگین اگر خالی از سجع بود چیزی جز مجرد یکسری لفظ نبود، حتی اگر معنی را نیز افاده می‌کردند، البته این بدین معنا نیست که در آوردن این‌گونه صنعت‌ها افراط صورت گیرد، بلکه بایستی میانه‌روی رعایت شود. مبحث سجع به‌خاطر هماهنگی که متأثر از همگونی بین الفاظ ایجاد می‌کند، بسیار مقبول خواننده و شنونده می‌شود، به همین جهت ادباء، توجه و اهتمام خاصی به این صنعت بدیعی داشتند. بهترین نوع سجع، آن است که آسان، غیر عمدی و بدون تکلف و تصنع باشد.

این صنعت بدیعی، در کلام امام رضا^(ع) بیشتر خودنمایی می‌کند. این مهم نشان از برتری ایشان یا ضعف امام سجاده^(ع) در کلام ندارد، بلکه همان‌گونه که بیان شد امام سجاده^(ع) متأثر از شرایط مخاطب، به‌خاطر رعایت مقام و برای القای بهتر کلام، ناچار بودند اسلوبی عقلانی‌تر و رسمی‌تر در پیش گیرند.

۲. سجع مطرف

اگر دو لفظ در وزن، متفاوت و در قافیه، همگون باشند، سجع مطرف نامیده می‌شود (قزوینی، ۱۴۳۰ق: ۳۸۴).

شواهد مثال‌های آن در صحیفه عبارت‌اند از:

– اللهم اهدنا فیمن اهدیت وعافنا فیمن عافیت (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۱۹۸).

– یا الله یا ربَّ الأرباب ویا سید السادات (همان: ۱۷۸).

شاهد در «اهدیت و عافیت» و «الأرباب والسادات» است. آنچه در جناس مطرف مهم بوده، خیال خواننده بر تکرار لفظ اول است و آنگاه که یک حرف دیگر بر آن وارد شود، از ذهنیت قبلی بازگردد (عبدالحمید، ۲۰۰۱م: ۱۰۶).

شاهد مثال‌های آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

محسنات لفظی در کلام امام رضا و ... ❖ ۱۴۷

- فلورأیت الاصغر من اولاده، وقد غلب الحزن على فؤاده (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۱۹۷).
- والتبس عليه أمره من الاولاد ومفارقة الآباء والاجداد والإمتعاض بشماتة الحساد (همان: ۲۱۲).^۱
- شاهد در «اولاد و فؤاد» و «الاجداد و الحساد» است (عبدالحمید، ۲۰۰۱م: ۱۰۶).
- همین امر منجر به زیباسازی کلام از یکسو و جاگیری بهتر مطلب در ذهن مخاطب از دیگر سو می‌شود. در این مجال هر دو امام^(ع) به زیبایی این صنعت را به کار گرفته‌اند.

۳. سجع مرصع

آن است که الفاظ در هر دو بند از نظر وزن و قافیه همگون باشند.

مثال‌های این صنعت در صحیفه عبارت‌اند از:

- اللهم وطهر منهم بلادك وأشف منهم عبادك وأعزّ به المومنين وأحى به سنن المرسلين (قیومی اصفهانی، ۱۳۷۸: ۵۶).
- أسألك كفاية الأذى، والعافية والشفاء، والنصر على الأعداء، والتوفيق لما تحب وترضى (همان: ۱۳۸).

شاهد در «طهر منهم بلادك وأشف منهم عبادك» و «و أعزّ به المومنين وأحى به سنن المرسلين» است. از مثال‌های آن در کلام امام سجاده^(ع) عبارت‌اند از:

- أفرح بنعيم زائل وسرور حائل ورفيق خاذل (عبداللهی، ۱۳۸۳: ۲۲۱).
- إلى كم تكدرح ولا تنقع، وتجمع ولا تشبع، ماذا الرأي العازب والرشد الغائب والأمل الكاذب (همان: ۲۲۲).

- فيا قليل التّحصيل ويا كثير التّعطيل ويا ذا الأمل الطّويل (همان: ۲۲۳).^۲

۱. یا ربّ الأرباب و یا سید السادات: کنایه از ذات باری تعالی؛ الفؤاد: قلب؛ التبس امره: کارش دچار پریشانی شد، سرگردان شد؛ الامتعاض بشماتة الحساد: از سرزنش سرزنشگران ناراحت شد.
۲. وطهر منهم بلادك وأشف منهم عبادك: پروردگارا شهرهایت را از ایشان پاک و بندگانت را از ایشان شفا ده؛ کفایة الاذی: کفایت کردن آزار و اذیت؛ سرور حائل و رفیق خاذل: شادی گذرا و دوست خائن و خوارکننده؛ تکدرح: تلاش می‌کنی؛ الرأی العازب: اندیشه دور و دراز (کنایه از طمع زیاد)؛ کثیر التّعطیل: بسیار بی‌توجه به امر قیامت.

در سجع، بیان قرینه مهم است. اگر در این زمینه اختلالی پیش آید زیبایی را از بین می‌برد، چون همین زیباگویی باعث متمایز و دلچسب شدن جمله می‌شود. هرچه کلمه‌ها از نظر وزن و قافیه همگون‌تر باشند، زیباتر است، بدین صورت که اگر این موارد حذف شوند، جمله، خشک و بی‌روح می‌شود. بهترین سجع آن است که در تعداد و نوع کلمه‌ها همگون باشد. زیبایی جمله نیز از همین همنشینی متأثر می‌شود، مفردات جمله باید زیبا، پرکاربرد و غیرتکراری بوده و فاصله‌ها نیز سکون داشته باشند (محمود یاسین، ۱۴۱۸ق: ۷۷).

سجع مرصع به تأثیرگذاری کلام کمک شایانی می‌کند و به‌خاطر آهنگ همگونی که به سخن می‌دهد، در جان شنونده تأثیر می‌گذارد، از همین روی کاربرد این صنعت در کلام امام سجاده^(ع) بیشتر دیده می‌شود که البته با توجه به مقصود حضرت کاربست این صنعت مقبول‌تر بوده است تا بتواند بر خواننده تأثیرگذارتر باشد.

لزوم ما لایلزم

به این صنعت «التزام، تضمین، تشدید و إعنات» نیز گفته می‌شود، یعنی ادیب قبل از حرف روی- یا همان قافیه- در شعر یا آنچه در معنی حرف روی است در نثر- یعنی قبل از حرف پایانی جمله- حرفی بیاورد که لزومی ندارد و بدون آن نیز سجع یا قافیه کامل باشد (تفتازانی، ۱۴۲۲ق: ۲۳۹).

شاعر یا نثر قبل از حرف آخر در بیت‌ها یا سجع‌های خویش ملتزم به چیزی شود که نیازی بدان نیست، بدین صورت که به دو یا سه حرف آخر در وزن و... که در نظام قافیه‌بندی نیازی به همگونی آنها نیست، ملتزم شود (ابوالعدوس، ۱۴۲۷ق: ۲۹۵).

نمونه‌های آن در صحیفه عبارت‌اند از:

— أن ترَحَمَ والِدِيَّ الغَرِيبِينَ فِي بُطُونِ الجَنَادِلِ، البَعِيدِينَ مِنَ الأَهْلِ والمَنَازِلِ (قیومی‌اصفهانی،

۱۳۷۸: ۴۴).

— و إن رَدَدْتَ مَع ذلِكَ سُؤالی وَخَابَتْ إِلَیْكَ آمالی (همان: ۴۴).

محسنات لفظی در کلام امام رضا و ... ❖ ۱۴۹

❖ سال سوم، شماره نهم، بهار ۱۳۹۳

– أحيانَ تطوّلتَ على بالرضا وتفضّلتَ بالعفو عمّا مضى أم حينَ زدت العفو والعُفْران، باستيناف الكرم والإحسان (همان: ۴۴).

نمونه‌های آن در کلام امام^(ع) عبارت‌اند از:

– ألا أيها المأمول في كلِّ حاجتي شَكَوتُ إليك الضُّرُّ فاسمع شكائتي

ألا يا رجائي أنت كاشفُ كربتي فَهَبْ لي ذنوبي كُلِّها واقضِ حاجتي (عبداللهی، ۱۳۸۳:

۱۸۱).

– ليت شعري هل عاقلٌ في الدياجي بات من فجعة الزمان بناجي (همان: ۱۸۲).

– فحسِّن الأعمالِ وجَمِّلِ الأفعالِ وقصِّرِ الآمالِ الطَّوالِ (همان: ۲۱۳).^۱

در این صنعت و همه محسنات لفظی، مهم، غیر عمدی بودن آن است. در این صنعت نباید اثری از تکلف و صنعت‌پردازی وجود داشته باشد، چرا که همین مسائل غیرلازم منجر به سنگین‌تر شدن مطلب و دیرفهم‌تر شدن مقصود می‌شود. کاربرد این صنعت لفظی شاهد مثالی است بر توان بیانی و بلاغی گوینده که البته امامان هم^(ع) در این زمینه از یک‌تازان ادب عربی بودند و دعاها و گفته‌هایشان بر تارک ادبیات عربی می‌درخشید.

نتیجه‌گیری

از نتایج مهم به‌دست‌آمده از مقاله پیش‌رو این است که:

هر دو امام^(ع) توجه بالایی به ساخت و بافت کلام داشته و سعی کرده‌اند معانی خویش را در قالب بهترین الفاظ بیان کنند، بدون اینکه از ارزش معنایی آن کاسته شود. طبیعی است که امام سجاده^(ع) متأثر از عرب بودن جامعه عصر خویش الفاظ سنگین‌تری به‌کار گیرند و امام رضا^(ع) متأثر از شرایط محیطی و اجتماعی عصر خویش، زبانی ساده‌تر به‌کار بندند. از دیگر سو، امام سجاده^(ع) در کلام خویش بیشتر عقلانی و رسمی سخن گفته‌اند، به همین

۱. السؤال: خواسته؛ آمال: آرزو؛ تفضّلت: لطف کردی؛ حاجت: درخواست، نیاز؛ الضُّرُّ: سختی و تنگدستی؛ یا کاشفُ كربتي: ای

برطرف‌کننده اندوه من؛ اقض حاجتی: درخواستم را اجابت کن؛ الدیاجی: تاریکی‌ها؛ فجعة الزمان: مصیبت‌های روزگار؛ بناجی: در امان.

دلیل، سخن ایشان صلابت بیشتری دارد، البته چون ایشان در مقام اصلاح جامعه بودند، این کاربرد طبیعی به نظر می‌رسد.

بارزترین جزئیات بنای متن ادبی مانند: سجع، جناس و سایر محسنات لفظی در کلام هر دو امام^(ع) وجود دارد. هدف تمام این محسنات، بیان مفاهیم ذهنی گوینده به بلیغ‌ترین شکل است.

نوع گفتار این دو بزرگوار از این مهم پرده برمی‌دارد که ایشان در سخنان و دعا‌های خویش، زبانی آسان به کار می‌گرفتند که دارای ویژگی‌های زیبای بیانی، سلیس بودن عبارتها و آهنگین بودن است. به علاوه سخنانشان، خالی از الفاظ غریب و ترکیب‌های پیچیده بود و بیشتر گرایش به تجدد و ابتکار داشتند، تمام این موارد منجر شده تا کلام، تأثیر فنی و جمالی خاصی بر متن ادبی داشته باشد، اهمیت معنی و ارزش آن در کلام آشکارتر می‌شود و توجه بالای امامان^(ع) به الفاظ و موسیقی ترکیب‌ها و تمرکز ایشان بر ریختن این موارد در قالب اسلوب جذاب را می‌رساند. البته ایشان تلاش بالایی برای خلق معانی و نوآوری انجام دادند.

در موازنه حاضر، از گذر بیان شواهد مثالی گوناگون در کلام هر دو امام معصوم^(ع)، بیان و توان تحلیل این دو بزرگوار در زمینه بلاغت عربی و چگونگی به‌کارگیری محسنات لفظی، مورد بررسی و تحلیل قرار گرفت تا از این رهگذر اثبات شود این بزرگواران در کنار قیادت دینی، در زمینه بلاغت و بیان عربی نیز یکه‌سوارانی بی‌بدیل بودند.

در خصوص صنایع بدیعی، اینکه بگوئیم نقش کدام‌یک از این محسنات بارزتر است قدری مشکل می‌نماید، ولی آنچه از رهگذر بررسی روشن شد اینکه نقش سجع و جناس به‌خاطر تأثیرگذاری بیشتری که بر مخاطب دارد، بیشتر از سایر محسنات لفظی است و به‌خاطر تأثیرگذاری بیشتری که بر موسیقی کلام و ماهیت صوتی کلمه‌ها دارد، بزرگان به آن اهتمام بیشتری داشتند.

نتیجه آخر که در تمام مقاله نیز کاملاً آشکارا دیده می‌شود، ادغام و همراهی محسنات لفظی مختلف با یکدیگر در جمله‌هاست که هدفی جز القای تمام‌عیار مقصود گوینده ندارند.

منابع و مأخذ

قرآن كريم.

ابن ابى الحديد المدائنى أبوحامد (١٤١٨ق / ١٩٩٨م). شرح نهج البلاغه. طبع الاول، بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن المعتز، ابوالعباس عبدالله، (١٤٢٢ق). البديع. طبع الاول، بيروت: الكتب الثقافيه.

ابوالعدوس، يوسف، (١٤٢٧ق). التشبيه والاستعارة. طبع الاول، عمان: دارلميسرة.

تفتازانى، سعدالدين مسعودبن عمر، (١٤٢٢ق). المطول. بيروت: دارالكتب العلمية.

تونانى، زكرياء، (بى تا). التسهيل لعلوم البلاغه. طبع الاول، بيروت: كتاب ناشرون.

جرجانى، ركن الدين محمدبن على، (٢٠٠٣م). الاشارات والتنبيهات فى علم البلاغه. طبع الاول، بيروت: دارالكتب العلمية.

ذوالفقارى، حسن، (١٣٨١). فرهنگ بزرگ ضرب المثل هاى فارسى. تهران: معين.

سبزوارى، حاج ملاهادى، (١٣٨١). الراح القراج. چاپ اول، تهران: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامى.

سبكى، شيخ بهاءالدين، (١٤٢٣ق). عروس الافراح فى تلخيص المفتاح. بيروت: العصرية.

عبدالحمید، جمال، (۲۰۰۱م). *البدیع بین البلاغہ العربیہ واللسانیات التصبیہ*. طبع الاول، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

عبداللهی، حسن، (۱۳۸۳). *ترجمه و شرح اشعار منسوب به فاطمه زهرا و امامان معصوم (ع)*. قم: دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم.

عتیق، عبدالعزیز، (بی تا). *فی البلاغۃ العربیة*. بیروت: دارالنهضة العربیة.

عسکری، أبوہلال، (۲۰۰۸م). *کتابالصنائعتین*. طبع الاول، بیروت: دارالکتب العلمیة.

عقیل، محسن، (۱۴۲۴ق). *من أروع ما قاله الإمام الرضا (ع)*. طبع الاول، بیروت: دارالمحجة البيضاء.

قزوینی، خطیب، (۱۴۳۰ق). *فی علوم البلاغۃ*. بیروت: العصریة.

قیومی اصفهانی، جواد، (۱۳۷۸). *صحیفة الرضا (ع)*. قم: الاسلامی التابعة لجماعة المدرسين بقم المقدسة.

کریمی، محمد، (۱۳۷۵ق). *الوشاح علی الشرح المختصر لتلخیص المفتاح*. قم: العلمیة.

لادقی، محمدطاهر، (۱۹۶۳م). *المبسوط فی علوم البلاغۃ*. بیروت: المکتب التجاری للطباعة و النشر.

مجمع البحوث الإسلامیة، (۱۴۳۰ق). *فی رحاب الإمام الرئوف علی بن موسی الرضا (ع)*. چاپ اول، مشهد: به نشر.

محمدجواد، فضل الله، (۱۴۲۸ق). *الإمام الرضا (ع)*. چاپ اول، قم: دارالکتاب الاسلامی، ستار.

محموددیا سین، مأمون، (۱۴۱۸ق). *من روائع البدیع*. طبع الاول، دبی: کلیة الدراسات الاسلامیة و العربیة.

مطهری، مرتضی، (۱۳۷۲). *سیری در نهج البلاغۃ*. چاپ نهم، تهران: صدرا.

میدانی، عبدالرحمن حسن، (۱۴۱۶ق). *البلاغۃ العربیة*. طبع الاول، دمشق: دارالقلم.

نصیری، محمدجواد، (۱۳۷۲). *معیار البلاغۃ*. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.

هاشمی، سیداحمد، (۱۳۸۹). *جواهر البلاغۃ فی ادبیات وانشاء لغة العرب*. چاپ اول، تهران: خورسندی.