

## فصلية إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي في الميزان: دراسة إحصائية تحليلية (الأعداد المطلوبة ٢٣ - ١)

مهين حاجي زادة (الكاتبة المسؤولة)\*

مسعود باوان بوري\*\*

مريم دريانورد\*\*\*

### الملخص

بالنظر إلى أن إنتاج المقالات ينمو بوتيرة متصاعدة في إيران والعالم، هناك حاجة ماسة إلى معايير لتقييم المنشورات العلمية ومقارنتها وسيتم تحقيق هذا الأمر بالاستعانة من أساليب التقييم العلمي. تعتبر فصلية إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي المحكمة، إحدى المجالات المعتمدة والمهمة في مجال النقد الأدبي على الساحة المحلية والدولية حيث وصل نشرها إلى العدد السابع والعشرين وتم - حتى العدد ٢٣ - نشر ١٧٩ مقالة فيها لـ ٣٤٥ كاتب بشهادات جامعية معتبرة من ٤٤ جامعة ومؤسسة تعليمية. يدور موضوع ٤٥ مقالة منها يعني ٢٥/١٣٪ حول الأدب الفارسي وهذا يدل على تمسك الفصلية بأهدافها مع أننا يجب أن نبحث عن أسباب ضالة المقالات التي تعنى بهذا الأدب. هذه الدراسة تطرقت إلى دراسة إحصائية تحليلية لعدد كاتبي المقالات وشهاداتهم ومدى التعاون بينهم والمراكز والمؤسسات الناشطة في الفصلية. واستفدنا في البحث من الإحصاء الوصفي؛ يعني تم عدّ المتوسط، والتردد، والنسبة المئوية ثم عرضنا النتائج في الجداول والرسوم البيانية. جهاز البحث هو تنظير إحصائي باستخدام برمجية SPSS نسخة ١٦. ومن هذا المنطلق كانت النتائج: أن ٥٠ مقالة من المقالات كانت انفرادية و ١٢٩ مقالة أيضا كان من تأليف مشترك و ٩١ مقالة من المقالات المشتركة تم إعدادها بيد المنتمين إلى الجامعة الواحدة و ٣٨ مقالة منها كتبها باحثون من الجامعات والمراكز المختلفة. نصف المقالات يعالج نقد النصوص وتحليلها. وأخيرا جاءت ٣٤ مقالة بواسطة أعضاء هيئة التحرير بمتوسط ١٨/٩٪ وهو عدد مقبول.

الكلمات الدلالية: التقييم العلمي، التحليل الإحصائي، متوسط العمر، المصادر، إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي.

\*. أستاذة مشاركة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد مدني بأذربيجان، إيران  
Hajizadeh\_tma@yahoo.com

\*\* طالب مرحلة الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد مدني بأذربيجان، إيران  
masoubavanpouri@yahoo.com

\*\*\* طالبة مرحلة الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشهيد مدني بأذربيجان، إيران  
m.daryanavard16@gmail.com

تاريخ القبول: ١٣٩٦/٦/٢٩ش

تاريخ الاستلام: ١٣٩٦/٢/١٨ش

## ١- المقدمة

### ١-١- المدخل

المقالة هي حصيلة عمل وبمحت كاتب أو عدد من الباحثين الذين يجعلون إنتاجهم العلمي والدراسي في متناول يد القراء المختصين. ينقسم هذا الإنتاج العلمي إلى عدة أقسام وأهمها هو المقالة العلمية المحكمة التي تطلق على أي إنتاج علمي يبحث عن حقائق لاكتشاف قسم من المعارف ونشرها بين الناس وأيضاً يهدف إلى تقديم الحلول للمشاكل أو التعبير عن فكرة في موضوع من الموضوعات العلمية عن طريق دراسة هادفة للحصول على العلاقات الاجتماعية بين العناصر الطبيعية وتتمتع بخصوصيتين وهما الأصالة والإبداع وتنتج نتائجها عن التطبيقات والأساليب والمفاهيم والملاحظات الجديدة في المجال العلمي بهدف تقدم الحدود العلمية والتقنية. ومتابعو هذه المقالات هم أساتذة الجامعات وطلاب مرحلة الدكتوراه والماجستير والباحثون في المراكز العلمية والدراسية.

ويمكن القيام إلى برمجة إستراتيجية في إنجاز السياسات البحثية بدراسة المنتجات العلمية في جميع المجالات ويمكن تقييم التقدّمات الناتجة عنها والارتقاء بجودة النشاطات البحثية. وبالنظر إلى دور المجالات العلمية على الصعيد العلمي وأهميتها، يجب تقييمها العلمي بصورة دقيقة ولأجل هذا يمكن الاستفادة من منهج التحليل الإحصائي. من محاسن هذا الأسلوب أنه يمكن إنجازه بصورة علمية ومن السمات المميزة لهذا المنهج إبعاده الكثير من التحفظات الشخصية والتعصب التي يمكن أن توجد في نتائج البحث في بقية المناهج إلى حد ما. وأيضاً بالنظر إلى القيود الموجودة يمكن اختيار وتحضير المصادر المعلوماتية الأكثر فاعلية. (راجع: قهنيوية والزملاء: ١٣٩٠ش: ٨٧)

فصلية إضاءات نقدية إحدى المجالات العلمية المحكمة المعترف بها لدى وزارة التعليم العالي في إيران، وهي يتم نشرها برعاية جامعة آزاد الإسلامية في كرج بوصفها إحدى أكبر الجامعات في إيران حيث تُصنّف ضمن ٣٠ جامعة متقدمة علمياً ناهيك عن عراقه فرع اللغة العربية في هذه الجامعة إذ يعود تاريخ إنشاء فرع اللغة العربية فيها إلى حوالي ١٩٨٥م. بدأت الفصلية إصدار العدد الأول منذ عام ٢٠١١م

ووصلت إلى العدد ٢٧ حتى الآونة الأخيرة ٢٠١٧م. جاء في صفحة "معلومات عن الدورية" على شاشة الموقع الإلكتروني لها: «تهدف فصلية إضاءات نقدية إلى رصد الحركات الأدبية في الأدبين العربي والفارسي وتقدها وتحليلها، وفي الواقع تعتبر اللغتان العربية والفارسية وبالتالي الأدبان العربي والفارسي، شعاعين يصدران من مصباح واحد وذلك بحكم جوار الفرس والعرب ومشاركتهما الثقافية والتراثية. ومن هذا المنطلق تعتنى فصلية إضاءات نقدية، بهذين الأدبين على حدّ سواء إلا أنها تحبذ التركيز على الأدب الفارسي للتعريف به للأشقاء العرب في البلدان العربية التي قلما تصل إليها دراسات نقدية في هذا الحقل المعرفي وهذا لايعنى أن الأدب العربي ليس مهبط اهتمام الفصلية بل كون الفصلية باللغة العربية يفرض عليها وجوب الاعتناء بالأدب الفارسي لتعرف العرب على هذا التراث الإنساني، ومن ناحية أخرى إن الأقلام التي تثرى هذه الفصلية هي أقلام الإيرانيين الذين يعرفون اللغة العربية ويتقنون الأدب الفارسي الذي يمثل لغتهم الأم.» (<http://roc.kiau.ac.ir>) تحاول المقالة الحاضرة إلى دراسة هذه الفصلية على منهج التحليل الإحصائي معتمدة على الإحصائيات للتعرف على بعض السلبيات والإيجابيات لدى الفصلية لتخطو خطوة إيجابية إلى الأمام في تقوية الأبعاد الإيجابية والتحسن النوعي لها؛ لذلك ندرس المجلة من زاوية الأمور التالية: جنس الكتّاب، والباحثون الأكثر إنتاجاً في فروع اللغة العربية وآدابها واللغة الفارسية وآدابها، والتفرقات والتنوعات الموضوعية، والجامعات والمراكز البحثية التي لها درجة ممتازة في الإنتاج، والاستشهادات المرجعية (المصادر) المستخدمة في المقالات المنشورة.

## ١-٢- الأصول النظرية وتعاريف البحث

التقدّ في اللغة «النون والقاف والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على إبراز شيء وبروزه.» (ابن فارس، ١٤١٤ ق، المجلد الخامس: مادة نقد) وأيضاً عبارة عن «تمييز الخالص من غير الخالص والمحاسن من المعاييب والحسن من السيء.» (معين، ١٣٨٨ ش، ج ٤:

٤٧٨٤) وأما فى المصطلح فإنه «فن تمييز جيد الكلام من رديئه، وصحيحه من فاسده.» (أنيس وآخرون، ١٤١٢ ق: مادة نقد) وأيضا عبارة عن «تمييز معايب ومحاسن الأثر الأدبى وأيضا فن التقييم أو تحليل الآثار الأدبية فى ظل العلم والأدب والأخلاق.» (رضايى، ١٣٨٢ش: ١٧٩)

تلعب المجالات دورا هاما فى انتقال المعلومات العلمية العالقة وإضافة إلى دورها فى التطبيقات العلمية، تبين معطيات المجتمع العلمى فى نطاق أوسع عالميا ووطنيا وتعتبر لوحة من الحياة العلمية للمجتمعات البشرية. (محسنى، ١٣٨١ش: ٤٢) كما تلعب المجالات دورا مؤثرا فى تقدم آخر إنجازات البحوث والتقدمات المحاصلة والحلول المحتملة وتبيين الزوايا الاختصاصية كما أن تحليل المجالات من الزوايا المختلفة أداة مناسبة لتقييم وتحليل موضوع مسار تحول المجلة إضافة إلى تبين المسار والسياسة الكلية لمعنى المجلة. (عصارة والزلاء، ١٣٩٣ش: ٧)

تحليل المحتوى عبارة عن منهج دراسى يستعمل لتشريح موضوعى ومنتظم وكمى لمحتوى الظاهر للرسالات الارتباطية ولوصف نطاق وسيع من النصوص. (بديعى، ١٣٨٠ش: ٧) وإنه أسلوب معيار يستعمل فى الدراسة للتعرف على خصوصيات المعلومات المسجلة مثل المجالات والكتب والمواقع الإلكترونية ويجعل الباحث قادرا على أن ينظم حجما كبيرا من المعلومات بهدف دراسة المسار الموضوعى والإحصائى للمصادر بشكل منتظم.

شؤون شكاة علوم انانى ومطالعات فرنسى  
رتال جامع علوم انانى

### ١-٣- أسئلة البحث

أى الجامعات قدمت أكثر الإنتاجات العلمية فى الفصلية؟

ما هو أكثر الموضوعات التى ركزت عليها الفصلية؟

ما هى شهادات كاتبى مقالات الفصلية ومؤهلاتهم العلمية؟

من هم المؤلفون الأكثر إنتاجا فى تدوين مقالات الفصلية؟

ما هو جنس كاتبى المقالات؟

ما هو متوسط عمر المصادر فى المقالات؟

ما هي المصادر (الكتب والمقالات والأطاريح...) التي تم الاعتماد عليها في المقالات؟

#### ١-٤- خلفية البحث

قد كتبت في هذا المجال مقالات تُذكر وأيضاً أنجز بعض الأعمال، منها: بحث قام ميرزاى وزملاؤه فيه إلى دراسة الوضع النوعى والكمى لمقالات مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها في المقالات العشر الأولى. (راجع ١٣٨٧ش: ١٦٥-١٨١) كما تطرق حميد أحمدي وعلى سليمى ولادن فتحى إلى دراسة مدى اقتباس الكتاب من مقالات هذه المجلة وأيضاً إلى مدى تعاون الكتاب في إرسال المقالات إلى هذه المجلة. وأظهرت النتائج بأن "عامل تأثير" المجلة قليل جداً لأجل عدم إحالة مقالات المجلات الأخرى إلى مقالات فصلية الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها. وتبينت النتائج بأن ١٣ فى المائة من الكتاب كتبوا أكثر من ٤٠ فى المائة من المقالات و"قانون لوتكا" مقبول إلى حد ما فى هذا البحث. وأيضاً عدد الاقتباسات فى مقالات هذه المجلة هو ٣٦٨١ اقتباساً ومتوسط الاقتباس لأى عدد من المقالات هو ١٨٤ وقيم لكل مقالة ٢٢/٤ مصدراً للاقتباس. وأكثر المصادر اقتباساً هو نصوص المصادر المشهورة، مثل: القرآن الكريم ولسان العرب ووفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ومجمع البيان فى تفسير القرآن والجامع فى تاريخ الأدب العربى والفهرست. عدد الكتاب لمقالات هذه المجلة هو ١٨٣ كاتب. وقد كتبت ٧٦ فى المائة من المقالات بصورة انفرادية. وبهذا السبب متوسط تعاون الكتاب فى مستوى منخفض. وعلى أساس مقالات هذه المجلة التى تكون عينة صغيرة فى مجال الأدب العربى، بصورة كلية لا نشاهد مصادر رئيسة أو كاتباً رئيساً. والتعاون والعلاقة العلمية بين الكتاب فى مستوى منخفض. (راجع ١٣٩٢ش: ١٢٥-١٤٨) هذا وقام مروتى وحسام بور إلى الدراسة والتحليل الاقتباسى لمقالات فصلية النقد الأدبى بالاستفادة من التحليل الاقتباسى. تشكل المجتمع الدراسى مقالات الأعداد ١ إلى ٢٨ من هذه المجلة التى نشرت طيلة سنوات ١٣٨٧ إلى ١٣٩٣ للهجرة الشمسية. المشاركة التأليفية لكاتبى هذه المقالات تدل على رغبة غالبية الباحثين

إلى التأليف الانفرادية وعُرفت جامعة الفردوسى بمشهد كمؤسسة أكثر إنتاجية. وأيضاً تم إنجاز معظم المشاركات التأليفية بواسطة جامعة تربية مدرس بين المؤسسات. ومتوسط الاقتباس لكل مقالة هو ٢١/١ فى المائة. ثم يتعلق أكثر الإحالات إلى الكتب (٧٦/٢٤ فى المائة) ثم إلى المجلات (٢٦/١٦ فى المائة). ومن حيث اللغة غالبية الإحالات تتعلق بالمصادر الفارسية (٦٩/٠٥ فى المائة) ومن بين الكُتاب تتعلّق بمحمد رضا شفيعى كدكنى وسيروس شميسا وتروتان تودوروف. ومحمد نبوى هو الأكثر اقتباساً فى هذا المجال. «هيكلية وتفسير النص» هو الكتاب الأكثر اقتباساً و«فصلية النقد الأدبى» و«New literary history» المجلة الأكثر فى الاقتباس. (راجع ١٣٩٤ش: ١٧٠-١٥٥) ولكن لم نشاهد مقالة أو أى بحث حول نقد الفصلية أبداً.

#### ١-٦- منهج البحث

قام هذا البحث بالتحليل الإحصائى لـ ١٧٩ مقالة مطبوعة فى فصلية إضاءات نقدية منذ العدد ١ حتى العدد ٢٣. استفدنا فى البحث من منهج إحصائى وبالمراجعة إلى عناوين المقالات وملخصاتها ومصادرها قمنا بجمع المعلومات حول الجامعات، والموضوعات، وعدد الكُتاب، وجنسهم وشهاداتهم، ثم حسبنا متوسط عمر المصادر وأنواعها لكى نستطيع أن نناقش محاسن المجلة ومساوئها. استفدنا فى البحث من الإحصاء الوصفى؛ يعنى حسبنا المتوسط، والتردد، والنسبة المئوية ثم عرضنا النتائج فى الجداول والرسوم البيانية. جهاز البحث هو التنظير الإحصائى باستخدام برمجية SPSS نسخة ١٦.

#### ٢- الموضوع الرئيس للبحث

فى هذا القسم تطرّقنا إلى دراسة التحليل الإحصائى لفصلية إضاءات نقدية فى الأدبين العربى والفارسى على أساس المعايير المختلفة. هذه الفصلية تطبع باللغة العربية. طبعت ١٧٩ مقالة فى ٢٣ عدداً منشوراً والسنة الثالثة لهذه المجلة (الأعداد ١٢-٩) هى السنة الأكثر إنتاجاً حيث تم نشر ٣٩ مقالة فى الأعداد المذكورة. قد طبعت هذه الفصلية مقالاتها بانتظام وهذا يعتبر نقطة إيجابية لها.

قائمة الرقم الأول- عدد المقالات المطبوعة في كل أي عدد للفصلية

العدد ١	٨	العدد ٩	١٠	العدد ١٧	٧
العدد ٢	٨	العدد ١٠	١٠	العدد ١٨	٧
العدد ٣	٨	العدد ١١	٩	العدد ١٩	٧
العدد ٤	٨	العدد ١٢	١٠	العدد ٢٠	٧
العدد ٥	٨	العدد ١٣	٧	العدد ٢١	٧
العدد ٦	٨	العدد ١٤	٧	العدد ٢٢	٦
العدد ٧	٨	العدد ١٥	٧	العدد ٢٣	٦
العدد ٨	٩	العدد ١٦	٧		

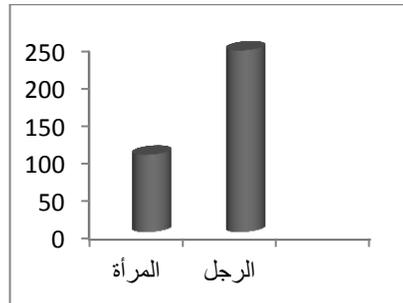
٢-١- عدد الكتّاب على حسب الجنس

وفي هذا القسم أشرنا إلى عدد الكتّاب بتفكيك الجنس. وتظهر نتائج البحث بأن ٢٤٢ كاتب من الرجال و١٠٣ كاتبات من النساء ساهمن في كتابة هذه المقالات. وفي هذا القسم هناك اختلاف ملحوظ بين جنس الكتّاب وربما السبب الرئيس في ذلك يعود إلى ضآلة حضور النساء بين أعضاء هيئة التدريس لأقسام اللغة العربية وآدابها في الجامعات. إنه بإمكان هيئة التحرير تشجيع الكاتبات على القيام بإرسال نتاجاتهن العلمية إلى هذه الفصلية تعويضا للخسارة الناجمة عن قلة حضورهنّ في الأعداد السالفة.

قائمة الرقم الثاني - عدد الكتّاب على حسب الجنس

الجنس	العدد	في المئة
الرجل	٢٤٢	٧٠/١
المرأة	١٠٣	٢٩/٩
الإجمالي	٣٤٥	١٠٠

الرسم البياني الرقم ١- عدد الكتّاب على حسب الجنس



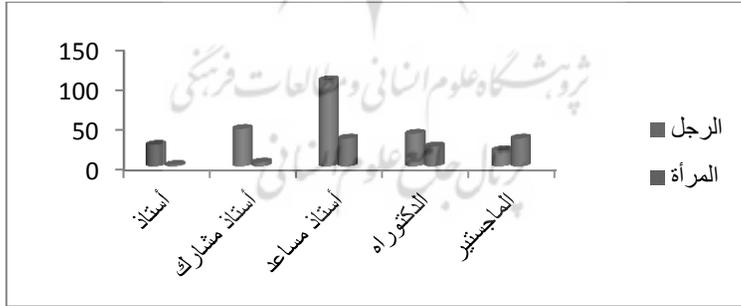
## ٢-٢- الكتاب بتفكيك الشهادة والجنس

في القسم التالي قمنا بدراسة شهادات الكتاب على حسب جنسهم. وأظهرت النتائج بأن أكثر مؤلفي المقالات هم أساتذة مساعدون. وحضور ٢٢٤ عضو من الهيئة التدريسية بين الكتاب يدل على اهتمامهم الخاص إلى هذه الفصلية. وأيضاً وجود ١٢١ كاتب من حملة شهادات الدكتوراه وطلاب مرحلة الدكتوراه وأيضاً حملة شهادات الماجستير يدل على تعاونهم مع أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعات. كثرة وجود الكتاب بدرجة أستاذ مساعد تدل على حضور كثير منهم بين أعضاء الهيئة العلمية وأيضاً دور الفصلية في رقيهم العلمي وأيضاً يدل على القيمة العليا للفصلية من رؤيتهم.

## قائمة الرقم الثالث - المؤلفون بتفكيك الشهادة والجنس

الجنس	أستاذ	في المئة	أستاذ مشارك	في المئة	أستاذ مساعد	في المئة	الدكتوراه	في المئة	الماجستير	في المئة
الرجل	٢٧	٧/٨	٤٧	١٣/٦	١٠٨	٣١/٣	٤١	١١/٨٨	٢٠	٥/٧٩
المرأة	٢	٠/٥٧	٥	١/٤٤	٣٥	١٠/١	٢٥	٧/٢٤	٣٥	١٠/١٤
الإجمالي	٢٩	٨/٤	٥٢	١٥/٠٨	١٤٣	٤١/٤٤	٦٦	١٩/١٣	٥٥	١٥/٩٥

## الرسم البياني الرقم ٢- المؤلفون بتفكيك الشهادة والجنس



## ٢-٣- مدى المشاركة التأليفية للمؤلفين في المقالات

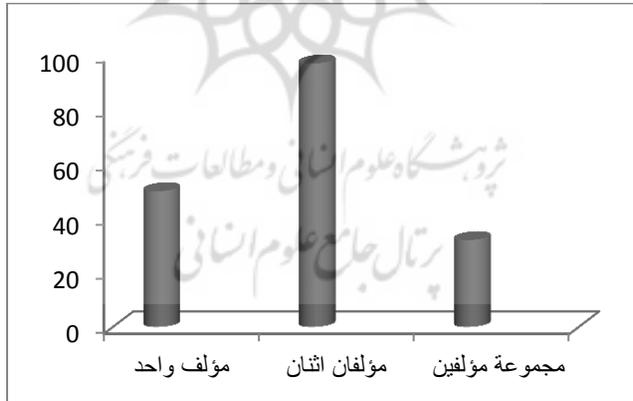
والمؤشر الآخر الذي دُرس في هذا البحث، هو مدى المشاركة التأليفية المشتركة بين مؤلفي المقالات. وبعد دراسة المقالات تبين بأن ٥٠ مقالة كتبت بصورة انفرادية

و١٢٩ مقالة بصورة مشتركة. ووجود ٧٢/٠٦ في المائة من المقالات المشتركة يدل على مستوى أوسع من المشاركات التأليفية بين الكاتبتين. وهذا أيضا يعتبر من النقاط الإيجابية والمهمة لهذه المجلة. إن للتعاون العلمي والمشاركات التأليفية دورا هاما في الرقى الكمي والنوعي للإنتاجات العلمية. أفرزت أسباب كثيرة كاختصاص العلوم والمحققين وأيضا تطور الحقول الأدبية والنقدية خاصة في سنوات الأخيرة، على الباحثين للتعاون العلمي وتعتبر نتائج البحوث العلمية عن الرقى العلمي بسبب البحوث المشتركة التي تتمتع من الدقة الناجمة عن الإجماع العلمي.

قائمة الرقم الرابع - مدى المشاركة التأليفية للمؤلفين في المقالات

الكتاب	العدد	في المئة
مؤلف واحد	٥٠	٢٧ / ٩٤
مؤلفان اثنان	٩٧	٥٤ / ١٨
مجموعة مؤلفين	٣٢	١٧ / ٨٨
الإجمالي	١٧٩	١٠٠

الرسم البياني الرقم ٣- مدى المشاركة التأليفية للباحثين في المقالات



٢-٤- مدى مشاركة المؤلفين من مؤسسة واحدة ومؤسسات مختلفة

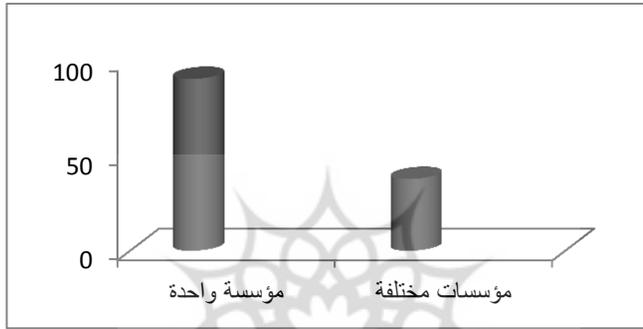
والمؤشر الآخر الذي درسناه في الدراسة التحليلية الإحصائية، هو مدى مشاركة الكتاب من مؤسسات واحدة ومؤسسات مختلفة. وأظهرت النتائج بأن من ١٢٩ مقالة، مكتوبة بصورة مشتركة، ٩١ مقالة كتبت بواسطة الكتاب من مؤسسة واحدة و٣٨ مقالة

من الباحثين الذين كانوا على تعاون مع المؤسسات المختلفة.

قائمة الرقم الخامس - مدى مشاركة الكُتّاب من مؤسسة واحدة ومؤسسات مختلفة

مدى مشاركة الكُتّاب	العدد	في المائة
مؤسسة واحدة	٩١	٧٠ / ٥٤
مؤسسات مختلفة	٣٨	٢٩ / ٤٦
الإجمالي	١٢٩	١٠٠

الرسم البياني الرقم ٤- مدى مشاركة الكُتّاب من مؤسسة واحدة ومؤسسات مختلفة



## ٢-٥- الجامعات والمؤسسات المشاركة في إنتاج المقالات

أظهرت النتائج بأنه قد اشترك ٤٤ جامعة ومركزا علميا في كتابة المقالات وفي هذا القسم أشرنا إلى عدد مقالات كل منهما بصورة مفصلة. درسنا في هذا القسم جميع انتماءات الكُتّاب في مقالاتهم حيث ينتمي ٣٢/١٧ في المائة من الباحثين (ثلث منهم تقريبا) إلى جامعة آزاد الإسلامية بکرج وجامعتي تربيت مدرس والعلامة الطباطبائي بطهران وهذا الأمر يعتبر من سلبيات المجلة. ومن جانب آخر هناك عدد ملحوظ من الجامعات مثل أراک وإيلام وسيستان وبلوجستان لم تشارك أبدا في الإنتاج وهناك جامعات مثل جامعة مازندران وجيلان وکردستان والشهيد مدني بأذربيجان والزهران وشيراز و... لها مشاركة ضئيلة في تدوين مقالات المجلة. على أعضاء هيئة التحرير أن يسعوا في تبني خطوات لإقامة التوازن بين البحوث من الجامعات المختلفة لكي يصل عدد المقالات إلى التعادل من جانب الكُتّاب؛ أو بعبارة أخرى يجتنبوا قبول البحوث من الجامعات الخاصة ويعطون الأهمية بالجامعات التي لم تشارك في إنتاج المقالات.

قائمة الرقم السادس: الجامعات والمؤسسات المشاركة في المقالات

٨	فردوسی	١٥	إعداد المعلمين بسبزوار	٤١	جامعة آزاد الإسلامية بکرج
٧	لرستان	١٤	جامعة آزاد الإسلامية برودهن	٣٩	تربية مدرس
٧	قم	١٢	طهران	٣١	العلامة الطباطبائي
٦	زابل	١٠	الإمام الخميني الدولية (ره)	٢٠	الرازي
٦	الشهيد تشرمان	٩	الشهيد بهشتي	١٧	إصفهان
٥	كاشان	٨	أكاديمية العلوم الإنسانية	١٥	بوعلی سینا
٤	الزهراء	٥	جامعة آزاد فرع طهران الشمالية	٥	علوم وتحقيقات بطهران
٣	جامعة آزاد بچيرفت	٥	بيام نور	٤	فرديس الفارابي
١	الشهيد مدني بأذربيجان	٢	جامعة آزاد بقم	٣	شيراز
١	اسيوط مصر	١	ام القرى	٢	مازندران
١	جامعة آزاد فرع طهران المركزية	١	العلوم و المعارف طهران	١	جيلان
١	جامعة أرومية لإعداد المعلمين	١	المستنصرية	١	جامعة آزاد بإسلامشهر
١	القاهرة	١	کردستان	١	جامعة طهران لإعداد المعلمين
١	جامعة آزاد بدهاقان	١	جامعة آزاد بدهدشت	١	جامعة آزاد الإسلامية بگرمسار
		١	جامعة عربية - أمريكية بفلسطين	١	الجامعة الإسلامية لبنان

٢-٦- أكثر المؤلفين في الإنتاج

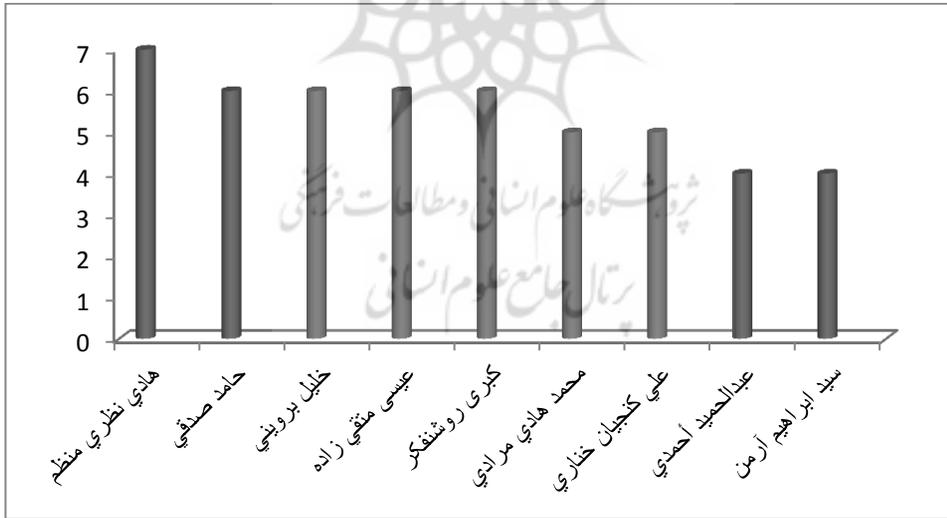
المؤشر التالي الذي درسناه في هذا البحث، هو الكتاب الأكثر إنتاجاً ونشيراً إليهم في الرسوم البيانية. وأظهرت النتائج بأن هادي نظري منظم هو الكاتب الأكثر إنتاجاً مع ٧ مقالات. أربعة كتّاب آخرين أيضاً كتب كل منهم ٦ مقالات وهذا الأمر يحسب من نقاط السلبية للفصلية. والجدير بالذكر في هذا القسم أن المجلة دونت قانوناً لا يسمح لكاتب واحد طبع عدة مقالات في سنة واحدة ليفسح المجال لدراسة وطبع المقالات

من الكتاب المختلفين. قبول البحث من الكتاب المعروفين ربما يكون لصالح المجالات لأنه يسبب هذا الأمر إلى كثرة الإحالات إلى مقالاتهم وزيادة "عامل التأثير" للفصليات.

قائمة الرقم السابع- أكثر الكتاب في الإنتاج

الكاتب	العدد	في المائة
هادي نظري منظم	٧	٣ / ٩١
حامد صدقي	٦	٣ / ٣٥
خليل برويني	٦	٣ / ٣٥
عيسى متقي زاده	٦	٣ / ٣٥
كبرى روشنفكر	٦	٣ / ٣٥
محمد هادي مرادي	٥	٢ / ٧٩
علي گنجيان خناري	٥	٢ / ٧٩
عبد الحميد أحمدي	٤	٢ / ٢٣
سيد ابراهيم آرمن	٤	٢ / ٢٣

الرسم البياني الرقم ٥- أكثر الكتاب في الإنتاج



٢-٧- عدد مقالات أعضاء هيئة التحرير

الموضوع الآخر الذي تطرقنا إليه في البحث المحاضر هو عدد مقالات الأعضاء

المحترمين لهيئة تحرير الفصلية وأشرنا إليها بصورة مفصلة. إن هناك تم نشر ٣٤ مقالة من أعضاء هيئة التحرير وهو يشكل ١٨/٩ في المائة من مجموع المقالات وهو يبدو متوسطا مقبولا ويحسب من النقاط الإيجابية للفصلية. تظهر النتائج بأن بعض أعضاء هيئة التحرير لا مشاركة لهم مع الفصلية ومن جانب آخر ثلاثة من هؤلاء الأعضاء المحترمين من أكثر الكاتبين إنتاجا.

قائمة الرقم الثامن- عدد مقالات أعضاء هيئة التحرير

الإسم	عدد المقالات	الإسم	عدد المقالات
سيد محمد حسيني	١	غلامعباس رضايى هفتادار	١
سليمان الشطبي	-	محمد ابراهيم خليفة شوشترى	٢
حامد صدقي	٦	عبدالحسين فرزاد	٣
سيدبابك فرزانه	-	علي كنجيان خناري	٥
عباس كي منش	-	عيسى متقى زاده	٦
عباس ماهيار	١	حميدرضا ميرحاجي	١
مهدي محقق	١	سيد ابراهيم آرمن	٤
حسن شوندي	٣		

الرسم البياني الرقم ٦- عدد مقالات أعضاء هيئة التحرير



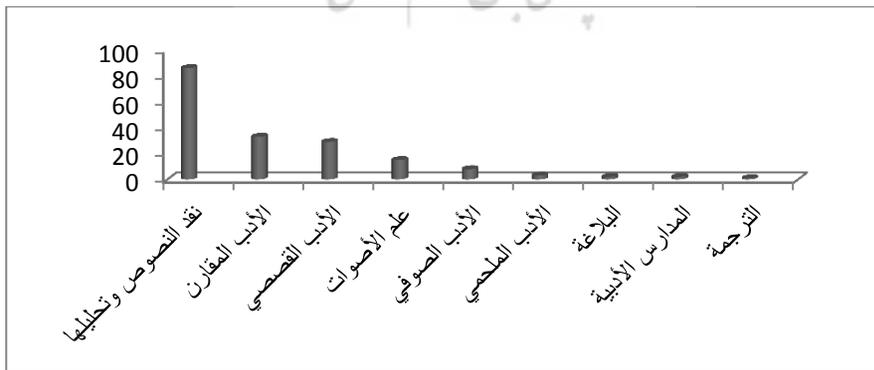
## ٢-٨- كثرة الموضوعات المبحوثة عنها في المجلة

المؤشر الحاضر في البحث هو كثرة الموضوعات المبحوثة عنها في مقالات هذه الفصلية. تظهر النتائج بأن الكتاب وأعضاء هيئة التحرير والمحكمين المحترمين لهذه الفصلية يرغبون إلى نقد النصوص وتحليلها وهو ما نراه في نصف من المقالات. والأدب المقارن والأدب القصصي من الموضوعات الأخرى التي تأتي ضمن ما تفضله المجلة للنشر. وفي التالي درسنا الموضوعات المبحوثة عنها بصورة مستقلة. أما النقطة المهمة فهى أنه ربما حصل هناك خلط للموضوعات في مقالة بعينها ولكننا حاولنا دراسة موضوعها الغالب. يستطيع أعضاء هيئة التحرير أن يختاروا الأفضلية العلمية الخاصة للبحوث وينشرونها على شاشة الموقع الإلكتروني للفصلية لكي لا تشتت المقالات في مجالات مختلفة وأن يكون بينها الالتئام والتناسق.

قائمة الرقم العاشر - كثرة الموضوعات المبحوثة عنها في المجلة

الموضوع	العدد	في المئة	الموضوع	العدد	في المئة
تحليل النصوص وتقدها	٨٦	٤٨/٠٤	المدارس الأدبية	٢	١/١٢
الأدب المقارن	٣٣	١٨/٤٤	البلاغة	٢	١/١٢
الأدب القصصي	٢٩	١٦/٢٠	الترجمة	١	٠/٥٥
علم الأصوات	١٥	٨/٣٧	الإجمالي	١٧٩	١٠٠
الأدب الصوفي	٨	٤/٤٧			
الأدب الملحمي	٣	١/٦٨			

الرسم البياني الرقم ٧- كثرة الموضوعات المبحوثة عنها في الفصلية



## ٢-٩- تنوع المصادر المستعملة في المقالات

والموضوع الآخر الذى قمنا إليه فى بحثنا هو تنوع المصادر المستعملة فى المقالات وهو مرسوم بشكل الرسم البيانى. أظهرت النتائج بأنه قد استعمل ٣٧٦٩ مصدرا وهى تشمل على أنواع مختلفة للمصادر (الكتب والمقالات و...). ومتوسط الاعتماد على كل مقالة من هذه المصادر ٢١/٠٥ فى المائة و ١٠١ مقالة لها مصادر أقل من المتوسط المذكور و ٧٨ مقالة لها مصادر أكثر من المتوسط المذكور. والنقطة الجديرة بالذكر أن ٢٥ مقالة من هذه المجلة لها ١٠ مصادر أو أقل وهو غير كاف للمقالة العلمية المحكمة ونستطيع أن نحسب هذا الأمر من النقاط السلبية. وهناك ظاهرة رغبة الكتّاب المحترمين إلى الكتب النقدية بينما المقالات العلمية والرسالات بوصفها المصادر الحديثة لا تحظى بنصيب الكتب.

قائمة الرقم الحادى عشر - تنوع المصادر المستعملة فى المقالات

المأخذ	العربية	فى المئة	الفارسية	فى المئة	الأجنبية	فى المئة
الكتاب	٢٢٢٥	٥٩ / ٠٤	٧١١	١٨ / ٨٨	٤٢	١ / ١١
الرسالة	٣٦	٠ / ٩٥	٧	٠ / ١٩	-	-
المقالة	٢٣٥	٦ / ٢٤	١٥٤	٤ / ٠٩	٢	٠ / ٠٥
الموقع	٥٤	١ / ٤٣	٦	٠ / ١٥	-	-
كتب مترجمة	٨٥	٢ / ٢٥	٢١٢	٥ / ٦٢	-	-
الاجمالى	٢٦٣٥	٦٩ / ٩١	١٠٩٠	٢٨ / ٩٣	٤٤	١ / ١٦

الرسم البيانى الرقم ٨- تنوع المصادر المستعملة فى المقالات



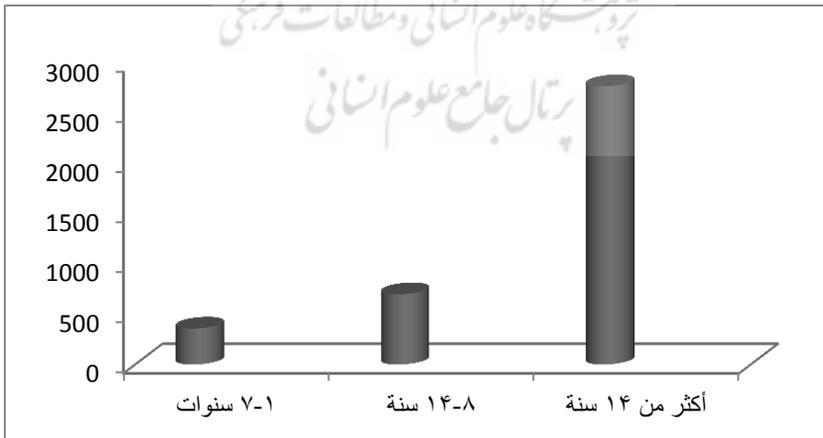
## ٢-١٠- متوسط عمر المصادر

والمؤشر التالي المطلوب في هذا القسم هو متوسط عمر المصادر. وفي هذا القسم تم تقسيم المصادر على أساس الفواصل الزمنية بشكل ١-٧ سنوات (المصادر الحديثة) و٨-١٤ سنة (المصادر المتوسطة) وأكثر من ١٤ سنة (المصادر القديمة). وجدير بالذكر أن الغرض من هذا التقسيم هو الدلالة على مدى رغبات الكتاب المحترمين على المقالات والأطاريح والرسائل والمواقع الإلكترونية التي تنتج العلم بصورة حديثة. وتظهر النتائج بأن ٧١/٩٤ في المائة من مصادر هذه المقالات من المصادر القديمة ويمكن أن يحسب هذا الأمر من النقاط السلبية للفصلية وتستطيع الفصلية أن تجبر الكتاب بالاعتماد على المصادر الجديدة أكثر من قبل.

قائمة الرقم الثاني عشر- متوسط عمر المصادر

متوسط العمر	العدد	في المئة
٧-١ سنوات	٣٥٨	٩ / ٤٩
٨-١٤ سنة	٦٩٩	١٨ / ٥٧
أكثر من ١٤ سنة	٢٧١٢	٧١ / ٩٤
الإجمالي	٣٧٦٩	١٠٠

الرسم البياني الرقم ٩- متوسط عمر المصادر



## النتائج

طبعت ١٧٩ مقالة في الأعداد ٢٣ - ١ من هذه الفصلية، كما تحظى الأعداد ١٢ - ٨ (السنة الثالثة للفصلية) بنصيب الأسد للمقالات المنشورة من حيث الكم بنشر ٣٩ مقالة. وتظهر النتائج بأنه أسهم ٢٤٢ كاتباً من الرجال و ١٠٣ كاتبة من النساء في كتابة هذه المقالات. وأظهرت النتائج بأن الأساتذة المساعدين يشكلون الغالبية المئوية للدرجات العلمية التي قامت بإعداد المقالات في الفصلية. وحضور ٢٢٤ عضو من هيئة التدريس بين الكتاب يدل على انتباههم الخاص إلى هذه المجلة. كما نرى مشاركة ١٢١ كاتب من حملة شهادات الدكتوراه أو من طلاب الدكتوراه و الماجستير وهذا يدل على تعاونهم مع الأعضاء المحترمين للهيئة التدريسية في الجامعات. وبدراسة المقالات توصلنا إلى أن ٥٠ مقالة كتبت بصورة انفرادية و ١٢٩ مقالة كتبت بصورة مشتركة. و وجود ٧٢/٠٦ في المائة من المقالات المشتركة دليل على مستوى وسيع من المشاركة التأليفية بين الكتاب. وكذلك أظهرت النتائج بأن من ١٢٩ مقالة كتبت بصورة مشتركة، ٩١ مقالة منها من الكتاب من مؤسسة واحدة و ٣٨ مقالة من الباحثين الذين كانوا ينتمون إلى المؤسسات المختلفة. و ٣٢/١٧ في المائة من مجموع الكتاب (ثلث منهم تقريباً) من جامعة آزاد الإسلامية في كرج وجامعتي تربيت مدرس والعلامة الطباطبائي بطهران. كما أظهرت النتائج بأن هادي نظري منظم كان أكثر الباحثين إنتاجاً بنشر ٧ مقالات. كما تم نشر ٣٤ مقالة من أعضاء هيئة التحرير وهذا يشكل ١٨/٩ في المائة من مجموع المقالات وهو يبدو متوسطاً مقبولاً. ونصف المقالات في مجال تحليل النصوص ونقدها. والأدب المقارن وأيضاً الأدب القصصي من الموضوعات التي تحتل المركزين التاليين في هذه الفصلية. تم الاعتماد على ٣٧٦٩ مصدراً في العموم وهو يشمل على أنواع مختلفة من المصادر. ومتوسط اعتماد كل مقالة على هذه المصادر كان ٢١/٠٥ في المائة و ١٠١ مقالة من المقالات لها مصادر أقل من المتوسط المذكور و ٧٨ مقالة منها لها مصادر أكثر من المتوسط المذكور. وتظهر النتائج بأن أكثر من ثلث مصادر هذه المقالات، من المصادر القديمة والفاصلة الزمنية بين نشر المقالات والمصادر تفوق ١٤ سنة.

## المصادر والمراجع

- ابن فارس، ابوالحسين أحمد. (١٤٠٤ق). معجم مقاييس اللغة. تحقيق عبدالسلام محمد هارون. قم: مكتب الإعلام الإسلامى.
- أحمدى، حميد وعلى سليمان ولادن فتحى. (١٣٩٢ش). التحليل الاقتباسى وعلاقات المشاركة فى الكتابة لمقالات المجلة العلمية - المحكمة للجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها (المطلوب: عدد ١ حتى ٢٠). المجلة العلمية المحكمة للجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها. السنة ٩. العدد ٢٩. صص ١٤٨-١٢٥.
- أنيس، إبراهيم وآخرون. (١٤١٢ق). المعجم الوسيط. الطبعة الرابعة. لامك: مكتب نشر الثقافة الإسلامىة.
- بديعى، نعيم. (١٣٨٠ش). تحليل المحتوى. طهران: وكالة الإعلان عن مكتب تنسيق العلاقات العامة فى البلاد.
- رضايى، عربعلى. (١٣٨٢ش). ألفاظ الأدب التوصيفية. طهران: منشورات فرهنگ معاصر.
- عصارة، فريده وعبدالحسين فرج بهلو وصبا سيامكى. (١٣٩٣ش). دراسات علم المعلومات ومعرفة العلم فى إيران: تحليل المحتوى. مجلة كاسين للتقييم العلمى. السنة الأولى. العدد ٢. صص ١٣-٧.
- فصلية إضاءات نقدية المحكمة. جامعة آزاد الإسلامىة فى كرج. الأعداد ٢٣ - ١.
- قهنوية، حسن وفريده موحدى ومحمدحسين يارمحمدیان وسيما عجمى. (١٣٩٠ش). تحليل المحتوى والتحليل الاقتباسى للمقالات المطبوعة فى المجلة العلمية المحكمة لإدارة معلومات السلامة. إدارة معلومات السلامة. السنة ٨. العدد ١. صص ٩٦-٨٦.
- محسنى، منوچهر. (١٣٨١ش). دراسة موضوعات العلاقات الداخلية والخارجية للمجلات العلمية فى إيران. بحوث علم المكتبات والمعلومات الأكاديمية. العدد ٣٩. صص ٧١-٤١.
- مروتى، مرضيه وسعيد حسامبور. (١٣٩٤ش). التحليل الاقتباسى لمقالات الفصلية العلمية المحكمة للنقد الأدبى (رقم ٢٨-١). فصلية النقد الأدبى. المجلد ٨. العدد ٣٢. صص ١٧٠-١٥٥.
- معين، محمد. (١٣٨٨ش). معجم معين. طبعة ٢٦. طهران: منشورات آگاه.
- ميرزايى، فرامرز و خليل بروينى وعلى سليمان. (١٣٨٧ش). «التحليل التفريرى للمقالات المنشورة لمجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها». مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها. العدد ١٠. صص ١٦٥-١٨١.