

یادگار...

(دکتر عیسی بهنام)

شهرام زراع

- ریاست هیأت علمی تخت جمشید پس از عزیمت آمریکاییها (۱۳۱۸)، موزه‌دار موزه ایران باستان (۲۵-۱۳۱۸)، دبیر دانشکده ادبیات (از ۱۳۳۰).

- گذراندن رساله دکتری در دانشکده ادبیات طبق قانونی که از مجلس گذشت، از تقاء به مقام دانشیاری و سپس استادی.

- رییس شورای موزه‌های ایران طبق اجازه دانشگاه و انتخاب از طرف نمایندگان موزه‌های ایران.

- نماینده رسمی ایران در کنگره بین‌المللی مردم‌شناسی در پاریس ۱۹۶۰.

- نماینده رسمی ایران برای حمل اشیاء مربوط به نمایشگاه هفت هزار سال هنر ایران در پاریس و افتتاح آن، ۱۹۶۱.

- نماینده رسمی ایران برای تشکیل نمایشگاه نقاشی در مسکو، لنینگراد ۱۹۶۳.

- نماینده رسمی ایران برای تشکیل نمایشگاه هنر نقاشی در بلگراد، ۱۹۶۴.

- نماینده دانشگاه در شورای عالی باستان‌شناسی.

- رییس دفتر حمایت از اموال فرهنگی هنگام جنگ، (مأموریت از طرف وزارت فرهنگ و هنر).

کتابشناسی آثار دکتر عیسی بهنام:

۱- «بابنیه باستانی کشورمان آشنایی بیشتر پیدا کنیم». هنر و مردم. ش ۱۳۹، (اردیبهشت ۱۳۵۳): ۲-۶

۲- «پرده از روی تاریخ کهن جنوب فلات ایران برداشته می‌شود». هنر و مردم. ش ۱۲۴/۱۲۵، (بهمن و اسفند ۱۳۵۱): ۲-۷.

۳- «مسیری در سرزمین ایران در شش هزار سال پیش». هنر و مردم. ش ۱۱۸، (۱۳۵۱): ۲-۶.

۴- «نخستین جامعه‌های انسانی در سرزمین ایران». هنر و مردم. ش ۱۱۴، (۱۳۵۱): ۲-۶.

۵- «هنوز قسمت مهمی از تاریخ گذشته ما در زیر خاک ایران پنهان است». هنر و مردم. ش ۱۲۵، (دی ۱۳۵۲): ۲-۵.

او تشنه جستن بود. عمری قلم بدست، کوشید و نوشت. آثار متعدّدش حکایت از این دارد. لیکن پس از او نه دوستان، نه شاگردان و نه ... از عشق و رنجش هیچ نگفتند.

شادروان دکتر عیسی بهنام (۱۲۸۵-۹ آذر ۱۳۶۳ ش.) در عودلاجان از محلات قدیمی تهران بدنیا آمد. پس از گذراندن تحصیلات ابتدایی و متوسطه در تهران، در سال ۱۳۰۸ به همراه نخستین گروه دانشجویان اعزامی برای ادامه تحصیل در رشته باستان‌شناسی به فرانسه رفت و در طول ۸ سال در مدرسه لوور، دانشکده ادبیات و موسسه هنر و باستان‌شناسی فرانسه به تحصیل پرداخت. سپس به ایران بازگشت و در سال ۱۳۱۹ به استخدام وزارت فرهنگ درآمد و به جای اریخ اشمیت، ریاست هیأت علمی تخت جمشید را برعهده گرفت. وی از سال ۱۳۱۸ تا ۱۳۲۵ موزه‌دار موزه ایران باستان بود. از سال ۱۳۲۰ تدریس در دانشگاه تازه تأسیس تهران را آغاز نمود. شمار زیادی از باستان‌شناسان ایرانی از شاگردان وی محسوب می‌شوند. بهنام از چهره‌های سرشناس بین‌المللی در باستان‌شناسی و هنر ایران بود. دریافت نشانهای علمی از دانشگاه‌های معتبر بین‌المللی گویای اعتبار جهانی او در طول زندگی‌اش می‌باشد. همچنین او با علاقه به مطالعه و معرفی سنت‌های بومی ایران، موزه مردم‌شناسی را پایه‌گذاری کرد. از او مقالات متعددی در هنر و مردم، سخن، پیام نو، مجله دانشکده ادبیات، راه نو، جهان نو، ژورنال دو تهران و... به چاپ رسیده است.

- مدرسه آلیانس فرانسه (گواهی شش ساله ابتدایی)

- دیپلم متوسط در رشته ادبی

- شرکت در مسابقه و عزیمت به فرانسه برای تحصیل باستان‌شناسی (۱۳۱۰)، دیپلم مدرسه لوور پاریس در رشته باستان‌شناسی ایران، پیش از تاریخ و دوران تاریخی. لیسانس دانشکده ادبیات پاریس در رشته باستان‌شناسی ۱۹۳۵، دیپلم از موسسه باستان‌شناسی و هنر در پاریس ۱۹۳۷، شروع به تهیه رساله دکتری.

- بازگشت به ایران بدون اتمام رساله دکتری به علت احتیاج وزارت فرهنگ برای افتتاح موزه ایران باستان.

- انجام خدمت سربازی ۱۷-۱۳۱۶.

- ۶- «شهر سوخته». هنر و مردم. ش ۱۲۶، (فروردین ۱۳۵۲): ۲-۶
- ۷- «تمدنهای از یاد رفته. شوش یکی از قدیمی ترین مراکز تمدن جهان». هنر و مردم. ش ۱۲۳، (دی ۱۳۵۱): ۵-۲
- ۸- «آثار هفت هزار ساله دشت قزوین». هنر و مردم. ش ۱۲۷، (خرداد ۱۳۵۲): ۷-۲
- ۹- «برنزهای لرستان و ارتباط احتمالی آن با مذهب مهر در دوران مادها». هنر و مردم. ش ۱۲۷، (اردیبهشت ۱۳۵۲): ۷-۲
- ۱۰- «در هر گزشته ای از سرزمین ایران بخشی از تاریخ کهن، نهفته است». هنر و مردم. ش ۱۲۲، (آذر ۱۳۵۱): ۴-۲، (دریاره حسنلو).
- ۱۱- «کاشفهای گنج دره». هنر و مردم. ش ۱۳۱، (شهریور ۱۳۵۲): ۷-۲
- ۱۲- «گرگان مهد تمدنهای کهن». هنر و مردم. ش ۱۱۹ / ۱۲۰ (۱۳۵۱): ۶-۲
- ۱۳- «مردم گیلان و مازندران از چه قومی هستند؟». هنر و مردم. ش ۱۱۵ (۱۳۵۱): ۷-۲
- ۱۴- «بزد پس از اصفهان». هنر و مردم. ش ۱۴۵ (آبان ۱۳۵۳): ۳۴-۳۲
- ۱۵- «پارسه گرد». معماری ایران. (تهران ۱۳۶۳): ۱: ۶۵-۷۰
- ۱۶- «چگونه معبد چغازنبیل کشف شد». معماری ایران. (تهران، ۱۳۶۳): ۱: ۷۱-۷۳
- ۱۷- «طاق کسری کجا و چگونه ساخته شد؟». معماری ایران. (تهران، ۱۳۶۳): ۱: ۱۳۷-۱۳۹
- ۱۸- «گنبد سرخ مراغه». معماری ایران. ش ۱، (تهران، ۱۳۶۳): ۴۲۳-۴۲۵
- ۱۹- «تحونی که اساس تمدن امروزی شد. پایان دوران سنگ و آغاز دوران برنز و طلوع یک تمدن هفت هزار ساله». هنر و مردم. ش ۱۲۹ / ۱۳۰ (تیر و مرداد ۱۳۵۲): ۷-۲
- ۲۰- «در جستجوی شهرهای گمشده». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۴۱/۳۲: ۵-۳ و ش ۴۳: ۱۱-۱۴ و ش ۴۸: ۲-۴
- ۲۱- «طاق کسری کی و چگونه ساخته شد؟». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۴۶/۴۵: ۲۰-۲۴
- ۲۲- «قدیمی ترین مراکز تمدن ایران». مهر. ش ۱: ۴۷۵-۴۷۹
- ۲۳- «پیدایش دو قبر بر فراز ساختمان آرامگاه کوروش کبیر در پاسارگاد». مجله دانشکده ادبیات شیراز. ش ۵
- ۲۴- «اشکانی یا باستانی». مهر. ش ۱۲: ۲۴۰-۲۴۲
- ۲۵- «آکیاتان». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۳۷: ۸-۱۱
- ۲۶- «تیسفون». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۴۴: ۱۱-۱۵
- ۲۷- «داستانی از حسنلو و جام آن». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۳۶: ۲-۲
- ۲۸- «مشهورترین نسخه های خطی مصور ایران در موزه های جهان». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۴۹: ۲۰-۲۵
- ۲۹- «گزارشهای باستان شناسی [اثر علی سامی]». راهنمای کتاب. ش ۴: ۲۶۳-۲۶۶
- ۳۰- «تاریخ صنایع ایران (تاریخ ایران از روی آثار گذشته)». سالنامه ایران جاویدان. ش ۲: ۵۲-۵۳ و ۶۴-۱۹۳-۱۹۵. (نقل از مجله جهان نو).
- ۳۱- «شاهکارهای هنر تزیینی». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۴: ۱۳-۱
- ۳۲- «نقش هنرهای تزیینی در میان مردم ایران». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۲۵: ۴-۷
- ۳۳- «نمونه هایی از شاهکارهای هنری ایران از هشت هزار سال پیش». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۳۳/۳۲: ۷-۳
- ۳۴- «نمونه هایی از نفوذ هنر باستانی ایران در مغرب زمین از غرب به شرق یا از شرق به غرب». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۲۷: ۶-۸
- ۳۵- «هنر تزیینی و هنر تجسمی». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۲: ۷-۴
- ۳۶- «آشنایی با چند نقاش ایرانی و هندی در اوایل قرن یازدهم هجری». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۹: ۲-۲ و ش ۲۰: ۲-۵
- ۳۷- «مکتب نقاشی هرات». نقش و نگار. ش ۸ (۱۳۳۲): ۲۴-۲۹
- ۳۸- «نقاشان ایران در هندوستان». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۳۱: ۵-۷ و ش ۳۳: ۳-۵
- ۳۹- «نقاشان شیراز، شهر جاویدان». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۲۶: ۲-۵
- ۴۰- «فن زری بافی در ایران». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۵: ۲-۵
- ۴۱- «هنر سفال سازی در کشورهای مسلمان». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۶: ۲-۵
- ۴۲- «هنر موزاییک سازی یا معرق کاری در ایران باستان». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۳: ۳-۶
- ۴۳- «رحل چوبی». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۷: ۸-۱۰
- ۴۴- «آثار هنری ایران در موزه های جهان». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۲۴: ۲-۵
- ۴۵- «لباس کرها». نقش و نگار. ش ۷: ۵-۱۰
- ۴۶- «گنبد سرخ مراغه». هنر و مردم. ج ۱، ش ۸: ۲-۵
- ۴۷- «زیبایی های ایران کهن - اصفهان قدیم». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۵۱: ۲-۶
- ۴۸- «[رباط شرف]». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۵۲: ۶-۱۱
- ۴۹- «پیشقدمات کشف آثار تاریخی ایران». مجله دانشکده ادبیات، ش ۱۴: ۵۷۰-۵۸۸
- ۵۰- «تأثیر هنر کمال الدین بهزاد در صفحات مصور نسخه های خطی دوران شاه اسماعیل اول». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۶۶: ۲-۷
- ۵۱- «تاریخ ماد [اثر دیاکونف ترجمه کریم کشاورزی]». راهنمای کتاب. ش ۱۰ (۱۳۴۶): ۴۱-۴۵
- ۵۲- «روابط هنری ایران و یونان در اوایل هزاره اول پیش از میلاد». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۷۳ (۱۳۴۷): ۱۸-۲۲
- ۵۳- «مکتب دوم هنر نقاشی ایران در تبریز». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۸۸ (۱۳۴۸): ۱۰-۱۳
- ۵۴- «نگاهی به آثار موجود نقاشی قدیم ایران». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۵۷/۵۶: ۲-۷
- ۵۵- «هنر نقاشی در دوره پادشاهی شاه عباس بزرگ». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۶۸/۶۷: ۷-۱۲
- ۵۶- «ایلام مهد اولیه تمدن ایرانی». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۵۸: ۷-۲
- ۵۷- «پدران ما که بودند و از کجا به این سرزمین آمدند؟». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۷۰ (۱۳۴۷): ۸-۱۳
- ۵۸- «میراث هنر هخامنشی». بررسیهای تاریخی. ج ۳ (۱۳۴۷) ش ۴/۳: ۵۹-۶۶
- ۵۹- «همکاری هنر سکایی با هنر دورانهای مختلف شاهنشاهی ایران». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۵۹: ۲-۶
- ۶۰- «چگونه معبد چغازنبیل کشف شد». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۶۵: ۲-۵
- ۶۱- «سیستان در دوره هخامنشی». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۶۹: ۵-۸ (۱۳۴۷)
- ۶۲- «بررسی یکی از نقوش تخت جمشید، داریوش شاه چگونه بار

- ۸۷- «دولت نقاشی ایرانی در هند». سخن. ۷: ۹۳۹-۹۴۳.
 ۸۸- «بهزاد نقاش ماهر ایرانی». نامه راه (راه نو). ۴: ۲۰۵-۲۰۶.
 ۸۹- «دربارۀ رضا عباسی». نقش و نگار. ش ۲: ۱۷-۲۲.
 ۹۰- «علی رضا عباسی». راه نو. ۲: ۱۶۸-۱۶۹.
 ۹۱- «یکی از کارهای رضاعباسی در موزۀ صنایع شرقی در مسکو». پیام نو. ج ۴، ش ۳/۲: ۱۶۲-۱۶۵.
 ۹۲- «بحث درباره نقاشی یکی از پارچه‌های ابریشمی مکتشف در ری». مجله دانشکده ادبیات. ج ۴، ش ۱: ۹۱-۱۰۲.
 ۹۳- «پیکر برنزی اسکندر که در کاوشهای مال امیر بدست آمده». سخن. ۴: ۲۹۷-۲۹۹.

- ۹۴- «تاریخ یک قوم». نامه راه (راه نو). ۴: ۲۵۶-۲۵۷ (برنزهای لرستان و کردستان).
 ۹۵- «تبرهای برنزی موزۀ ایران باستان». ایران امروز. ج ۲، ش ۹: ۱۵-۱۷.
 ۹۶- «تزیینات و جواهرات دوره‌های قدیم ایران». ایران امروز. ج ۳، ش ۱: ۳۱-۳۳.
 ۹۷- تصویر جانداران در هنر ساسانی». سخن. ۵: ۱۹۵-۲۰۱.
 ۹۸- «جام طلای حسنلو». سخن. ۳: ۵۸۲-۵۸۵.
 ۹۹- «خنجر طلا از سه هزار سال پیش».



- پیام نو. ج ۳، ش ۱۲: ۴۷-۵۰.
 ۱۰۰- «صنعت نقره‌کاری در دوره ساسانیان و عصر جدید». ایران امروز. ج ۲، ش ۱۰: ۳۱-۳۹.
 ۱۰۱- «ظرفهای فلزی در ایام باستان». پیام نو. ج ۱، ش ۲: ۱۰۹-۱۱۲.
 ۱۰۲- «ظرفهای فلزی در ایام باستان». راه نو. ۲: ۲۷۳-۲۷۵.
 ۱۰۳- «یک کشف جدید (تزیینات طلای دوره هخامنشی در موزۀ تهران)». پیام نو. ج ۳، ش ۳: ۲۹-۳۴.
 ۱۰۴- «ظروف گلی لعاب‌دار گرگان». مجله دانشکده ادبیات. ج ۳، ش ۲: ۳۲-۴۳.
 ۱۰۵- «ظروف گلی لعاب‌دار نیشابور». نقش و نگار. ش ۳: ۱۴-۱۹.
 ۱۰۶- «قندیل آبگینه». آموزش و پرورش. ج ۹، ش ۹: ۵۸-۶۲.
 ۱۰۷- «دو ظرف هفتصد ساله». مهر. ۶: ۷۸-۸۰.
 ۱۰۸- «صنعت قلمدان‌سازی». پیام نو. ج ۲، ش ۳: ۶۵-۷۰.
 ۱۰۹- «تاریخ لباس در ایران دوره اشکانی». سخن. ش ۳: ۱۹۴-۱۹۶.
 ۱۱۰- «تاریخ لباس ایران در دوره ساسانی». سخن. ش ۳: ۲۸۶-۲۸۹ و ۳۲۷-۳۳۷.
 ۱۱۱- «تاریخ لباس ایران در دوره هخامنشی». سخن. ش ۳: ۱۳۵-۱۴۰.

- می‌داده است». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۶-۱۹: ۶۴.
 ۶۳- «پارسه گرد آرمگاه کوروش بزرگ». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۷۱ (۱۳۳۷): ۲-۶.
 ۶۴- «گنجینه‌های مکتشف در پازیریک». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۶۳: ۲-۹.
 ۶۵- «انعکاس روحیات ایرانیان در نقشهای تخت جمشید». هنر و مردم. ش ۱۰۸/۱۰۷، دوره جدید (۱۳۵۰): ۲۰-۲۶.
 ۶۶- «مساجد ایرانی از ابتدای دوران اسلامی». بررسیهای تاریخی. ج ۳ (۱۳۴۷) ش ۵: ۷۱-۸۶.
 ۶۷- «زندگی مردم سرزمین ایران در ده هزار سال پیش». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۱۲/۱۱۳ (۱۳۵۰): ۲-۶.
 ۶۸- «نگاهی به تاریخ همسایگان». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۷۸/۷۷ (۱۳۴۸): ۳۰-۳۳ و ش ۷۹، ۱۲-۶.
 ۶۹- «نقش رستم در تاج‌گذاری پادشاهان ساسانی». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۱۵۶: ۱۵-۲۰.
 ۷۰- «پارسیها و مادیها». بررسیهای تاریخی. ج ۳ (۱۳۴۷) ش ۲: ۲۵-۳۴.
 ۷۱- «کوشش شاهنشاهان هخامنشی برای استقرار صلح و امنیت». هنر و مردم. دوره جدید، ش ۷۳ (۱۳۴۷): ۲-۳.
 ۷۲- «یک کتاب مصور از موزۀ گلستان». اطلاعات ماهانه. ج ۵، ش ۱: ۳۳-۳۴.
 ۷۳- «گنج‌بریه‌های عتیق». سخن. ۵: ۱۲۲-۱۲۹.
 ۷۴- «ساسانی یا اسلامی». پیام نو. ج ۱ ش ۵: ۳۲-۳۳.
 ۷۵- «سرنوشت صنایع ایران بعد از انقراض سلسله هخامنشی». سخن. ۲: ۷۷۰-۷۷۱.
 ۷۶- «صنایع ایران در زمان سلطنت داریوش و خشایارشا». جهان نو. ۲: ۳۹۰.
 ۷۷- «صنعت در زمان اشکانیان و ساسانیان». جهان نو. ۲: ۳۷۱-۳۷۲.
 ۷۸- «تابلوهایی از شاهکارهای نقاشان معروف ایران [در قرن گذشته]». اطلاعات ماهانه. ج ۴، ش ۱۲: ۴۱-۴۳.
 ۷۹- «صنعت نقاشی در ایران». نامه راه (راه نو). ۴: ۱۷۵-۱۷۶.
 ۸۰- «صنعت نقاشی در ایران». ایران امروز. ج ۳، ش ۹/۵: ۹-۱۰.
 ۸۱- «مبادی نقاشی در ایران». پیام نو. ج ۱، ش ۱۲: ۳۶-۳۹.
 ۸۲- «مبدا نقاشی در ایران». ایران امروز. ج ۳، ش ۹/۱۰: ۹-۱۱.
 ۸۳- «نقاشی جدید». جهان نو. ۲: ۱۳۵.
 ۸۴- «نقاشی در ایام پیش از تاریخ ایران». مهر. ش ۷: ۴۰۳-۴۱۲.
 ۸۵- «نمونه‌ای از نقاشی هند و ایرانی در زمان پادشاهی بابر و جانشینان او در هند». ایران امروز. ج ۳، ش ۱۱: ۱۹-۲۲.
 ۸۶- «هنر نقاشی در ایران قدیم». مهر. ۸: ۱۰۷-۱۱۰.

- ۱۱۲- «لباس زرتشتیان ایران». نقش و نگار. ش ۱۶-۲۲. (با همکاری سیمین دانشور).
- ۱۱۳- «لباس مردم ایران در قرن ۱۳ هجری». نقش و نگار. ش ۶-۱۳-۵.
- ۱۱۴- «نمایشگاه لباس مردم قاسم آباد». نقش و نگار. ش ۴: ۳۳-۲۷.
- ۱۱۵- «موزه ایران باستان در تهران». پیام نو. ج ۱، ش ۱۱: ۳۳-۳۶.
- ۱۱۶- «یک شاهکار هنر یونان در موزه تهران». جهان نو. ش ۲: ۱۹۱.
- ۱۱۷- «ایجاد وحدت ملی در دنیای شرق». جهان نو. ش ۲: ۲۵۲.
- ۱۱۸- «برای شناختن آثار باستانی ایران». نامه راه. ش ۴: ۷۵-۷۷ و ۹۷.
- ۱۱۹- «تاریخ ایران از روی آثار گذشته». جهان نو. ش ۲: ۳۳۱-۳۳۱ و ۳۵۰.
- ۱۲۰- «تاریخ یک قوم». سخن. ش ۱: ۲۳۲-۲۳۶. (باستان‌شناسی ایران پیش از تاریخ).
- ۱۲۱- «چگونه می‌توان از آثار ملی پی به هویت آنها برد؟». جهان نو. ش ۲: ۳۳۱-۳۳۲.
- ۱۲۲- «صنایع [معماری] ایران در زمان سلطنت داریوش و خشایارشا». جهان نو. ش ۲: ۳۹۰.
- ۱۲۳- «صنعت [معماری] در زمان اشکانیان و ساسانیان». جهان نو. ش ۲: ۳۷۱-۳۷۲.
- ۱۲۴- «طاق کسری». راه نو. ۱۳۵-۱۳۶.
- ۱۲۵- «طاق کسری». مجله دانشکده ادبیات. ج ۳: ۱: ۸۰-۹۲.
- ۱۲۶- «کاوش در قریه شامی نزدیک مال امیر». نامه راه. ش ۴: ۱۴۷-۱۴۶.
- ۱۲۷- «ملل فراموش شده». نامه راه (راه نو). ش ۴: ۳۲۳-۳۲۴.
- ۱۲۸- «یک پیدایش جدید از آثار صنایع قدیم ایران». پیام نو. ج ۳، ش ۱: ۴۱-۴۳.
- ۱۲۹- «یونانی یا ایرانی». سخن. ش ۲: ۵۳۶-۵۳۹.
- ۱۳۰- «آریاییهای حقیقی». نامه راه (راه نو). ش ۴: ۲۸۹-۲۹۰. (الواح داریوش).
- ۱۳۱- «نقشهای ساسانی». سخن. ۴۳۵-۴۳۸. (امضای این مقاله اشتباهاً جمشید بهنام است که در فهرست تصحیح شده است).
- ۱۳۲- «سربازان جاویدان». پیام نو. ج ۱، ش ۶: ۶۳-۶۴.
- ۱۳۳- «مجسمه شاپور اول». سخن. ش ۵: ۴۶-۴۸.
- ۱۳۴- «دکمنم از خرابیه‌های شوش می‌گوید». راه نو. ش ۳: ۳۰۵-۳۰۶.
- ۱۳۵- «معماری ایران در زمان غزنویان و سلجوقیان». راه نو. ش ۳: ۱۰۵-۱۰۶.
- ۱۳۶- «تزیینات مسجد جامع اصفهان». راه نو. ش ۳: ۴۸-۴۹.
- ۱۳۷- «مسجد جامع اصفهان». راه نو. ش ۳: ۱۶-۱۸.
- ۱۳۸- «تاریخ پیدایش مساجد در ایران». راه نو. ش ۲: ۳۲۶-۳۲۷.
- ۱۳۹- «مساجد قدیم ایران». سخن. ش ۲: ۱۱۰-۱۱۵.
- ۱۴۰- «مسجد جامع گلپایگان». راه نو. ش ۲: ۳۳۱.
- ۱۴۱- «یکی از شاهکارهای بزرگ اوایل دوره اسلامی (سهم ایران در تمدن اسلامی)». راه نو. ش ۳: ۱۸۷-۱۸۸. (ترجمه از مجلات خارجی). همچنین شادروان بهنام کتابهای تالیفی و ترجمه‌ای چندی به شرح ذیل دارد:
- تألیف:**
- ۱- راهنمای موزه ایران باستان (به زبان فارسی و فرانسه).
 - ۲- راهنمای آثار باستانی پاسارگاد (به فارسی).
 - ۳- صنایع دستی ایران، انتشارات یونسکو.
 - ۴- تاریخ صنایع اروپا در قرون وسطی. تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۲۷.
 - ۵- تمدن ایران پیش از شروع تاریخ. تهران: وزارت فرهنگ و هنر، ۱۳۳۰.
- ترجمه:**
- ۱- تمدن ایرانی. مجموعه مقالات خاورشناسان معاصر فرانسوی. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۷۷ (تجدد طبع در ۱۳۴۶).
 - ۲- هنر ایران (مادو هخامنشی). رمان گیرشمن. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۶.
 - ۳- باستان‌شناسی ایران باستان. لویی واتدنبیگ. تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۴۵.
 - ۴- کاروانسراهای ایران.
- ***
- لازم به یادآوری است که احتمالاً این فهرست دربرگیرنده همه آثار شادروان دکتر بهنام نمی‌باشد.
- مطالب مربوط به زندگی شادروان دکتر بهنام از این منابع استخراج شده‌اند: ● کیهان فرهنگی، ش ۹ (آذر ۱۳۶۳): ۴۴ - ● مجله دانشکده ادبیات، ش ۱۶ (۱۳۳۷): ۱۹۳-۱۹۴. ● مجله آینده، ش ۱۰ (۱۳۶۳): ۷۶۱-۷۷۶.

