

# ویلکن؛ تصویرگر افسونگر طبیعت



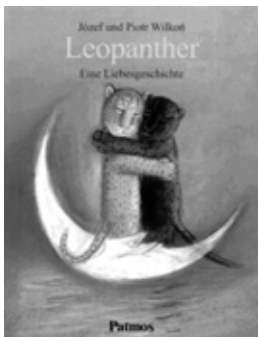
## مهنز انصاری

ژوزف ویلکن<sup>۱</sup> متولد ۱۹۳۰ در بوگوچیچ<sup>۲</sup> و فارغ التحصیل نقاشی و تاریخ هنر از دانشگاه هنر کراکو (۱۹۵۴) است. او در زمینه، نقاشی، مجسمه‌سازی، طراحی صحنه، تپستری و تصویرسازی کتاب فعال است و از سال ۱۹۵۷، همکاری با چند انتشارات لهستانی را آغاز کرد و در کمتر از پنج سال، دامنه فعالیتش را به انتشاراتی‌های خارجی گسترش داد. در آثار ژوزف ویلکن، حس آزادی، عشق به طبیعت و شادی جاری است. تصویرسازی‌های او، تکنیک‌های مختلف و فرم‌های متفاوت دارند، اما بیان و دیدگاه هنری او، در همه آن‌ها ثابت است. تصویرسازی‌های او با آبرنگ، پاستل، کاغذهای بافت‌دار... دارای بیانی افسونگر و فضایی تخیلی هستند.

ویلکن، مخالف تکنولوژی و انسان مخرب محیط‌زیست است و با نمایش حیوانات و طبیعت، با آن‌ها مبارزه می‌کند. او معتقد است که حیوانات، هنوز صفا و خلوص‌شان را حفظ کرده‌اند. با این حال، او آن‌ها را آرمانی نشان نمی‌دهد. تصویرسازی‌های او برای کتاب، *Wohin willst, Lieber Schneemann*، داستان تلخ یک آدم‌برفی است که آرزوی دیدن گل‌ها را دارد و شگفتی او از دیدن گل‌ها در گلخانه و در چمن‌زار، در لحظه‌ای که دارد ذوب می‌شود (می‌میرد) و بچه‌ها از باقی مانده او آدم‌برفی دیگری می‌سازد.

تصویرسازی‌های ویلکن، هم چون شعر زیبایی از طبیعت، بی‌انتهای بدیهی و زودگذر است و خواننده را با چرخه ریتمیک آن همراه می‌کند.

تصویرسازی‌های ویلکن، متعلق به رده سنی خاصی نیست و برای افراد مختلف قابل فهم است. او بیش از صد کتاب برای کودکان و بزرگسالان در لهستان و شصت کتاب در خارج از لهستان، تصویرگری کرده است.



تعدادی از کتاب‌های ویلکن:

- ۱۹۸۸ - تصویرگری کتاب گل‌هایی برای آدم برفی
- ۱۹۸۲ - تصویرگری کتاب تپه خرس‌ها
- ۱۹۸۸ - تصویرگری کتاب گربه آقای براون<sup>۳</sup>
- ۱۹۹۳ - تصویرگری کتاب حیوانات آزاد هستند
- ۱۹۹۷ - تصویرگری کتاب طلا برای پادشاه آتاکار<sup>۴</sup>

یوزف ویلکن می‌گوید:

«دانستن این مطالب خیلی ساده است: نقاشی کردن از منظره، انسان، پرنده، حیوان و سپس نقاشی حرکت آن‌ها، مثل دویدن، خزیدن و پرواز کردن، برای خیلی‌ها این نهایت چیزی است که باید بدانند. بعضی‌ها جلوتر از این می‌روند و زمان را هم به تصویر می‌کشند؛ مانند روز یا ماه در شب یا پرنده‌ای که آواز می‌خواند، ترس یا شجاعت، صلح، حس بوییدن و یا چشیدن یک میوه، اگر کسی همه این‌ها را بداند، برای تصویرگری باید دانش افزودن متن به تصویر را نیز بداند. همه این دانسته‌ها مکمل یکدیگر هستند و نتیجه آن، تأثیرگذاری بهتر و بیشتر روی مخاطب است.»

ویلکن علاقه زیادی به بچه‌ها دارد. دنیای رنگارنگ او و کاوش او در داستان‌ها و تلاش برای درک بهتر کودکان، او را در تصویرسازی برای کودکان بسیار یاری کرده است. او با تفکری خلاق، دنیا را با پرسپکتیوهای خاص به تصویر می‌کشد. تصاویر کتاب‌های او متعلق به زمان خاصی نیستند؛ اگر چه بارها و بارها می‌توانند دیده شوند. البته با یک کار ضعیف، نمی‌توان چنین تأثیری گذاشت. یک تصویرگر خوب، می‌داند چگونه بچه‌ها را مجذوب افسانه‌ها و دنیای تخیل بکند و می‌تواند خیلی سریع و با جسارت، مناسب‌ترین تکنیک را به کار ببرد و همه این‌ها باعث می‌شود کار یک هنرمند مبتدی با یک هنرمند حرفه‌ای متفاوت باشد.

جای بسیار خوشحالی است که در بزرگداشت هفته کتاب کودک و نوجوان لهستان، روز تولد ژوزف ویلکن، جشن گرفته شد و آثار تصویرسازی او برای انتشارات بوهم پرس، به نمایش گذاشته شد. برخی از برجسته‌ترین جوایزی که برده:

- ۱۹۵۹ - مدال طلا، نمایشگاه بین‌المللی هنر چاپ، آلمان Leipzig
- ۱۹۶۹ - مدال طلا، بی‌ینال تصویرسازی براتیسلاوا، BIB، اسلواکی
- ۱۹۷۳ - مدال نقره، بی‌ینال هنر کودکان Poznan
- ۱۹۷۴ - مدال طلا، بی‌ینال تصویرسازی براتیسلاوا، BIB، اسلواکی
- ۱۹۷۵ - برنده مسابقات تصویرسازی اروپا، Padowc، ایتالیا
- ۱۹۷۷ - مدال طلا، بی‌ینال هنر کودکان در Poznan
- ۱۹۸۰ - دیپلم افتخار در مسابقات بهترین کتاب خارجی، پاریس، فرانسه

- ۱۹۸۴ - جایزه ویژه، توکیو، ژاپن
- ۱۹۷۳ - ۱۹۷۰ - ۱۹۶۴ - ۱۹۶۱ - ۱۹۵۹، برنده جایزه و دیپلم افتخار در مسابقات PTWK

- ۱۹۸۷ - جایزه ویژه از PTWK
- ۱۹۹۱ - جایزه بزرگ مسابقات مونترال، فرانسه برنده بی‌ینال بولونیا، ایتالیا
- ۱۹۹۸ - برنده جایزه آندرسن، جنوا، سوئیس
- ۲۰۰۰ - ۲۰۰۰ France, Arles, "Graine de Lecteurs"
- ۲۰۰۲ - مدال مسابقات تصویرسازی لهستان، IBBY

پی‌نوشت:

- 1- Jozef Wilkon
- 2- Bogucice
- 3- Brown
- 4- Otakar

