

کودک و تصویر

O مینا مانی قلم

کتاب تا بررسی دقیق و موشکافانه به تصویرهای درون کتاب، باید دقت و مهارت در تصویرگری آن آشکار باشد. تصویرگری روی جلد کتاب کودک و من The Babe and I نوشته دیوید آدلر David Adler با تصویرگری تری ویدنر Terry Widner خواننده بلافاصله به یک زمین بازی هدایت می‌شود. همانند کسانی که از آسمان به پایین نگاه می‌کنند. بر روی جلد کتاب خطوط راه آهن، قطارهای هوایی و پشت بام‌های سیاه و تیره آپارتمان‌ها را می‌بینیم و با رؤیای پسری شریک می‌شویم که از ترس دیده شدن هنگام فروش سیب توسط پدرش، در خیابان به سر می‌برد. در همان نما، این پسر کوچک و بی‌دفاع را مشغول فروش روزنامه در خیابان‌های شلوغ شهر می‌بینیم. هنرمند، عوامل اساسی هنر (شامل: خط، طرح، رنگ و ترکیب‌بندی)، و عناصر اصلی طرح (شامل: ریتم، تعادل، تأکید، هماهنگی و نظم) را به منظور خلق یک تصویر هماهنگ به کار می‌گیرد.

خط Line

خط نشانه‌ای در صفحه و مکانی است که رنگ‌های مختلف در آن جا به هم می‌رسند. هر حرکتی از یک نقطه آغاز می‌شود، سپس گسترش می‌یابد و به شکل خطی در می‌آید که می‌تواند آدم و چرخشی، صاف و تند یا ملایم و پرتحرک باشد. هنرمندان خطوطی را خلق می‌کنند و به سمتی آن‌ها را هدایت می‌کنند که می‌خواهد بیننده بر روی آن متمرکز شود. خطوط می‌توانند ظریف و باریک یا ضخیم و خشن باشند. هنرمندان برای بیان منظور خود از زاویه،

ارزشیابی هنر دیداری در کتاب‌های مصور کودکان مواد اولیه نقاشی، تکنیک‌ها و سبک‌های به کار رفته را دربرمی‌گیرد. مواد اولیه می‌تواند شامل آب‌رنگ، رنگ‌های روغنی، گواش و آکرلیک، مرکب رنگی (اکولین)، زغال طراحی، پاستل، پارچه و کاغذ باشد. تکنیک‌های به کار گرفته شده نیز انواع نقاشی، چاپ دستی، کلاژ (تکه چسبانی)، عکاسی و یا روش‌های دیگری را دربرمی‌گیرد. تصویرگر برای ایجاد رابطه حسی خواننده با فضای کتاب و تثبیت شخصیت‌ها، رسانایی موضوع و یا حالت‌گرایی در یک کتاب مصور، ترکیبی از مواد نقاشی، تکنیک‌ها و سبک‌ها را به کار می‌گیرد.

در مصور کردن یک کتاب تصویری، هنرمندان تصویرگر تصمیم می‌گیرند که از چه تکنیک و ابزاری استفاده کنند و عناصر زیبایی‌شناسی مورد نظر خود را به آن بیفزایند. آن‌ها باید در مورد طرح، خط، جای تصویر در صفحه، استفاده از فضای منفی و ترکیب‌بندی آن تصمیم بگیرند. معیارهای تصویر در یک کتاب تصویری کودکان، از معیارهای ادبی خارج می‌شود و به سوی ارتباط دیداری هدایت می‌شود. تصویر نه تنها باید جالب و گیرا باشد بلکه بایستی خیال‌انگیز و نمایش‌پذیر نیز جلوه کند.

یک کتاب مصور زیبا اثری هنری به شمار می‌رود. هنرمند از استعداد خود استفاده می‌کند و چشم را به منظور نظم بخشیدن به هماهنگی تصویر و متن، پرورش می‌دهد. همراهی عناصر دیداری با متن متعادل می‌شود و از فضای خالی به منظور جلوه بخشیدن به بخش‌های گوناگون نقاشی استفاده می‌شود و تصاویر با متن هم‌خوانی دارند. از نخستین نگاه به جلد و صفحات پایانی



طول و عرض و حرکت خطوط استفاده می‌کنند.

کریس وان آلسبرگ Chris Van Alsborg در کتاب «باغ عبدال قزازی» The Garden of Abdul Gasazi با به کارگیری از زغال طراحی، طرح‌هایی کشیده که احساس گستردگی فضا را به وجود می‌آورد و بازی‌های سایه - روشن را به بیننده منتقل می‌کند. همین تصویرگر در کتاب رؤیای بن Ben's Dream به منظور تکیه بر مفاهیم بصری از خطوط سیاه در زمینه سفید و خطوط سفید در زمینه سیاه استفاده کرده است و برای ایجاد بافت در طول خطوط، زوایا و انحناها، دگرگونی‌هایی پدید آورده. خطوط موازی آلبرگ از هنر معماری گرفته شده و پرسپکتیو (ژرف‌نمایی) خاصی ایجاد کرده که به تصویرهایش عمق بخشیده است.

ژان استپتو John Steptoe به ویژه در کتاب «گاهی وقت‌ها بابا یک هیولا می‌شود Daddy is a Monster... Sometimes» در تمام تصویرهایش از خطوط نمایشی ژرف استفاده کرده است. او به منظور نمایاندن تکه‌های شکسته لیوان و هم‌چنین گذاردن تأثیری ماندگار از روابط خشک احساسی میان پدر فرزندان‌اش، از خطوط روشن اما بیشتر شکسته و تکه تکه استفاده کرده است. تصویرگر به منظور اشاره به دیوانگی پدر خشمگین نسبت به فرزندان‌اش، خطوطی را به شکل کج بر روی دیوار و یا پیرامون‌اش کشیده است. استپ تو در کتاب استیوی Stivie به منظور انتقال دل‌بستگی عاطفی رابرت به استیوی، پسری که مادرش از او نگهداری می‌کند، از خطوط ماهرانه‌ای استفاده کرده است.

در کتاب «زمانی که سوفی عصبانی می‌شود - بسیار، بسیار، بسیار عصبانی» When Sophie Gers Angry-Really, Relly Angry به تصویرگری ملی بنگ Molly Bang، از خطوط کلفت استفاده شده است. این خطوط هنگامی که احساسات قهرمان داستان بیشتر می‌شود، کلفت‌تر می‌شود. در این داستان، سوفی، دختر کوچولو، نخست به رنگ آفتاب نقاشی شده، اما زمانی که خونسردی‌اش را از دست می‌دهد و عصبانی می‌شود، خطوط کلفت، عصبانیت او را نشان می‌دهند و کم‌کم به رنگ قرمز آتشین درمی‌آیند -



زمانی که سوفی واقعاً می‌خواهد فریاد بزند، خطوط نوسانی قرمز رنگی پیرامون او را دربرمی‌گیرند و احساسی را منتقل می‌کنند که گویی می‌خواهد منفجر شود. هنگامی که سوفی به سمت جنگل می‌دود، خشم او کم‌کم فروکش می‌کند و زمانی که به خانه بازمی‌گردد، همان سوفی پیشین است که با رنگ زرد آفتابی نقاشی شده.

در کتاب عشق به تندی زنجبیل Love as Strong as Ginger، استفان تی. جانسون به منظور نشان دادن درون مایه اندوه دردناک زیبای لنورلوک Lenor Look، که براساس خاطرات دوران کودکی که توسط مادر بزرگ چینی مهاجرش برای او نقل شده، نوشته شده، از پاستل و آبرنگ و طراحی ملایمی با مداد، استفاده کرده است. این طراحی‌ها شباهت ظریفی به عکس‌های کم‌رنگ خانوادگی پیدا کرده و با ظرافتی دلپذیر، عشقی را که میان آن زن پیر و کودک هست، از لذت آشپزی و غذا خوردن، تا رنج و درد و فداکاری‌های موجود زندگی یک مهاجر، به تصویر کشیده است.

شکل Form

شکل، فرم و صورت است و محدوده‌ای است که با طرح و شکل‌بندی، مشخص و معین شده است؛ شکل به همراه خطوط، چشم بیننده را هدایت می‌کند و احساسات و اندیشه‌های هنرمند را به خواننده منتقل می‌نماید. اشکال می‌توانند به صورت شکل‌های هندسی (دایره، مثلث، مربع)، انتزاعی (تلقینی)، شکل‌پذیر غیر منظم (مانند ابرها)، منظم و واقع‌گرایانه، یا تمثیلی باشند. شکل می‌تواند به یک تصویر حجم و یا وضعیتی سه بعدی بدهد. در برخی از تصاویر، اشکال طوری به نظر می‌آیند که گویی از سطح و یا قسمت خارجی تصویر به سمت بالا آمده و به سوی بیننده کشیده شده‌اند. هنرمند در مورد جایگاه اشکال (فضای مثبت) در پس زمینه (فضای منفی) تصمیم می‌گیرد.

لئو لیونی Leo Lionni در کتاب «آبی کوچولو، زرد کوچولو» Yellow Little Blue and Little از اشکال انتزاعی و فرم آزاد استفاده کرده و جerald Mc Dermott در کتاب «تیری به سوی آفتاب» Arrow to the sun اشکال انتزاعی و هندسی به کار برده است.

لوئی اهلرت Lois Ehlerl برای نشان دادن نیروی زندگی در کتاب‌های کوکو Cukoo، ریسمان ماه Moon Rope، گلوله‌های برف Snowballs، گربه ممتاز Top Cat و بازار روز Market Day از شکل‌های هندسی بهره گرفته است. کتاب‌های او از طریق استفاده از رنگ‌های درخشان و روشن، خطوط واضح و اشکالی که از صفحات سربرآورده‌اند، مشخص می‌شوند. او با تبدیل اشکال طبیعی به اشکال هندسی، توجه و دقت خواننده را به سوی شخصیت‌ها و نشانه‌های اصلی تصویری بازمی‌گرداند.



ترینا شارت هایمن Trina Schart Hyman به منظور تنظیم جزئیات دقیق تصویرهای خود از گذرگاه‌های طاقدار، پنجره‌ها، آینه‌ها و حواشی هندسی چایی استفاده کرده است. برای تصدیق و ارزیابی سبک و روش نمایشی هایمن به کتاب‌های سفید برفی Snow white، زیبای خفته The Sleeping Beauty، شل قرمزی Little Red Riding Hood یا ژرژ مقدس و اژدها Saint George and the Dragon می‌توان مراجعه کرد. حاشیه‌ها جزئیات غنی نقاشی‌های او را محدود می‌سازند و بر احساس سرشار از رمانتیسیسم داستان می‌افزایند. طرح‌های جین دایر Jane Dyer و نقاشی‌های رنگین و قلمی جین یولن Jane Yolen در کتاب پیگینز Piggins توجه ما را به کاراکتر، رفتار و حال و هوای مهمانی شام و عروسی شاهانه معطوف می‌دارد.

در کتاب هفت موش کور Seven Blind Mice اد یانگ Ed Young، که ترجمه‌ای است از داستان هندی فیل و کوران، فضایی وسیع، خالی، سیاه و منفی را برای نشان دادن رویدادهای داستان انتخاب می‌کند. رویدادها براساس زاویه دید موش‌ها پیش می‌رود و خواننده داستان به اندازه موش‌های قصه از دیدن شکل‌های درهم گیج می‌شود. تنها زمانی که تصویر کامل فیل را که در دو صفحه آخر کتاب گسترده شده است، می‌بینیم متوجه اصل موضوع می‌شویم. در برخی از داستان‌ها که برف را توصیف می‌کنند، اشکال متعدد و روشنی از برف، متن را دربرمی‌گیرد. در داستان کهن روز برفی The Snowy Day از ازا جک کتیس Ezra Jack Keats، با شکل‌های بزرگ سفید که صفحه را پوشانده، یک روز برفی را به نمایش می‌گذارند.

ادیک کارل اغلب از فضاهای سفید و شکل‌های ساده و روشن به صورت کلاژ استفاده کرده که مکمل متن است. در کتاب سوسک بدصدا The Clumsy Click Beetle، کارل با قرار دادن سوسکی در کنار دیواری بلند، علف‌های دراز و گل ای عظیم الجثه، نشان می‌دهد که سوسک حیوانی کوچک است. هنگامی که خواننده سوسک را در کنار حیوانات بزرگ‌تر و یا انسان‌هایی که تمام صفحه را پر کرده‌اند، می‌بیند، متوجه می‌شود که این موجود چه قدر کوچک و ناچیز است. زمانی که سوسک صدا درآوردن را یاد می‌گیرد، با تولید صدا، سه پشتک می‌زند که دو صفحه را پر می‌کند و در صفحه سوم صاف به زمین می‌آید.

در کتاب الفبای گرافیکی The Graphic Alphabet، دیوید پلتیر که یک کتاب الفبای کامپیوتری یا دیجیتالی است. هر یک از صفحات سیاه مستطیلی به شکل یک حرف درآمده. به این

ترتیب حروف تنها با کلمه معرفی نشده‌اند بلکه به یک مفهوم تبدیل شده است. به عنوان مثال حرف U در کلمه Universe در تصویر به صورت یک ماه فرو رفته در تاریکی درآمده و نقاط سفید در فضای سیاه نشانگر ستاره‌ها هستند. حرف H در کلمه Hours، واقعاً در حال پرپرزدن است و شکل حرف K در کلمه Knot، میان گره‌ای اسیر شده است.

بافت Textuse

سطح و رویه یک تصویر، خواه واقعی و خواه موهوم، بافت تصویر است. احساس برخی از تصویرها ملایم، برخی دیگر زمخت و برخی دیگر مانند کلاژها دارای بافتی خشن هستند. بافت تصویر احساس واقع‌گرایانه را می‌رساند و تضادهای دیداری جالب و پر جنب و جوش به تحرک و خشونت و آرامش اشاره می‌کند.

دنيس فلمینگ Denis Fleming در کتاب‌های بازیارد بانتر Barnyard Banter، نهار Lunch، در برکه کوچک کوچک In the Small Small pond، یکی بود، یکی نبود، یک جنگلی بود there was a wood Where once و کتاب همه چیز Every thing Book The برای خلق تصویرها از تلاش‌های غیرمعمول بهره جسته است. او لای ورقه‌های استنسیل که با دست بریده شده، خمیر پنبه‌ای رنگی می‌ریزد که بر روی صفحه دست ساز به ایجاد تصویرها و نقاشی‌های عجیب می‌انجامد. این تصاویر بیش از تکنیک کلاژ مورد توجه کودکان قرار می‌گیرد و از لبه‌های فرمی برخوردار می‌شود. سطح کار، رنگ‌ها را شدیداً متعادل می‌کند و به این ترتیب تکنیک به کار گرفته شده، باعث جلب نظر کودکان می‌شود و بزرگسالان نیز شیفته آن می‌گردند.

در داستان شب دودی Smokey Night نوشته او باتینگ Eve Bunting، کلاژهای دیوید دیاز David Diaz، احساس ترس و اضطراب برخاسته از غوغا و آشوب را نشان می‌دهد. دیاز برای تصویرگری این کتاب مدال کالدکات را دریافت نمود. در کتاب دانه‌های برف Snow Flakes Bently ژاکلین بریگر مارتن Jacqueline Briggs Martin، در بیوگرافی ویلیام بنتلی William Bently مانند عکاس رویدادهای طبیعی رفتار کرده و ماری آزاریان Mary Azarian به وسیله تکه‌هایی از چوب که آن‌ها را رنگ کرده، حالتی پدید آورده که متناسب با داستانی است که در پایانه سده نوزدهم در حومه شهر ورمون Vermaont اتفاق افتاده و به خوبی توانسته منظور نویسنده را بیان کند. زمانی که ما به این تخته‌های چوبی می‌نگریم، خشونت اثاثیه چوبی با زبری خراش‌های چوب درهم تنیده شده و زمختی ژاکت بافته شده از الوار را احساس می‌کنیم و گوناگونی بافت‌ها را در دشت‌ها و گل‌ها و دانه‌های برف می‌بینیم. Paul O. Zeleinsky پل زلینسکی با هنر دراماتیکی خود در بازگویی کتاب رامپل استیلتنس Rumpel Stiltskin، ساختارهای استادانه و ظریفی را از خانه و طبیعت به نمایش می‌گذارد. نقاشی‌های طلایی و رنگ و روغن این کتاب که به سبک دوره آغازین رنسانس را به خاطر می‌آورد، شکوه پر رمز و رازی از دنیای جادوگران و ملکه‌ها نشان می‌دهد.

رنگ Color

تصویرگران برای تکمیل شخصیت، حالت و حس‌های عاطفی از وجود رنگ و یا نبود آن در تصویر استفاده می‌کنند. گرمی، سردی، ویژگی‌های شخصیتی، بی‌تفاوتی و حس‌های عاطفی در رنگ‌ها نیز نمود دارند. رنگ‌ها از نظر ویژگی‌های فیزیکی در جدول رنگ‌های رنگین کماتی و نیز از نظر شدت و تندی گوناگونند. رنگ‌های ملایم





پدربزرگ *Grand Father's Jaurny* است، در کتاب چای با شیر *Milk With Tea*، یکبار دیگر از زبان رنگ‌ها برای بیان احساسات شخصیت‌ها در داستانی با تضادهای میان فرهنگی استفاده کرده است. مادر سی *Say* که در آمریکا زاده شده، از این که ناگزیر است زندگی جدیدی را در ژاپن آغاز کند، ناراحت و اندوهگین است. اندوه او در رنگ‌های تیره و کم مایه که هنرمند به کار برده، به خوبی نمایان است. زمانی که او خانه ژاپنی والدینش را ترک می‌گوید و زندگی مستقل و پرنشاط خود را به روش مردم غرب آغاز می‌کند، تصویرگر از تضاد رنگ‌های روشن و شاد استفاده کرده است.

استفاده *Dav pilkey* دو پیلکی از رنگ و نور در کتاب *پسر کاغذی paper Boy* به داستان واقعی یک کارگر جوان شب کار مربوط می‌شود، که کارش را در تاریکی و در رنگ‌های پرمایه شب به سرانجام می‌رساند. تنها نورهای درخشان از ماه، ستارگان، چراغ‌های جلوی کامیون تحویل بار، دوچرخه پسرک و لامپ‌های روشنی که در زمان لباس پوشیدن و غذا خوردن او روشن بود، ناشی می‌شوند و زمانی که تاریکی شب کم رنگ می‌شود، کار جوان به پایان می‌رسد و به خانه می‌رود تا بخوابد، رنگ‌های روشنی که از طلوع آفتاب به تدریج پررنگ‌تر شده‌اند، به چشم می‌خورد.

هارلم، شعری است توصیفی و عمیقاً تکان دهنده از والتر دین مایرز. در این کتاب پسرش، کریستوفر مایرز، تصاویر متعدد کلاژی را به صورت پرده رنگ خلق کرده است. چنین پرداخت‌های حسی به خوبی می‌تواند نگاره انسان‌ها و ناهنجاری اصوات را که از این هم‌جواری غیرواقعی اما حیاتی، الگوپردازی می‌کنند، بیان نماید. در این کتاب واژه‌ها و تصویرها با یکدیگر در می‌آمیزند تا روح هارلم را در هنر، ادبیات و زندگی هرروزه آن به تصویر کشد.

طرح Design

تصویرگران از عوامل پایه‌ای هنر برای خلق معانی و احساسات استفاده می‌کنند. آنان برای بیان دیدگاه خود با مهارت و تدبیر از میان اصول طراحی، عوامل و عناصر مورد نیاز را به کار می‌گیرند. تصویرگران از طریق ترکیب‌بندی هنرشان برای دست‌یابی به یک هماهنگی و یا معنایی کلی، کار می‌کنند. تصویرگر به منظور دست‌یابی به هماهنگی از توازن، وزن‌های مکرر، تنوع و تأکید و نظم مکانی استفاده می‌کند. توازن یعنی دادن وزنی یکسان به خطوط شکل‌ها، بافت‌ها و رنگ‌های یک تصویر، بدون آنکه تصویر زشت و ناهنجار شود (Greenberg Jordan 1991,1992,1993,1995).

Outside: Frank O. Gehry نشان می‌دهند. تکرار در هنر به حضور یک هارمونی و توازن کمک می‌کند و گاه هارمونی یا پارادوکسی ایجاد می‌کند که چشم را از یک نقطه به نقطه دیگر می‌کشاند. هنرمندان با تأکید بر اندازه، مکان، رنگ و خط، توجه بیننده را به بخش خاصی از تصویر معطوف می‌کنند.

در کتاب *Two Bad Ants* بد مورچه، کریس وان *Chris van* از

می‌توانند خستگی، ملالت و سکوت و آرامش را بیان کنند. همانطور که رنگ‌های تند شدید نشانگر تراوش انرژی، نیرومندی و هیجان است.

در کتاب *هنسل و گرتل* برادران *Grimm*، لیزبت *Zorger* در کتاب *Lizabeth Zwerger*، تخته شاسی رنگ‌های خود را به رنگ‌های روستایی محدود کرده است. او حس‌های ملالت و دل‌تنگی را با لباس‌های تیره، خطوط تاریک در صورت، پس زمینه‌های خاکستری و ردیفی از رنگ‌های قهوه‌ای در رنگ زرد ملایم نشان داده است. رنگ‌ها می‌توانند از نظر اندازه یا تراکم، از رنگ‌های تاریک و روشن گوناگون تشکیل شوند. ترتیب قرار گرفتن تراکم رنگ‌ها می‌تواند حالت نمایش یا جنب و جوش تصویری را خلق کند و نبود یک تضاد رنگی می‌تواند آرامش، وقار و سنگینی را پدید آورد.

در کتاب *خواهر کوچولو The Baby Sister*، تومی دوپائولا *Tomie depaola*، با استفاده از رنگ‌ها توانسته رویدادهای داستانی را دنبال کند. تصویرهای او با یک عکس قدیمی با ته رنگ‌های سیاه و سفید آغاز می‌شود و به سوی رنگ‌های قهوه‌ای و زرد ملایم همراه با کمی قرمز پیش می‌رود. در این جا رنگ قرمز بیانگر میل دخترک به داشتن خواهری است که در آینده به دنیا خواهد آمد و روبان قرمزی به موهایش خواهد بست. کاربرد رنگ‌های زرد درخشان در صفحه‌های که شخصیت‌های داستان برای ورود نوزاد جدید خود را آماده می‌کنند و مشغول رنگ زدن تخت خواب نوزاد و آماده کردن میز تعویض لباس او هستند، بر فضای حسی داستان می‌افزاید. هنگامی که دختر کوچولوی محبوب به دنیا می‌آید، همان روبان قرمز را به موهایش می‌بندد. تومی دوپائولا این داستان‌های خانوادگی را در کتاب‌های جایی که همه ما هستیم. خیابان *۲۶ Fairmont Avenue Here We All Ane* با فصل‌های طولانی‌تر که جزئیات بیشتری را درباره سال‌های بزرگسالی و سالمندی، و شکست‌ها و پیروزی‌ها دربر گرفته، ادامه داده است.

آلن سی *Allen Say* که برنده جایزه کالدکوت برای کتاب *مسافرت*



پرسپکتیو (ژرف‌نمایی) برای تکیه بر موضوعات استفاده کرده است. همین روش را نیز دان وود Dan Wood در کتاب خانه غفلت House The Napping اندی وود Andy Wood به کار برده است. در کتاب نگاه به پایین Looking Down استیو جنکینز Steve Jenkins نشان می‌دهد که پرسپکتیو همه چیز است و آن را با نمایش آن چه را که فضانوردان و اختر شناسان بر روی زمین و هنگام سفر فضایی خود می‌بینند، بیان می‌دارد و تصویرگر به تدریج نگاه بیننده را نزدیک‌تر و نزدیک‌تر می‌آورد.

در کتاب‌های تصویری، اصول طراحی به کل طراحی کتاب و هم‌چنین به تصویرهای جداگانه مربوط می‌شود و با محتوای کتاب همراهی می‌کند. تامی پاتولا در کتاب استرگا نونا: داستان خودش Strega Nona: HerStory با استفاده از یک خط سیاه ضخیم شکل‌هایی توانمند خلق کرده است. این شکل‌ها طوری قرار گرفته‌اند که گویی در یک آرایش صفحه جای داده شده‌اند. زبان تصویری او حالت قاطعانه داستان عامیانه او را در کنار پاستا خوردن مادر بزرگ بیان می‌کند.

طرح روی جلد، چینش متن، کیفیت چاپ، صفحات پایانی کتاب، تصویرها و سفیدخوانی، همگی از عناصر کلی طراحی به شمار می‌روند. ترتیب عناصر طراحی به گونه‌ای مؤثر بیننده را بر روی تصویرهای کتاب هدایت می‌کند. در کتاب پیامبر پرستاره The Starry Messenger که بیوگرافی گاليله، فیلسوف و ستاره‌شناس سده ۱۶ است، پیتر سیس با استفاده از طرح‌های نجومی گاليله، نسخ خطی علمی، و نقاشی‌های خودش که به خوبی روشن‌گری‌های سبک رنسانس را نشان می‌دهند، کتابی زیبا و پیچیده خلق نموده است. پیتر سیس داستان زندگی گاليله را با ارائه متن چاپی ساده نقل می‌کند. این متن در سمت چپ هر صفحه و در قسمت بالا به صورت دست خط قرار گرفته. ترکیب این عناصر با یکدیگر نمادهای جذاب اما پیچیده‌ای را به وجود آورده‌اند. در نیمه‌های کتاب و در بخش بالایی هر صفحه، رونوشتی از کتاب

الهامات نجومی گاليله به نام پیامبر پرستاره به چشم می‌خورد.

محدوده متن و تصاویر به خواننده، تصویری قابل درک از زندگی و کار گاليله را باز می‌نماید. مردی که به هر قیمتی بر روی عقایدش ایستاد و پافشاری کرد. تصاویر این کتاب قدرت گاليله را در طول محاکمه در برابر پاپ و گروه قضات نشان می‌دهد.

وسایل و تکنیک Media and Technique

تصویرگران، مواد، تکنیک‌ها و سبک‌هایی را که به کار می‌برند، با آگاهی انتخاب می‌کنند. هم‌چنان که پیش از این گفته شد، مواد به امکاناتی اطلاق می‌شود که در تولید یک اثر هنری به کار گرفته شود. تکنیک نیز به روشی گفته می‌شود که با استفاده از مواد و ابزار کار در خلق یک اثر هنری مورد استفاده قرار می‌گیرد.

تصویرگران می‌توانند عملاً با وسایلی مانند سفال، چوب، فلز،

آبرنگ، رنگ روغن، پارچه، آکرلیک، جوهر، مداد، زغال، پاستل و یا ترکیبی از وسایل گفته شده کار کنند. یک تصویرگر می‌تواند همان وسایلی را که نقاشان از آن استفاده می‌کنند، به کار بگیرد، اما او می‌تواند با استفاده از تکنیک‌های مختلفه اثری متفاوت تولید نماید.

تصویرگران افزون بر نقاشی، از روش‌های کار با قلم فلزی، (etching)، لاینلوم (چاپ دستی بر روی سطوح کنده‌کاری شده)، ایربراش (رنگ افشان)، کلاژ (تکه چسبانی)، تکه دوزی، نقاشی کامپیوتری، و عکاسی نیز در خلق تصویرهای‌شان استفاده می‌کنند.

تصویرگران بسیاری روش تکه چسبانی (کلاژ) با وسایل گوناگون را برای خلق تصویرهایشان به کار می‌برند. تصویرهایی که از روش‌ها و تأثیرگذاری‌های متفاوت برخوردار است.

کامپیوتر نیز به عنوان ابزاری ویژه در جلوه‌نمایی‌های زندگی سده بیست و یکم از جایگاه خاصی برخوردار است. هرچند حضور کامپیوتر در ایجاد جلوه‌های هنری، اصلی‌ترین هدف‌های کاربردی آن نیست. با وجود این در تغییر شکل جلوه‌های هنری تأثیری ژرف داشته است.

امروزه، با فراگیری دانش کاربرد کامپیوتر توسط هنرمندان، تصویرهایی خلق می‌شود که می‌تواند کاربرد مواد هنری گوناگون را تداعی کند. تصویری که در نمایشگر کامپیوتر دیده می‌شود، به گونه‌های مختلف قابل اصلاح، تنظیم، دگرگونی و ذخیره‌سازی است.

در هر صورت تصویرگران در انتخاب تکنیک مناسب، به چگونگی متن و حال و هوای آن توجه دارند و ارزشیابی کتاب‌های تصویری به کیفیت خلق تصویر بستگی دارد. هنر تصویرگری باید به بیان و گسترش داستان یاری برساند و گونه‌های درخشانی از جلوه‌های دیداری تصویر را به نمایش بگذارد.

