

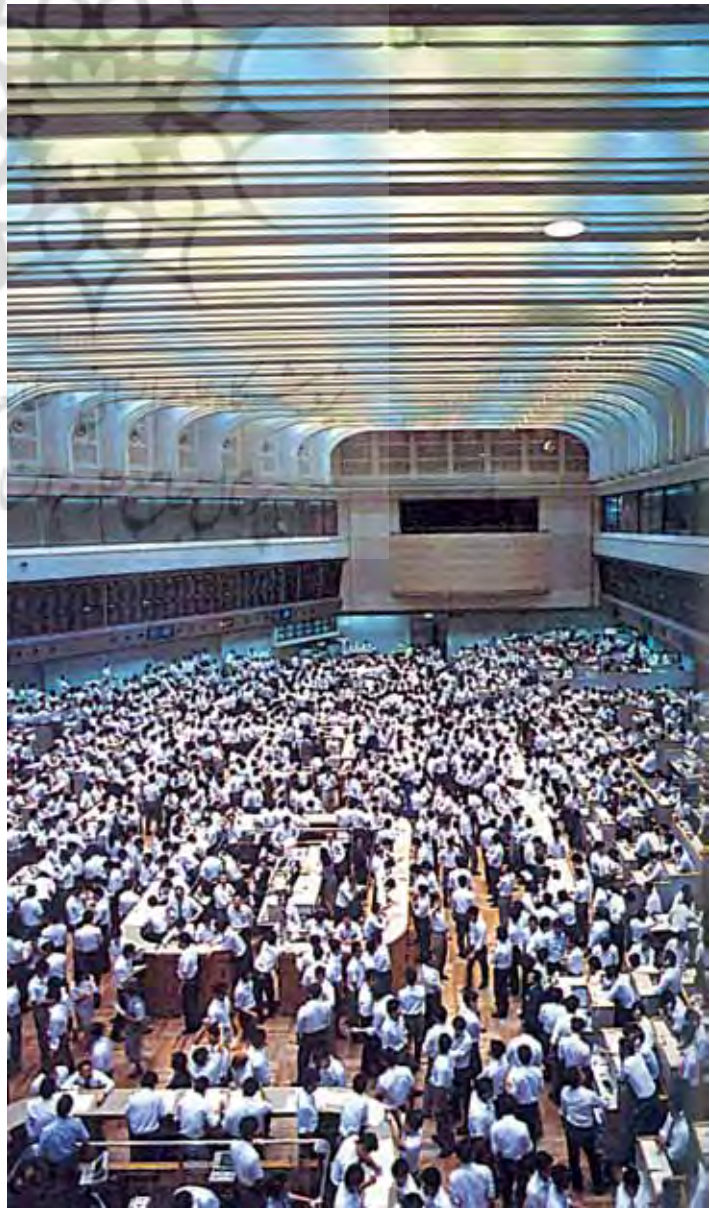
عکس ببینیم، عکس بگیریم

عکاسی از فضاهای داخلی

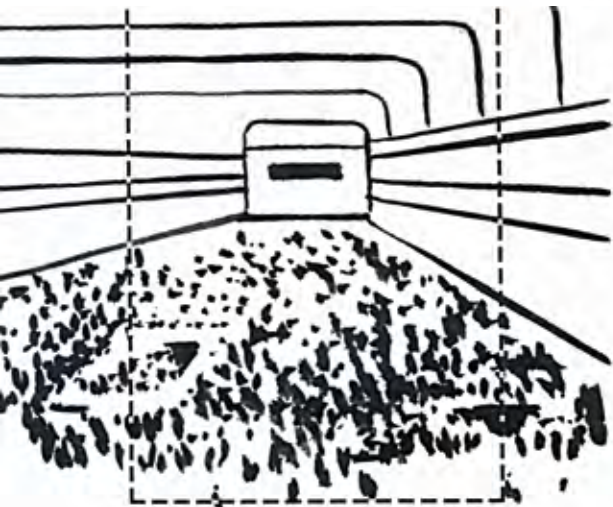
مهسا قبابی

اشاره

بسیاری اوقات عکاسی از فضاهای داخلی، چالش برانگیز تر از عکاسی طبیعت یا عکاسی از فضاهای خارجی به نظر می‌رسد. در این گونه فضاها، عمده ترین مشکل فراهم آوردن نور مناسب است؛ به گونه‌ای که بر رنگ و وضوح تصویر، تأثیر منفی نداشته باشد. بسیاری از بناهای باستانی مانند مساجد، کاخ‌ها و کلیساها، با نورهای طبیعی روشن می‌شوند (که با رد شدن از خلال پنجره‌های رنگی و ضخیم، فیلتر هم می‌شوند) و البته سایه - روشن عمیق و لطیفی در فضا ایجاد می‌کنند. تصویر کردن این سایه‌روشن‌ها به کمک یک سه پایه عکاسی بسیار آسان است. سه پایه عکاسی این امکان را فراهم می‌کند که مدت نوردهی را افزایش دهیم و طیف وسیعی از سایه - روشن‌ها را به دست آوریم.



تصویر ۱



تصویر ۲

**مشاهده**

به یک ترکیب‌بندی متقارن دست پیدا کنیم، بر این شرایط تأکید بیشتری کرده‌ایم. (تصویر ۱)

تفکر

این کلیسا با ترکیبی از نورهای روز و نورهای مصنوعی روشن می‌شود. نورهای مصنوعی، منبع نور غالب در صحنه‌اند. با این حال، من از مود (حالت) روشنایی روز استفاده کردم؛ چون ترجیح می‌دادم، صحنه نور گرم زرد - نارنجی داشته باشد تا نور آبی - سبز سرد.

عمل

دوربین را در میان راهرو، حد فاصل ردیف‌ها قرار دادم. به دلیل اینکه نمی‌خواستم آن را به سمت بالا تیلت (حرکت عمودی دوربین) کنم و در عین حال مانع ایجاد اعوجاج در پرسپکتیو عمودی تصویر شوم، از لنز کنترل پرسپکتیو و برای بهبود رنگ‌ها از فیلتر 82B استفاده کردم.

یک قانون کلی

یک راه مفید برای فهمیدن اختلاف نور بین تاریک‌ترین و روشن‌ترین قسمت صحنه، این است که با چشمان نیمه‌باز به صحنه نگاه کنید. به این ترتیب، متوجه نحوه توزیع نور خواهید شد. می‌توانید از دکمه نشان‌دهنده عمق میدان در روی دوربین نیز استفاده کنید. (تصویر ۳ و ۴)

وسعت و پهنای این صحنه داخلی از سالن بورس توکیو در نگاه اول توجه مرا به خود جلب کرد اما وقتی برای عکاسی در طبقه اول این سالن قرار گرفتم، وجود انبوه کارگزاران که کل سطح زمین را پوشانده بودند، به همین اندازه تأثیرگذار بود.

تفکر

قصد اولیه من این بود که برای عکاسی از این صحنه، از یک لنز زاویه باز (واید) و کادر افقی استفاده کنم اما تجمع بیشتر در مرکز سالن، کادربندی تصویر و کارکنان را در یک کادر بسته‌تر و جمع‌تر جذاب‌تر می‌ساخت.

عمل

بنابراین، لنزی را انتخاب کردم که وسعت دید باریک‌تری داشته باشد و کادر تصویر را به‌گونه‌ای بستم که کناره‌های خلوت‌تر تصویر حذف شوند. از آنجا که منبع نور برایم کاملاً ناشناخته بود، ترجیح دادم از حالت نور روز استفاده کنم؛ بدون استفاده از هیچ فیلتری. (تصویر ۱ و ۲)

مشاهده

محراب و نیم گنبد بالای آن، مرکز توجه بیننده در این عکس است. بنابراین، اگر آن را در مرکز عکس قرار دهیم و

