

# ۲۴ معمار

روزنامه دانشجویان معماری کمتر از ۲۴ سال

«معمار منهای بیست و چهار»، روزنامه الکترونیکی در زمینه معماری و شهر است که تحت نظارت پژوهشکده نظر منتشر می‌شود. این پایگاه در زمینه‌های هنری، علمی-فرهنگی-اجتماعی و گرایش‌های تخصصی مرتبط با معماری و شهر فعالیت می‌کند. هیئت تحریریه این روزنامه، معمارانی با کمتر از ۲۴ سال سن هستند که یادر دانشگاه‌های مختلف ایران مشغول به تحصیل‌اند و یا فارغ‌التحصیل شده‌اند. «معمار منهای بیست و چهار» در حال حاضر با مشارکت ۸ دانشگاه شامل: دانشگاه‌های تهران، شهیدبهشتی، آزاد اسلامی واحدهای تهران مرکز و تهران جنوب، علم و صنعت، کاشان، سوره، شریعتی، بابل وارومیه فعالیت می‌کند.  
www.memar-24.ir

این نوشته خلاصه‌ای از بحث‌های آزاد «معمار منهای بیست و چهار» است که در جلسات هفتگی آنها برگزار می‌شود.

دنبال کشف عناصر جدیدیم که بتونه شرایط بهتری را برای ما به وجود بیاره. مثل همون کاری که مدرن‌ها به دنبالش بودن.  
ندا:

یعنی ساختن و خلاقیت یعنی آفرینش.

ارس:

آفرینش یعنی چیزی را از عدم به وجود آوردن که فقط مال خداست! ما خلق نمی‌کنیم، ما بازآفرینی می‌کنیم در جهت بهتر.

محمد:

پس الان داریم خلاقیت را دو جور تعریف می‌کنیم: یکی چیزی که در مقابل کپی کردن می‌یاد و یکی هم خلق کردن از صفر.  
ایما:

ما باید یک معادله چند مجهولی را حل کنیم که مجهولاتش بیشماره و این کار ساده‌ای نیست. مثلاً اینکه کی قراره پول بده، کی قراره بسازه، چه کسایی قراره از این بنا استفاده کنند و ... اینها توی اون خلاقیته تأثیرگذاره. معماری کردن در واقع حل کردن همون معادله است و اینکه قراره چه فرم و شکلی داشته باشه برمی‌گرده به اون آدمی که قراره توش زندگی کنه.

محمد:

معماری که فقط وجه زیبایی فرمالش نیست. خیلی‌ها میگن زیبایی زمانی به وجود می‌یاد که عملکرد توی بنا حل شده باشه. هدف ایجاد یک محیط بهتر بوده که نتیشش یک فرم خلاقانه بوده.

ندا:

یکی از استادامون می‌گفت تا زمانی که توی دانشگاهی می‌توننی خلاقیت داشته باشی وقتی میای بیرون خلاقیتت را از دست می‌دی. من الان احساس می‌کنم خلاقیت‌ام را از دست دادم.



## خلاقیت

eima65@yahoo.com

تنظیم: ایما بوشهری

مریم:

به نظر شما می‌شه خلاقیت رو تعریف کرد؟ خلاقیت معماری چه جور می‌تونه بروز کنه؟

ندا:

همیشه دنبال این موضوع‌ام که چه طوری می‌تونم خلاق تر باشم؟ یکی از استادامون معتقد بود که کپی کردن از روی کار معماری دیگه می‌تونه باعث خلاقیت بشه.

ارس:

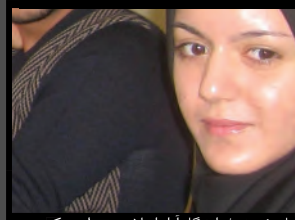
جالبه، یکی از استادای ما که خیلی هم معروف هستند، معتقد که اصلاً خلاقیت معنی نداره و معمارها باید کپی کنن. خودش هم کار معماری معروف را می‌گذاشت جلوش و شروع می‌کرد به طراحی. می‌گفت حتی اون اولین معمار هم از رو طبیعت کپی کرده. واقماً فکر می‌کنید کدوم خلاقه؟ لوکوربوزیه خلاق‌تره یا گائودی یا ...

محمد:

اصلاً مفهوم خلاقیت برای ما وجود نداره! ما همون فرم‌هایی که دیدیم را چپ و راستش می‌کنیم و می‌شه یه فرم جدید! منظور از خلاقیت کشف عرصه‌های جدیدتره. چون مادر شرایط ایده‌آل زندگی نمی‌کنیم،



شاکویی / دانشگاه آزاد اسلامی، تهران جنوب



ما بوشهری / دانشگاه آزاد اسلامی، تهران مرکز



یم منصوری / دانشگاه آزاد اسلامی، تهران مرکز



س مهران‌فر / دانشگاه علم و صنعت



حمد منصوری / دانشگاه تهران



میز گرد انجمن معمار ۲۴ - پژوهشکده نظر