

عکس ببینیم،

مردم در محل زیست خودشان

هنگامی که در مناطقی نظیر روستاها، بناهای تاریخی و یا مکان‌های معروف عکاسی می‌کنیم، برای نشان دادن همه جنبه‌های آن منطقه، باید از مردم آن‌جا نیز در محیط زیست خودشان عکاسی کنیم. تا تصویر کاملی از کل منطقه در ذهن بیننده ایجاد شود.

یک قانون کلی

هنگام عکاسی از کسانی که آن‌ها را در یک ترکیب بندی با محیط‌شان، نشان می‌دهید، استفاده از لنزهای «واید» بسیار کارایی دارد. لنزهای زاویه باز به شما این امکان را می‌دهد تا در عین حال که به موضوع اصلی نزدیک می‌شوید و بر آن تأکید می‌کنید، مقدار قابل توجهی از محیط را نیز در کادر خود داشته باشید. البته به شرط آن‌که، زاویه دید مناسبی را برگزینید و چارچوب عکستان را، طوری به دقت انتخاب کنید که ضمن حفظ تعادل در تصویر، هیچ عنصر مزاحم دیگری در کادر نباشد.

مشاهده (۱)

اولین چیزی که در این صحنه توجه مرا به خودش جلب کرد، چرخ‌دستی میوه‌ها و فروشندگان آن بود. اما در عین حال می‌خواستم تا درگاهی پشت سر آن‌ها را نیز در تصویر خود داشته باشم.

تفکر (۱)

من می‌خواستم که علاوه بر دست‌فروشان، کل درگاهی پشت سر آن‌ها هم در تصویر دیده شوند. اما متأسفانه خیابان بسیار باریک بود و به من اجازه نمی‌داد که به اندازه کافی عقب بروم تا کل تصویر را در کادر خود داشته باشم. بنابراین باید از یک لنز زاویه باز (واید) استفاده می‌کردم و سر دوربین را رو به بالا می‌بردم، اما این کار باعث می‌شد تا خطوط عمودی پس زمینه زاویه‌دار و کج شوند.

عمل (۱)

خوش‌بختانه درست در مقابل سوژه من در آن سوی خیابان، چند پله قرار داشت. بنابراین تصمیم گرفتم تا با قراردادن دوربین، روی پله‌ها، کل نقطه دید خود را بالاتر ببرم، به جای آن‌که سر دوربین رو به بالا گرفته شود.



عکس بگیریم

ترجمه: مهسا قبايي

يک قانون کلی

هنگام استفاده از دوربین‌ها «توفوکوس» (دوربین‌هایی که تنظیم وضوح تصویر به‌طور خودکار انجام می‌شود نه توسط عکاس) اگر سوژه اصلی زیادی به دوربین نزدیک است و در عین حال در مرکز کادر دلخواه شما قرار ندارد، برای واضح‌بودن کل تصویر ابتدا نقطه وضوح تصویر خود را در بخش عمده کادر دلخواهتان قرار دهید. در این حالت دست خود را از روی کلید بردارید. سپس دوربین را کمی حرکت دهید تا سوژه اصلی در جای مناسب کادر قرار گیرد، آن‌گاه عکس بگیرید.

مشاهده (۲)

منظره این دهکده آفریقایی در کنیا، موقعیت بسیار رنگینی دارد با انبوه مردمی که مدام در یک میدان کوچک مقابل ردیفی از دکه‌های خرت و پرت‌فروشی، همدیگر را به جلو هل می‌دادند. نور تند خورشید مستقیماً بر فراز دهکده می‌تابید و لباس‌های رنگین مردم دهکده، زیر نور خورشید تبدیل به توده انبوهی از رنگ‌ها و جزئیات درخشان اما غیرقابل کنترل می‌شد.

تفکر

به همین دلیل تصمیم گرفتیم، به جای ثبت پهنه وسیع و دره‌ای از دهکده، بر ویژگی‌های فردی یکی از اهالی دهکده تأکید کنم. بنابراین از یک لنز زاویه بسته استفاده کردم تا بتوانم منطقه کوچکی از کل منظره را در کار خود داشته باشم.

عمل (۲)

بعد از پیدا کردن نقطه دید مناسب، کادر تصویر را به‌گونه‌ای بستم که بخشی از دکه‌ها که در تاریکی قرار داشت به عنوان پس زمینه تصویر عمل کند. سپس آن‌قدر صبر کردم تا یک سوژه مناسب وارد کادر تصویر من شود و در جای درست خود قرار بگیرد.

منبع

Better Picture Guide to Travel photography. Micheal Busselle, Retovision,

