

تنها تو می مانی



محسن حاجبی

موسیقی سنتی چیزی که برای ما جا افتاده این است که فقط باید روی اشعار حضرت حافظ، مولانا و سعدی آهنگ‌سازی کرد، در صورتی که ما شعرای بسیار خوبی در دوره معاصر داریم و داشته‌ایم و بیشتر نگرش من بر روی شعرهای نو قدمایی است. مانند مرحوم قیصر امین‌پور، رهی معیری، خانم سیمین بهبهانی. که اصالت ادبیات ایران را دارند و به سواد محاوره‌ای مردم نزدیکتر است.

تفاوت عمده این آلبوم با آلبوم‌های دیگر که تا

به حال تولید شده است چیست؟

این آلبوم ارکسترال است و من دوست دارم موسیقی ایرانی از حالت تک‌صدایی یعنی یک تار و تمبک بیرون بیاید. ما در آلبوم‌ها می‌بینیم که چندین نوازنده یک موسیقی را با هم می‌نوازند و این خوب نیست. تمام صدای سازها در این اثر زنده است و در استودیو ضبط شده است، غیر از کار آخر. ما ۱۶ خط ویلون ۱ و ۲ گرفتیم، که کسی این کار را با این هزینه‌ها انجام نمی‌دهد. ۸ خط آلتو گرفتیم ۴ خط ویلون سل و ۳ خط کنترباس. شما دقیقا احساس می‌کنید یکی ارکستر بزرگ ۶۰ نفره دارند اجرا می‌کنند. این اثر در بهترین استودیوها و با بهترین صدابردار ضبط شده است.

این کار در تنظیم هم بسیار متفاوت است و از آقای کاوه سهروردیان کمک گرفتند. به تمامی سازها بها داده شده است؛ ما می‌خواستیم نشان بدهیم که موسیقی سنتی را هم می‌توان به صورت ارکسترال ارائه کرد. همانند آلبوم نسیم وصل که می‌توان این آلبوم را با کارهای غربی مقایسه کرد. این آلبوم یک کار بین‌المللی است که تنها مخصوص مردم ایران نیست.

در مصاحبه‌ای از شما خواندم که این اثر را یک

مثلت طلایی نامیدید. یعنی چی؟

درست است. در واقع هدف از به وجود آمدن این آلبوم ایجاد یک مثلت طلایی است، یعنی یک رابطه بین هنر، هنرمند و جامعه. تا مردم بتوانند بهتر از موسیقی لذت ببرند، هنرمند هم بتواند به خوبی کارش را انجام بدهد، از همه مهمتر هنر در این میان نابود نشود و ابزار و آلت دست جامعه قرار نگیرد ذات هنر به خاطر مسایل مادی از بین نرود. به نظر من این فرمول بهترین فرمول برای انجام کارهای هنری است.

چرا در این آلبوم از صدای آقای افتخاری

استفاده شد در واقع چه طور بود که از اساتید و

خوانندگان دیگر استفاده نشد؟

سوال خوبی است. من و آقای رحیمی آذر علاقه خاصی به صدای آقای افتخاری داریم. از بچگی از ایشان ترانه‌های خوبی شنیدیم و به نظر من صدای استاد افتخاری یک صدای ماندگار است. خیلی‌ها در حال حاضر خواننده هستند، صدای خوبی هم دارند ولی صدای آنها دارای کاراکتر مشخصی نیست و بیشتر تقلیدی است. خیلی‌ها از صدای استاد شجریان تقلید می‌کنند. در صورتی که در گذشته به این صورت نبود و در رادیو و تلویزیون اولین شرط برای دادن تست این بود که صدا تقلیدی نباشد. مگر شما صحبت می‌کنید صدای کسی را تقلید می‌کنید. این

مطرح شد.

به همین بهانه مصاحبه‌ای با ایشان ترتیب داده‌ایم که در آن در مورد کارهای ایشان سوالاتی مطرح شده است و از زبان خودشان در مورد این حرکت جدید توضیحاتی را به نظر تان می‌رسانیم.

چه زمانی تصمیم گرفتید این آلبوم را به وجود

بیاورید آن هم با این ترکیب؟

مدتها بود که به نظر من کار خوبی در موسیقی شنیده نمی‌شد، یعنی بعد از آلبوم نسیم وصل به خوانندگی همایون شجریان. بعد از این کار آلبومی که بتواند با مردم رابطه برقرار کند نداشتیم.

بعضی از هنرمندان وقتی آلبومی تولید می‌کنند و موفقیت پیدا نمی‌کنند، می‌گویند مردم این کار را نفهمیدند و این کاملا اشتباه است. چه طور می‌شود مردم کنسرت می‌بینند و آلبوم می‌خرند ولی اگر از کاری استقبال نشد دیگر مردم نمی‌فهمند. مردم کار خوب و قوی را از کار ضعیف تشخیص می‌دهند. به هر حال مدت‌ها بود که من در فکر انجام یک کار با پتانسیل خوب بودم تا مردم فهمیم آن را بپذیرند.

در کدام قسمت ساخت این اثر، شما بیشترین

حساسیت را داشتید؟

بیشترین حساسیت من در انتخاب شعر بود. در

▼ علی خشتی نژاد در سال ۱۳۵۷ در تهران متولد شد.

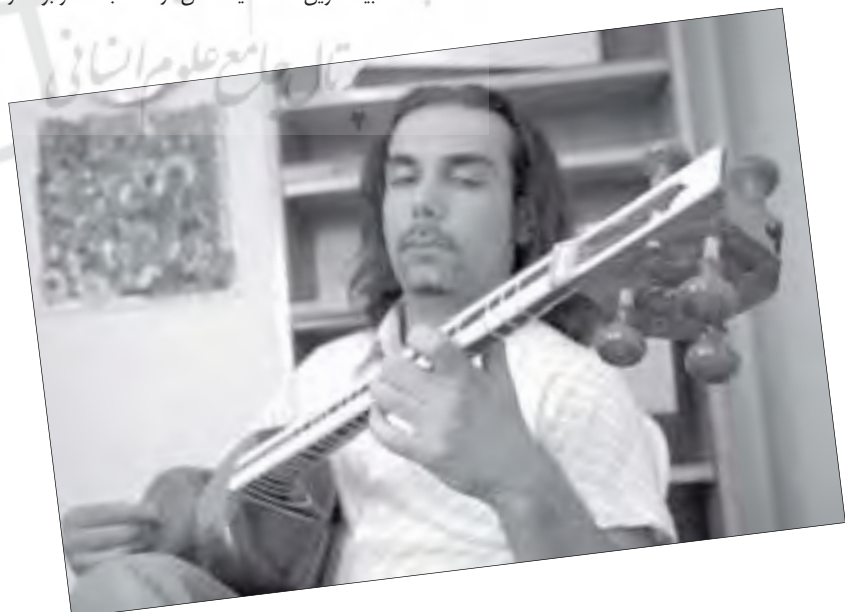
او فارغ‌التحصیل رشته صنایع است اما مدت ۲۰ سال است که فعالیت موسیقی می‌کند. او نزد استاد کیوان ساکت به یادگیری تار پرداخت و بعد از محضر دوست خود عرفان گنجه‌ای و استاد شهرام میرجلالی بهره برد.

او در زمینه‌ی سبک‌های نوازندگی تار تحقیقات خوبی داشته است. و جزء محدود نوازندگانی است که بر تمام سبک‌های نوازندگی مسلط است.

خشتی نژاد با گروه‌های بسیاری به اجرای برنامه پرداخته است از جمله این گروه‌ها شورانگیز، گلبانگ، نوای دل، کوپان، بیداد... در آلبوم‌های آتش عود به آهنگ‌سازی محمودضربان آلبوم سبز جوادان، راه و ماه و بیگانه به آهنگ‌سازی نوید دهقان و خوانندگی سینا سملک به تکنوازی تار پرداخته است.

او در جشنواره موسیقی فجر ۲ دوره با گروه شورانگیز مقام اول را به دست آورد. در سال ۷۳ در تکنوازی تار گروه سنی B رتبه‌ی سوم را کسب کرده است.

در فروردین سال ۱۳۸۸ به عنوان آهنگساز کاست «تنها تو می مانی» به خوانندگی استاد علیرضا افتخاری حرکتی جدید در تاریخ موسیقی خود انجام داد و به عنوان آهنگ‌ساز جوان در کنار آقای رحیمی آذر و کاوه سروریان



هیجان و حرکت تبدیل می‌کند. موسیقی نگرش انسان را به اطراف خود تغییر می‌دهد. موسیقی صبر انسان را بیشتر می‌کند. انسان را اعطاف‌پذیر می‌کند. تمرکز انسان را بالا می‌برد و شما را از اضطراب‌ها و نگرانی‌های روزانه دور می‌کند. موسیقی به شما اعتبار و احترام می‌دهد. شما که سازی را می‌نوازید با سایر انسان‌ها متفاوت هستید. فکر می‌کنم با این نکات بهتر است به سمت موسیقی حرکت کنیم و آن را بیاموزیم.

در پایان اگر سخنی دارید بفرمایید؟

مطلب مهم و دردناکی که می‌خواهم بیان کنم شاید سخن تمام هنرمندان در تمام شاخه‌های هنری باشد. و این مطلب کپی رایت است که متأسفانه در ایران رعایت نمی‌شود. خواهشی که از تمام مردم فهیم و هنردوست داریم این است که با خریدن CD موسیقی و یا فیلم‌های مورد علاقه خود هنرمندان را حمایت کنند و این فرهنگ را در جامعه رواج دهند.

من از شما و مجله خوبتان و مردم عزیز

سپاسگزارم. ▲



در موسیقی ما یک آفت است.

من به کار این دوستان تقلید صدا می‌گویم. ما در قدیم اساتیدی داشتیم مانند استاد بنان، محمود خوانساری، قوامی، فاخته و در حال حاضر استاد شهرام ناظری، آقای سراج و آقای مختاباد. همه‌ی اینها با صدای خودشان خوانده و می‌خوانند و شما لذت می‌برید. به نظر من می‌خواندن مانند اثر انگشت است. یکی از دلایل انتخاب استاد افتخاری این بود که ایشان صدای خودشان را دارند و با حس خوب خودشان می‌خوانند و حتی فضاهای جدیدی را در کار ایجاد می‌کنند. دلیل بعدی این که ایشان به جوان‌ها خیلی بها می‌دهند و از آنها حمایت می‌کنند که در این جا باید از این کارشان سپاسگزاری کرد. ما البته به اساتید دیگر هم پیشنهاد دادیم، ولی آنها بیشتر دنبال موی سفید و سن و سال آهنگساز بودند. من نمی‌دانم مگر آقای لطفی در سن ۲۵ سالگی آهنگ ایران این سرای امید را نساخت یا مگر آقای مشکاتیان در ۲۲ سالگی بیداد را نساخت.

یعنی شما خوانندگی این اثر را به اساتید دیگر هم پیشنهاد دادید؟

بله. ولی آنها ترجیح می‌دهند کار ضعیف دوستان موسفید خود را قبول کنند تا یک کار خوب از یک جوان را و اگر بخواهند قبول کنند می‌خواهند چندین سال آن را در آرشیو خود نگه دارند و چند سال بعد آن را در بازار بیاورند. به نظر من هر کاری در زمان مشخص و با حال و هوای جامعه خود شکل می‌گیرد.

آقای خشتی نژاد رابطه شما با مردم و جامعه به چه صورتی است؟

ما در این جامعه و در میان مردم زندگی می‌کنیم.

اما خیلی از هنرمندان خودشان را از مردم جدا کردند. من بیشترین زمانم را با مردم هستم در اتوبوس، مترو. من سعی می‌کنم مردم را درک کنم، حس کنم، چهره‌های خسته و پر از درد مردم را می‌بینم و با آنها صحبت می‌کنم. شادی‌های این مردم متفاوت است.

بعضی‌ها اعتقاد دارند آلبوم تنها تو می‌مانی غمگین است شاید این واژه درست نباشد ولی چرا چنین حسی در آلبوم دیده می‌شود؟

این فضای روح و جسم آهنگساز است. وقتی من شاد نیستم نمی‌توانیم موسیقی شاد بسازم. هر اثری که به وجود می‌آید، برآمده از درون هنرمند است و البته جامعه و فضای آن بی‌تأثیر نیست.

برای جوان‌های علاقه‌مند به موسیقی چه صحبتی دارید؟

موسیقی در زندگی بسیار تأثیرگذار است. غم را به شادی تبدیل می‌کند. نگرانی را به

شرکت تولیدی و مهندسی حرارت گستر

دارای پروانه کاربرد علامت استاندارد شماره ۵۷۷۹

* دارای تاییدیه نقشه‌ساخت دیگ بخار و آب داغ از TÜV اتریش *

تولید کننده ::

دیگ بخار	فیلتر شنی
دیگ آب داغ و آب گرم	دی الکالایزر
دی اریتور	فلاش تانک بخار
سختی گیر	جداکننده آب از بخار
منبم کوئل دار	جدا کننده هوا از آب
مبدل حرارتی	منبم کندانس

نشانی: تهران، خیابان طالقانی نرلی، شماره ۵۴۳، صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۲۲۱
تلفن: ۷۷۶۰۵۸۹۳ - ۷۷۶۰۵۸۸۹، فاکس: ۷۷۶۰۴۵۳۱

۶۰ هزار خواننده و بی‌تند در هر ماه، اعتباری است که افکار عمومی برای نشریه گزارش قابل است

مطالب، مقاله‌ها، ترجمه‌ها و نظرات خود را به شماره ۸۸۸۳۳۳۶-۰۲۱ و یا به پست الکترونیکی: info@gazaresh.com ارسال نمایید.

تهران - صندوق پستی ۵۲۶۷-۱۲۱۵۵
تلفن اشتراک و سفارش آگهی: ۸۸۸۳۳۳۸۱-۰۲۱

گزارش
اجتماعی، سیاسی، اقتصادی