

# سینمای ایران خون تازه می‌طلبد!

زا در رگ و پی سینمای ایران به جریان اندازند. کارنامه مدیران و مسئولان فعلی وزارت ارشاد نشان از روحیه نقدپذیری آنان دارد؛ بدین لحاظ امید می‌رود که بیان یک انتقاد سازنده به کینه‌توزی و دشمنی تبدیل نشود. اگر هنر با صداقت بالنده می‌شود، پس از اولین شرایط حضور در این قلمروی معنوی دارا بودن قدرت نفوذپذیری است. امید آنکه دیگر در آسمان هنر سینمای ایران آن ابرهای سنگین سایه افکن نشود. زمان زمانه پذیرش بهترین ایده‌ها و فعال شدن بهترین نیروهاست.

داوود میم‌باشی



در هیچ کجای دنیا کسی نمی‌تواند به سادگی و راحتی رایج در ایران فیلم بسازد. در مدارس و دانشگاه‌های سینمایی دنیا (در بخش کارگردانی) کسی که قرار است فارغ التحصیل شود باید یک فیلم بلند بسازد و اگر صلاحیت فیلم ساختن او مورد تأیید قرار گرفت به او اجازه کار داده خواهد شد، اما در ایران ما شاهدیم افرادی که هیچ آموزشی در بخش سینما ندیده‌اند برای اولین بار فیلم بلند سینمایی می‌سازند و حاصل کارشان به نمایش هم درمی‌آید و کسی کاری ندارد که این فیلم دارای حداقل نکات فنی و هنری هست یا خیر؟

در حالی که چنین افرادی در عرصه سینما یکه تازی می‌کنند هستند در ایران افراد بسیاری که در رشته‌های مختلف سینما در داخل و خارج از

کارشناسان معتقدند که هر محدودیتی سرانجام به بحران منجر خواهد شد. این همان قاعده‌ای است که سینما و محدودیت، سینما و ورشکستگی، سینما و نداشتن مخاطب را سبب شده است. و این همه، حاصل اعمال سیاست‌ها و برنامه‌های نامطلوب در سینمای ایران است که متأسفانه، و علی‌رغم هشدارهای پیاپی اهل نظر، مدام شدت هم می‌یابد. شاید بتوان علت اصلی این پافشاری غیر معقول را در اعمال محدودیت به‌گریز از انتقادات سازنده و اتکاء بیش از اندازه به شیوه‌های سلیقه‌ای نسبت داد. شیوه‌هایی که موجب افت شدید در فعالیت‌های سازنده سینماگران خوب کشور شده است، و می‌شود.

بحث از سینماگرانی است که با حداقل امکانات و فقط با تکیه بر خلاقیت و هنرشان بهترین جایزه‌های جهانی را به خود اختصاص داده‌اند.

هیچ یک از سینماگران ما با هدایت و انتقادات سازنده ارگان‌های کنترل‌کننده مخالف نیستند، حتی آنان به تأثیر مثبت انتقادات واقع‌گرایانه و خالی از حب و بغض اذعان دارند. اما اکنون شرایط به گونه‌ای درآمده است که بسیاری از این سینماگران خلاق معتقدند که ادامه شیوه کنونی برخورد با مقوله فیلم‌سازی، به زیان همه تمام خواهد شد؛ نه کنترل‌کننده به هدف خود خواهد رسید و نه کنترل‌شونده توان خلاقیت خود را حفظ خواهد کرد. نتیجه آنکه اکنون عده‌ای به این باور رسیده‌اند که بهترین کار آنست که اصلاً فیلم نسازی.

در عرصه ساخت فیلم تلویزیونی نیز وضع چندان امیدوارکننده نیست. اعمال شیوه‌های مذکور موجب مهاجرت فیلم‌سازان خوب ما از چنین منطقه‌ای شده است؛ بطوری که در بسیاری موارد اکنون این دستیاران و کارگردانان کم تجربه هستند که ساخت سریال‌ها را قبضه خود کرده‌اند و لذا چنین به نظر می‌رسد که فیلم و سریال‌سازی در تلویزیون تبدیل به وسیله کسب تجربه برای این نوآمذگان شده است. آیا این صحیح است که با پول بیت‌المال و با هزینه بسیار بالای بخش یک فیلم روی پرده یا روی آنتن تلویزیونی، برای خود کسب تجربه کنیم؟

کشور تحصیل کرده‌اند اما اکنون خاموش نشسته‌اند. آیا این موضوع پذیرفتنی است که کسی که در رشته فیلم‌لوژی تحصیل کرده و توانایی ساخت فیلم با کیفیت مناسب را دارد گوشه نشین باشد و صحنه گردان‌ها، افرادی شوند که هیچ تجربه‌ای در این رشته ندارند؟

با این همه، اکنون بارقه‌هایی از امید در عرصه سینمای ما درخشیدن گرفته است. تغییراتی که اخیراً در وزارت ارشاد انجام شده این امید را بوجود آورده که در آینده احتمالاً ناظر تحولات منطقی و مسئولانه در این رشته خواهیم بود. اگر سینما یک هنر مهم و فرهنگ آفرین است، پس این تغییرات باید در جهت استفاده از نیروهایی انجام شود که بتوانند خون تازه‌ای



آژانس هواپیمائی

مجد سپر



نمایندگی فروش بلیط‌های هواپیمائی  
ایران ایر و کلیه خطوط بین‌المللی  
(خارجی و داخلی)

(فروش بلیط ارزان قیمت به تمام نقاط دنیا)

نشانی: تهران، خیابان ستارخان، خیابان شهرآرا، مقابل اداره  
گذرنامه، نبش ۱۶ متری محمدی، پلاک ۲/۲ کدپستی ۱۴۴۳۷  
تلفن: ۹۷۷۶۴۴ - ۹۷۷۶۴۴ - ۹۷۷۶۴۴ - ۹۷۷۶۴۴ - ۹۷۷۶۴۴  
فاکس: ۹۷۸۹۲۵