**کوششی در گسترش ایران پژوهی**

**نویسنده : مقدسی، مهناز**

از ایران چه می‏دانم؟، مجموعه، دفتر پژوهش‏های فرهنگی، تهران، 1384ـ1379.

به‏راستی از ایران و از تاریخ و فرهنگ و تمدّنِ آن چه می‏دانم؟ آیا شهرها و روستاها و طبیعتِ سرزمینِ خود را می‏شناسم؟ هنرها، آیینها و سنّتهای ایرانی را تا چه اندازه می‏شناسم؟ از صنایع دستی و سنّتیِ ایران چه می‏دانم؟ با کدام یک از مشاهیر ایرانی آشنائی دارم؟ از ایرانِ امروز چقدر باخبرم؟

مجموعه از ایران چه می‏دانم؟ با هدفِ پاسخگویی به این پرسشها، از سال 1379، به همّتِ دفتر پژوهشهای فرهنگی و مدیریتِ محمدحسن خوشنویس، در جریانِ تدوین و انتشار است. این مجموعه، که از تنوعِ موضوعی و تناسبی نسبی در اندازه و حجم و شکلِ ظاهری برخوردار است، با 64 عنوان کتاب تاکنون خوانندگان و علاقه‏مندانی در جامعه فارسی‏زبان ما یافته است. در نشستی که به مناسبتِ انتشار بیست‏وپنجمین عنوانِ این مجموعه در اسفند 1382 برگزار شد، آقای خوشنویس اشاره کرد که پیشنهادِ تدوینِ این مجموعه در 1377 مطرح شد و هدف آن بوده است که آثاری متنوع حاویِ اطلاعاتِ دقیق و صحیح و برخوردار از زبانی ساده در دسترسِ نوجوانان و جوانان قرار گیرد.

الگوی این مجموعه ظاهراً مجموعه Que sais-je? (به معنای «چه می‏دانم؟») بوده که سالها پیش منتشر و عناوینی از آن به فارسی برگردانده شده است. تدوین مجموعه، به همّت مدیرِ انتشارات و تصویب هیئتِ مشاورانِ دفتر پژوهشهای فرهنگی، به مرحله عملی درآمد و در ابتدا، از گروه مشاوران درخواست شد آثاری را تألیف کنند. ناصر تکمیل‏همایون (مدیر علمیِ کنونیِ مجموعه)، یحیی مدرسی و عباس حرّی و حسین سلطان‏زاده و علی‏اصغر بلوکباشی و محمدحسن رجبی (هیئت مشاوران)، اصغر مهرپرور (مسئول فنی مجموعه)، رعنا جوادی (طراح)، و عده‏ای ویراستار از جمله کاظم سادات اشکوری و منصور کیایی در تألیف و پردازش و تولیدِ عناوینِ این مجموعه همکاری داشته‏اند.

ویژگیِ بارزِ این مجموعه توجه آن به همه شئون مادی و معنویِ کشور و تنوع و تازگیِ عناوینِ آن است، چنانکه برخی عناوین مثلِ فوتبال در ایران نخستین بار برای این گروه از مخاطبان نگاشته شده است.

مجلدات اول تا هفتم این مجموعه با عناوین گستره فرهنگی و مرزهای تاریخی ایران‏زمین و آبسکون یا جزیره آشوراده و سرگذشت دریای مازندران (به قلمِ ناصر تکمیل‏همایون)؛ جزیره قشم و قالی‏شویان و نوروز (به قلم علی‏اصغر بلوکباشی)؛ تختِ جمشید (به قلم حسین سلطان‏زاده) در 1379 منتشر شد و دیری نگذشت که نظرگیر از کار درآمد، چنانکه پنج عنوان از آنها در 1380 به چاپ سوم و عناوینِ تخت جمشید تا 1383 و نوروز تا 1384 به چاپ چهارم رسید و شمارِ (تیراژِ) هر چاپ بیش از4000 بوده است. این استقبال سبب شد بر شمار عناوین افزوده شود و موءلفان و محققان، به‏ویژه محققان جوان، به تألیفِ عناوینِ دیگر گمارده شوند. سیاست دفتر پژوهشهای فرهنگی همواره انتخابِ جذاب‏ترین عناوین برای جوانان بوده است. هر کتاب در حکمِ مقاله‏ای دایرة‏المعارفی است که مستقل عرضه می‏شود و برای نشرِ عناوین رعایتِ ترتیبِ الفبائی الزامی نیست.

در برنامه‏ریزی این مجموعه، انتشار هر هفته یک کتاب پیش‏بینی شده بود؛ اما، بر اثر مشکلات عدیده صنعت نشر و بازارِ کتاب، طیّ شش سال، 64 عنوان از آن به بازار آمده است. پیش‏بینیِ شمارِ کلّ عناوینِ مجموعه 1000 عنوان است. در حال حاضر، 150 قرارداد تألیف با موءلفان بسته شده و انتشار عناوینی دیگر از این مجموعه را در سال آینده شاهد خواهیم بود.

مخاطبان اصلیِ عناوینِ این مجموعه جوانانِ دیپلمه و دانشجویان سالهای اول دانشگاه‏اند؛ اما گروههای سنیِ بالاتر نیز می‏توانند از آنها استفاده کنند. حجم کتاب به گونه‏ای اختیار شده که مخاطبان را به خواندن آنها در زمانی کوتاه ترغیب کند.

این مجموعه، علاوه بر ایران، در خارج از کشور نیز عرضه می‏شود و نظرِ مخاطبانِ ایرانیِ خارج از کشور را نیز به خود جلب کرده است. محل عرضه و معرفیِ آنها علاوه بر ویترینِ کتاب‏فروشیها، فروشگاههای بزرگ، مدارس و سایت الکترونیکی و بازارِ فروشِ الکترونیکی است.

مشکلِ مسئولانِ مجموعه کافی نبودنِ حمایتِ مادّیِ وزارتِ ارشاد اسلامی و کم‏توجهیِ آموزش و پرورش در معرفی و عرضه این آثار به کتابخانه‏ها و مدارسِ سراسرِ کشور است. باید خاطرنشان ساخت که اشاعه این مجموعه حمایت از هویتِ ایرانی است. ناشرِ این مجموعه در اسفندماهِ دو سالِ گذشته، جلسه‏ای برای قدردانی از موءلفان و تبادل آرا و عرضه دیدگاهها برگزار کرده است.

**گزارشی از عناوین مجموعه**

با تقسیمِ تقریبیِ موضوعیِ این مجموعه به پنج دسته جغرافیا، تاریخ، زبان و ادبیات، فرهنگ و هنر، جامعه‏شناسی و علومِ اجتماعی، سهم جغرافیا با 21 عنوان بیشترین و سهم تاریخ با 9 عنوان کمترین است. در کل، آنچه منتشر شده در حوزه علوم انسانی است و هنوز عنوانی در موضوعِ علوم پایه و علوم طبیعی منتشر نشده است.

**نکات فنّی این آثار**

هر عنوان حداکثر 120 صفحه و مصوّر است. مآخذ در پایان فهرست شده است. عناوینی که در ابتدا منتشر شدند از نظر شیوه ارجاعات با عناوین بعدی تفاوت دارند. مطالب در 3 تا 5 فصل درج شده است. در هیچ یک از عناوین نمایه‏ای نیست. طرح جلد یکدست نیست؛ اما شماره مسلسل عضوِ مجموعه بودنِ هر عنوان را نشان می‏دهد. از شماره 30 به بعد طرح جلد تغییر یافته و شرحِ حالِ موءلف و آثار او در پشت جلد ارائه گردیده است. در مجموع، 26 عنوان از این مجموعه به چاپهای دوم تا چهارم رسیده است. متوسط شمار (تیراژِ) آنها 5000 تا 8000 و بهای هر جلد 950 تومان است.

تدوین این مجموعه از اقدامهای مثبت و موءثر برای گسترشِ ایران‏پژوهی در میان ایرانیان، به‏ویژه جوانان ایرانی، است. به امیدِ انتشارِ هزارمین عنوانِ این مجموعه!

برای آشنائیِ بیشتر خوانندگان، فهرستی از این مجموعه برحسبِ دسته‏بندیهای موضوعیِ زیر درج می‏شود:

جغرافیا: گستره فرهنگی و مرزهای تاریخ ایران‏زمین، ناصر تکمیل‏همایون (1)1؛ جزیره قشم، علی بلوکباشی (2)؛ تخت جمشید، حسین سلطان‏زاده (3)؛ آبسکون یا جزیره آشوراده، ناصر تکمیل‏همایون (4)؛ سرگذشت دریای مازندران، ناصر تکمیل‏همایون (6)؛ خلیج فارس، ناصر تکمیل‏همایون (10)؛ مرزهای ایران در دوره معاصر، ناصر تکمیل‏همایون (13)؛ مازندران، وحید ریاحی (16)؛ لارستان، محمدباقر وثوقی (20)؛ تنگه هرمز، غلامرضا زعیمی (23)؛ اردبیل، داریوش به‏آذین (29)؛ بنادر ایران در خلیج فارس، حسین نوربخش (36)؛ راه‏آهن در ایران، منوچهر احتشامی (37)؛ تهران، ناصر تکمیل‏همایون (45)؛ تقسیمات کشوری، بهرام امیراحمدیان (47)؛ بروجرد، غلامرضا عزیزی (49)؛ خوارزم، ناصر تکمیل‏همایون (50)؛ ماهان، سیّدمحمّدعلی گلابزاده (57)؛ دانشگاه گندی‏شاپور، ناصر تکمیل‏همایون (60)؛ تپه مارلیک، عادل ابراهیم لویه (62)؛ میراث طبیعی، سام خسروی فرد (63)؛

تاریخ: سامانیان، محمدرضا ناجی (15)؛ تاریخ ایران در یک نگاه، ناصر تکمیل‏همایون (25)؛ نادرشاه افشار، رضا شعبانی (27)؛ نهضت جنگل، شاپور رواسانی (28)؛ کوروش کبیر، رضا شعبانی (30)؛ ایران باستان، نادر میرسعیدی (35)؛ داریوش بزرگ، رضا شعبانی (40)؛ تیموریان، غلامرضا امیرخانی (48)؛ قحطی‏های ایران، احمد کتابی (59)؛

زبان و ادبیات: کتیبه‏های ایران باستان، محمدتقی راشدمحصل

حاشیه

1) اعدادِ درونِ کمان نشان‏دهنده ترتیبِ تاریخیِ انتشار کتابهاست.

(9)؛ شیخ بهایی، محسن دامادی (21)؛ زبان و ادبیات ایران باستان، زهره زرشناس (33)؛ اوستا، محمدتقی راشدمحصل (39)؛ نظامی گنجوی، بهروز ثروتیان (41)؛ خسرو و شیرین، بهروز ثروتیان (42)؛ عین‏القضاة همدانی، هاشم بناءپور (44)؛ فرایند تکوین حماسه ایران، جلیل دوستخواه (58)؛ شناخت‏نامه فردوسی و شاهنامه، جلیل دوستخواه (61)؛ میراث ادبی روایی در ایران باستان، زهره زرشناس (64)؛

فرهنگ و هنر: قالی‏شویان، علی بلوکباشی (5)؛ نوروز، علی بلوکباشی (7)؛ فرش ایران، فضل‏اللّه‏ حشمتی رضوی (8)؛ سینمای ایران، محمد تهامی‏نژاد (12)؛ کلیساهای ارامنه ایران، لینا ملکمیان (17)؛ نخل‏گردانی، علی بلوکباشی (18)؛ گاه‏شماری ایرانی، موسی اکرمی (19)؛ جشن‏های ایرانیان، عسکر بهرامی (46)؛ هنر قلمزنی در ایران، منوچهر حمزه‏لو (51)؛ تئاتر در ایران، بهروز غریب‏پور (53)؛ آیین جوانمردی، مهران افشاری (54)؛ دانشنامه‏های ایرانی، مهناز مقدّسی (55)؛ خوشنویسی در ایران، لیلی برات‏زاده (56)؛

جامعه‏شناسی و علوم اجتماعی بازارهای ایرانی، حسین سلطان‏زاده (11)؛ بانک و بانکداری در ایران، منیژه ربیعی (14)؛ ایرانیان ارمنی، آندرانیک هویان (22)؛ راه و راه‏سازی در ایران، منوچهر احتشامی (24)؛ دادرسی و نظام قضایی در ایران، محمدحسن امین (26)؛ جامعه ایلی در ایران، علی بلوکباشی (31)؛ دریانوردی در ایران، حسین نوربخش (32)؛ زرتشتیان، کتایون مزداپور (34)؛ ایرانیانِ آشوری و کلدانی، ژاسنت صلیبی (38)؛ پوشاک ایرانیان، پیمان متین (43)؛ فوتبال در ایران، حسین محمّدنبی (52).